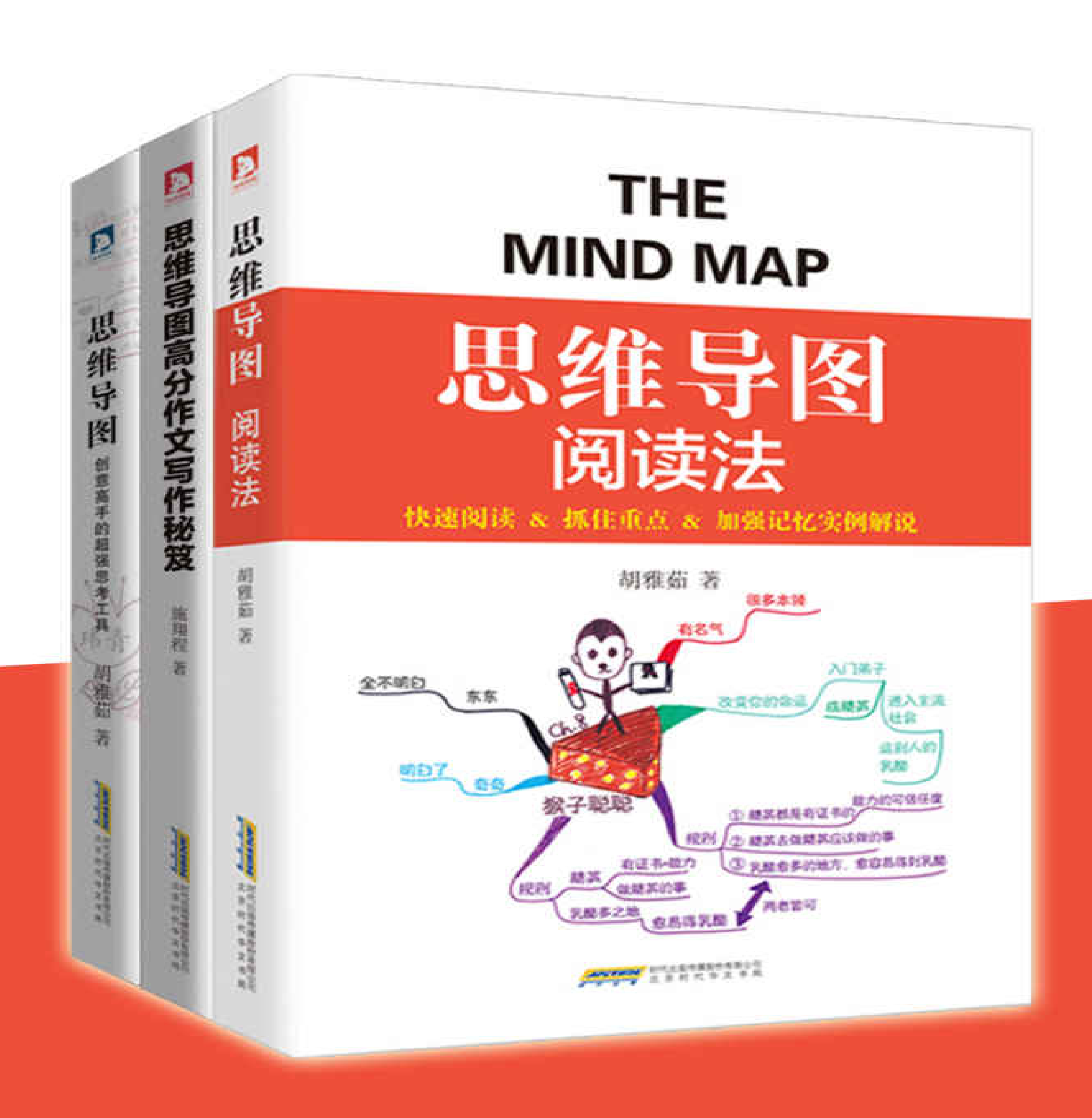
思维导图阅读与写作系列（套装共3册）

思维导图阅读法
+
高分作文秘笈
+
创意高手的超强思考工具



阅读是写作的基础，写作是阅读的结果。

思维导图让你会阅读，爱写作！

总　目　录

如果你不知道读什么书，

就关注这个微信号。



微信公众号名称：幸福的味道

加小编微信一起读书

小编微信号：2338856113

【幸福的味道】已提供200个不同类型的书单

1、 历届茅盾文学奖获奖作品

2、 每年豆瓣，当当，亚马逊年度图书销售排行榜

3、 25岁前一定要读的25本书

4、 有生之年，你一定要看的25部外国纯文学名著

5、 有生之年，你一定要看的20部中国现当代名著

6、 美国亚马逊编辑推荐的一生必读书单100本

7、 30个领域30本不容错过的入门书

8、 这20本书，是各领域的巅峰之作

9、 这7本书，教你如何高效读书

10、 80万书虫力荐的“给五星都不够”的30本书

关注“幸福的味道”微信公众号，即可查看对应书单和得到电子书

也可以在我的网站（周读）www.ireadweek.com 自行下载

THE MIND MAP

思维导图阅读法

快速阅读 & 抓住重点 & 加强记忆实例解说

胡雅茹 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

THE MIND MAP

思维导图阅读法

胡雅茹　著

图书在版编目（CIP）数据

思维导图阅读法／胡雅茹著．--北京：北京时代华文书局，2016.8

ISBN 978-7-5699-1048-3

Ⅰ．①思…　Ⅱ．①胡…　Ⅲ．①读书方法　Ⅳ．①G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第162830号

北京市版权著作权合同登记号　字：01-2016-3591

思维导图阅读法

著　　者｜胡雅茹

出 版 人 | 杨红卫

出版统筹 | 胡俊生

选题策划 | 樊艳清

责任编辑 | 胡俊生　官盼盼

装帧设计 | 迟　稳

责任印制 | 刘　银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司　http://www.press-mart.com

北京时代华文书局　http://www.bjsdsj.com.cn

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011　电话：010-64267955　64267677

印　　刷 | 北京中科印刷有限公司　010-69590320

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开　　本 | 880×1230mm　1/16

印　　张 | 10

字　　数 | 180千字

版　　次 | 2016年8月第1版　2016年8月第1次印刷

书　　号｜ISBN 978-7-5699-1048-3

定　　价｜35. 00元

目　录

前言

这是个科技时代，“思维导图阅读法”能帮到我什么？

一治不专心。

二治没逻辑。

三来补脑力。

教授思维导图、速读、快速记忆等脑力开发相关课程十几年时间了，但至今，我还是常听到人家问我两件事情：

“我可以看电视、用计算机、玩手机、玩平板……玩好几个钟头，但是只要拿起书来，看没几分钟就看不下去了！”

“我是一个缺乏逻辑思考的人，老师之前写的书介绍并说明了什么是思维导图，但实际运用在工作中的实例却不多，没有好懂的实例教学，我依然不知道怎么画思维导图。”

这两段话说出两个大问题：

1．现代人，其实从来没有专心过。

2．总是期望有快捷方式或是标准规范，很少练习、很少动脑，所以思路不清、逻辑欠佳。

大家思考看看：不专心，怎么能从众多的信息中“抓得到重点、学得到知识和智能”呢？不练习、不动脑，怎么可能“增进脑力、提升逻辑思考力”呢？

从“阅读”开始，练习专注力

网络、计算机、智能型手机的使用方式，让我们容易误以为自己有能力“一心多用”，实际上，我们只是在不同的工作之间能够快速切换，并不是真的一心多用、每样都能做得很好。

这种情况的副作用是“养成连续式的局部注意力”，也就是“注意力的时间愈来愈短暂”，造成阅读书本时，无法长时间专注，看没几行字就脑袋放空。撇除医生确诊的过动症者，这种现象在幼儿园就开始使用计算机或是每天长时间使用计算机的人身上最为明显。

读书读不下、长篇论谈听不完、抓不到重点的现代人，应该从头开始，回到最基本的“阅读方式”，重新培养自己将书本读完的专注力。

“绘制思维导图（Mind Map）”，帮助抓重点、建立逻辑思考力、加强记忆力、训练脑力

阅读是将信息读进脑子里，就是“输入”；说话、写笔记、绘制思维导图、考试是将理解的信息透过各种方式表达出来，就是“输出”。

如果光看书却不整理，就是只有输入却不输出，这是理解效果比较差的方式。成人虽然不考试，但可以利用聊天、写笔记、绘制思维

导图的方式来输出，训练记忆力和脑力。当你能用自己的方式表达出书或谈话中的关键和重要概念，还能让他人明白，这就表示你真的理解内容、脑力有所提升和进步了。

绘制思维导图是循序渐进的思考技术，从“阅读”开始，抓到重点、理解重点关键词之间的逻辑关系，再将之图解绘制成思维导图，最终，透过复习自己绘制的思维导图，加强知识的吸收和记忆。因此，“绘制思维导图”的过程是建立逻辑思考力、加强记忆力、训练脑力的绝佳方法。

透过本书的“思维导图阅读法”，你将学会哪些思维导图思考方法

依据沟通对象，思维导图可分为“给自己看的思维导图”或“给别人看的思维导图”；依据使用目的性，可分为“整理型思维导图”与“创造型思维导图”；依据数据源的取得方式，可分为“沟通型思维导图”与“提示型思维导图”。

常见的思维导图有四大类型：

1．整理型思维导图：从有到有。用于提示用笔记、心得笔记、行事日历规划、听讲笔记。

2．创造型思维导图：从无到有。用于脑力激荡、企划规划、目标设定。

3．沟通型思维导图：从无到无。用于自我介绍、会议记录、会议讨论。

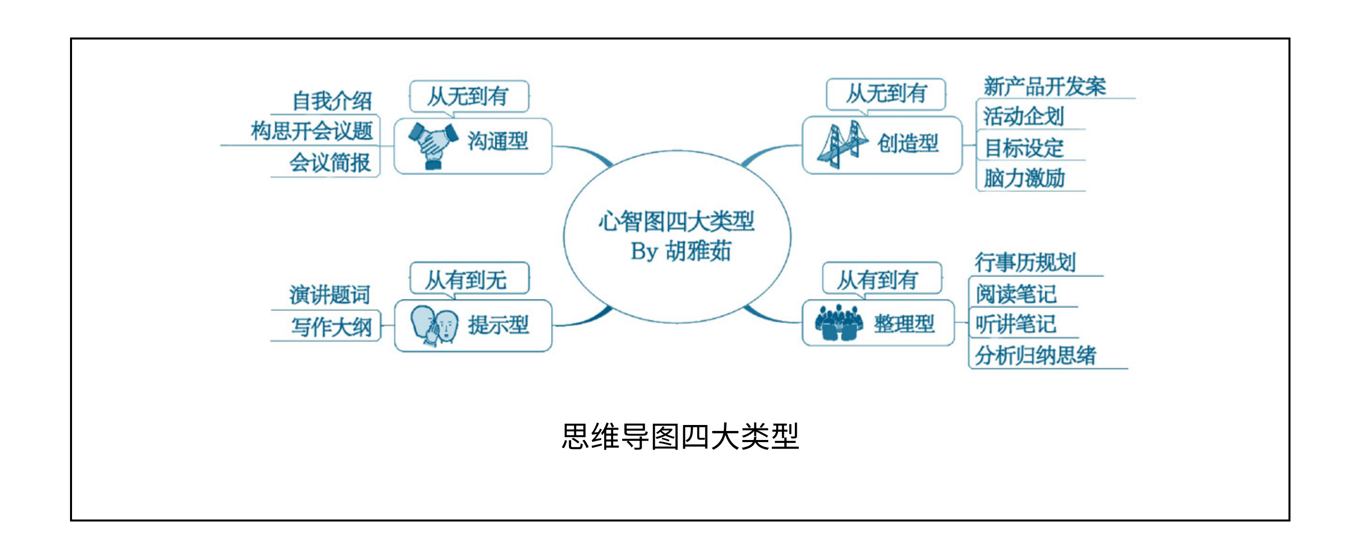
4．提示型思维导图：从有到无。用于演讲提纲、作文提纲。

本书是结合阅读的思维导图思考技术，因此着重在“从有到有：整理型思维导图”的学习。这个学习是最基本的，阅读，不只是阅读实体的书本才叫阅读，看一部电影、开一场会议、跟客户会谈一小时，这些众多信息的吸收，都能广义地称为“信息的阅读和输入”。“思维导图阅读法”就是为了应用在这些范围，帮助我们在生活中进行重点整理、建立关键词逻辑、归纳并加强记忆而存在的技术。

阅读实例教学，简易公式，快速学会思维导图

学习思维导图，未来的你将经历以下三个阶段：

初学思维导图时，会想要制作出思维导图的“运用公式”。或多或少，我们都具有“工程师脑袋”，最喜欢把事情SOP（标准作业流程）化、或是模块化，直接套用就好了。想用管理生产线的方式来管理脑中思想，是在“见山是山”的阶段，属于工匠阶段，技术好，但缺少个人的生命力。



思维导图四大类型

之后将进入“见山不是山”的阶段。思维导图呈现极为精简，能看着少量文字，却讲出一长篇内容，或用最简单的图标，把各种逻辑关系表达清楚。若是画家，这个阶段已自创画法，若是习武之人，这个阶段已创新武功。“见山不是山”是工艺家阶段，作品融合技术与创意，展现出个人的绝妙巧思。

最后进入“见山又是山”的阶段。同样的题材内容，能依据沟通对象、使用目的性、数据源的取得方式，画出不一样的思维导图。这是个能自由掌握、理解他人所需，并适时展现个人技能的阶段。

从事思维导图教学超过十五年以上的时间，让我知道，思维导图初学者或学了很久还是画不好的学习者，想要改善“不专心”“没逻辑”的问题，并让思维导图思考技术能按阶段逐渐进步，还是要从“实例解说”下手教起。在英国社会里，“Try & Error（尝试错误）”的观念已经存在数十年了，但在中国的家庭、学校、社会教育的环境中，仍然常有人期望能有快捷方式或是标准规范来照抄就好，或希望有一种聪明药，或能被仙女棒一点，马上从二十分跳到一百分的程度，总是想着一次就能做好。

我所以，我决定动手撰写思维导图的公式书，教大家如何“透过实际范例理解思维导图的运用方法”，让大家能轻松理解，快速学会并顺畅运用。

感谢向我提出问题的朋友们，因为这些相遇的缘分，让我开始了这本书的撰写，本书的读者，你有福了！

第1章
思维导图阅读法的基础

基本概念
思维导图阅读法是什么

“思维导图”就像计算机一般，可以用在生活与工作上的任何事务

一般人不是很能理解计算机的功能有多强大，多数只知道上网、网络电话、信息传输、打字排版、存档、通信等。

如果你要打字排版，我会建议你使用Word；如果你要修饰照片，我就建议你用Photoshop；如果你要制作表格，我会根据表格的复杂程度来建议你使用计算机的Word或是Excel，因为有些表格用Word就能简单解决，但若牵涉到数字计算部分，当然是使用Excel比较好喽。所以，买一台计算机，再搭配上一些应用软件，就能轻松达成高效率的生活。

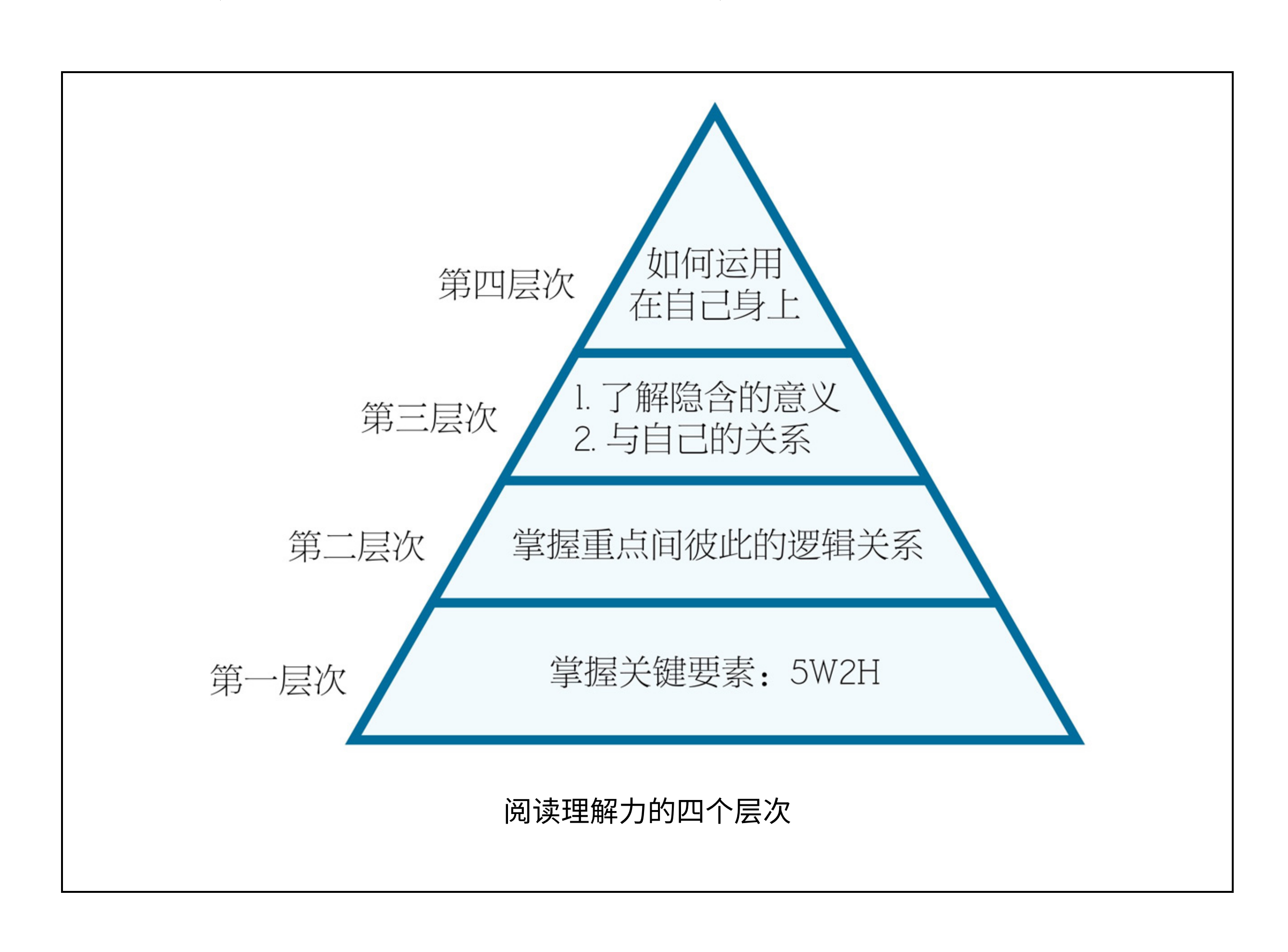
同样的道理，学了思维导图的基本原则，就像只知道计算机的开机与关机，还是不太知道怎样正确选择适合的计算机软件来解决问题。我就像身兼计算机销售者与计算机老师一样，既教新的思维模式还要教如何运用在各种事务上的诀窍。

于是，能用在多种用途的思维导图，如何运用在阅读层面（各种信息的阅读和输入），就是本书的教学重点。

“阅读”的最终目的是，将知识运用在自己身上，使生活变得更好

阅读是输入，表达是输出，有时以为看过就算是懂了书中的内容，实际上却是一种假懂的状态，因为只是了解文字表面的意思，所以在讲述心得的时候，只会在脑中不断地搜寻书中作者所用的文字，却没有办法抓出几项大重点，或无法用自己的文字语言、自己的描述方式，把重点说出来。很多人说自己看过书后都忘了，但是别人一讲就想起来，这种情况多是因为，不懂得从阅读中抓出作者所要表达的重点所导致的结果。

阅读不是要让我们认识字、懂得字义而已。很多人对阅读的程度只停留在学校考试的阶段，误以为把文章内容背下来，懂得引用作者写的内容，就算是阅读。掌握文章含义，才算阅读到精髓。



阅读理解力的四个层次

实际上，阅读是要让我们了解作者的想法，并把作者的想法跟自身的生活经验结合在一起，然后在自己的生活中去实践或是运用。

我们来看阅读理解力的金字塔图形，阅读理解力共有四个层次：

1．掌握关键要素：5W2H（Who、What、When、Where、Why、How、How many、How much），“人、事、时、地、物、因、果、成本”。

2．掌握重点间彼此的逻辑关系。

3．了解隐含的意义、了解阅读内容与自己的关系。

4．如何运用在自己身上。

学校考试通常考的是第一、第二层次，透过阅读技巧，分析出“作者讲什么？怎么讲？”

第三、第四层次的阅读理解能力，牵涉自己的背景知识有多少，因此，透过阅读后的分享，参加一个大家水平都差不多，整体水平又比你好一点的读书会将会很有帮助，大家共同进行“批判性思考”，可以刺激彼此思考的深度。想要达到将阅读理解力运用在自己身上的第四层次，基本上还是要靠自己摸索，透过自身的背景知识，把作者的文字，用各种不同角度，分析、解构、再组合，并找出运用在生活中的方式。

“思维导图阅读法”是“用思维导图抓到重点及逻辑”的思考技术

每个人绘制的思维导图，都是独一无二，只属于自己的思维导图，“阅读目的、阅读对象、背景知识、逻辑架构”略有不同，就会影响思维导图的模样。但是，记住一点，只要能让自己运用得当，就是好的思维导图。

学习思维导图阅读法，将思维导图运用到阅读层面，能增进以下五种阅读能力：

1．检索：阅读时，拥有用正确关键词搜寻重点进行阅读的寻读能力，尽管快速浏览也能找出正确关键词的抓重点能力。

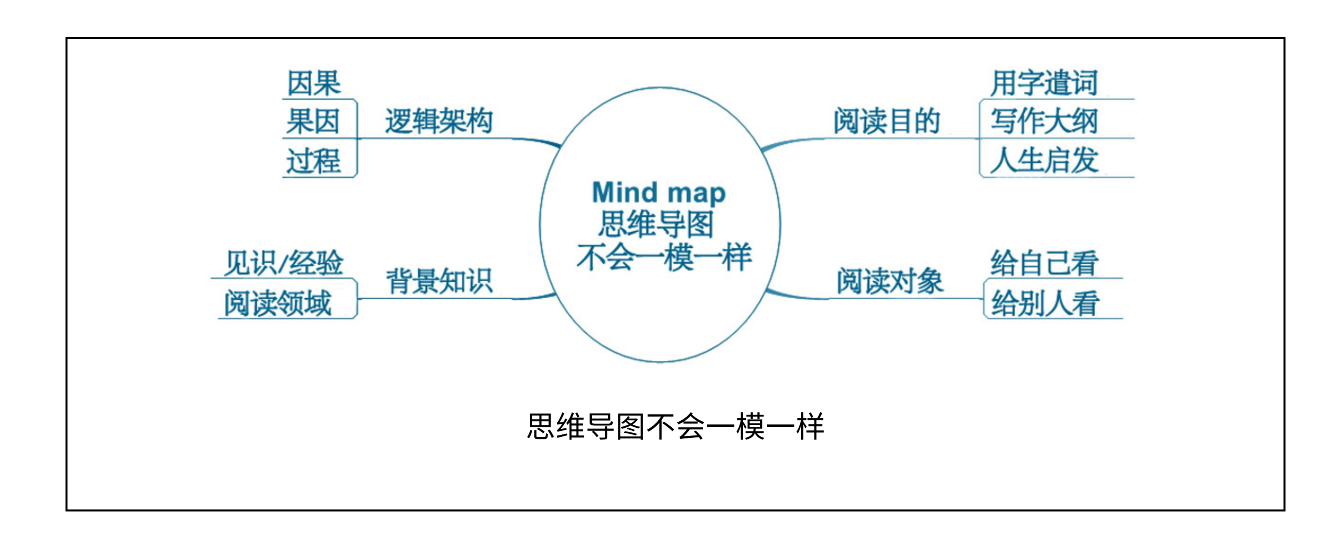
2．删选：时间紧迫需快速吸收时，拥有略读、跳读的能力；有时间慢慢吸收思考时，也有耐心和理解力去精读书籍。

3．排序：有很多书籍需要阅读的时候，能依据阅读目的来挑选书籍与决定书籍的阅读次序。

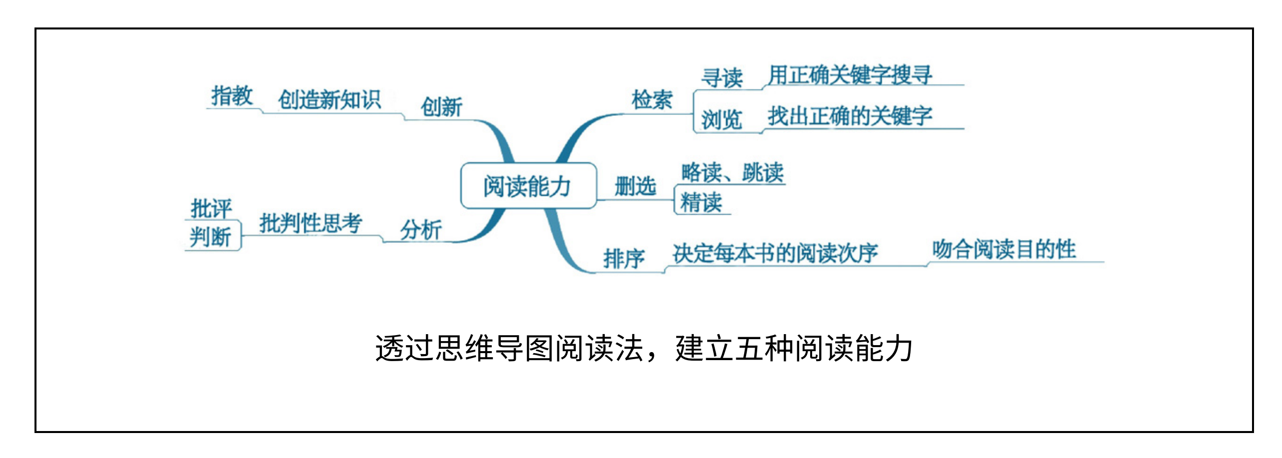
4．分析：透过阅读，拥有分析力，能进行批判性思考（能批评挑出内容的不足之处，给予具体可行的建议，判断出内容的可取之处）。

5．创新：透过阅读，能够创造出新的知识，进一步有能力指导教导他人知识和技巧。

阅读本书后，希望各位读者都能透过思维导图阅读法，建立起五大阅读能力，都能抓对重点、建立逻辑思考力、加强记忆力及脑力，并能将思考技术运用在生活上，产生实质的帮助。



思维导图不会一模一样



透过思维导图阅读法，建立五种阅读能力

基本能力
画好思维导图，首要得学会“文字化、图解化”



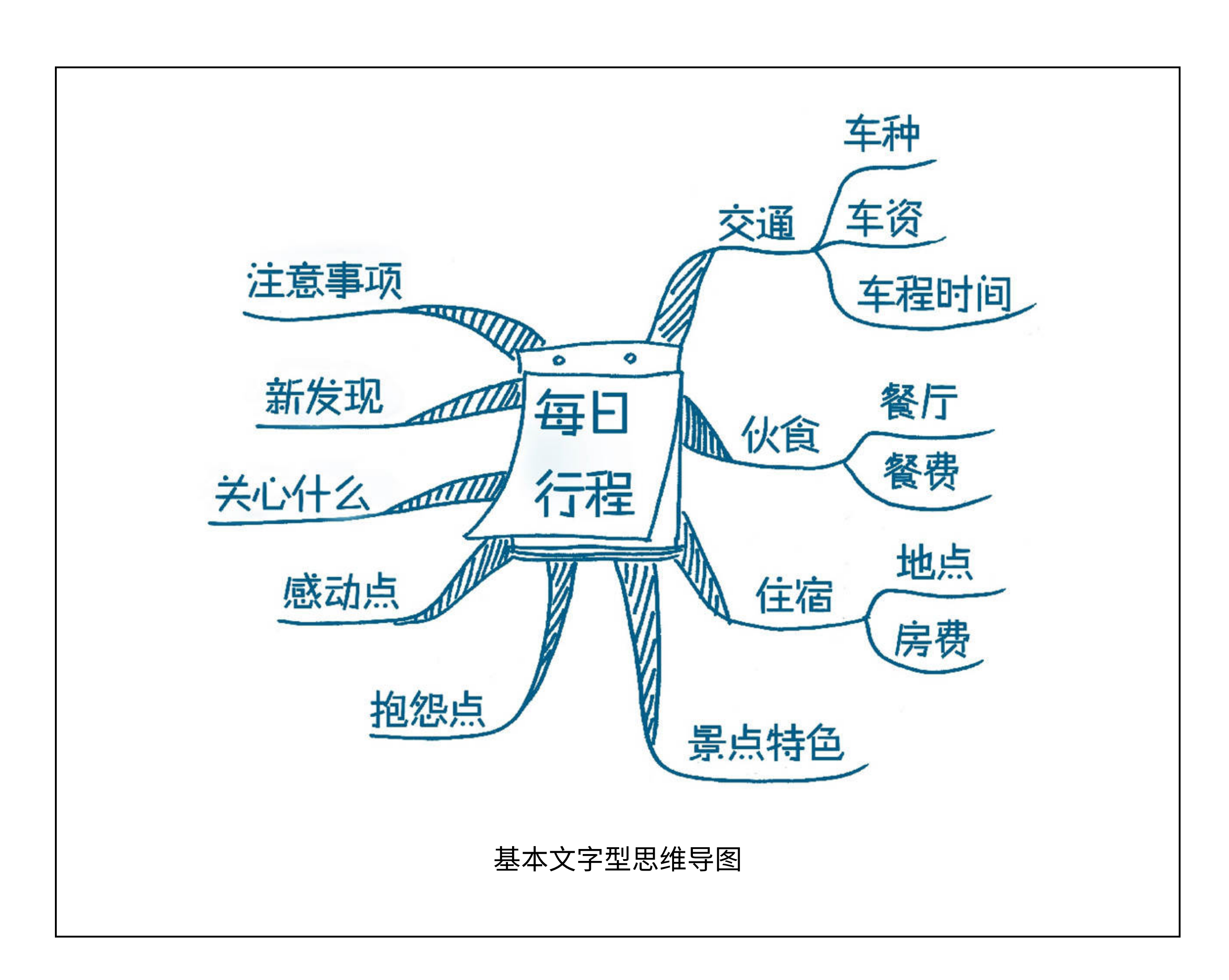
阅读的五个步骤

阅读书籍时，有五个步骤：“阅读文章、找关键词、分辨主要重点与次要重点、图解关键词彼此的关联性、结合图像记忆术”。将思维导图运用在阅读上，则主要是五个步骤中的第四和第五步骤：“图解关键词彼此的关联性、结合图像记忆术”。思维导图绘制可分为以下四种类型：“基本文字型思维导图、插图型思维导图、图解型思维导图、图像记忆型思维导图”。

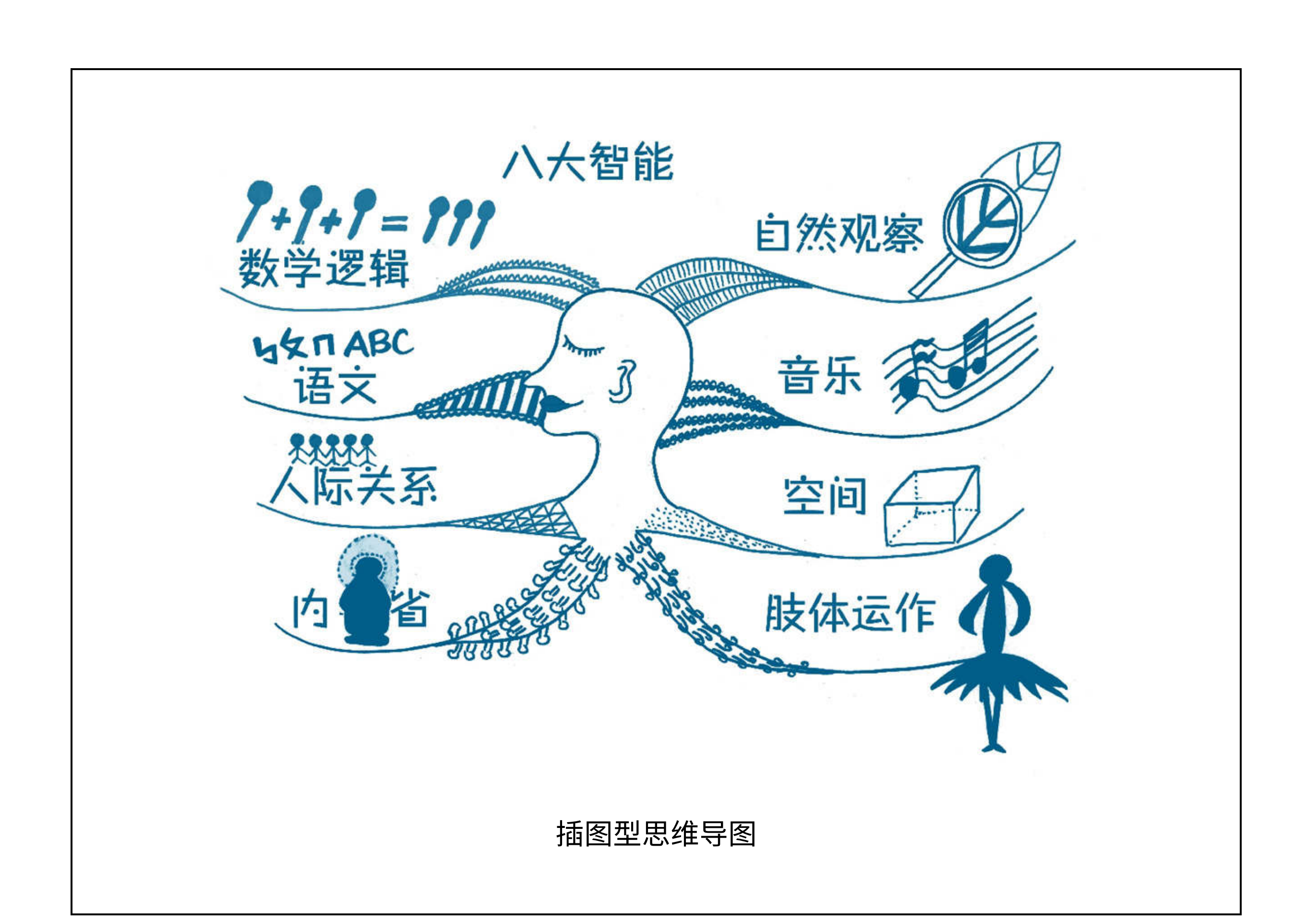
1．基本文字型思维导图：由文字关键词构成的思维导图。透过线条把关键词链接起来，整个画面本身就是图像。线条是用来表示各关键词彼此间的逻辑关系，所以，常用手绘思维导图可以增强理解记忆的能力。

2．插图型思维导图：画出人、事、物真实的样子，这类思维导图里的插图多数人都能共通理解。以图像等级来说，这是幼儿园等级的

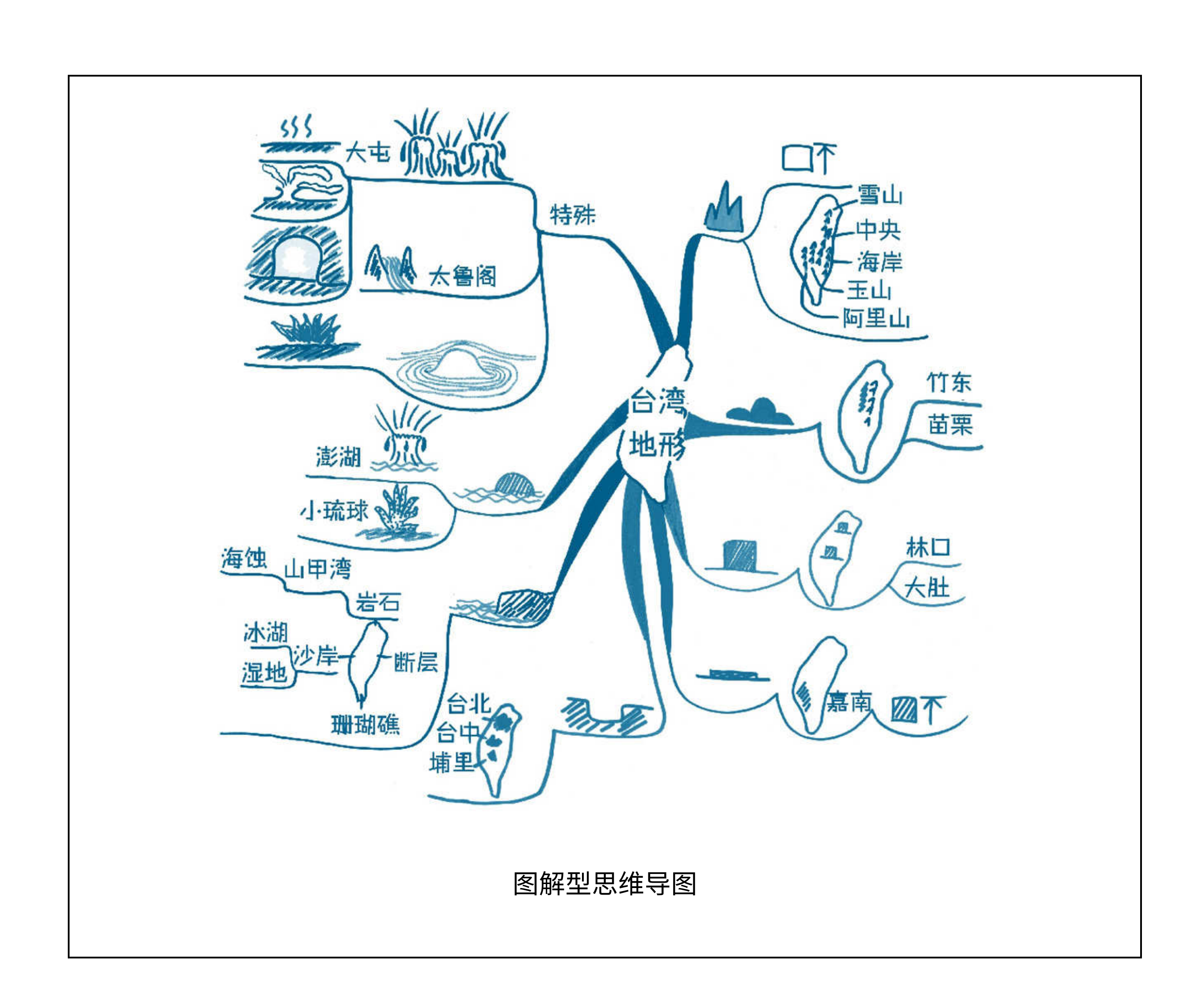
转图像能力，因为我们在幼儿园的时候就有这种能力了。例如，“音乐，就画个音符”。因图像比文字还容易记得久、记得牢，而有插图的思维导图看起来也比较有趣。但思维导图初学者很容易因为画出来的“插图见不得人”，而拒绝画插图，这是很可惜的，因为图像记忆能力必须透过不断地画，才能逐渐熟能生巧。



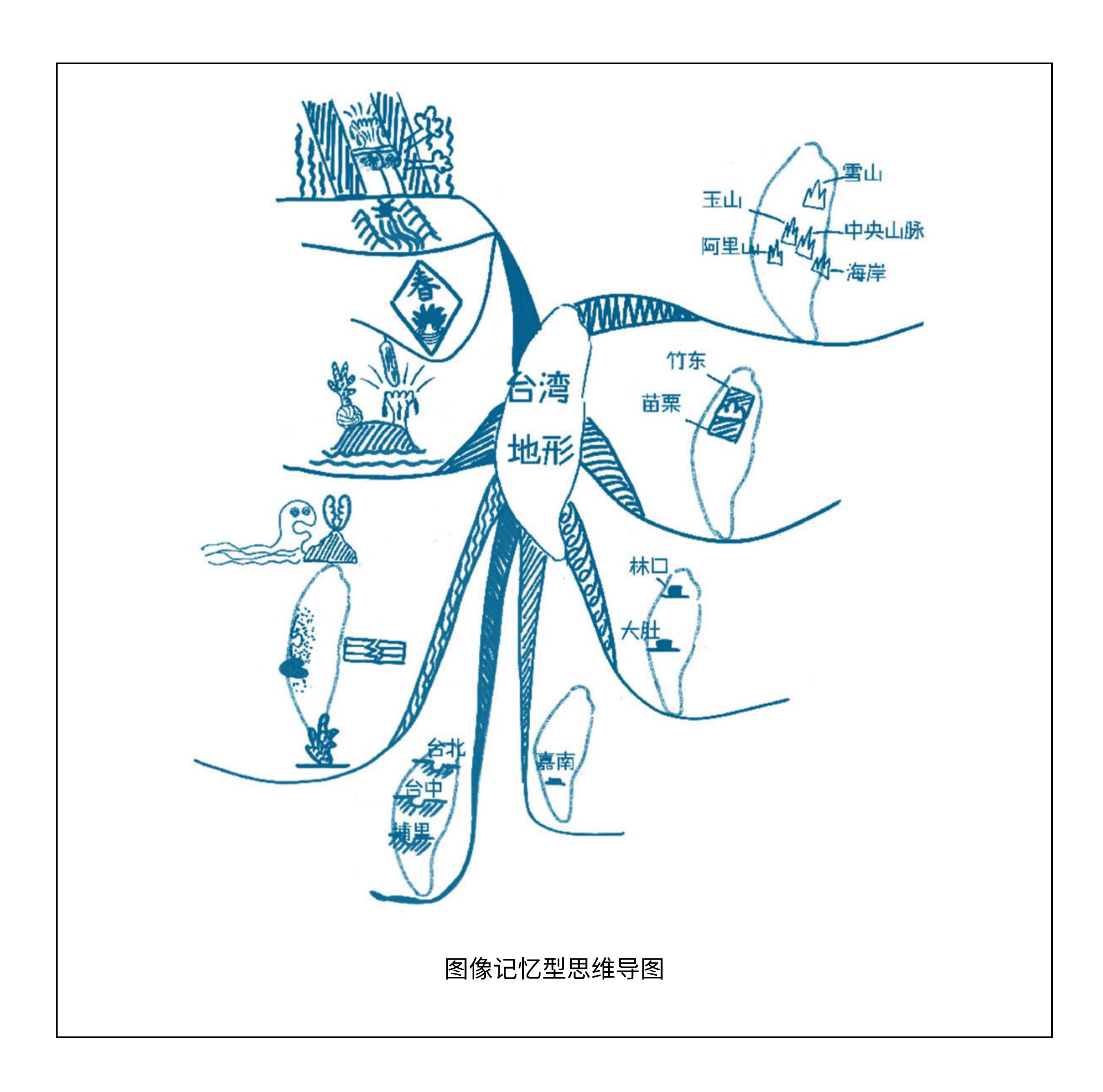
基本文字型思维导图



插图型思维导图


大屯
特殊
太鲁阁
台湾
地形
澎湖
小琉球
海蚀
山甲湾
岩石
冰湖
沙岸
湿地
断层
珊瑚礁
台北
台中
埔里
雪山
中央
海岸
玉山
阿里山
竹东
苗栗
林口
大肚
嘉南

图解型思维导图



图像记忆型思维导图

3．图解型思维导图：包括文字、插图、表格，由关键图构成的思维导图。大约十岁后，我们的大脑已经开始发展图解的能力，大脑的能力是用进废退的，尽量多画，可更精炼。建议大家可以多参考一些统计图表，因为图表就是图解文字后的结果。

4．图像记忆型思维导图：将每一条脉的关键图结合成一个有前因后果及关联性的记忆图像，兼具图像及整理记忆的思维导图。记忆分

成理解记忆与图像记忆两个阶段。理解记忆就是我懂了，自然就可以记得久，不用特意去背诵。基本文字型思维导图本身的图像化效果能帮助我们理解并初步记忆下来，但还不足以让我们记得久、记得牢，必须结合图像记忆才能达成此效。

这四种思维导图，正代表着绘制思维导图的学习重点：从“文字化”到“图解化”。

画出正确的“基本文字型思维导图”是基础能力，达到的程度是阅读理解力的第一层次“掌握关键要素”，及第二层次“掌握重点间彼此的逻辑关系”。

“插图型思维导图”则是文字化到图解化的过渡期，开始训练并引导右脑的图像化能力。当进展到能用各种不同的图表、图解来展现重点间的逻辑关系，并能绘制出“图解型思维导图”和“图像记忆型思维导图”时，就表示左脑的逻辑力与右脑的创意图像力的同步程度提升，思考效率会愈高，记忆力也愈强。

画思维导图时，虽然说循序渐进，以画出图解型或图像记忆型思维导图对加强记忆最有帮助，但如果真的遇到自己画不出来的文字，还是写字吧，毕竟，画思维导图是要写出关键词，并正确表达关键词间的逻辑关系，画图像虽可提升记忆效果，但非画思维导图的唯一重点。图像漂亮，关键词或逻辑却错误，或是花费过多时间在画图上，思维导图就变得本末倒置且失去意义了。

基本方法
开始绘制思维导图

绘制思维导图的工具

1．纸张：空白纸张一张。建议A4大小，整理成笔记也很方便。

2．笔：笔一支。若能有多种颜色的笔最好。

绘制思维导图的顺序及原则

1．纸张横放。

2．由中心“主题”开始画：“主题”必须是涵盖全文意义的文字或图形，图形最佳。

3．呈现放射状画出分支，本书以常用且好阅读的“顺时针方向”绘制：主脉先顺时针从右边一点钟方向画起，主脉前后关联的关键词或图都往右边延伸，纸张右边都画满，画到六点钟方向之后，才开始画左边七点钟方向的主脉，当然关键词或图就往左边延伸。

· 主脉由粗到细，线条连续不中断。若用色笔画，则一脉一色。

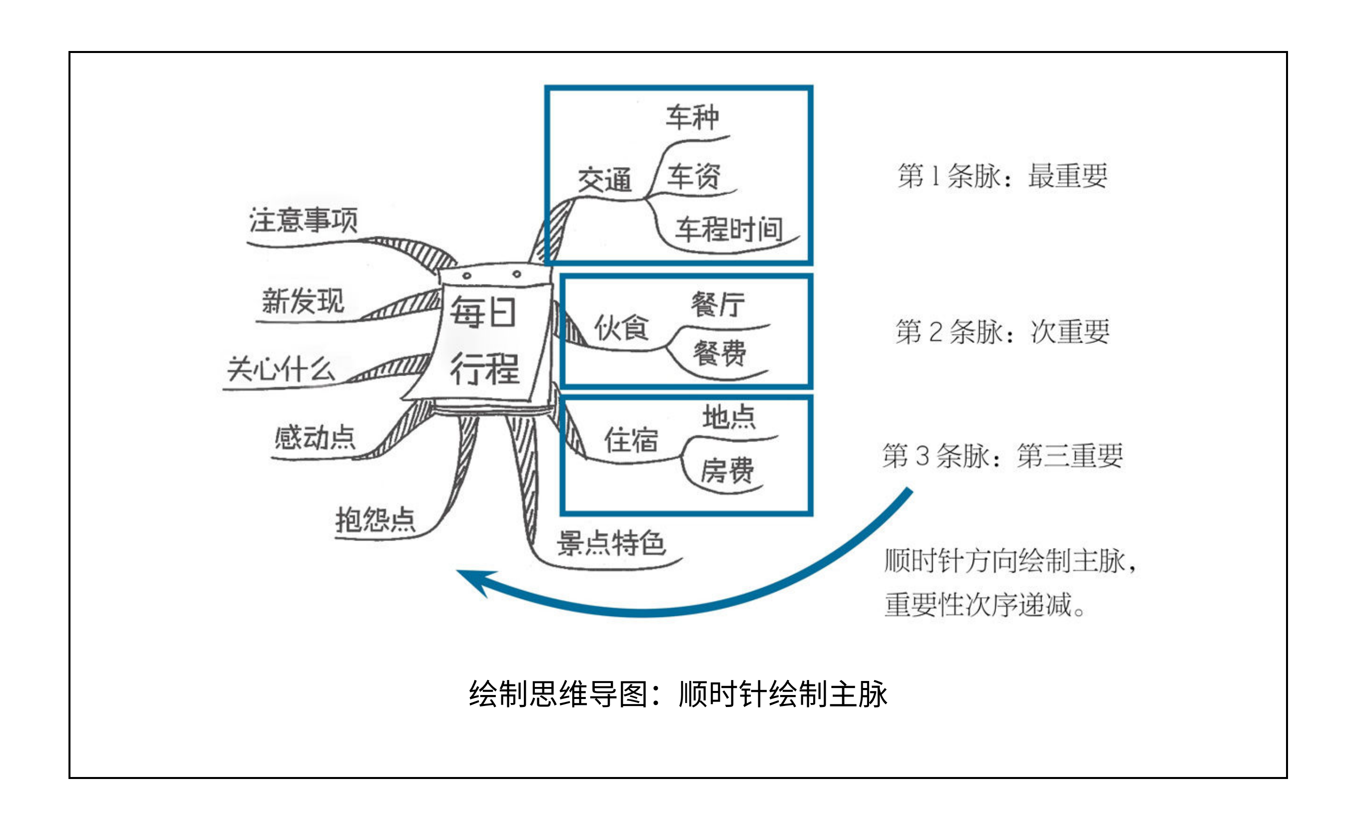
· 关键词或图放在线条上方，字长＝线长，一条线段只放一个关键词或关键图。

· 字，愈少愈好。

· 图，愈多愈好。可以是插图、图解，或图像记忆的图，一张图片胜过千言万语，图像比文字让我们更记得久、记得牢。

绘制思维导图的注意事项

1．最好手绘思维导图：



绘制思维导图：顺时针绘制主脉

完成思维导图的过程，重点是“透过绘制过程训练脑力”，而不是最后产出的画面整不整齐、漂不漂亮。何况，你不一定随时随身都带着计算机可以查阅之前画的思维导图。最重要的是，绘制思维导图是为了“增进自己的记忆”，不是“增进别人的记忆”，以记忆效果来说：“手绘＞计算机软件绘制”。

哈佛大学心理学者魏格那提出了“Google效应”一词，指的是“只要上网搜寻或储存在计算机里，几秒钟内就知道答案，但明明可以自己

记得的事，偏不肯花脑力去记忆，会导致记忆功能衰退”，就像现在大家都用键盘打字，愈来愈多的中文字都不会写了，同时，记忆力也会愈来愈差。使用思维导图软件绘制，训练大脑的效果大大降低。

2．主要概念离主题愈近，次要概念离主题愈远。

3．意义涵盖范围愈大的关键词离主题愈近，愈琐碎的细节离主题愈远，因为后面的关键词是为了补充说明前面的关键词。

4．一条线段上只能放一个关键词或关键图，练习前后因果、逻辑关联概念、及去芜存菁的能力。

5．思维导图的内容若有文字，请放关键词，而不是句子。

6．中文一个文字就足以表示出一串意义，比英文更容易浓缩成关键词，关键词还是比较建议选用中文表示。

7．以记忆效果来说：“关键图＞关键词”。

8．放射状的排列方式，较易刺激水平思考能力。

9．思维导图中，同脉的关键词之间是“前后关系”，表示绝对的因果关系或是绝对的顺序关系（又称垂直思考、逻辑思考、串联关系）；不同脉的关键词则是“上下关系”，是水平思考（又称并联关系）。

10．颜色可提升76%的记忆效果，手边只有一个颜色的笔时，将每一条脉划分清楚，不要过于靠近在一起；若方便能准备多种颜色的色笔时，务必用三种颜色以上的笔来绘制思维导图。

11．为求清晰、好阅读、好记忆，线条尽量同方向放射状出去。所有主脉和支脉尽量别一会儿向左画，一会儿向右画。

12．每一脉的线条可以设计不同的创意变化。版面会更漂亮、有趣。

13．可固定一些代表性的符号意义，用来取代文字，能缩减文字量。但要注意以后会不会忘记或看不懂。

14．字迹要工整，才会好读、好记。

15．若要画给没学过思维导图的人看，请用条列式排列（所有主脉和支脉都统一画在右边）比较好，对方比较容易知道该“从何入眼”看图。

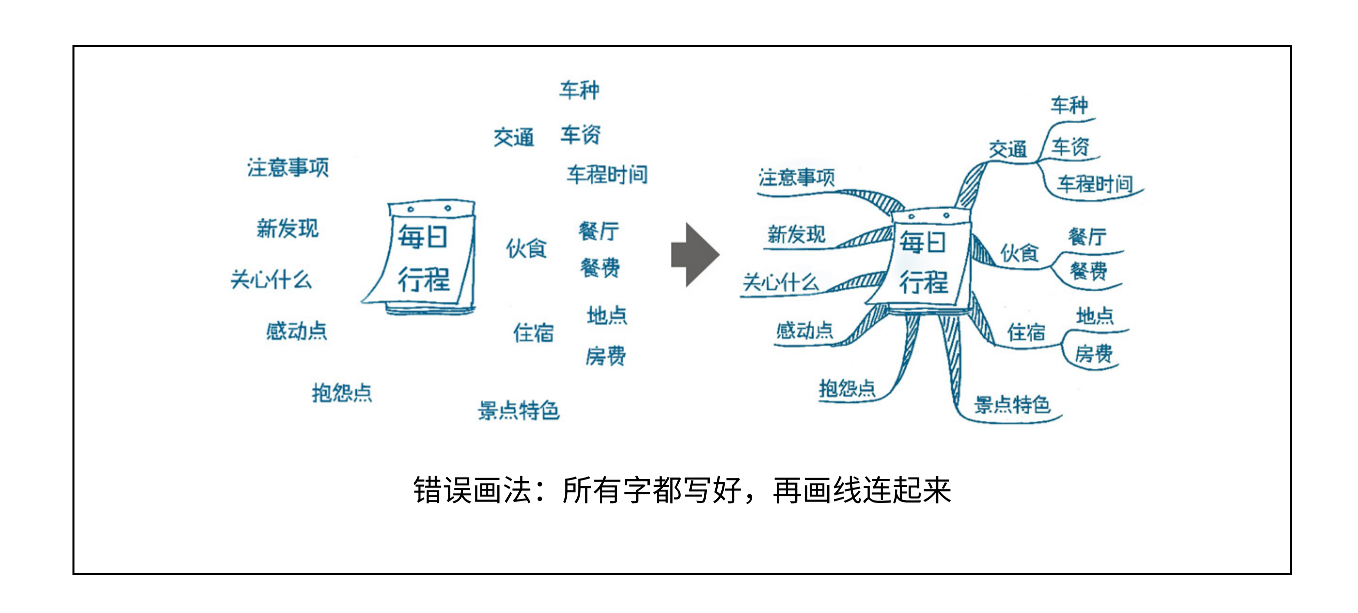
16．错误的绘制过程：

（1）所有的字都先写好，像玩连连看一样，再把所有的线都画完。

刚开始画总是版面控制不好，若用此法，就难以训练一次就画出整齐版面的能力。内容如果多一点，很容易不小心就连错关键词。

（2）用铅笔打草稿。

这样不太好，因为你得重复画两次才能完成一张思维导图，这种动作太浪费绘制时间了。其实初学者只要用色笔直接画，大概画个20张，就能建立出一次画得很整齐的能力。



错误画法：所有字都写好，再画线连起来

（3）用单色圆珠笔写字，用各种颜色的色笔画线条。

画思维导图时，若因为色笔太粗，必须用圆珠笔写字时，尽量找颜色跟色笔一样的圆珠笔来写字，否则会看起来脉络很明显、文字存在感却很淡薄，相形之下，就容易淡忘掉上面的文字。如果文字量再多一些，整个版面色块会变得很杂乱，更不容易阅读了。

（4）用“人、事、时、地、物、因、果、成本”当主脉：

如果你是文学的研究者——就像红学（研究红楼梦的学问）——想要就文章中的人、事、时、地、物、因、果、成本逐一分析，用5W2H来当主脉，这种做法是对的。除此之外，具备故事性质的文章类型应该要用5W2H这几种思考角度来“挑选重点”，然后，用作者的描述次序或是事情演变的时间顺序为主，把该事件内的各种人、事、时、地、物、因、果、成本都整理在一起，这样才能看出作者的写作结构（即思考结构）。正确的“5W2H抓重点”方法，可参考P48～51。

基本阅读
挑选阅读书籍

第一步：确定阅读目的

阅读是要解决手上的问题?

好奇想知道还有什么不同的新方法?

纯属个人对该主题好奇?

因为要做该主题的研究与报告?

只想看本书打发时间?

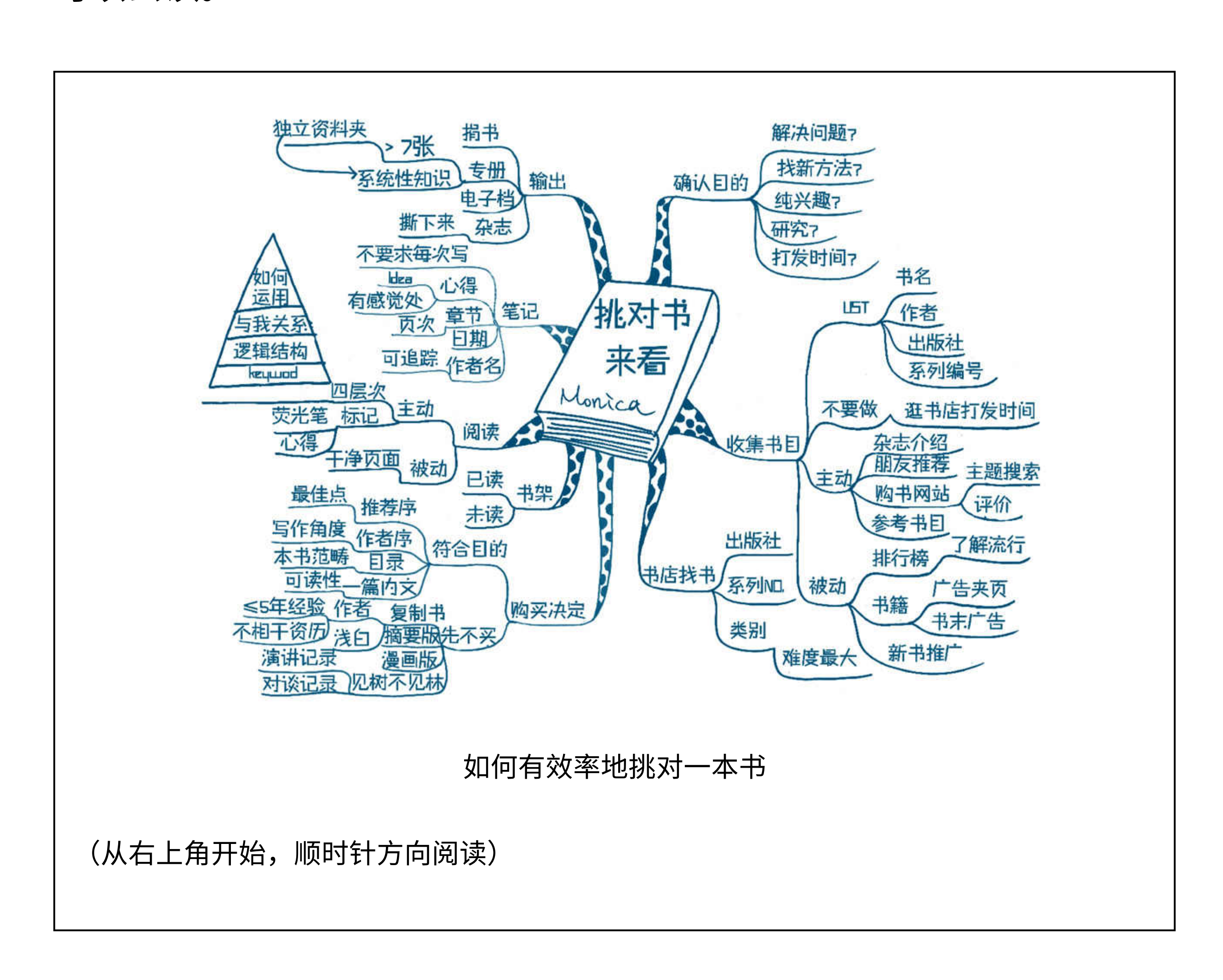
中小学生在校阅读是为了快速认识世界各种名词与专有名词（称为基本知识），基本知识是由编教科书的人决定的。这阶段就像是学走路需要依赖大人牵着走，要有老师带领引导讨论，属于“吸收大于运用”的阶段。

大学生在校学习，阅读是为了预先了解内容，才更能理解老师的讲课；或是课后收集资料来补充老师上课未能说明清楚的部分；或是为了解决自己的问题而阅读。这阶段是属于“为了运用而吸收”的阶段，是为了累积某专业领域的背景知识。

若中小学时具备正确学习心态者，便能在校观察出老师的阅读技巧，进入大学后就能健步如飞地享受阅读。若学习心态不良而养成依赖的习惯，等待别人整理好的笔记或阅读心得，进入大学后影印同学

整理好的笔记或是上网抄袭他人想法，看似读过很多书，其实什么也没读过，这些人仍处于“被动式吸收”阶段。这种学习心态不正确的大学生，他们只知道“学习是为了考试”。

工作后是“为了解决生活问题而阅读”，生活问题包括工作、情感、健康、财务等。只要“你觉得”某本书可以帮你解决问题或是能给你阅读时带来乐趣，不用管这本书是否为得奖作品或名人所著，你都可以去读。



如何有效率地挑对一本书

（从右上角开始，顺时针方向阅读）

第二步：收集书籍清单

1．清单上要列出书籍全名、作者、出版社、系列丛书编号。若是系列丛书，某些书店会按照系列编号顺序来摆放，知道系列编号的话找书比较快。至于出版年份就不一定需要了，因为有些书会再版、修订版、增订版，能看愈新的版本愈好，才不会看到过时的内容。

2．我个人以前常到书店东翻翻、西翻翻，来打发时间，常会选到纯属好奇的书，翻翻看后也觉得没有真的想看。这种挑书法太浪费时间了。

3．现在平时就会收集一些书目，不管是朋友、网友推荐，或是杂志推荐，有兴趣的书目就列下来，到书店时，直接问店员有没有这些书。从书中的推荐及参考书目找书，也是一种很节省挑书时间的方法。

4．书店排行榜的书，可以了解过去一个月大众的喜好，不过你不一定要跟流行。如果该领域是你本来就有兴趣的，你可以参考一下。若是本来就没有兴趣的领域，我劝你还是别浪费时间在赶流行上。

5．有些出版社会将跟本书相关的书籍，做成夹页广告或是书本背后的新书推荐，参考这里也能帮你节省时间。

第三步：到书店实际翻阅

每家书店的归类方式都不一样，有些是以出版社分类，有些是以书籍类别来区分，因为现在书籍走向愈来愈多元，故愈来愈难归类，有些书店是依据版权页所写的项目来归类，若手上有书目清单，我就会直接问柜台有没有这几本书？书在哪里？走到那架书柜前，也顺手翻翻同类型的书籍，比较一下。

第四步：决定要买哪几本

我会依此顺序翻阅本书，再决定要不要买回家看：

1．作者的背景介绍，可以看出作者在这个领域有多专业。

根据我自己持续多年的观察，若作者没有在相关领域五年以上的实务经验，或是作者本身的专业在A领域却写出B领域的书，大概有八成的内容是复制别人的观念，并非作者自己实际体验后的关键诀窍。这类的书籍，我个人称之为“复制书”，通常文字用语相当平易近人、浅薄易懂。

我曾在某知名小说家的育儿新书中，发现他复制了我第一本书《超强学习力训练法》的论点，只改写了举例部分。基本上我不会买这类的书，因为我无法判断作者写的内容到底是第二手数据或是第十手数据，也无法判断作者写书时是否删掉了什么关键点。

2．作者序有些会写出本书的撰写角度，可以看看是不是跟自己想要的角度一致。

3．推荐序可看出推荐者个人的感动点，有时推荐者还会整理本书的重点摘要呢。

4．目录可表达本书的撰写范畴，我会先挑一个最有兴趣的章节，然后直接翻到该章节，看看作者的写作笔法或是翻译的文笔好不好。

5．偶尔会有成人学生问我：“为什么读中文作者写的书还好，但读翻译书就很难阅读？我是不是理解力有问题呢？”翻译者必须外文好，中文也要好，才能翻译得适得其所、恰到好处。

其实，有时我们读不懂的原因是因为书籍翻译得太差，没有把外文的思考语法顺利转换成中文的思考语法。

若遇到翻译不好的书，内容又是我过去没有相关背景知识的领域，我会把该书列为第二选择。先去看内容浅白易懂的“复制书”来建立足够的背景知识，之后还是会再回去看那本书。这样做的话，会比一开始就自己慢慢硬读该书的做法更能节省时间。

比如2000年出版的《富爸爸，穷爸爸》这本书，很多人读完后还是不太懂其中的精神，故十四年来很多理财书籍跟保险直销业者自己也出书谈《富爸爸，穷爸爸》的观念，但内容浅白多了。所以读完这些“复制书”后再去看《富爸爸，穷爸爸》，就更能掌握其中的精髓。

6．我不太会买这两类书籍：“摘要版”“漫画版”，因为多数只有特点与要项，缺少详细的作者思考脉络，容易产生深度不够，变得“只知其然，不知其所以然”。

7．我也很少买这类书籍：“演讲记录”、“对谈记录”，除非是哲学类书籍，否则容易“见树不见林”。

第五步：放置家中书架上

家中的书架分成两大类：已看过、未看过。有时买回家后隔一阵子才会打开书籍阅读，为了快速寻找下一本未读的书，我会集中放置，这样可以缩短找寻书籍的时间。同时也时时提醒自己还有这些书没有翻阅喔。

第六步：阅读

看书时时不忘阅读目的，用荧光笔或是彩色笔在书上标记重点。我以前喜欢保持书本洁白干净，后来发现自己变成了书奴，只顾着把书保持干净，而忘了书籍的价值在于内容，不在于纸张，书是拿来用的，不是拿来摆设的。后来更发现适当地在书本上标记线条、记号，可帮助记忆。

小学刚学写字时，老师要求我们口读，是为了要我们记住字形与读音的关系，也常要求我们反复口读与背诵。约在小学三年级时开始认识词意与句意，默读是为了要心无旁骛地专注于文字。小学五年级后开始理解含义，继续使用低层次的反复口读与背诵就无法达到阅读的效果——为了运用而吸收。

至于“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。拼命叫学生口读与背诵古典经文却不讲解内容意义，父母或老师只会说：“先背起来，等你以后就会懂了。”这种方式对于培养理解力是毫无帮助的，产生了怪现象“读经，却不懂经文”。我曾对一小时背诵大量经典古籍的老师做过实验，长大后他理解古文的能力跟一般人没有差异。我们不能借此以偏概全，但或许可提醒大家死背经典古文对理解力的帮助有限。

光看却不说，等于是光输入却不输出，这也是理解效果比较差的方式。像学校考试是输出，成人虽不考试，但可以利用写笔记跟聊天的方式来输出。能用自己的话语表达书中观念，还可以说得让他人明白，这就表示你真的理解了。

第七步：制作个人化笔记

我习惯用思维导图来制作阅读笔记，这样可以缩短日后翻阅查询的时间。

1．中心主题写上书名、作者名、出版社，若是觉得作者很棒，我会持续追踪作者的新著作。

2．依据阅读思考的四个层次来决定要写下的细节程度。分成“提示用笔记”和“心得用笔记”。

读完书整理完思维导图后，觉得本书很值得保存下来，我会画“提示用笔记”思维导图，依照书籍一章节就是一条脉，把该章节的内容整理在每条脉络之中。日后阅读思维导图时，遇到想要再重温书籍细节的时候，就很方便回头寻找内容。在画的时候，虽然有些内容早就知道了，但为了保持书籍的原汁原味与搜寻的方便性，我仍会画进思维导图中。

整理完“提示用笔记”后，再根据自己的想法和逻辑，重新浓缩整理成“心得用笔记”，这张才是自己真实的收获，把这两张用订书机装订一起保存。

如果觉得本书的细节不是很值得保存，只要保存书中观念就好，我会只画“心得用笔记”，整本书阅读完成后，再根据标记的重点，加上个人想法，汇整在同一张“心得用笔记”的思维导图上。

第八步：输出运用在生活中，处理书籍杂志与笔记

爱书人最大的困扰就是书太多，书柜放不下或是不知道该怎么整理。别忘了放在书柜的书只是摆着好看，如果没有实际翻阅的话，这本书的价值就等于是零。超过一年，都没有再翻阅第二次的书，表示在生活中的价值性已经降低，就大胆送给别人吧，别把自己的家当仓库喔！

1．既然已经把书籍重点都画成思维导图了，该书就不一定要留存下来。我会把不需要保存的书籍捐给台东或屏东山地部落图书馆，或是送给适合阅读的朋友，让书可继续发挥价值，不要死在我家书柜中。

2．把思维导图集结成册，但是千万别一开始就买一堆档案夹，试图把陆陆续续画出的思维导图用档案夹的分类去归档，最后你一定会发现某些档案夹生意清淡，某些档案夹却生意多到要爆开来。

我建议你先不要分类，每隔一段时间再分类一次。某类别只要超过七张以上就独立出来成一个档案夹。这样可建立起你自己特有的系统性知识。

3．用同第2点的归档方式来整理计算机软件画的思维导图。

4．若是杂志的内容，我会撕下想要保留的部分，一个主题的页数通常不多，直接写在纸上标记重点就好，不要再画成思维导图了，整理数据的方式跟第2点一样。

第2章
思维导图阅读法的应用

1
论点式文章
Dr.新谷医师“肠活”瘦身法

【1】阅读文章

补充酵素、停止无所谓耗损，进行活性化瘦身法

读者现在应该可以充分了解，对于从肠子出发思考，而使肠相良好的新谷式瘦身法来说，“酵素”和具辅助作用的“辅助酵素”正是最重要的关键。

生食瘦身法之所以容易成功改善肠相，是因为食用富含酵素与辅助酵素的生鲜蔬菜与水果、鱼类、肉类后，这些食物内的食物酵素即可促进消化，也能够预防体内消化酵素的损耗。因此，节省下来的神奇酵素就可以再回流制成代谢酵素，并加速代谢的进行，身材自然就容易变苗条了。

相反地，当人们只摄取加热调理制成的加工食品时，因为食物内并没有食物酵素，所以就会消耗浪费体内的消化酵素。结果，神奇酵素就会优先作为消化酵素使用，体内的代谢酵素量就随之减少了。这么一来，代谢变得停滞缓慢，身体也就容易发胖。

事实上，那些号称挑战过各式各样减肥方法却怎么也瘦不下来的人们，大多数都有代谢酵素不足的情况。

如果检查非常肥胖的人的腹部脂肪，应该可以发现脂肪中的脂肪分解酵素等代谢酵素都处于不足的状态。容易便秘的人也是因为体内的消化酵素不足，使得食物的消化与吸收都不够顺畅，才进而导致便秘。

如果只是摄取食用酵素不足的食物，身体就无法确实地消化吸收到必要的营养素，造成身体持续感到营养不足，进而不断地想要再次进食。结果，就会陷入发生过食现象，继而持续累积多余热量，导致身材变得容易发胖的恶性循环。

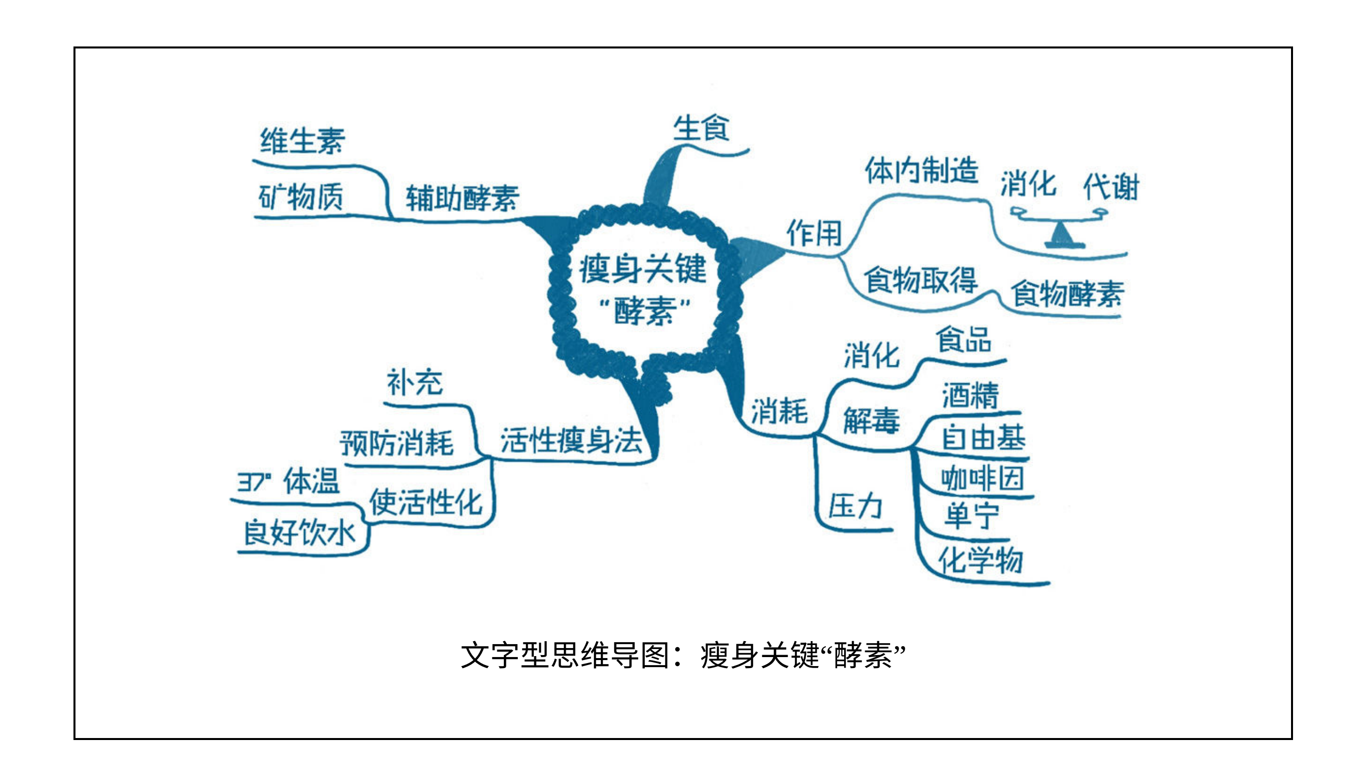
—《Dr.新谷医师“肠活”瘦身法》，P56、58
新谷弘实／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

这是一本从头到尾都在告诉你怎么做是对，怎么做是错的书，是一本论说式的书。

常有学生问我：“我这样做能不能增加我对每一章节内容的理解呢？我可不可以先把一本书的目录画成思维导图，再把每一章节的内容另外独立画成思维导图？”如果你遇到的是像这本书一样的论说式书籍，从头到尾都在讲一个主要观念，然后举很多的例子和证据来证明这个观念是对的，那么书中的目录就已经整理得很好了，你又何必浪

费时间去画一张跟目录几乎一样的思维导图呢？这是多此一举的动作，你应该直接绘制章节内容的思维导图就好。



文字型思维导图：瘦身关键“酵素”

另外，一个章节有时可分成十几种方法，很多学生会产生第二个疑惑：“这么多的内容怎么挤进一张思维导图中？或是一定要一个章节画成一张思维导图吗？”

我在《思维导图超简单》一书中提过，要以文章的内容多少跟我们手上纸张的大小，来决定到底要把多少内容挤进一张思维导图中。

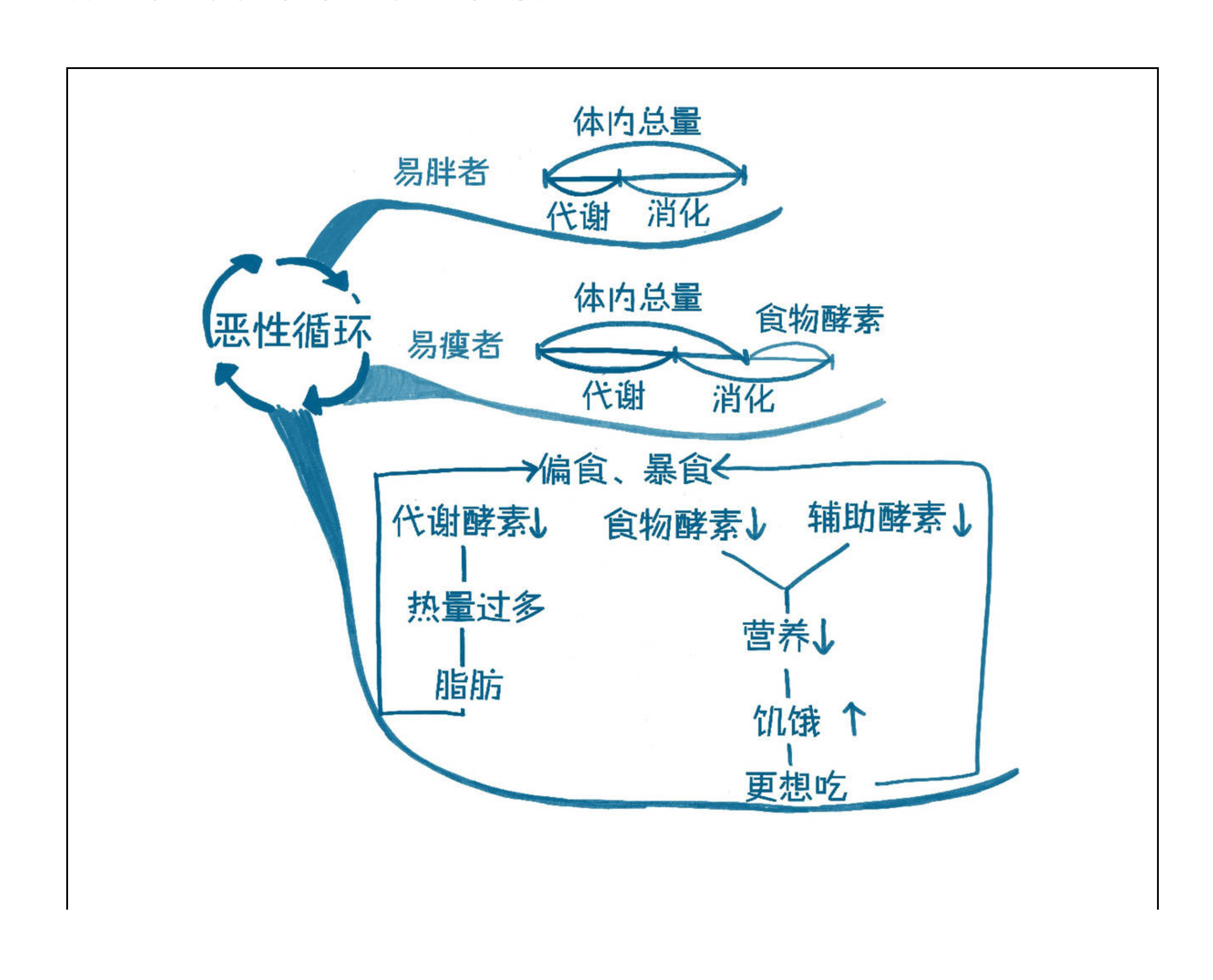
上页的文字型思维导图，是从原书第二章的内容中整理出来的（原书第二章共十九页，因篇幅关系，本单元阅读文章只摘录了其中两页的内容），这张思维导图的重点是：“以肠道为出发点的新谷式瘦身法，关键就在于酵素”。阅读此类书籍的目的是要拿这个论点来落实在生活中的，我们只要知道这个结论和原因，至于说明过程只要理解就好，不需要置于思维导图上。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

遇到类似数字或比例的描述文字，用“数学数线”的方式来呈现是最简单的。

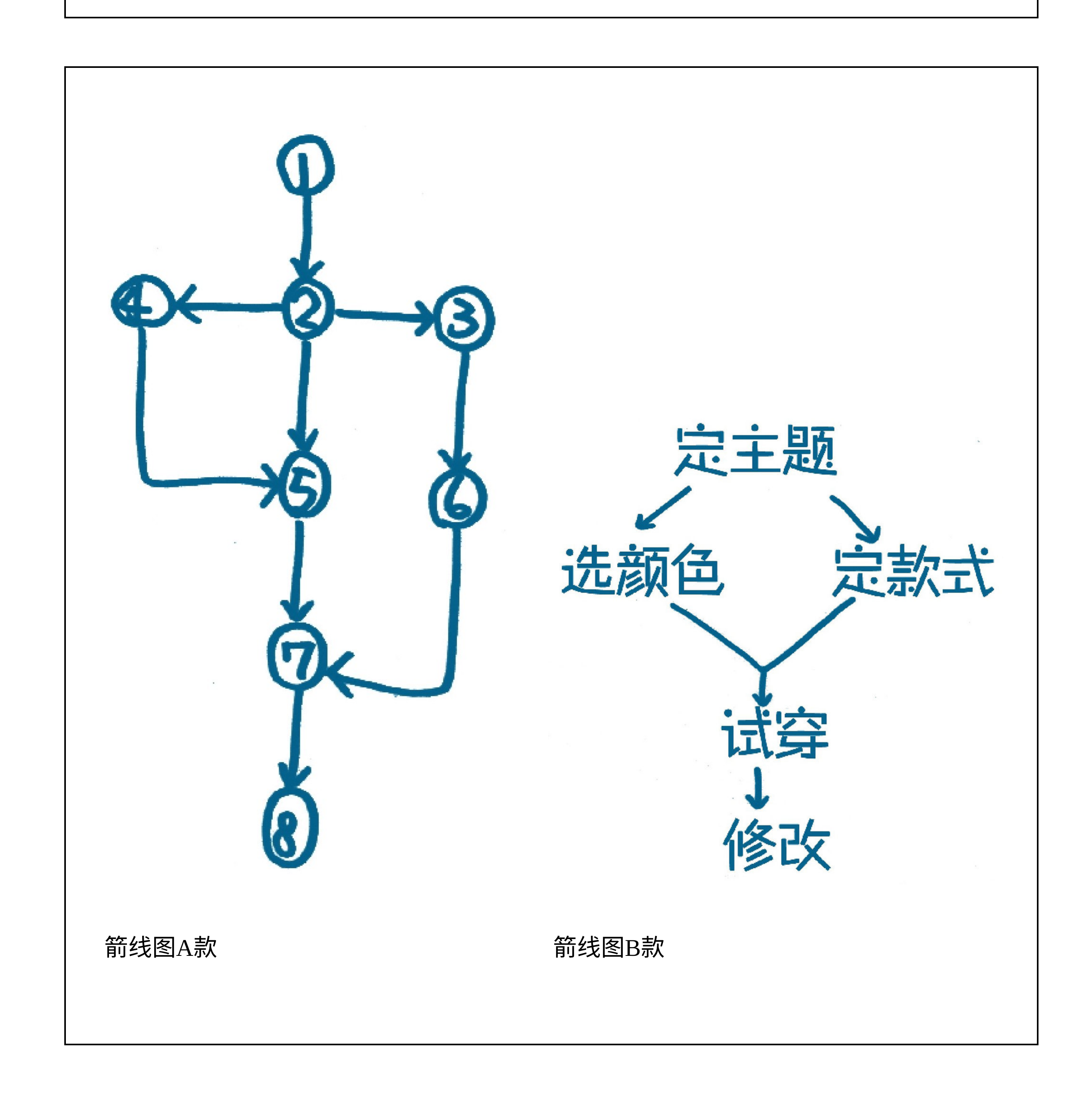
步骤与流程类的素材用“箭线图”来表示最简单。箭线图可将各个步骤间的主从关系表达完整，适用于大型、多人数的项目管理。

下页上方的图解型思维导图，是本单元阅读内容的整理。当原书已经图解得很完整的时候，我们可以直接把整个图解的图放进思维导图中；若书中原本没有图表解说，就自己练习将文字转化成图解，这样思维导图的内容会很简洁易懂。



图解型思维导图：发胖的恶性循环

（结合数线、箭线图）



箭线图A款

箭线图B款

2
论点式文章
一辈子受用的德鲁克营销思考法

【1】阅读文章

“问题解决”与“课题解决”不一样

有一种概念叫限制理论（Theory Of Constraints，TOC），这理论主张，如果把企业活动中最脆弱的部分（限制条件）予以补强，企业整体的能力就会提升。事实上，不少公司运用了这套理论后，确实成功将业务成果改善到前所未有的境界。

可是，德鲁克却认为：“就算解决问题，也只是得到原本就能够得到的东西而已。”

补强限制条件能否引发成长？答案是不能。或许能够达到现有商业模式下的最高水平，但也仅限于那个范围内而已。

如果能够借此进入新阶段，那么就不是问题解决（因应负面因素）了，而是课题解决（因应正面因素）了吧。

眼前发生问题，就要立即应变解决它。只是，同样的问题会一而再、再而三发生，因此光是处理问题，并不算真正解决它。相对地，对于机会的因应就算延后，也不会马上影响到业务，因此很容

易被忽视。

要想有飞跃性的成果，少不了要“开拓机会”

要想找到机会，就要像解决问题一样，集合优秀人才埋首发掘它。

问题就算解决，顶多只能达到现有范围内的最高水平，并不保证目前的商业模式能够永远产生利润。

既然这样，我们应该致力研究的，是能够根除问题的方法。也就是说，发掘的机会，必须能够让公司从现有的商业模式移往新商业模式。

虽然目前的企业经营环境严峻，还是有企业的业绩能够持续成长。这些企业的共通点是，他们不断因应顾客需求、发掘新需求，视之为商机，而予以事业化、商品化。

花费在问题上的精力（人力、物力、财力、时间）应该控制在最小限度；相对地，投入机会的精力，就必须足够。请先记住，“解决问题固然能够回复原貌，机会却存在着飞跃的可能性”。

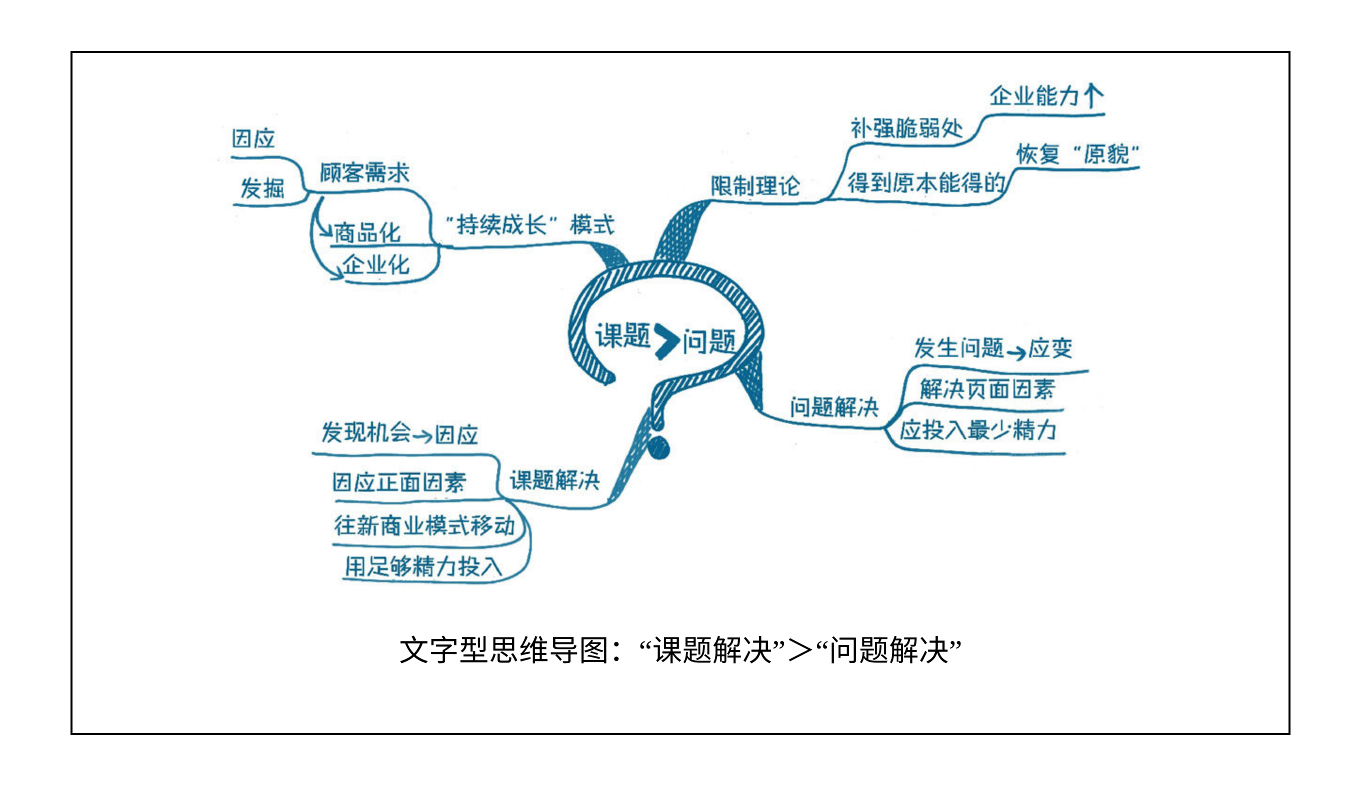
——《一辈子受用的德鲁克营销思考法》，P57～58
藤屋伸二／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

这一类企管书籍，就如同论说文一样，阐述某项观念或论点，我们需将焦点放在专有名词与定义上，还有新论点与其他论点之间的相同点与相异点。

这篇内容一开始就指出“问题解决”和“课题解决”不一样，阅读时要留意哪里不一样？作者诉求的是哪一个？两者的优劣在哪里？

这篇文章中，第一段讲述限制理论是什么；第二段是彼得·德鲁克的想法；第三段承接第二段，讲述运用限制理论的结果；第四段指出该由课题解决上场了；第五段讲述问题解决的极限；第六段到第七段再详细一点说明问题解决的极限；第八段则再度指出课题解决的方法；第九段指出能持续成长企业的做法；第十段建议问题解决与课题解决时，应该投入的精力与解决后的结果。



文字型思维导图：“课题解决”＞“问题解决”

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

运用分析与归纳的能力，比较“问题解决”和“课题解决”两者之间关系后，要找出作者用来做比较的基础点（比较的标准）在哪里，将基础点列在表格的左方。“表格”本身就是一种图解，这种表格图解能力应该是进入中学之后就开始发展的能力，不难，只是我们不常用这种方式思考。愈常使用表格图解的人，愈快将一大串的文字转换成简单的表格。

要特别留意的是，表格内的文字请尽量浓缩成“关键词”，不用填入整个句子。将句子化繁为简成“一个字”或是“一个词”，这是培养抓重点能力的第一步。

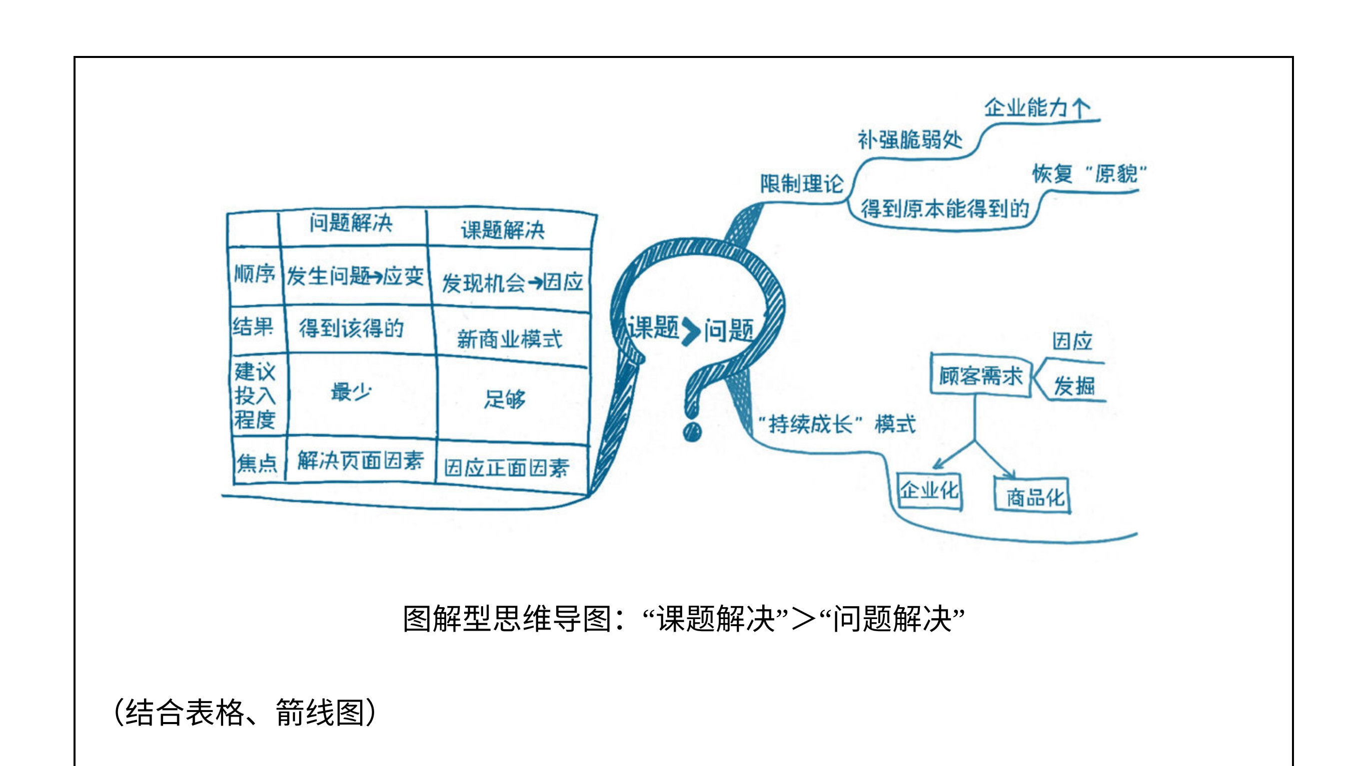
说真的，当我遇到双值分析的表格时，我会分别以优缺点两种角度来分析，详列出该选项有几点优点、几点缺点，我认为双值分析表格比文字型思维导图还更清楚，思维导图的包容性很强，所以我们可以把表格也融入其中。建议中学以上年龄的读者，一定要常锻炼这种表格图解方式的思维导图，这样可让整个画面看起来更为精简。

如果你所阅读的书籍本身已经有帮助理解的表格，若觉得这个表格很不错，也可以直接纳入或是剪贴到你的思维导图中，这样以后你就不需要回头重新翻阅该本书籍，直接阅读这张思维导图就好了，大量省却日后复习与翻找数据的时间。

金融业、会计类、统计类书籍常有这类的表格，你可以直接引用，并不需要再做变动。想了解更多种类的表格，可以参考这本书：《如何下决定：史上最简单的问题解决手册　让任何人不再难以下决定》（麦克·克罗格鲁斯、罗曼·塞普勒／著，大块文化）。

	问题解决	课题解决
顺序	发生问题 → 应变	发现机会 → 因应
结果	得到原本能得到的	新商业模式
建议投入的程度	最少	足够
焦点	负面因素	正面因素

表格式图解：课题解决与问题解决的比较



图解型思维导图：“课题解决”＞“问题解决”

（结合表格、箭线图）

3
论点式文章
网络销售王朝

【1】阅读文章

成功的广告也有一些共同的特点：

目标锁定在自己特定想要的族群。如果有一个广告所提供的意义对律师有吸引力，那么它就会刊登在法律报纸或杂志上。如果你的产品对水管工人具有吸引力，那就应该登载在针对水管工人所出版的刊物上。选对正确的广告物，可以快速地得到响应，当然也能找到合作者及客户。

放置吸引人的图片解说或照片，这样读者才会有兴趣仔细阅读，并且有深入了解的意愿。

记住，把注意力太过集中在产品销售的广告可能会得不偿失。即使是以销售产品为主要目的的广告，你也应该考虑因广告效果，而销售所得到的利润是否能够收支平衡。

着重宣传赚钱机会的广告会有物超所值的效果。你要知道吸引一个加入者的价值是多少，并且计算一个广告要能吸引多少个加入者才值得。

也可考虑一个同样能吸引大量目光的小广告，有些两到三页设计出色的广告会比某些大广告更醒目有效。生动的黑白广告有时候可能与彩色版广告拥有一样的效果。

在一个特定杂志上长期刊登，可以增加公司的可信度。虽然可能会吸引新的读者和潜在的客户，他们可能最终会意识到价值所在，但是如果你后来的广告都不如第一次有吸引力时，那就会有反效果。

寻找提供读者回函的出版物，他们会邀请读者回信来讨论一些他们认为有趣的广告，而这样的服务可以降低广告费用。

提供一个免费的新闻稿信息或其他服务，这样可以鼓励读者的参与。在读者们的响应电话数量增加后，就可随时准备行动。

寻找剩余可以做广告的小空间来降低广告成本。你可以等某些出版物把剩下最后的广告空间卖给你，当然就可以得到相当不错的折扣。

更多关于刊登广告的细节

如果你期望潜在客户对你的广告有所回应，那么你就要在广告上提供有价值的吸引力，或特别以他们为读者族群的杂志上刊登广告，这样得到客户的回复就更为简单有效。比如说，如果你向特定人群销售保险产品，特别指出“征：保险代理商、律师和需要兼差的会计师。纽约证券交易所国际分部进驻加州市场。”在你可能放大的最大程度上，和你需要寻找某一类特别的潜在客户的时候，你

将可能吸引到一个你想要的人。

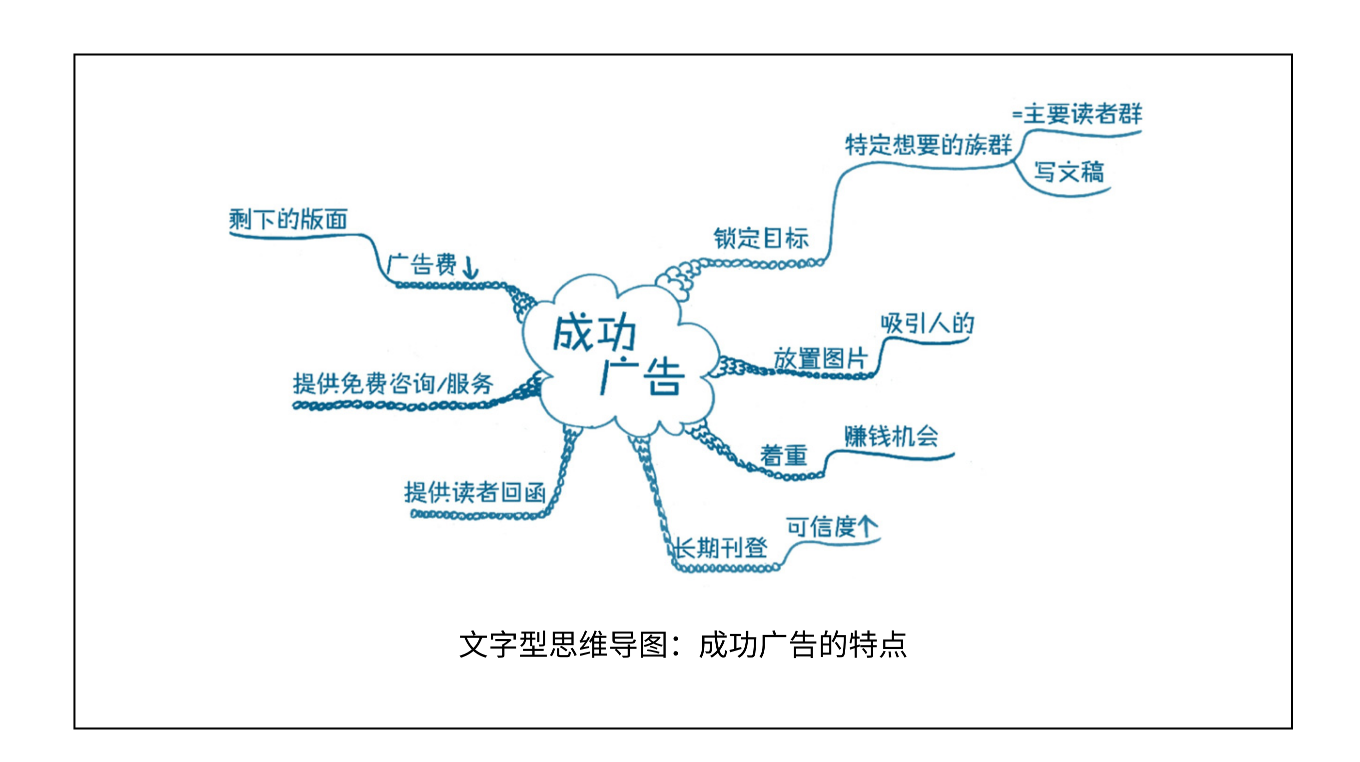
——《网络销售王朝》，P93～95
乔·鲁比诺　博士／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

本篇文章既然讲到“特点”，就把焦点放在作者提到哪些“特点”上。此篇文章刚好是一个段落为一个特点。

过去曾有小学生问过我：“是不是一个段落就画成一条脉？”我的答案是：“不一定，要看文章内容来决定，这篇文章是恰巧这个样子而已。”这种误解，还满常发生在小学生身上的。

当内文对于已经有这方面背景知识的人来说，已经可以归入基本常识了，就不需要放太多信息在思维导图上；但对于初次接触这领域的人来说，若有自己觉得应该要好好记住或是要留意的地方，对自己来说就是重点。



文字型思维导图：成功广告的特点

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

这篇文章的思维导图阅读法“图解化”部分，我们要运用“心像法”来绘制。记得对照上面的“文字型思维导图”来转换图像喔。

凡牵涉动作类的文字，脑中很容易产生该动作的图像，因此运用“心像法”，将意义转成图像最简单了。运用“意义来转图像”的重点是“不要逐字逐句”，而是懂得“换句话说”，只要意义一样，不要执著于原来文字组合，这样比较容易想出画面。

第一条脉：锁定目标，针对读者群，写文稿。一个人对着读者写文稿，读者头上有一个苹果靶，表示他是目标读者。

第二条脉：放置吸引人的图片。一个人盯着一张图片。

第三条脉：着重赚钱机会。一个人拿着放大镜盯着钱愈变愈多。

第四条脉：长期刊登，提高可信度。一月一日的日历上有一颗心，十二月三十一日的日历上有三颗心。

第五条脉：提供读者回函。

第六条脉：免费提供信息服务。书代表信息，工具代表服务。

第七条脉：剩下的版面较便宜。一本杂志上最后一个版面的金钱符号较少。

若想多练习“意义转图像的心像法”，你可以用小说来练习，我个人推荐：《最贫穷的哈佛女孩》（莉姿·茉芮／著，商周出版）。



图解型思维导图：成功广告的特点

（结合心像法转图像、插图）

4
论点式文章
谁偷了我的顾客

【1】阅读文章

第三篇　第七章　风险：来自公司文化的观点

从一开始，每个以顾客为主的项目，都会暴露公司观点与顾客观点之间存在着极大的歧异，而这些歧异有可能会完全毁掉投资原本会带来的利益。

为了确保成功的顾客经验，理想的做法是从顾客的观点由外而内设计接触点。第六章讨论到这么做可能有的机会，以及不这么做可能担负的风险。不过，如果你尝试做但却做得不理想，所冒的风险可能会更大。用意良好的顾客提案却被公司文化给搞砸，这是常常可以看到的结果。

到底何谓管道接触点？从公司的观点来解读，管道泛指通路（Distribution Channel），换句话说，所谓的管道是分配并推出产品和服务到市场的媒介。但从顾客的观点来看，却是由顾客选择媒介来取得产品、服务和信息。你能看出公司和顾客的看法不一样了吧，这还不过是开始呢！

所有的产业都看得到这种现象，这里将以银行作为例子，想必我们都是某家银行的顾客，银行的例子将有助了解，观点的不同如何阻碍公司与顾客之间的关系臻至理想（见图7.1）。

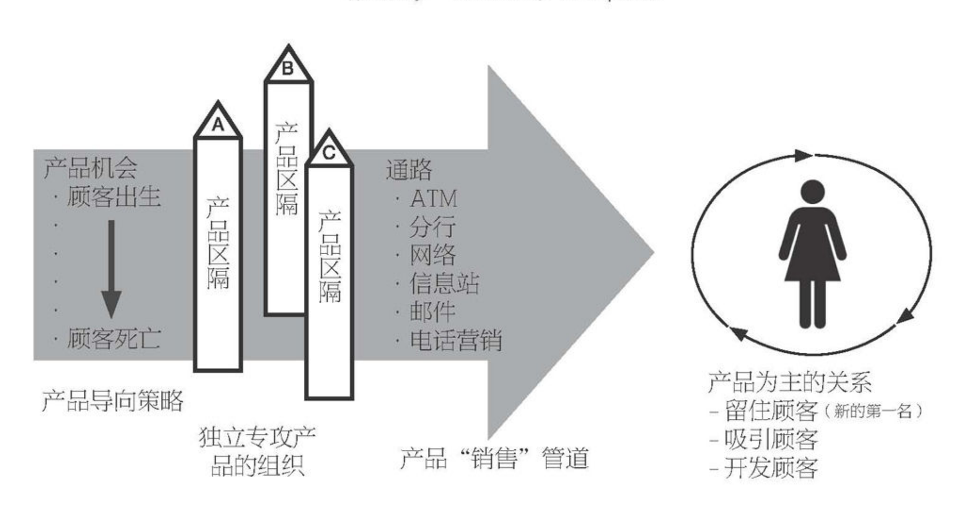


图7.1　顾客忠诚度最大的障碍是什么？公司文化 I

图7.1所描述的是今天银行典型的观点，也可以套用在其他产业。几乎所有公司的文化、观点和经营策略，都是认为与顾客的互动主要透过公司的通路，像是零售店、网络、电话中心等，银行可能还包括分行及ATM。此外，大型银行会认为它的企业，是由多种独立且以产品为重的单位所组成，每个单位自成一局，虽然有共同的顾客，却无法共享顾客的信息。每个企业单位通常有自己的产品，像是信用卡，也与他们的顾客维持一种独断的关系。这些企业单位使用分行、ATM、网络、电话客服中心、语音回复系统等通路，分配并推出产品和服务到市场，但是对于支持这些管道的基础架构却未能、甚至抗拒共享。从独立的企业单位观点来看，因为各自为政，所以每个单位都需要独特的基础架构，银行中使用的组织、流程、文化、甚至是语言是由内而外设计并实行的，并以产品

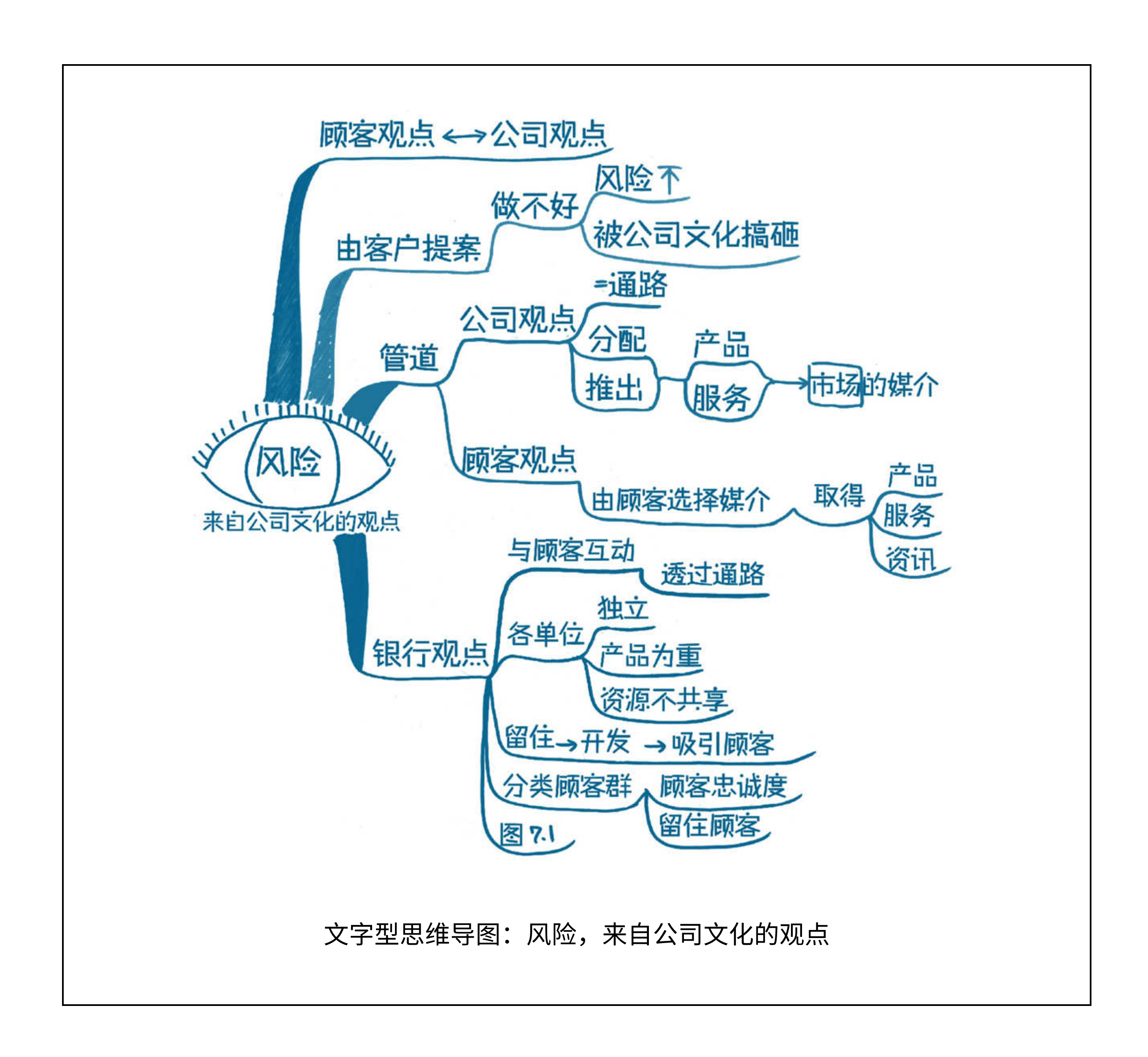
主导一切观点。顾客在人生事件及顾客生命周期当中透过银行的观点来检视（见图7.1）。

最后，银行将顾客区隔视为依照共同特性分群顾客的方式，不过却是出自银行内部观点，像是“顾客的价值”或“有相同银行产品的顾客”。银行从企业模型和观点出发，想开发计划改善顾客忠诚度与留住顾客。

——《谁偷了我的顾客》，P87～89
哈维·汤普森／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

企业管理类型的文章，必须将焦点放在作者提出了什么观点，文中的例子是为了证明与帮助理解这些观点的差异，例子部分是不是重要，就看你想不想也留意其他行业的情形。像文中提到的银行与客户间的对比观点，是为了让读者了解作者的论点而写的。



文字型思维导图：风险，来自公司文化的观点

这张文字型思维导图，是把这篇文章当成要考试的内容来整理，所以，把文中所有的观点和例子都放上去，并用条列式统一排列在右边，方便阅读。

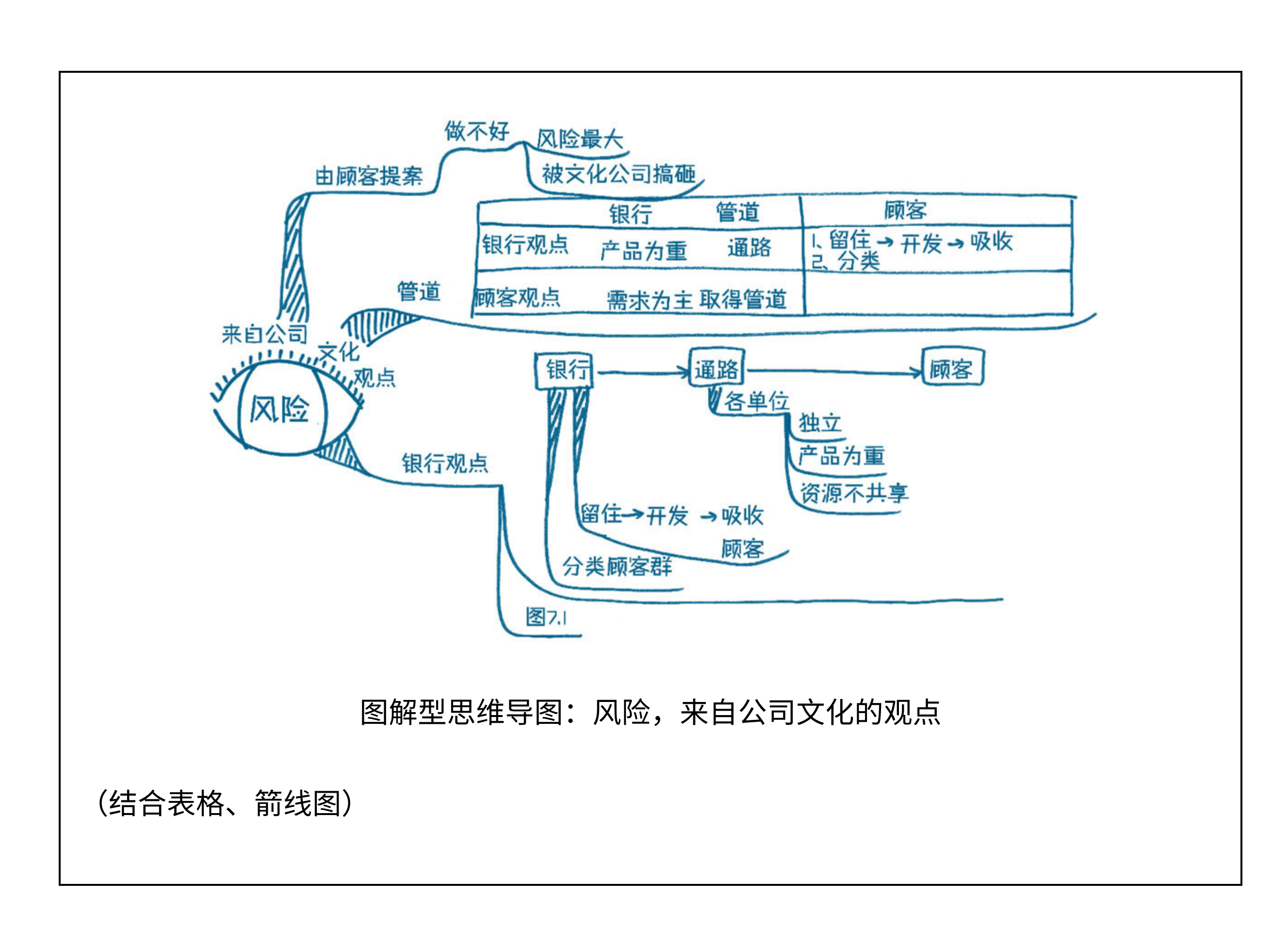
【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

第一条脉：描述顾客提案和公司文化的歧异和风险。第二条脉：以三种角度去分析比较银行观点和顾客观点的不同，最简单的图解方

式就是表格。例如，以“银行观点”来看“银行”，是要以“产品为重”，但以“顾客观点”来看“银行”，“银行应该以我的需求为主才对”。

第三条和第四条脉：主要在陈述流程，最简单的图解方式就是“箭线图”。

思维导图的好处是容易把各种图解的图形结合在脉络中，这种表现方式对于记得久、记得牢是有帮助的。



图解型思维导图：风险，来自公司文化的观点

（结合表格、箭线图）

5
论点式文章
谈美

【1】阅读文章

我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用的态度中，我们的注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志：在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间的相互关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。真善美都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。离开人的观点而言，事物都浑然无别，善恶、真伪、美丑就漫无意义。真善美都含有若干主观的成分。

就“用”字的狭义说，美是最没有用处的。科学家的目的虽只在辨别真伪，他所得的结果却可效用于人类社会。美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等都是寒不可以为衣，饥不可以为食的。从实用的观点看，许多艺术家都是太不切实用的人物。然则我们又何必来讲美呢？人性本来是多方面的，需要也是多方面的。真善美三者具备才可以算是完全的人。人性中本有饮食欲，渴而无所饥，饥而无所食，固然是一种缺乏；人性中本有求知欲而没有科学的活动，本

有美的嗜好而没有美感的活动，也未始不是一种缺乏。真和美的需要也是人生中的一种饥渴——精神上的饥渴。疾病、衰老的身体才没有口腹的饥渴。同理，你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族，你可以断定他的心灵已到了疾病、衰老的状态。

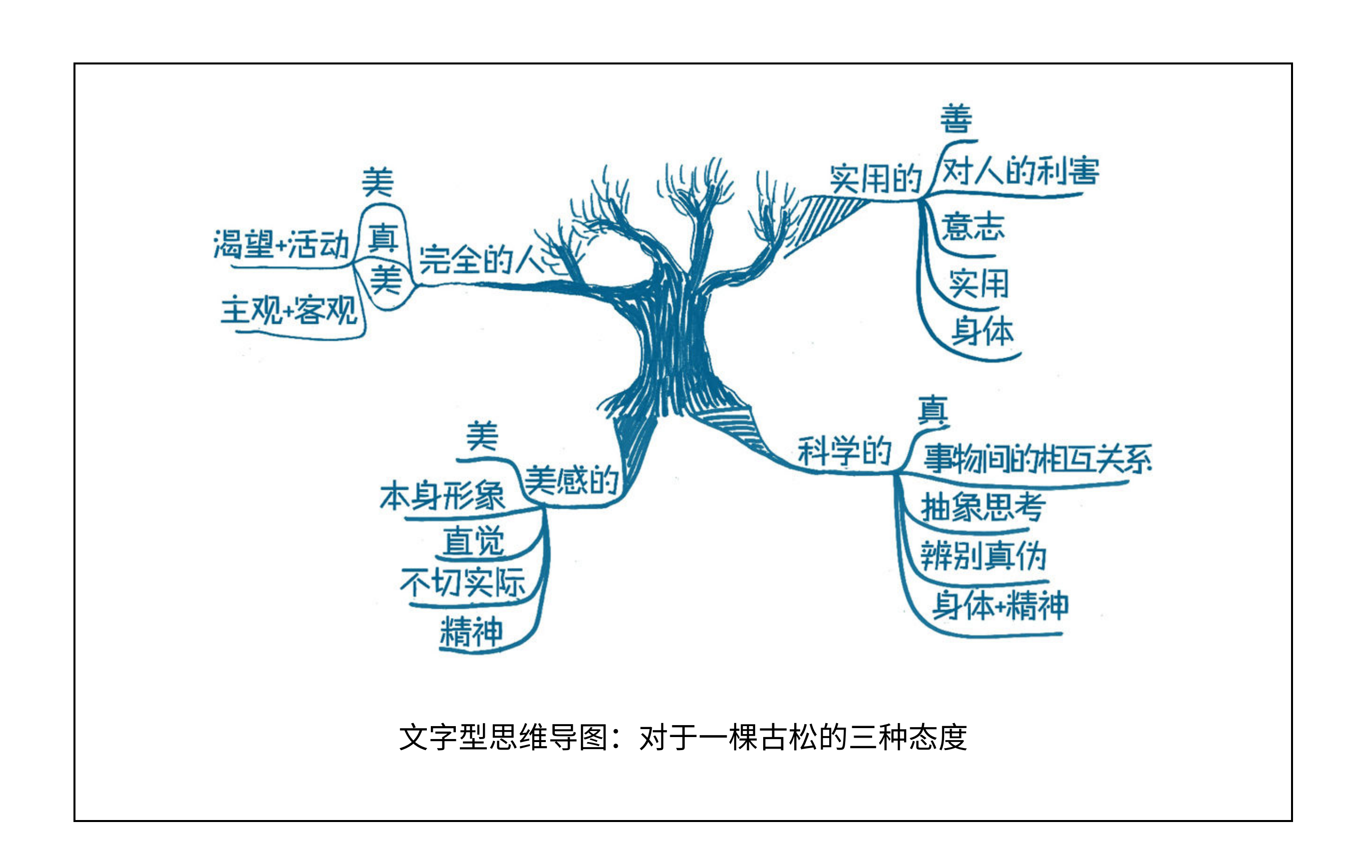
——《谈美（爱藏本）》，P17～18
朱光潜／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

论说文就是论述说明作者自己的想法，这篇文章会被采纳进学校教材内，必定有其文学上的价值。除非你是想要提升写作能力，学习其文学上的优点，否则阅读焦点只要摆在作者想要阐述的论点是什么就好，千万不要被作者美丽的用字遣词、华丽的词汇给迷惑了。

比较三种态度的相同点与相异点是本文的写作主轴，要小心分析比较的点在哪里。思维导图呈现时，我省略掉分析比较的点。

别担心省略太多原文会使得日后看不懂这张思维导图在讲什么，因为是自己动脑筋画出来的，即使省略了某些地方，自己还是能看懂这些文字间的关系。



文字型思维导图：对于一棵古松的三种态度

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

这类文章需要“分析→归纳”的过程才能制作出以下这样的表格。首先把焦点放在作者的分类概念上，再一一抓出每个分类概念底下的特色，例如，先抓出“每种态度的最高目的”，再一一比较这三种态度的最高目的分别是什么。

分析　态度 比较的点	实用的态度	科学的态度	美感的态度
最高目的	善	真	美
注意力在于	对人的利害	事物间相互的关系	事物本身形象
心理活动	意志	抽象思考	直觉
由谁决定	人		
主观 / 客观	主观 + 客观		
效用	实用	辨别真伪	不切实际
能满足	身体	身体 + 精神	精神

表格式图解：对于一棵古松的三种态度

以本文来说，这个表格已经表达得很完整了，不用结合思维导图也没有关系。在此，我要传达一个观念，或许很多思维导图的提倡者会不断强调思维导图是万能的，但有时在某些题材上，其他工具也能表现得跟思维导图一样好，这时就根据你的喜好去选择使用。总之，多学几招思考工具，对你只有好处没有坏处，别像我的很多成人学生一样，“书到用时方恨少”！

在此推荐你可以用论说文、应用文类的文章来练习，像是《田园之秋》（陈冠学／著，前卫出版社）一书中《西北雨》这篇文章，就

是带有记叙目的的应用文，可以将阅读的焦点放在作者叙述了哪些事情，借此来练习画思维导图。

6
叙事性文章
艾丽斯梦游仙境

【1】阅读文章

第一章　掉进兔子洞

看来，守在小门旁白等也没有什么用处，于是，她又回到桌子旁，希望再找到一把钥匙，或者找到一本教导把人像望远镜那样缩小的书。这次，她在桌上发现一个小瓶子。（“它刚才一定没有在这里。”艾丽斯说），瓶口上系着一张小纸条，上面写着两个很漂亮的大字：“喝我。”

“喝我”听起来好像很不错，可是聪明的小艾丽斯不会急忙那么做。“不行，我得先看看，”她说，“上面是否有写着‘毒药’两个字。”因为她听过一些精彩的小故事，关于小孩子被烧伤、被野兽吃掉，以及其他一些可怕的事情，都是因为没有记住大人的话，例如，火钳握得太久就会把手烧坏；用小刀割手指就会出血；还有一点，她也牢牢记在心中：如果把写着“毒药”瓶里的药水喝进肚子里，那么迟早会遭殃。

然而，这个瓶子上并没有标记“毒药”字样，于是艾丽斯大胆地尝了尝，味道倒很好，它混合着樱桃馅饼、奶油蛋糕、菠萝、烤火

鸡、牛奶糖、热奶油面包的味道。艾丽斯一口气就把一整瓶喝光了。

“好奇怪的感觉呀！”艾丽斯说，“我一定是像望远镜里那样变小了。”

果然，现在她只有十寸高了，大小正好可以穿过小门到达那个可爱的花园里去。她高兴得眉飞色舞。不过，她又等了几分钟，看看自己会不会继续缩小下去。想到这点，她有点紧张了。“结果会怎么样呢？”艾丽斯对自己说，“也许我会一直缩小下去，就像蜡烛的火苗那样到最后全部熄灭。那么我会怎么样呢？”于是她又努力想象蜡烛熄灭后的样子，可是想了半天也想不出来，因为她不记得见过那样的东西。

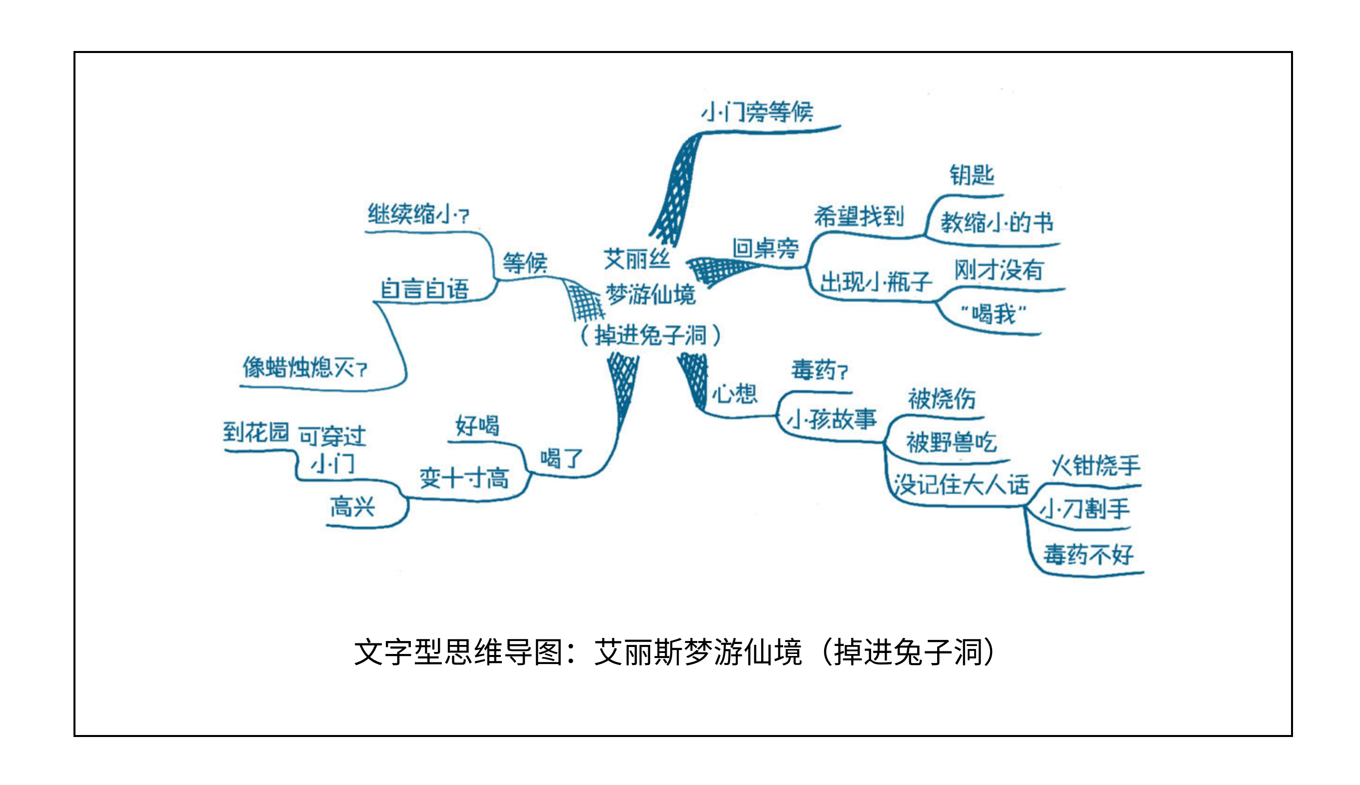
——《艾丽斯梦游仙境（爱藏本）》，P17～19
刘易斯·凯洛／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

故事型的文章内容，只要用古时中国人常用的六何法（何人、何事、何时、何地、何物、为何、如何），也就是西方人所说的5W1H（Who、When、What、Where、Why、How）来“抓重点”就好。

现在还加入了成本观念（How many、How much）形成了5W2H或是5W3H，或是加入了所有格和被动式观念（Whose、Whom）形成了7W1H，这些皆属于5W1H的延伸观念。

故事的时间顺序是很重要的，我们平时说话的语法是“昨天我去百货公司买了一双鞋”，在什么时间，谁在什么地点，做了什么事，为什么要这么做，做完的结果是什么。重点顺序是“时＞人＞地＞事物＞因＞果”或是“人＞时＞地＞事物＞因＞果”。



文字型思维导图：艾丽斯梦游仙境（掉进兔子洞）

本篇文章中，艾丽斯依时间顺序分别做了几件事情，因为我一律都用顺时针方式来画思维导图，所以这里省略在主脉上照时间顺序标示1、2、3、4、5，但大家可从一点钟方向开始看这张图。

画思维导图时，记得两个关键词以前后方式摆放，代表绝对的因果关系，先因后果、先果后因都可以，你自己能看懂就好。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

这段故事画成图解型思维导图，运用的是“结合心像法转图像”的方式。

第一条脉：巨大的艾丽斯站在小门旁。

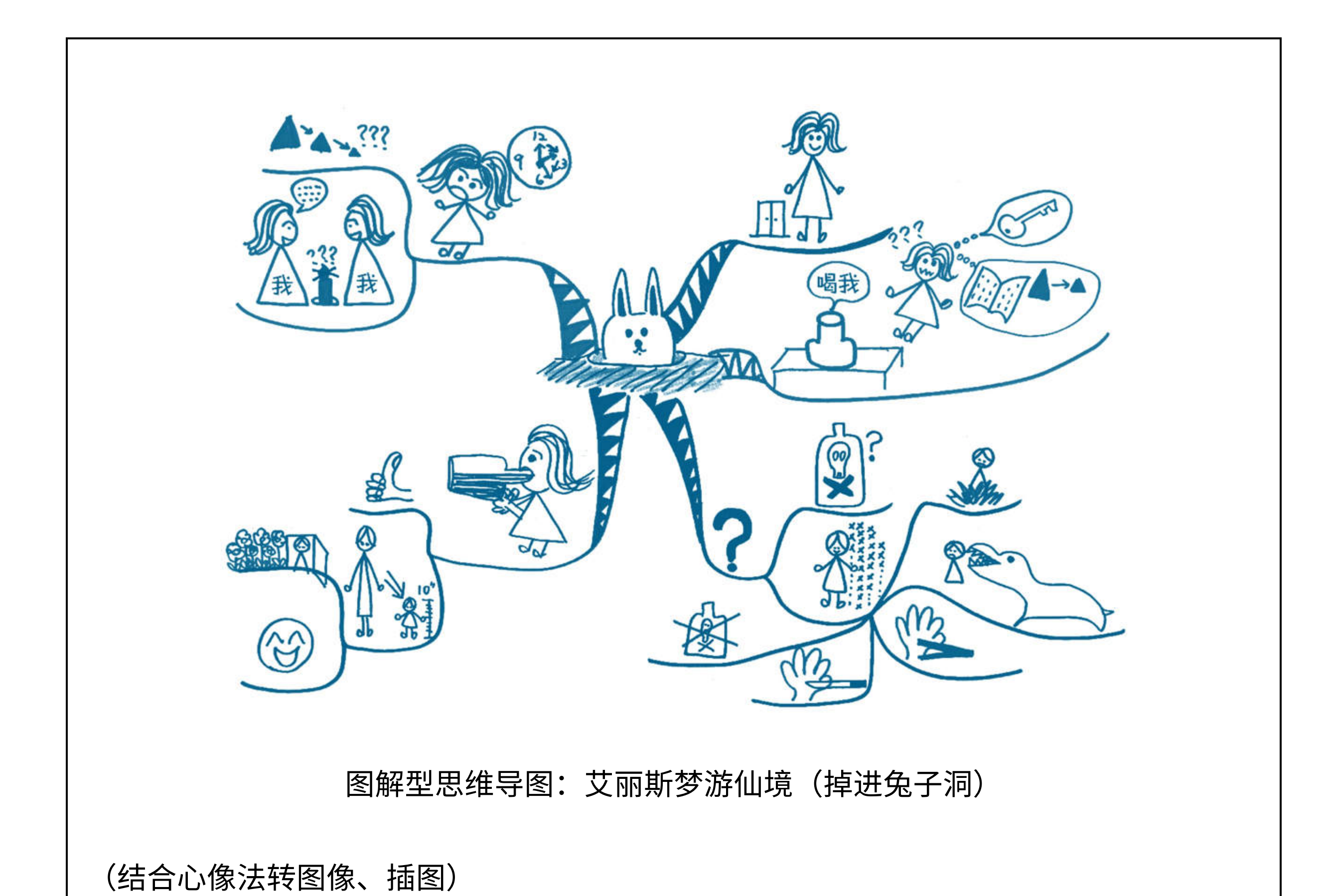
第二条脉：艾丽斯站在桌旁看着小瓶子，满脑子问号，想着钥匙，想着一本书，书旁有小三角形变成小小三角形的图形。把故事发展的过程画在一起。

第三条脉：用问号代表后面的疑问。“毒药”就画一个瓶子有骷髅头的画面。用小孩旁边有很多文字代表“关于小孩的故事”，后面的关键词都是动作，只要画出该动作就好。

第四条脉：用一个大拇指符号代表“好喝”。人从巨人变小人，小人旁有一把量尺，尺上写着十寸。艾丽斯走过小门看到一片花园代表“可穿过小门”“到花园”。一张笑脸代表“高兴”。

第五条脉：艾丽斯旁边有一个时钟，代表“等候”。大三角形变中三角形，中三角形变小三角形，代表“继续缩小”。两个我面对面，一个我对另一个我开口，代表“自言自语”。蜡烛光上打叉叉，加上问号，代表“像蜡烛熄灭”?

有些人会觉得看完一本故事书或小说只是要打发时间而已，还要把内容画成思维导图，实在是很麻烦。不过，你可以这样想，我画思维导图是为了提升理解力，现在只是透过这本故事书或小说来练习如何掌握故事的脉络与关键词，只要我对这类型题材的理解力提升了，就可以不用再画思维导图了。



图解型思维导图：艾丽斯梦游仙境（掉进兔子洞）

（结合心像法转图像、插图）

有心要提升这类故事性文章理解能力的人，建议你从一些有文学价值的小品散文着手，还可丰富心灵。

7
叙事性文章
柳林中的风声

【1】阅读文章

第五章　可爱的家

他们的面前便是鼹鼠家矮小的前门，门的一边有门铃，门上用粗体字写着："鼹鼠之宅"。

鼹鼠取下挂在墙壁钉子上的灯笼，把灯点上。河鼠看了看四周，发现他们站在房前的院子里。门的一边摆着一张座椅，另一边放着一个压路机。鼹鼠是一个爱清洁的动物，容不得别的动物把他院子里的泥沙弄成一堆一堆的。墙上挂着好几个铁丝篮子，里面装着羊齿草，篮子与篮子之间的支架上摆放着各种石膏塑像——有（意大利民族解放运动领袖）加里波底（Garibaldi），有幼儿时期的塞缪尔，有英国女王维多利亚，还有一些当代意大利的英雄人物。院子的一边有一条九柱游戏球道，球道两边摆着长凳和小木桌，每张桌子上都留下圆圈的痕迹，表示上面曾经放过啤酒杯。院子中间有一个圆形的小池，里面养有金鱼，池塘周围用海扇壳镶嵌；池塘中间有一间非常别致的房子，这房子的外表也镶嵌着许多海扇壳，屋顶上有一只大大的银色玻璃球，球面上映出的东西都变形了，显得特别好看。

看到这些熟悉的景物，鼹鼠高兴得笑容满面，他领着河鼠匆匆进门，点亮客厅的灯，朝四周望去。他看见屋里的东西都积上了厚厚的灰尘，被他冷落了这么久的家里显得毫无生气，屋子窄小里面的摆设又如此破旧——他突然瘫坐在椅子上，双手捂着脸。“噢，河鼠！”他沮丧地叫道，“我为什么要这样做？我为什么要在这样一个夜晚把你带到这个丑陋、冰冷的小屋子？这个时候你本来已经回到河边的家里，坐在温暖的炉火边烤火，享受着你那些精致的东西。”

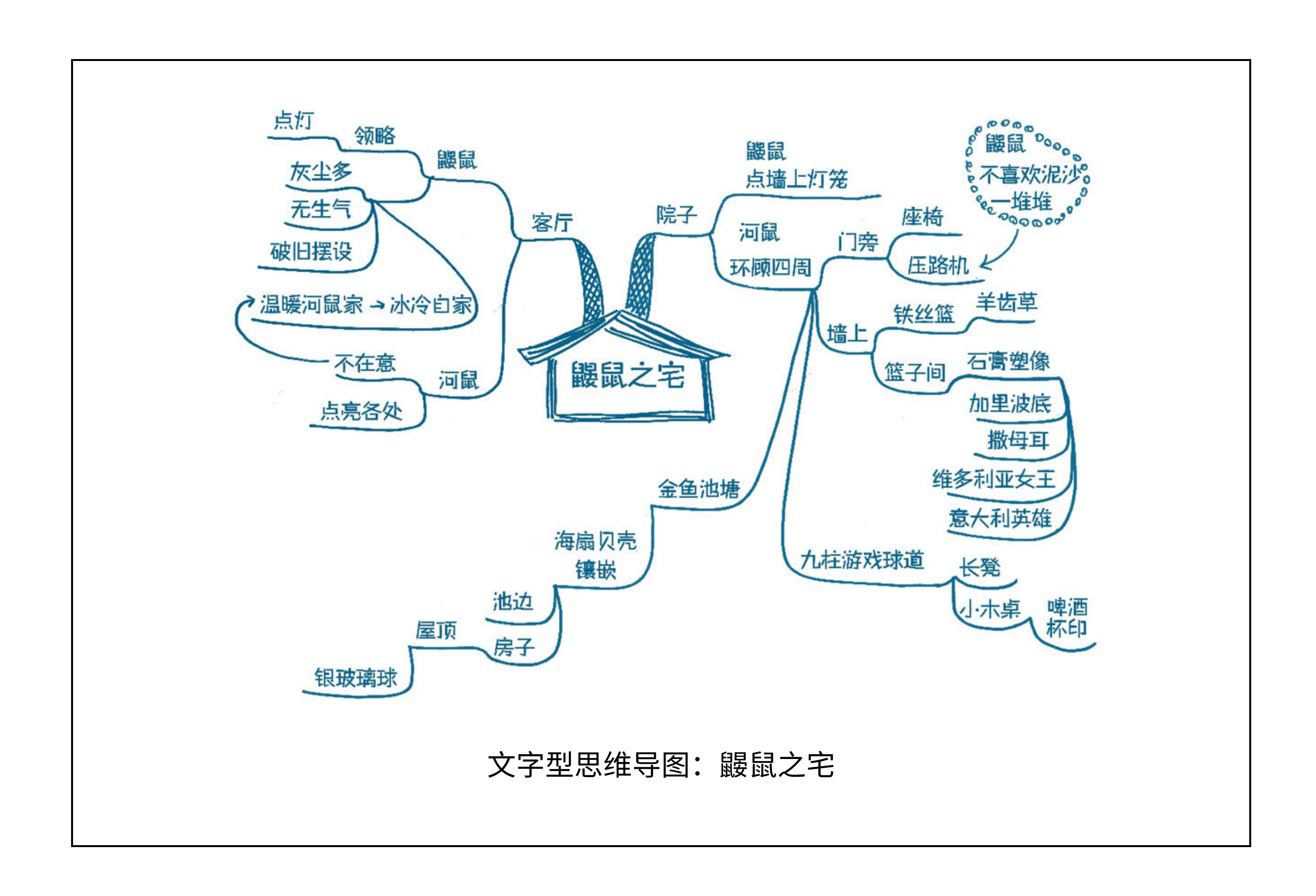
河鼠对他的自责一点也不在意，他在屋子里跑来跑去，打开房门，查看房间和碗橱。他把灯和蜡烛点亮，并分散在各个地方。

——《艾丽斯梦游仙境（爱藏本）》，P17～19
刘易斯·凯洛／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

多数人遇到故事性的文章，第一个念头是希望自己把细节都记下来，这就错了。除非，你是为了加强写故事的能力，需要好好参考借鉴一下作者的笔法。

作者的布局（故事主轴）才是值得记录的，细节是为了加强生动性与真实性，属于旁枝末节，千万别见树不见林。



文字型思维导图：鼹鼠之宅

此段文章依序有两个场景，“院子”跟“客厅中发生的事情”，故以此为主脉。

在“院子”里，鼹鼠跟河鼠分别做了不同的事情。依照河鼠留意事物的顺序，再细分成四条脉，也就是思维导图的结构愈往外愈是细节。其中“鼹鼠不喜欢泥沙一堆堆”，并非这段故事内所发生的，而是作者补充说明处，于是我特意用批注的方式来呈现。

鼹鼠在意让河鼠从温暖的河鼠家来到冰冷的自家，但河鼠并不在意，所以，在“客厅”这条脉的“河鼠”处，我拉了一个箭头来表达这个概念，千万别又多写这段文字在思维导图上，否则就失去去芜存菁的效果了。

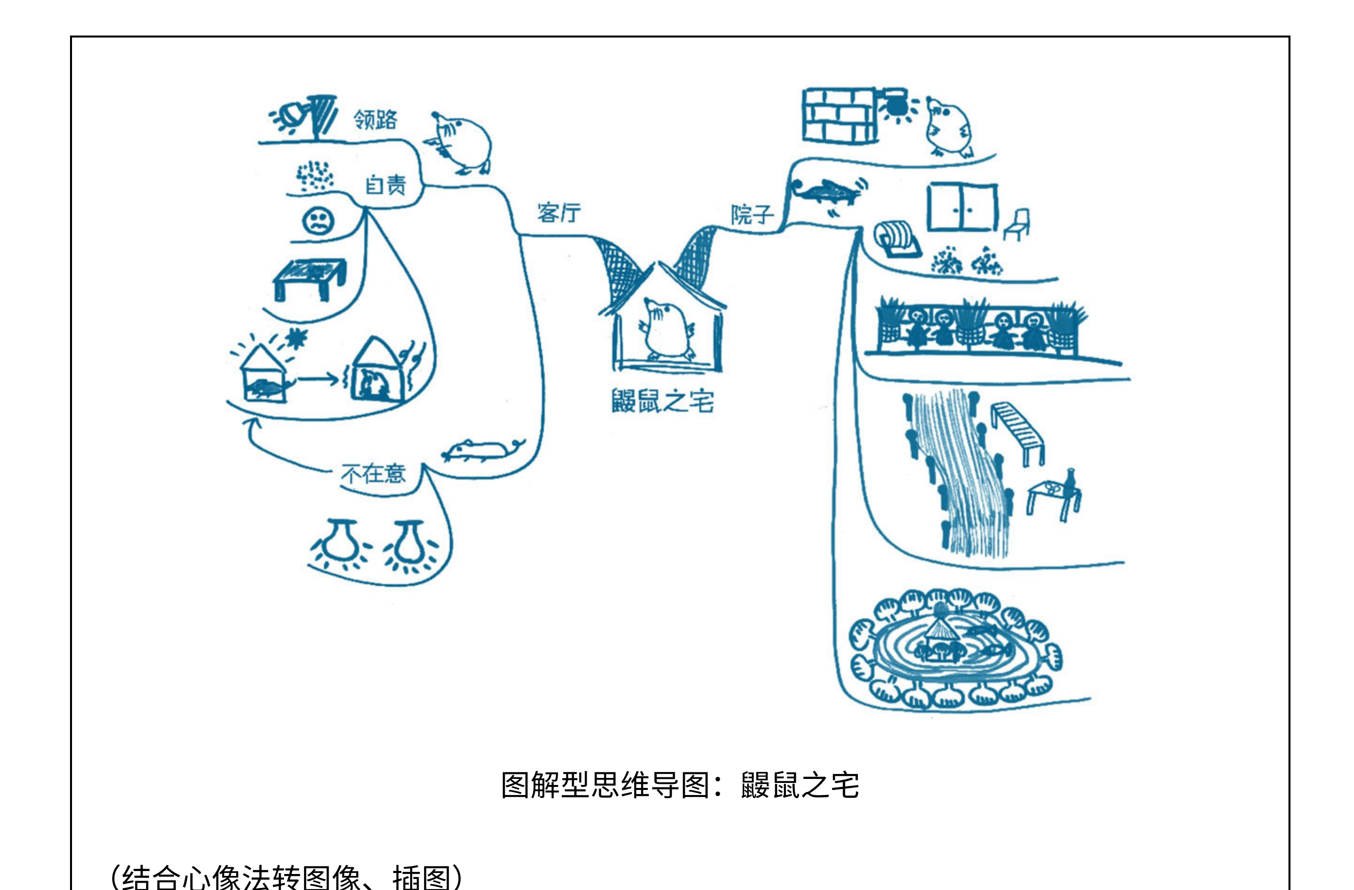
特别再说明一次，故事性内容是以5W2H（人、事、时、地、物、因、果、成本）概念来圈选关键词、抓重点，千万不可以用5W2H为主脉，这种画法可是大错特错的。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

故事性内容最容易转换成图像了，只要像画漫画似的把场景画出来就好，这部分对小孩子来说是再简单不过的事，但对大人来说，因已抛弃画图能力多年，同时，年纪愈大就愈在乎自己画出来的图像不像、好不好看，于是很多成年人对于这种类型的思维导图充满恐惧感，怕画出来的图被别人笑话。别忘了，这不是美术课，只要你知道图片表达的是什么意思就好，“像不像”不重要。

故事性内容，可千万不要画成插图型思维导图，画出许多个真实呈现的插图图像，这样做的话会使得故事场景不连贯，对学习过程来说是一种阻碍，也是没有意义的。

你只要对照文字型跟图解型这两张思维导图，就能很轻易理解，我是如何“结合心像法转图像”来表达故事情境，你的画图功力不用太好，只要跟我一样有这种幼儿园程度就够了。画图时，如果真的遇到自己画不出来的文字，那就写字吧，毕竟画思维导图是要写关键词跟正确表达关键词之间逻辑关系，画图像虽可提升记忆效果，但非画思维导图的重点。否则图像再漂亮，但关键词或逻辑错误，是无意义的。或是花费过多的时间在画图像上，只为了让图像漂亮，是本末倒置的。



图解型思维导图：鼹鼠之宅

（结合心像法转图像、插图）

补充一点，墙上篮子间有各种人物塑像：这些人物角色在本段故事中并非重点，于是，画图时不需要把角色一一画出。

学了思维导图，可别忽略了你看书的原始目的喔，你是要增强理解力才来画思维导图的，不是为了画图才来画思维导图的。

基本上，故事性内容只要画出“图解型思维导图（结合心像法转图像）”就能帮助记忆了，不太需要再画成“图像记忆型思维导图（结合图像记忆）”。这道理很容易理解，把小说故事搬上电影时，就是把小说情节图像化了，于是你看了一部哈利·波特电影，就可以很容易记住故事情节。

现在很流行用小说故事的方式，借由故事包装把理论与观点传达出来，阅读这一类的小说，焦点可不能只放在情节变化上，而应该是作者的论点上。这类作者会在情节转折处布局他的论点，所以，阅读时要注意故事情节变化，但是，在思维导图上就要拿掉所有的情节才对，只能放作者的论点与你自己的心得感触。若对这类书籍有兴趣，你可以看看这两本书：《钻石就在你身边》（鲁塞·康维尔／著，晨星出版）、《不抱怨的世界》（威尔·鲍温／著，时报出版）。

8
叙事性文章
汤姆历险记

【1】阅读文章

快乐探险队

一身清爽，心情愉悦，饥肠辘辘的他们回到营地，很快地重新燃起营火，哈克在附近找到清澈的冷泉，他们用宽大橡树叶或胡桃树叶做成杯子，水接触到野生树木的特殊味道之后更加甘美，是取代咖啡的好饮料，正当乔伊切培根准备早餐时，汤姆和哈克要他等一等，他俩走到河岸丢入钓鱼线，没两下子两人已经提着肥美的石苜鱼、两条鲈鱼和一条小鲶鱼，够一家子吃到饱，拿鱼和培根一起煎，结果让他们惊为天人，以前没尝过这么美味的鱼，在户外露天睡觉运动，在河里洗澡，再加上肚子饿，混合起来变成最佳调味酱。

早餐后，他们躺在林荫里休息，每小时游一次泳，下午时间过去一半才回到营地，太累了无法钓鱼，但冷火腿还是很奢华的享受，吃完后倒在树荫底下聊天，但聊着聊着愈来愈没话说，终于沉默下来，森林酝酿的安静与凝重，加上寂寞的感觉，一种无以名状的思念爬上心头，即便是芬恩血手大盗，也想念着家门口的阶梯和

睡觉的大木桶，对于自己的脆弱，三人都觉得丢脸，因此没人能勇敢说出口。

好一阵子他们隐约意识到远方传来特别的声音，那种声音就好像时钟嘀嗒声，没有人特别注意但确实存在，这神秘的声音愈来愈清晰，不得不听见，男孩一惊，彼此看了一眼，全都侧耳倾听，经过一阵很长不易被打破的沉默后，一阵既深沉又刺耳的轰隆声从远方飘来。

——《汤姆历险记（爱藏本）》，P127～128
马克·吐温／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

我的阅读目的是理解并分析作者的故事布局，在此不依照作者原来的分段方式，而是根据内容的演变过程来分主脉。

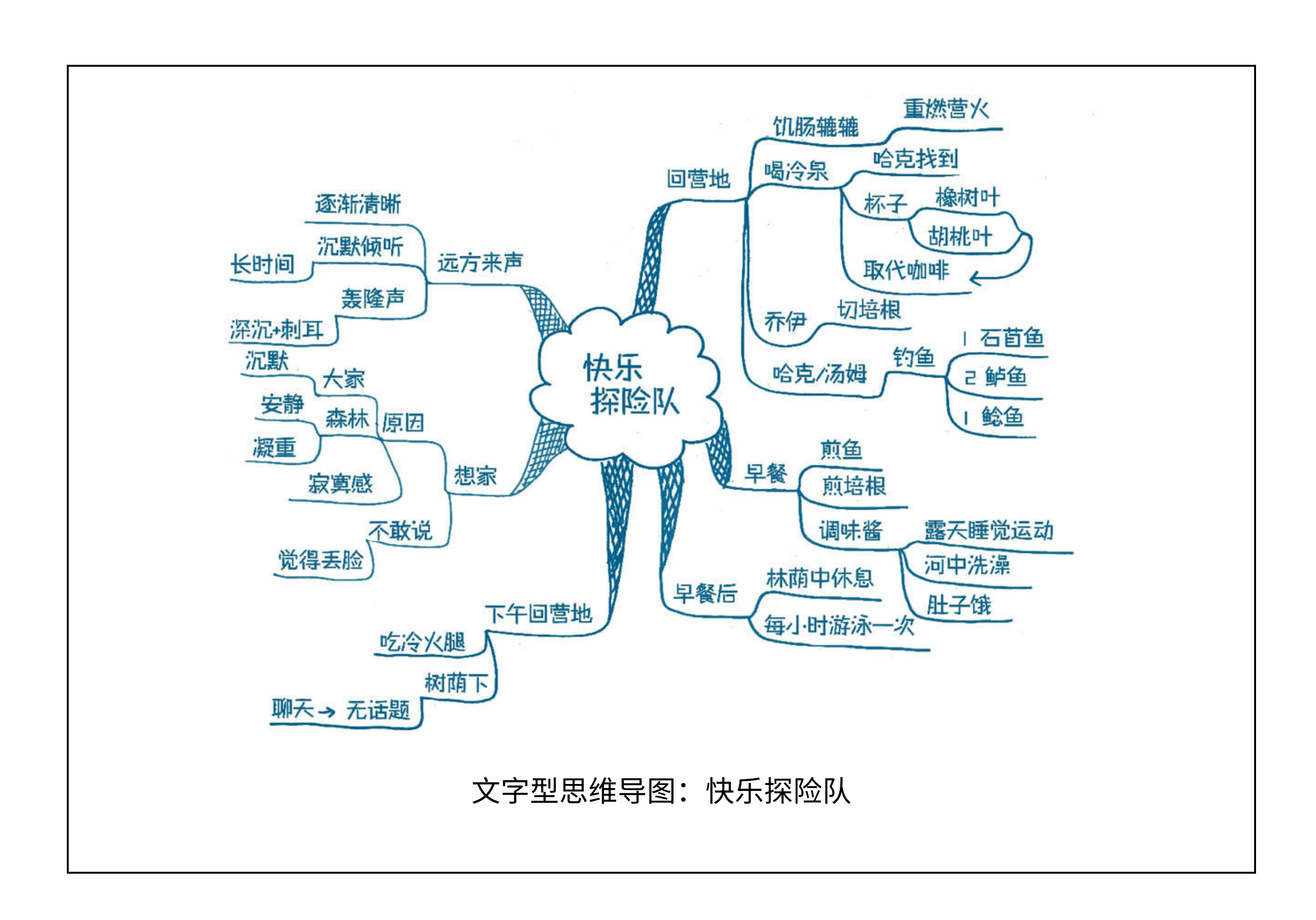
第一段文章：讲述为什么在营地中要做这些事，哪些人分别做了哪些事。第二段文章：讲述早上、下午做的事情，内心的想法。第三段文章：讲述那是一种什么样的声音。

画成文字型的思维导图：

第一条脉：营地里，为什么要做这些事，哪些人做了哪些事。

第二条脉：早餐时间做的事。

第三条脉：早餐后做的事。



文字型思维导图：快乐探险队

第四条脉：下午做的事。

第五条脉：内心的情感变化。

第六条脉：令人疑惑的声音。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

这篇文章画成图解型思维导图，运用和上个单元相同，“结合心像法转图像”的方式。

第一条脉：

1．一个人肚子发出声音，给火堆加着柴火，代表“饥肠辘辘”、“重燃营火”。

2．哈克站在泉水旁用叶子装着水，手伸出大拇指表示冷泉好喝，代表“喝冷泉”“橡树叶跟胡桃叶当杯子”“取代咖啡”。这个故事不需要一字不漏、百分之百正确地背下来，千万不要死守原来的用语，想真实呈现，请用“换句话说”的方式来思考如何转图像。

3．切着肉，代表“切培根”。

4．一根钓竿上有四条鱼，其中两条鱼长得一样，代表“钓鱼”“一条石首鱼”“两条鲈鱼”“一条鲶鱼”。

第二条脉：

从左到右，逐一画出树下有人在睡觉、有人在跑步、有人在河中洗澡、有人肚子饿，依次代表“露天睡觉运动”“河中洗澡”“肚子饿”。

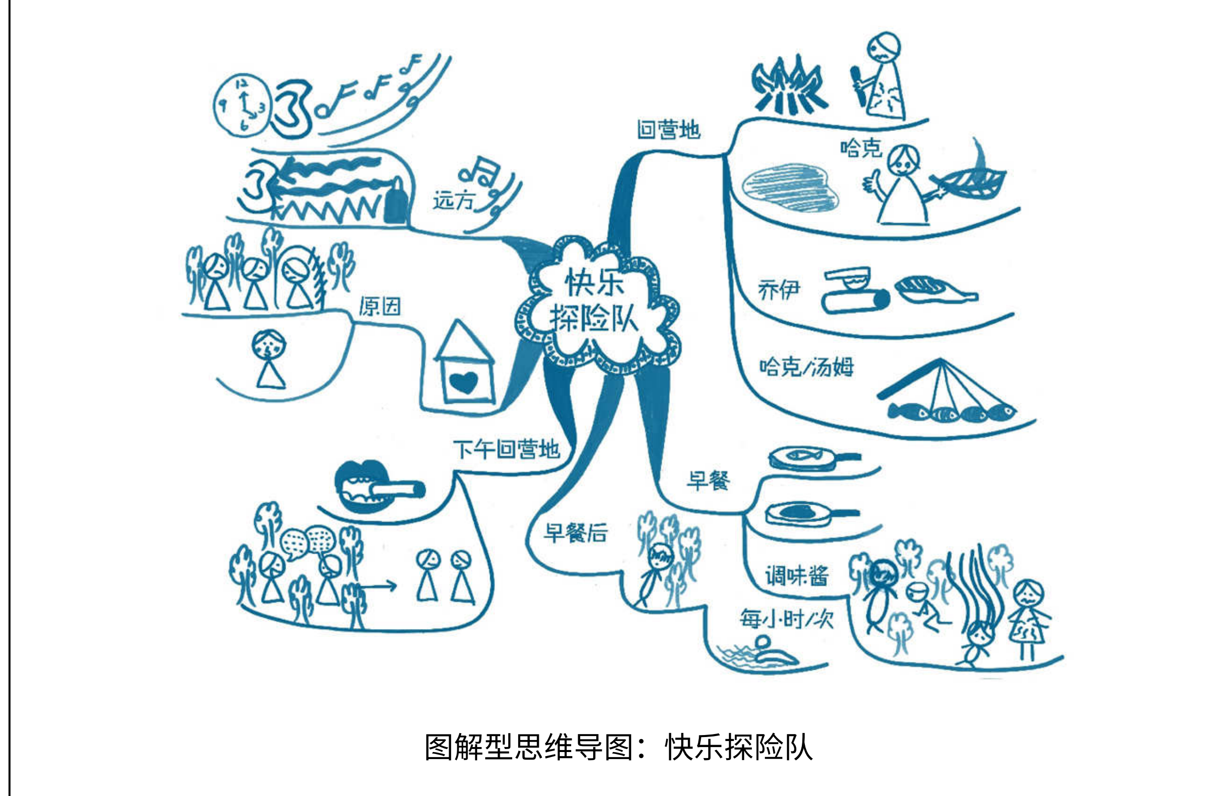
第三条脉：

有人在树下睡觉，接着每小时游一次泳。

第四条脉：

1．一张嘴咬着一根火腿，代表“吃冷火腿”。

2．树下有人在聊天变成没有话语出来，代表“聊天→无话聊”。



图解型思维导图：快乐探险队

（结合心像法转图像、插图）

第五条脉：

1．屋子中有一颗心，代表“想家”。树林中没有人说话，其中一人被隔绝出来，大家表情凝重，代表“沉默”、“安静”、“凝重”、“寂寞感”。

2．一个人嘴巴打叉叉，脸红红，代表“不敢说”、“丢脸”。

第六条脉：

1．音符被风吹来，代表“来声”。

2．只有一个耳朵旁有音符逐渐变大，旁边有个时钟，代表“逐渐清晰”“沉默倾听”“长时间”。

3．一个沉重的秤锤，发出尖锐和厚实的音波，传到耳朵中，代表“轰隆声”“深沉”“刺耳”。

9
叙事性文章
猫战士

【1】阅读文章

荒野新生　第八章

黄牙一听见有猫逼近的脚步声，立刻嘶吼起来。但火掌却察觉到她的慌张。母猫勉强自己站起身体。“再会了，谢谢你的大餐。”她试图靠三条腿一拐一拐地走，但实在痛得难受，脸部也开始抽搐。“天啊！这条腿都坐僵了！”

为时已晚，她哪里也去不了了。林子里窜出几个身影，没一会儿，就把火掌和黄牙给团团围住。火掌认出他们是虎爪、暗纹、柳皮和蓝星，四只猫都精瘦而结实。火掌闻到黄牙身上散发出的恐惧气味。

灰掌紧跟在后，他跳出灌木丛，站在这些战士旁边。

火掌匆忙和他的伙伴打招呼，但只有灰掌理他。“嗨，火掌！”他喊道。

“安静！”虎爪吼着。

火掌瞪着黄牙，心里七上八下。到现在他还闻得到她身上的恐惧，但这只浑身脏污的母猫显然不肯认输，依旧用挑衅的眼神瞪着他们。

“火掌？”蓝星的语调既冰冷又谨慎。“这里怎么了？有敌营的战士……而且才刚吃饱？从你们身上的气味就闻得出来。”她瞪着他，火掌赶紧低下头。

“她又饿又虚弱……”他开口说道。

“那你呢？难道你也饿到得先喂饱自己，再去帮部族收集猎物吗？”蓝星继续说，“我想你会打破这条规定，应该是有什么好理由吧？”

火掌不敢轻忽族长软中带硬的语调。蓝星很生气，而且气得有道理。火掌把身体压得更低了。

他正要开口，虎爪的吼声就出现了：“宠物猫就是宠物猫，改不了的！”

蓝星没理会虎爪，反倒看向黄牙。突然她露出惊讶的表情。“哦——火掌，你帮我逮到一只影族的猫了，而且还是我认识的。你是影族的巫医，不是吗？”她对黄牙说，“你为什么大老远跑来雷族的地盘呢？”

“我以前是影族的巫医，但现在我选择独来独往。”黄牙嘶声说道。

火掌听了很讶异。他没听错吧？黄牙以前是影族的巫医。八成是她身上的恶臭掩盖了影族的气味。要是知道她是影族的猫，他会

再跟她多战几回。

“黄牙！”虎爪嘲弄地说，“看来你过得很凄惨，不然怎么会被一个新手打得落花流水的！”

这时暗纹开口了。“那只老猫根本没什么用处，我们现在就可以把她给杀了。至于这只宠物猫，竟敢违背战士守则，去喂敌营的战士，当然得接受处罚。”

“把你的爪子收起来，暗纹。”蓝星冷静地说，“所有猫族都知道黄牙有胆识、有智慧，或许听听她怎么说，对我们会有些帮助。走吧，我们先把她带回营地，再决定如何处置她……还有火掌。你能走吗？”她问黄牙。“需要帮忙吗？”

“我还有三条腿呢。”这只灰斑母猫啐了一口，一拐一拐地往前走。

火掌看得出黄牙眼中痛苦的神情，但她似乎不愿让他们看出她的弱点。他也注意到蓝星转身带领他们穿过林子前，曾不经意地流露出尊崇的眼神。其他战士也各就各位，站在黄牙两侧，小心押解着她离去。

火掌和灰掌走在队伍最后面。

“你听过黄牙吗？”火掌低声问灰掌。

“听过一点，听说她在担任巫医前，曾是战士，这一点很不寻常。不过我真的想不透，她怎么会成为独行猫？她这一辈子都住在影族的领土啊。”

“什么是独行猫？”

灰掌看看他。“独行猫就是不属于任何一族，也不属于两脚兽，虎爪说这种猫最不可靠，自私自利。他们通常住在两脚兽的住处附近，谁都管不住他们，他们会自己找食物吃。”

“要是蓝星不要我了，我恐怕就会成为独行猫。”火掌说。

“蓝星处事很公正，”灰掌再三向他保证，“她不会赶你走的，她现在肯定很高兴逮到这只重量级的影族猫。我敢说，她不会怪你拿猎物喂这只浑身是病的老猫。”

“可是他们老是抱怨猎物太少，唉，我干嘛去吃那只兔子呢？”火掌感到很羞愧。

“这个嘛——”灰掌轻推他的朋友，“谁叫你这么鼠脑袋！你的确违反了战士守则，不过没有谁是完美的。”

火掌没有搭腔，只是心情沉重地跟在队伍后面。这是他第一次单独出任务，哪知道结果和他当初料想的完全不一样。

——《猫战士　首部曲之Ⅰ　荒野新生》，P99～102
艾琳·杭特／著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

依据不同的阅读目的，就该抓不一样的重点，跟前两个单元一样，故事型文章一定是“人、事、时、地、物、因、果、成本（5W2H）”这几个面去抓关键词，然后再用思维导图方式来呈现情节变化（文章结构）。

这篇文章用字遣词相当精妙，对于作文能力的培养是有帮助的，阅读时，可特别留意一下这部分。

故事情节是一来一往的对话时，常难倒很多人，不知道主脉要用什么比较好。这时还是回到文章的结构上，什么人做什么事情，用“人物”当主脉，依照“时间顺序”以顺时针方式画。这样就可以忠实呈现故事的演变过程。

第一段到第二段：描述黄牙一只脚受伤，以及黄牙被围住的情况，故把两段合并成第一条脉。

第三段到第五段：描述灰掌、火掌、虎爪三者的互动过程，依照时间顺序写出第二条脉。

第六段到第十三段：描述蓝星说话的内容跟所带出的事实，画出第三条脉。

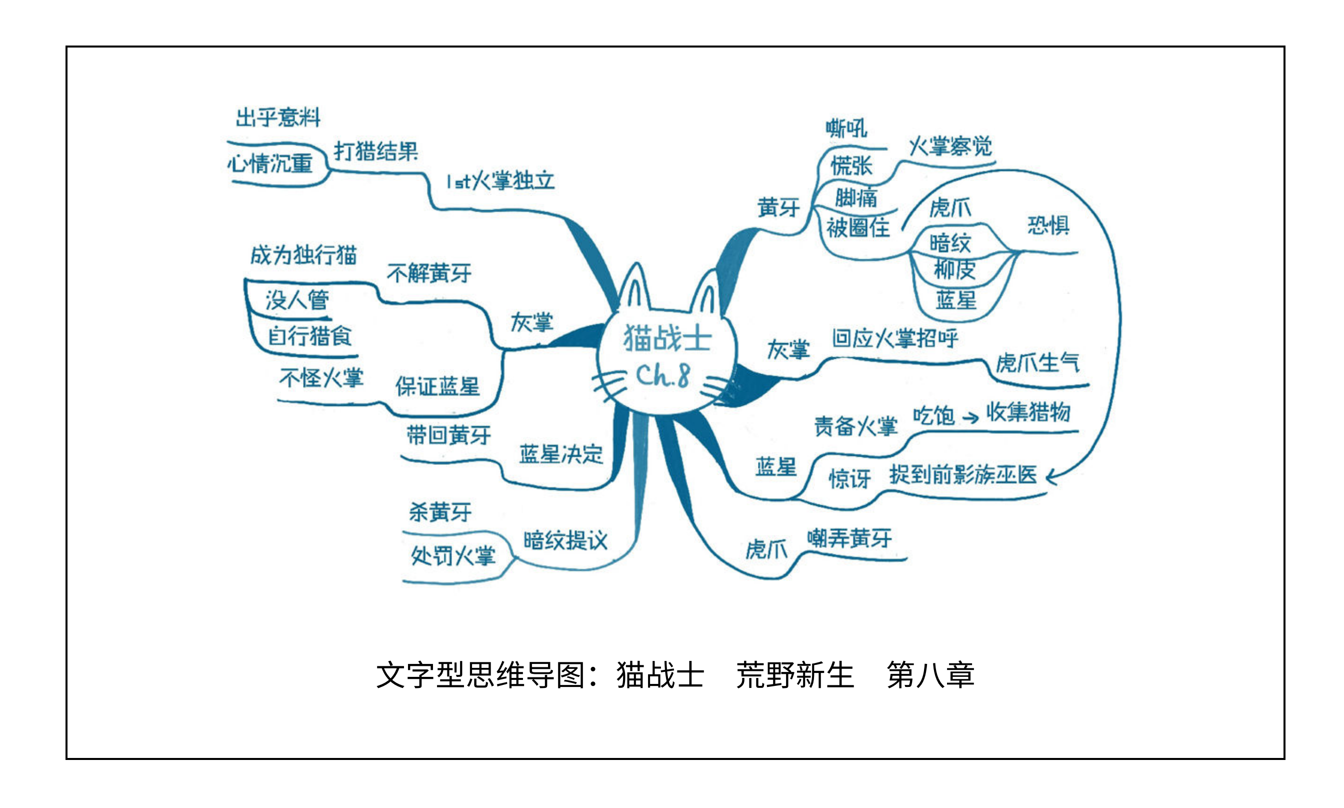
第十四段：描述虎牙，画成第四条脉。

第十五段：描述暗纹，画成第五条脉。

第十六段：描述蓝星的决定，画成第六条脉。

第十七段到第二十七段：描述灰掌在和火掌对话时的想法，画成第七条脉。

第二十八段：描述火掌对这一次事件的最后想法，画成第八条脉。



文字型思维导图：猫战士　荒野新生　第八章

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

故事一定是什么人，依序在什么地方，做什么事情，为什么要这么做，这么做的结果是什么，所以可以依照每个行为直接画出来。对照上一张文字型思维导图，你就会知道我是怎么画出这些图像了。

故事有动作，因此故事型内容算是很容易画成图解的。或许你会想，这有点像是自制漫画一样，没错，你说对了！漫画就是把故事图像化，常看漫画或是常画漫画，对这一类的图解能力很有帮助的。但是，看漫画时要多留意漫画家如何表现画面，而别只注意故事人物的对话而已。



图解型思维导图：猫战士　荒野新生　第八章

（结合心像法、谐音法转图像）

画思维导图时，千万要小心，别只画漫画而忽略了要依照情节来呈现故事脉络。

第一条脉：分别以猫名来转成图像，一群猫围住黄牙猫，黄牙猫的脚在滴血。

第二条脉：把灰掌、火掌、虎爪互动内容，直接画下来。

第三条脉：蓝星（用谐音法画成星星）责备火红色手掌猫吃了老鼠。黄牙猫戴手铐表示被抓。头插着草，地上有影子，表示影族巫医身份。

第四条脉：虎爪猫大笑，箭头指向黄牙猫。

第五条脉：暗纹猫拿刀子，箭头指向黄牙猫。

第六条脉到第八条脉：这边的内容，我想不用我说明，对照文字型思维导图的内容，你自己就能看懂。

10
叙事性文章
北欧神话故事

【1】阅读文章

天地的创造

永不休止的干戈

当诸神与巨人相继出现时，战争就随即发生了。巨人与诸神从冰中诞生，但巨人们因为受到河中剧毒的侵蚀，生性十分邪恶、粗暴。而诸神自是拥护正义，正与邪这两股极端的势力自然无法共存。尤弥儿一看见普里，立刻从心中涌起一股强大深沉的厌恶感，他无法忍受和普里共同处在同一个世界里。于是尤弥儿立下了一个可怕的誓言，他发誓，他和普里两个人，除非有一个人被击倒，成了冰上永恒的长眠者，否则双方的战火将永不歇止。在尤弥儿的挑衅之下，巨人族和诸神间的激烈战争就此展开了。后来，普里受到尤弥儿的致命一击，倒在广大的冰原上气绝而亡。巨人尤弥儿得到了胜利。

幸好在这之前，普里已先娶了密米尔的具丝特拉为妻，并产下一子，名叫勃尔（Bor）。勃尔是神族和巨人族通婚产下的孩子。他就是诸神之王——三柱神的父亲。勃尔后来和巨人族的蓓丝特结

婚，生下了三柱神——欧丁（Odin）、威利（Vili）和菲（Ve）。而欧丁后来甚至成为诸神之王，统治了全世界。

三柱神为了报祖父普里被杀之仇，继续挑起战火，誓杀尤弥儿。经过一场震撼宇宙的激战之后，三柱神终于联手将巨人尤弥儿杀死：欧丁用他的长枪刺穿尤弥儿的胸膛，虽然尤弥儿拼命抵抗，但终究难逃一死。他倒地时发出凄厉的哀号，而不断喷涌而出的鲜血，汇成一片汪洋血海。失去首领的巨人们四散逃窜，但终究都被这片血海给淹没溺毙了，只有一对巨人男女——名叫培尔盖尔的男巨人和妻子乘着类似石臼的小船，游过一股又一股血浪，千辛万苦逃向世界的另一端，在海的另一边乔登海姆（Jotunheim）定居下来，建立了巨人国，并产下“霜之巨人”的后代。他们夫妻总是怀恨叨念着：“都是诸神害我们不得不迁居在这又冷又寂寞的世界，诸神真是可恨透了！”“霜之巨人”的后代在这股对诸神强大的恨意下成长，自然将诸神当成仇敌。巨人国的巨人们皆立誓永远与诸神为敌，干戈就此不歇。

天地初现

在打倒巨人尤弥儿，并驱逐巨人后代后，诸神们，终日面对无垠的大宇宙，开始厌倦这既无天空、陆地和日月星辰的广大空间。他们梦想要创造一个理想的世界。有一天，欧丁对威利和菲说：“我们必须创造一个安定的世界，我想利用巨人尤弥儿的身体来造世界，你们认为如何？”在威利和菲的赞同下，三人便开始创造天地的计划。

首先，他们偷来尤弥儿的身体，将它放在金伦加鸿沟上当作大地。之后又以尤弥儿的血造出海洋和河川，再以骨骼造山，用下巴

和粉碎的骨头凿成苍穹，以脑髓造成云朵，并有霰和雪堆积其中。由于尤弥儿的头盖骨只是向上抛出，很可能会在某时掉落下来，于是三柱神便派了东、西、南、北四个拥有怪力的侏儒分别到世界的四个角落去，以肩膀来撑住苍穹。

黑暗初现光明

巨人尤弥儿的眉毛被造成墙壁用来围住“中间世界（Midgard）”，这世界位于尼福尔海姆和穆斯贝尔海姆之间。三柱神就这样创造了天地，这是一个有形的世界。世界形成了，不过由于缺乏光线，到处都是一片黑暗。于是欧丁便捕取从火焰国——穆斯贝尔海姆飞来的火焰，将它抛散在天上，悬于虚空中。一朵朵的火花变成了星星。世界终于有了光亮。三柱神又在火花中挑了两个最大的抛向天际，形成了太阳和月亮。星星、月亮和太阳循着各自的轨道运行，调整昼夜，决定了四季的顺序。三柱神同时由其轨道运行发明了计算年、月、日的方法。太阳以柔和的光芒照耀着大地，各种花草树木都开始发芽生长。

当诸神们忙着建造世界，创造天空、大地、太阳、星星和月亮时，尤弥儿的肉体开始腐烂，长出蛆，这些后来都变成了侏儒。这些侏儒分成两种，一种是黑侏儒，他们狡猾又爱说谎，诸神拿他们没办法，只好将他们赶到世界异常寒冷的角落去。而另一种则是白侏儒，他们个性温和，而且长得非常好看，诸神便将他们送到位于大地和天空的世界去，白侏儒深受诸神宠爱，偶尔会来大地照顾花草树木，和蝴蝶蜜蜂一同嬉戏，他们欢愉地在草间花间如微风般轻舞。白侏儒在阳光的照耀下，皮肤会散发一股迷人的白色光芒，因此他们又被称为“光线侏儒”。这些迷人的生物后来被人类称为“精灵”。人们相信精灵能守护大自然的花草树木。

家，永恒的家

欧丁创造了世界之后，又想为诸神建造居所。于是诸神们先开会一同宣誓：“神国中不准有纷乱、争吵。神所在之处不可以有血；神国必须永远充满和谐宁静。”诸神在宣誓并达成协议后便一同建造一座打铁工厂，制造了许多工具。诸神便利用这些工具，在高高的天空、绿油油的草原以及水晶般清澈的河水旁，建造了黄金之屋、白银之家。诸神把这里称为阿斯嘉特（Asgard）。

——《北欧神话故事》，P15～18
白莲欣、凯特琳／著，好读出版

【2】抓重点：文字化

这是一个较长篇的故事，先就文章的段落来理解内容：

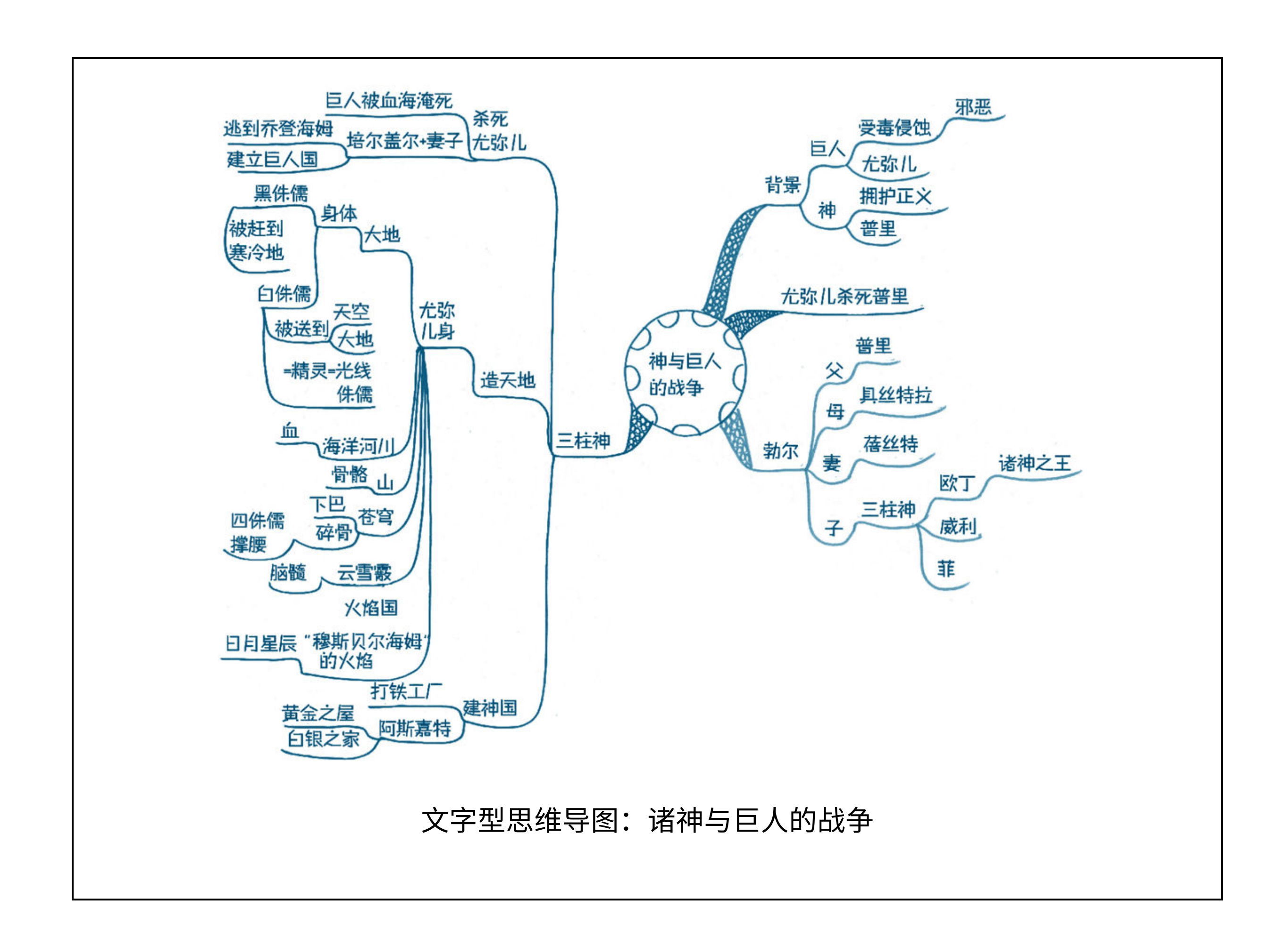
第一段：神与巨人两方正邪不两立，尤弥儿杀普里。

第二段：三柱神的族谱。

第三段：三柱神杀尤弥儿。

第四段到第六段：描述三柱神如何进行创造天地的计划。

第七段：建造神的居所。



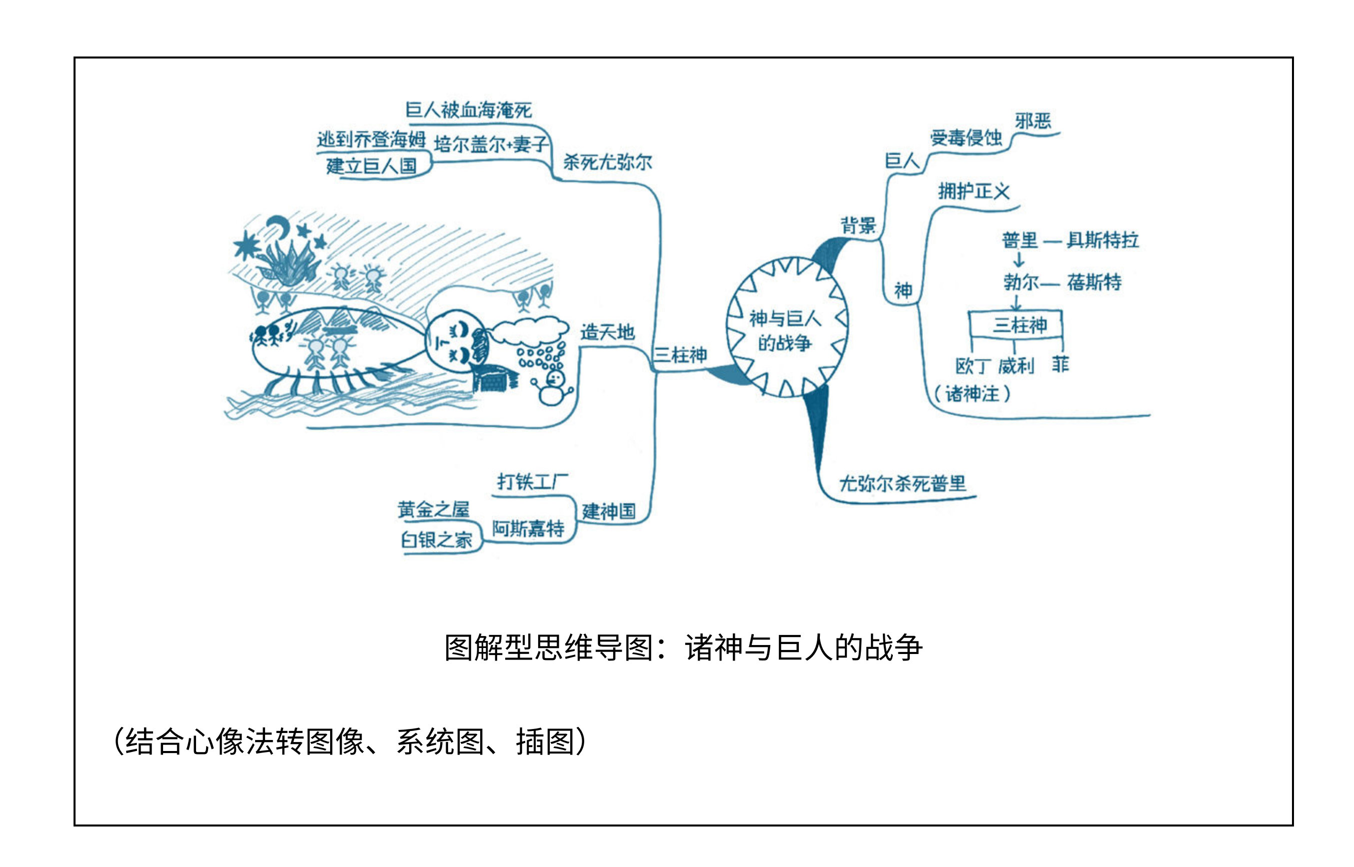
文字型思维导图：诸神与巨人的战争

整篇内容是讲述天地被创造的过程。其中各角色间的关系或许是重要的，也可能只是作者附带的说明而已。关键依然在于掌握每个事件最后的结果。

描述事件过程时，作者加入许多文学上的语句，在绘制思维导图时，我会把这个部分全数忽略掉，只留下关键词。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

相信有些读者对于造天地这段内容，脑中自然会产生身体各部分变成天地的画面，那就把插图直接放进来吧。



图解型思维导图：诸神与巨人的战争

（结合心像法转图像、系统图、插图）

至于三柱神的背景，可以用“系统图”的方式来呈现。

因为各角色之间的关系错综复杂，阅读这类故事性内容，很容易遇到不知道要怎么分类的问题，这时别忘了回到你的阅读目的再想一想。

这篇文章角色和故事细节众多，想做类似的练习，你可以用《猫战士》这本书来练习（参见此处，单元中我将用猫战士书中的雷族角色来说明）。

11
叙事性文章
我该搬谁的奶酪

【1】阅读文章

“我该搬谁的奶酪”的故事　八

猴子聪聪在“迷宫”里是一个很有名气的人物，据说年轻的时候自己扎了一个竹筏漂洋过海，学了好多好多的本领。

第二天，奇奇带着从锦毛鼠那里借来的一大堆奶酪，到了猴子聪聪的屋子。在屋子里，猫咪东东也正在向猴子聪聪缴纳奶酪。

猴子聪聪仔细清点了奇奇和东东的奶酪之后，带他们进了一间小屋。屋里有很多很多的书，迎面的墙上有一句话——猴子聪聪改变你的命运！

“奇奇和东东，你们好！”猴子聪聪说道，“你们的奶酪都不错，明天我也要出去旅游了。因此，我也不想浪费我的时间和你们的时间。以前我对其他人讲三天三夜的东西，也不及下面的话重要。”

“我为什么能够改变你们的命运呢？”猴子聪聪指着墙上的话说道，“因为你们现在是我的入门弟子，只要是我的入门弟子，就可

以进入‘迷宫’的主流社会，就有机会动别人的大奶酪。从此你们不再是‘迷宫’的普通人，而是‘迷宫’的精英！”

“为什么我的入门弟子就是精英呢？”猴子聪聪开始进入意气风发的演讲状态，“这是我要告诉你们的聪聪规则的第一条——精英都是有证书的。”

聪聪从一个柜子里拿出一大堆的证书，继续说道，“这些证书都是我在海外获得，它们能够证明我是世界上一流的精英！‘迷宫’里再也没有比我证书更多的人了，‘迷宫’里所有的大亨都相信我，相信我也就等于是相信你们。”

猴子聪聪又从柜子里拿出两本证书，给奇奇一本，给东东一本，然后说道：“这是你们用奶酪换到最有价值的东西，这就是你们是我入门弟子的证书。有了这个证书，你们已经改变了你们的命运，你们已经是‘迷宫’的精英了！你们再也不用去做帮忙清点奶酪的粗活儿了，你们至少可以去帮大亨们看奶酪，如果你们足够聪明，甚至可以去帮大亨动别人的奶酪，你们得到的奶酪是远远超乎想象的。”

“证书要收好，丢了我是不会免费补给你们的喔。”猴子聪聪仔细叮咛奇奇和东东。

“下面我要讲述聪聪规则的第二条——精英必须去做精英应做的事情！”猴子聪聪开始讲述第二条规则，“反过来说，就是很多事情必须是精英去做的，尽管有些事情看起来实在太简单，简单得我们都不认为是重要的事情了。”

“难道比清点奶酪更简单吗？”奇奇不明白，问道。

“这不是同一种概念。事实上清点奶酪也不是一个简单的活儿。”猴子聪聪简单地解释了一下，继续往下说，“聪聪规则的第三条——奶酪愈多的地方，愈容易得到奶酪！”

奇奇一下子就明白了第三条规则的意义，“迷宫”的奶酪远远多于垃圾场，所以自己才可以天天吃到新鲜的奶酪。

但是东东还无法理解，他对猴子聪聪说道，“所有的奶酪都有人看着呀！愈多的奶酪看的人愈多呀！奶酪愈多的地方，应当更不容易搬动吧。”

“闭嘴！”猴子聪聪不耐烦了，“我的时间很宝贵的，不要耽误我收拾行李的时间，聪聪规则是绝对正确的，至少在‘迷宫’内是正确的。”

猴子聪聪看了奇奇和东东一眼，继续说道，“证书我已经给你们了；聪聪规则也告诉你们了。这屋子里有一些书，你们花点时间看看。我刚才的三条规则是最核心的东西，书里的内容就是解释我的规则。你们不要浪费太多的时间在这里，明天你们就去开始你们的新生活吧。记住了，现在你们已经是‘迷宫’的精英啦！”

奇奇和东东都没有想到猴子聪聪这么快就结束了讲话，奇奇以为猴子聪聪会像锦毛鼠一样给自己讲很多很多的道理，因为自己给了他那么多的奶酪。而且，除了聪聪规则的第三条自己明白之外，前面两条他是真的不明白。不过，奇奇认为，如果第三条规则是正确，前面两条也应当是正确的，只是自己现在不能理解罢了。

东东更是茫然，因为他一条规则都没有听懂。为了对得起交给猴子聪聪的奶酪，奇奇和东东只好拼命地看书，试图弥补一些损

失。

奇奇和猫咪东东出了猴子聪聪的屋子，手里拿着有猴子聪聪签名的证书，突然变得有些意气风发，因为他们花了那么多的奶酪，才换得了这份证书，而且，按照猴子聪聪的说法，他们现在已经是“迷宫”的精英了。

奇奇和东东相互鼓励，并且约定有机会相互提携之后，就分手各自回家了。

——《我该搬谁的奶酪》，P59～64
何君／著，匡邦文化

【2】抓重点：文字化

这个故事本身想传达某些要点，作者是“用故事包装道理”，一边说故事一边讲道理，故事是糖衣，道理是苦药，抓出这些道理重于记住故事情节。

如果要了解故事带给我们什么样的含义的话，就要根据内容的转折变化来思考，“为什么”作者要这么铺陈文章。这个“为什么”就是作者隐晦不说出的道理。

第一段：说明猴子聪聪的特点。

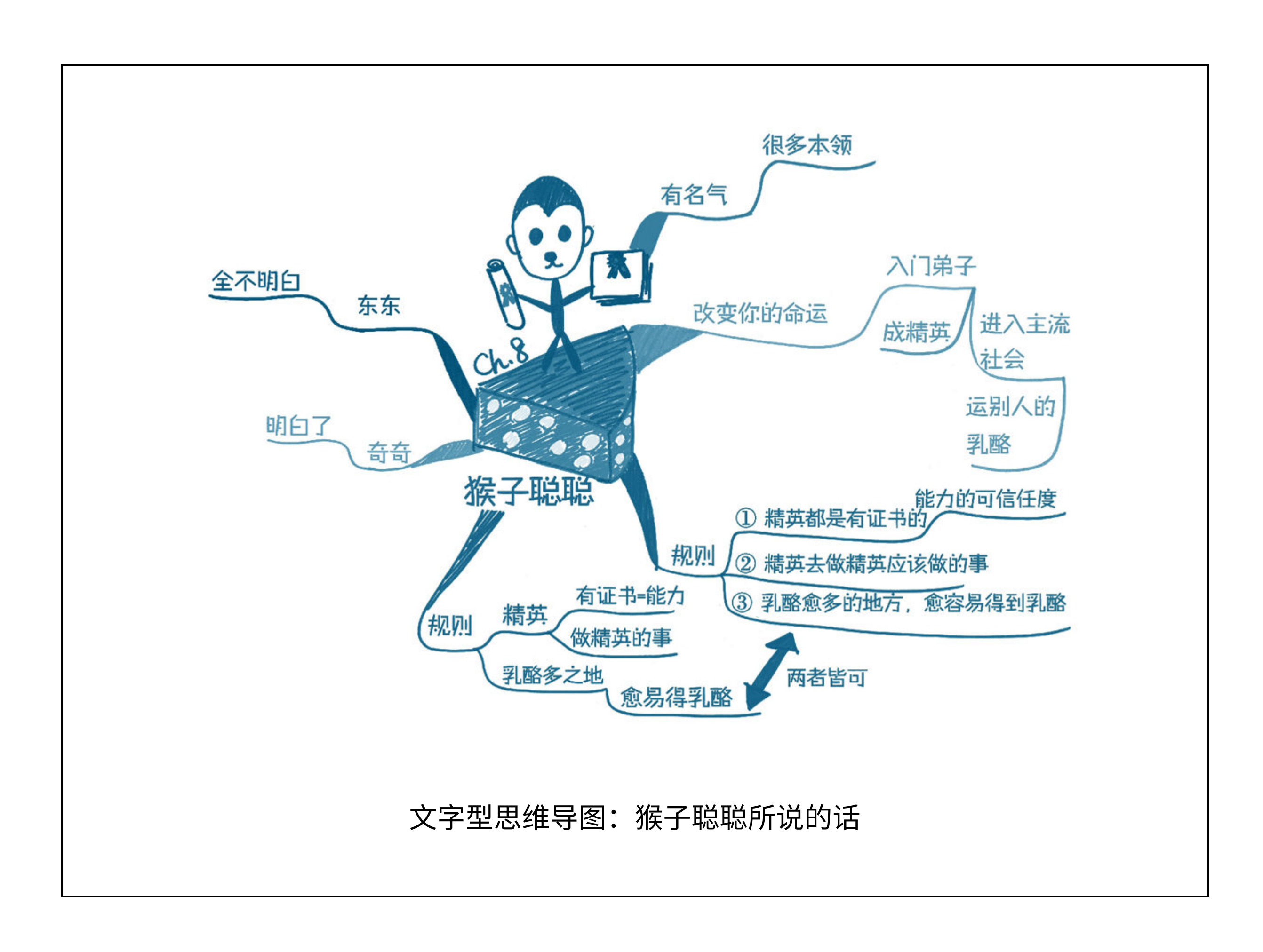
第二段到第七段：说明为什么要当聪聪的弟子。

第八段到第十六段：说明精英的特点。

第十七段：说明奇奇能稍微理解聪聪的意思。

第十八段：说明东东不太明白聪聪的意思。

第十九段到第二十段：说明奇奇跟东东结业回家。这里我没画进思维导图中，是因为我认为这只是让故事流畅所安排的情节。



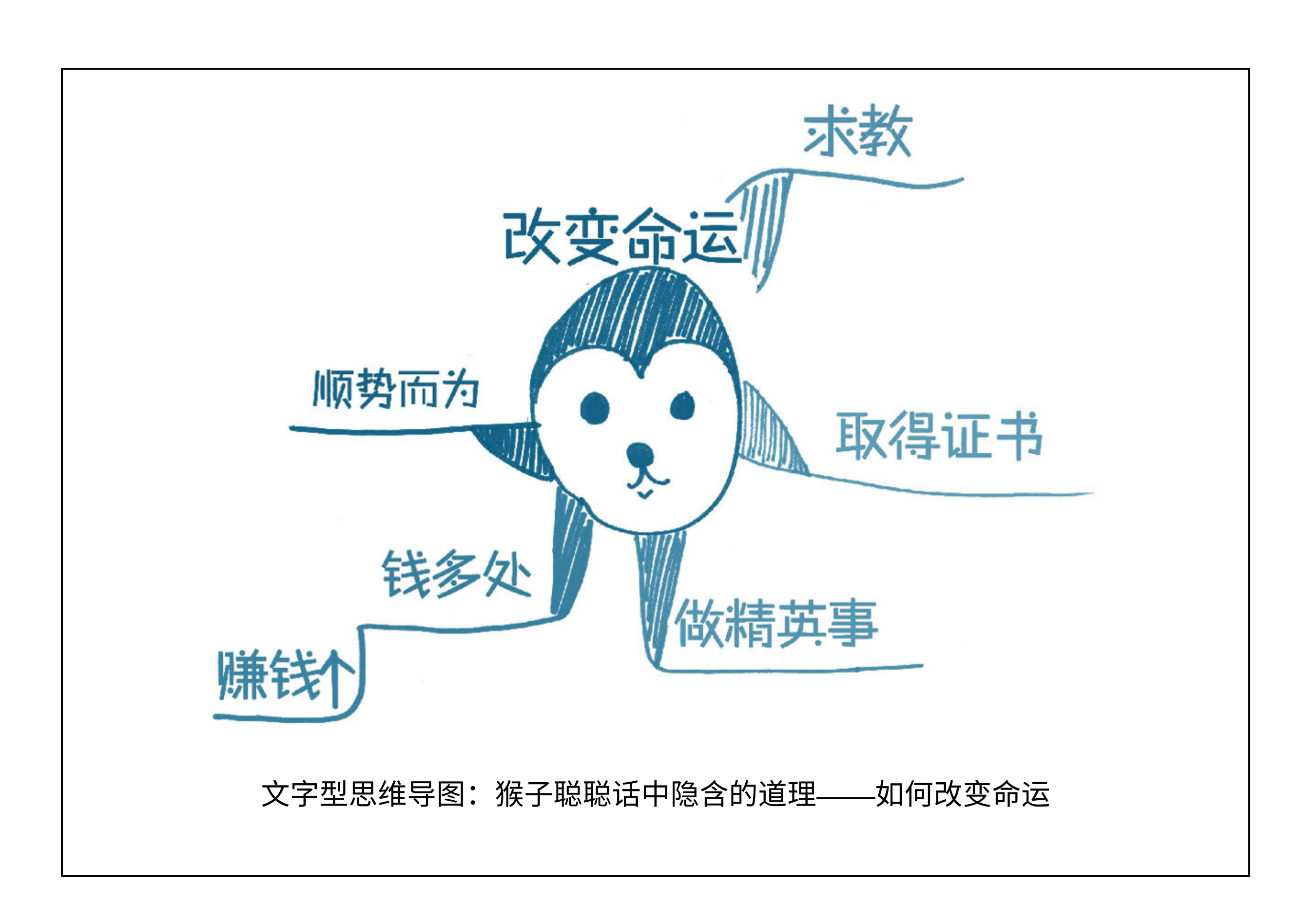
文字型思维导图：猴子聪聪所说的话

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

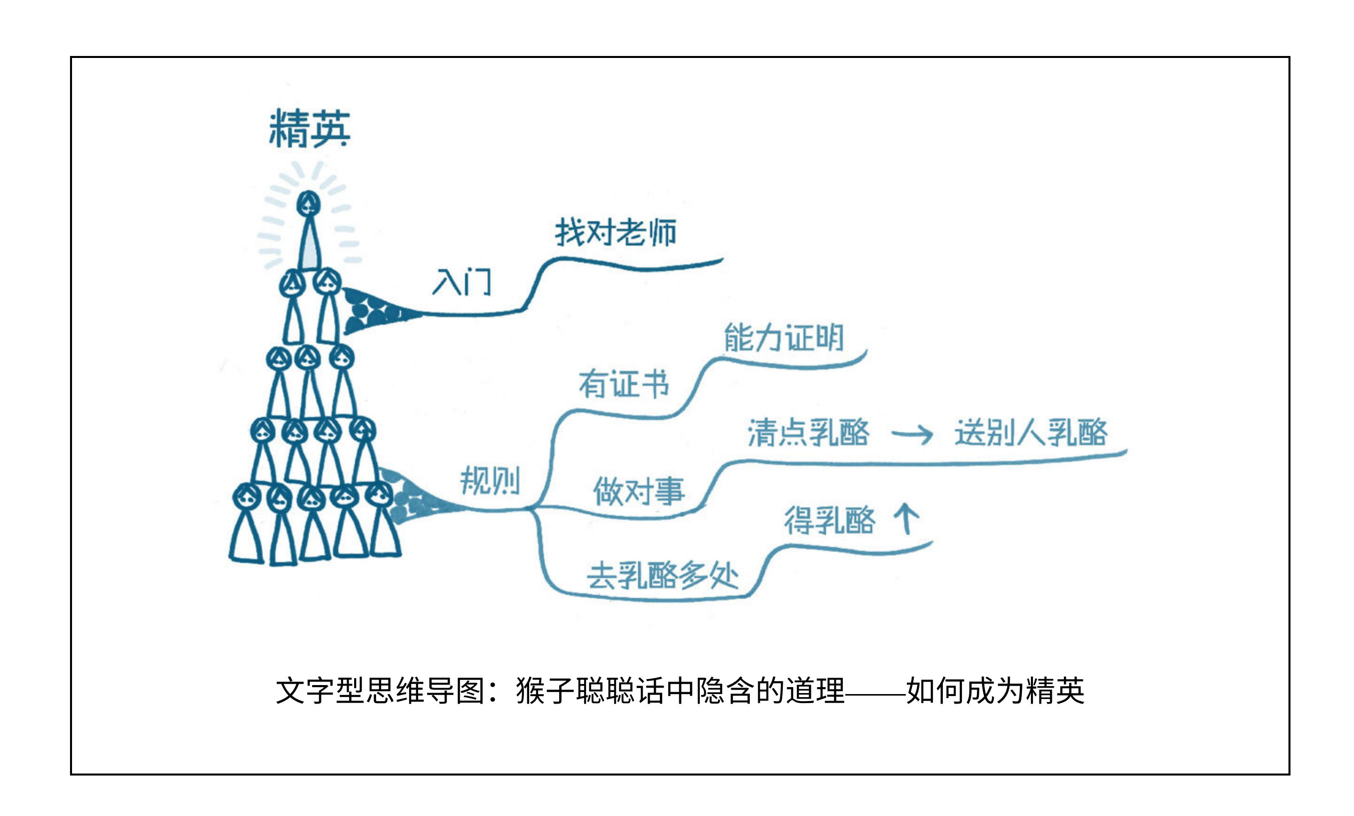
若阅读目的是要理解故事所带来的道理，那么应该把故事的部分都拿掉，只留下道理。读完这一类的故事后，可千万别只能说出：“这

是讲一只猴子当老师讲课的故事。”那就糟了。重点不在故事的情节变化，而是在“故事中隐含的道理”。画思维导图时，甚至把故事情节全部拿掉也可以。

下页两张思维导图都只取作者要表达的道理，但两张的主题并不相同，一个是“如何改变命运”，一个是“如何成为精英”，如何定主题就看你需要什么样的重点信息，只要是你需要的，就那样画吧。



文字型思维导图：猴子聪聪话中隐含的道理——如何改变命运



文字型思维导图：猴子聪聪话中隐含的道理——如何成为精英

很多小说或寓言故事书都有类似“猴子聪聪”这篇文章的性质，小说内容浅白易懂，在故事情节内已经穿插作者要表达的人生道理，阅读目的第一步是留意情节的变化，第二步是留意作者要阐述什么道理。画思维导图可以把文章的情节要点全拿掉，也可以保留一些下来。

这类小说常能刺激、引发一些感想，既然是个人感想，就看你敢不敢想，感想是不会有标准答案的。推荐你可以阅读这几本书练习看看：《卓尔，谢谢你毁了我的人生》（强纳森·布鲁斯特／著，橡实文化）、《带我去月球》（侯文咏／著，皇冠出版）、《黄金人生的入场券》（布兰登·伯查德／著，平安文化）。

12
寓言式／隐喻式文章
一生必读的100个睿智故事——狐狸和熊

【1】阅读文章

狐狸和熊 施比受更富有。

有一天，一个男人在森林里散步，偶遇一只受伤的狐狸。这只可怜的动物被猎人追捕，逃命的时候摔断了腿。它现在躺在树丛里，饥饿却无法寻找食物。

男人心系着狐狸，但是当他凝视着狐狸时，树林中隐约出现一只灰熊，拖着一只被它杀死的动物的尸体。灰熊不理会眼前受伤的狐狸，但是它饱食之后再次出现，并在狐狸躲藏的附近留下一些吃剩的食物。狐狸狼吞虎咽地把食物吃光。

第二天，男人再次来到森林里散步。他看到灰熊又留了一些可口的食物给饥饿的狐狸。第三天，这个情况依旧。

男人对于眼前所见沉思了一番。“如果上帝对一只受伤的狐狸都如此关心，”他心想，“那么他应该会更加照顾我。我的信念太薄弱了。我应该学习相信上帝，就像这只狐狸一样。”

于是男人走到森林里一处安静的角落，然后祈祷，“亲爱的上帝，这只受伤的狐狸让我看见它对您的信任。现在我也把自己完全交付给您照顾。我相信您会照顾我，就像您照顾那只狐狸一样。”他一祈祷完毕，就躺在地上等待上帝降临。

一天过了，什么事也没发生。男人非常饥饿。第二天结束了，依旧什么事也没发生。男人深感困惑。第三天结束后，男人非常气愤。“上帝，”他大喊，“您爱那只狐狸胜过于爱我！我如此信任您的时候，您为什么不照顾我？您为什么不供给我食物？”

最后，饥饿迫使男人回到城里。男人在街道上遇见一个挨饿的小孩，于是他斥怒上帝。“您为什么不做点事情！”

“我已经做了一些事，”上帝说，“我让你来到人间。不过，你可以选择以灰熊为榜样，可是你却仿效了狐狸的行为。”

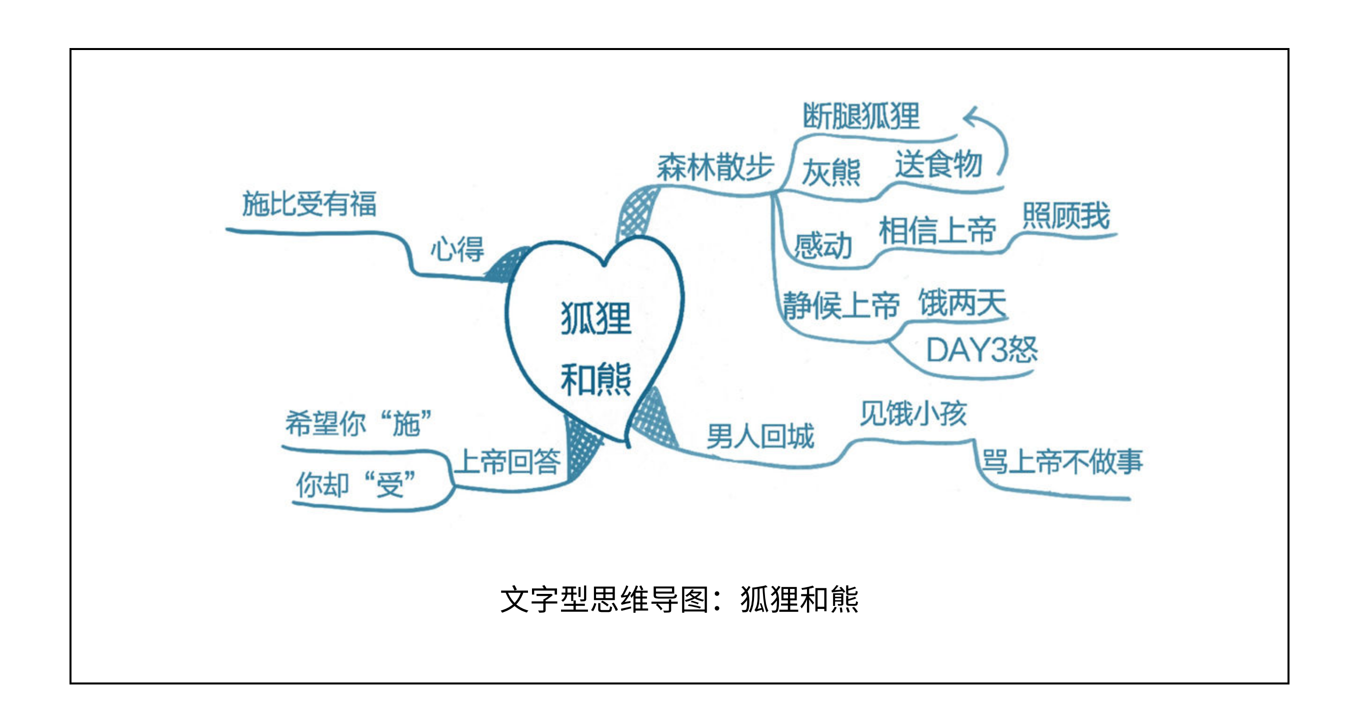
（改写自阿拉伯寓言故事）

——《一生必读的100个睿智故事》，P160～161
玛格丽特·斯尔夫／汇编，晨星出版

【2】抓重点：文字化

如果一开始看文章就边看边下笔画，容易被文中的文学性用字遣词与故事布局的小细节给迷惑了。

以文章架构来看，分成男人在森林中做的事情、男人回城后做的事情，以及作者要表达的寓意。



文字型思维导图：狐狸和熊

以文章段落的大意来看，第一段讲男人见到断腿的狐狸无法觅食，第二段是男人见到灰熊送食物给狐狸吃，第三段是连续三天都见灰熊送食，第四段是男人感动于上帝会派使者来照顾他的子民，并开始静待上帝的照顾。第五段是男人饿了三天，开始骂上帝。第六段是男人见到饥饿的小孩，对上帝更生气了。第七段是作者安排的寓意。

一般作者写文章时是先定出文章架构，再布局每一个段落的内容。如果我们依照文章段落来画出七条主脉，就可能落入见树不见林的盲点中，初学者很容易以为一个段落就是一条主脉。

思维导图要展现出思考的层次，应该先把每一个段落大意定好后，再把相同概念的段落合并起来，就能形成文章的架构，也就呈现了作者所表达的思考层次与脉络。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

故事主角做的事有什么寓意，是阅读时要留意的关键。有些人看故事只拼命记故事的细节，却忽略最重要的寓意，这是本末倒置的阅读法。

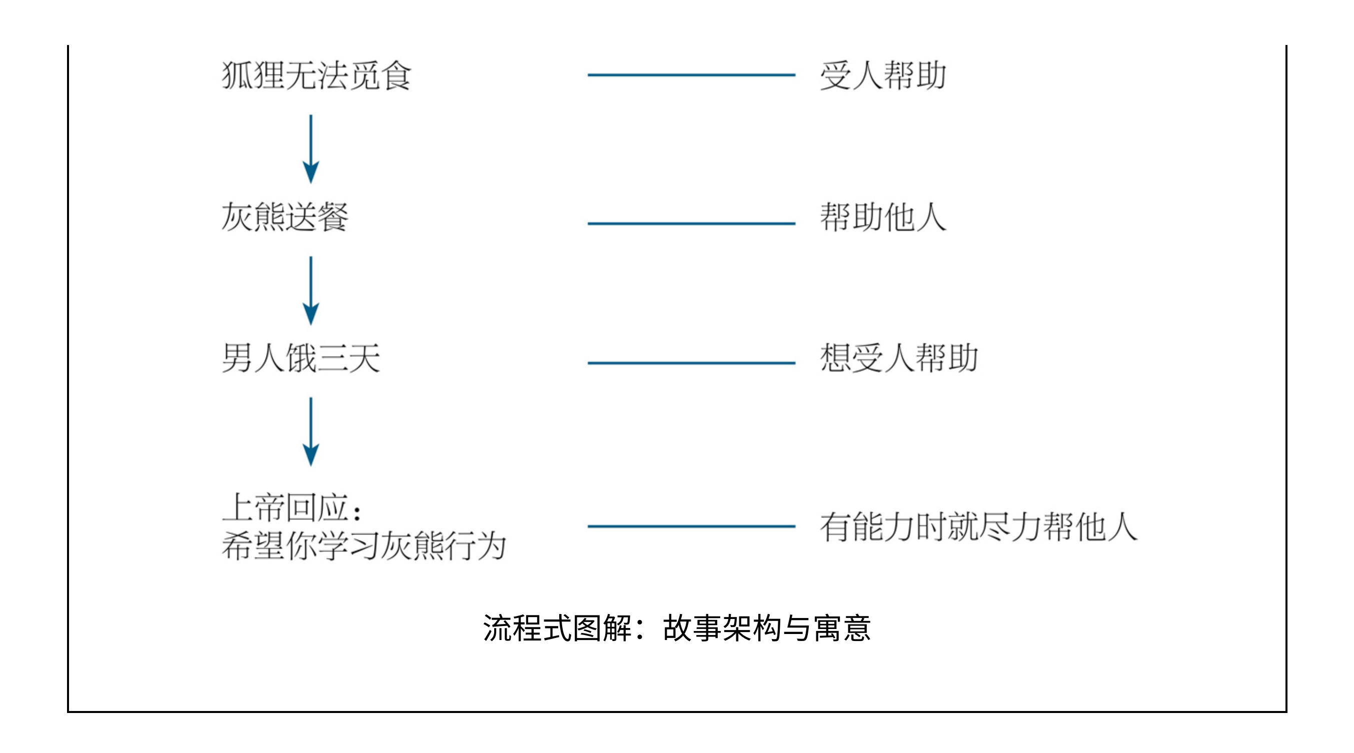
这篇故事可依照故事发展的线性关系，借用“流程图”的方式来呈现。寓言故事的寓意是最重要的，图解型思维导图中心主题订下“施比受有福”，然后依照故事主角的心情变化来分，第一条脉是男人赞美上帝，第二条脉是男人怒骂上帝，第三条脉是上帝的回答，主脉依此而定。

故事的演变过程很容易在脑中形成图像，在心中形成直觉印象，直接把脑中图像画下来，就是“心像法”。每个人的“心像”都不一样，这里我们用图像来取代文字，让这张思维导图更有趣，也让版面更为精简。

第一条主脉：男人看到灰熊送食物给断腿狐狸。第二条主脉：男人怒骂上帝，分别是两件事情，在森林中整整饿了两天和在城中看到饥饿的小孩。第三条主脉：上帝的发言，灰熊的行为是好的，应该要效法才对。

角色	故事内容	寓意
狐狸	受人帮助	男人只想接受他人帮助
灰熊	帮助他人	上帝希望我们帮助别人

表格式图解：狐狸和熊的寓意



流程式图解：故事架构与寓意

很多心灵成长类的写作方式类似寓言小说，可参考阅读《深夜加油站遇见苏格拉底》（丹·米尔曼／著，心灵工坊出版）。

图解型思维导图：施比受更有福

（结合心像法转图像、插图）

13
寓言式／隐喻式文章
一生必读的100个睿智故事——生命之水

【1】阅读文章

生命之水

懂得谦逊之人，体悟更深，也可以获得更多。

有三个人在寻找生命之水，希望喝下生命之水后，可以长生不老。

第一个人是武士，他猜想生命之水应该非常强大——可能是洪流或湍急——于是他身穿盔甲、手持武器前往寻找，他相信自己可以迫使生命之水向他屈服。

第二个人是女巫，她认为生命之水应该非常有魔力——也许是个漩涡或喷泉，她必须施用魔咒——于是她穿上布满星星图案的长袍前往寻找，希望可以靠她的机智骗取生命之水。

第三个人是商人，他猜想生命之水应该很昂贵——或许是个有珍珠或钻石散落的喷泉——于是他在衣服和钱包里塞满钱，希望可

以用来买生命之水。

这三个旅人到达目的地时，他们发现自己大错特错。

生命之水不是洪流，不需靠暴力取得。

生命之水不是旋涡，不需对它施用魔法。

生命之水也不是有珍珠或钻石散落的喷泉，不需花钱购买。

它只是一池冒着泡泡的小泉水；它完全免费——不过，你必须跪下来才能饮用它。

这三个旅人感到万般困扰，因为：

武士穿着盔甲，根本无法弯身。

女巫穿着有魔力的长袍，如果弄脏了，它的魔法就会消失。

商人身上装满了钱，他只要稍微屈身，钱币就会滚出来掉进角落的缝隙里。

这三个人都穿着盛装，没有办法弯下身躯去饮用生命之水。

解决的方法只有一个，那就是：

武士脱下盔甲。

女巫脱掉有魔法的长袍。

商人脱去塞满钱的衣服。

如此一来，他们每个人——赤裸着身子——都可以跪下来饮用生命之水，享受它冰凉、甜美、令人惊奇的恩赐。

（凯特.康普斯顿）

——《一生必读的100个睿智故事》，P116～118
玛格丽特·斯尔夫／汇编，晨星出版

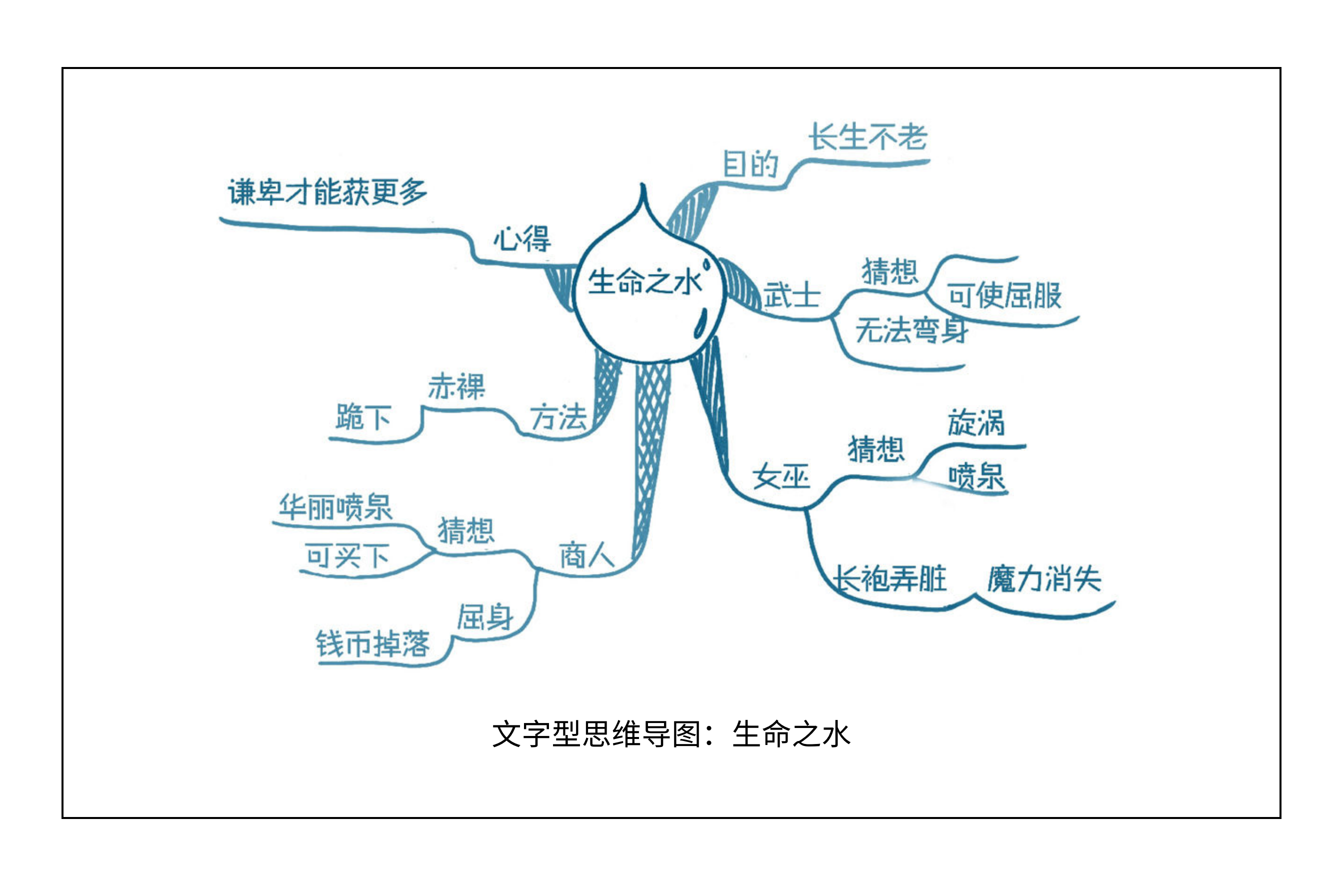
【2】抓重点：文字化

文章第一段讲述生命之水的用途，第二段讲述武士的想法与做法，第三段是女巫的想法与做法，第四段是商人的想法与做法，第五段说明生命之水的真貌与饮用法，第六段是此三人想喝水又喝不到水的困扰之因，第七段是此三人要喝到水的解决方法。

文章的叙述方式是“依照时间做线性描述”，若直接画成七条主脉的话，那这张思维导图将缺少思考的深度与层次。可以把跟武士相关的讯息合并在同一条主脉内，再搭配时间顺序概念，依序列出武士、女巫、商人心中所想与实际情况。

最后，列出个人心得，文章并没有直接告诉我们寓意，但为求个人深度思考的效果，寓言故事一定要列出个人心得，因为这个心得就是寓意。

补充一点，每个人看事情的角度不同，可能会得到不同的寓意，这是正常的，毕竟我们都是用自己过去的经验来看待现在的事情，个人的诠释与解释自然会有所不同。



文字型思维导图：生命之水

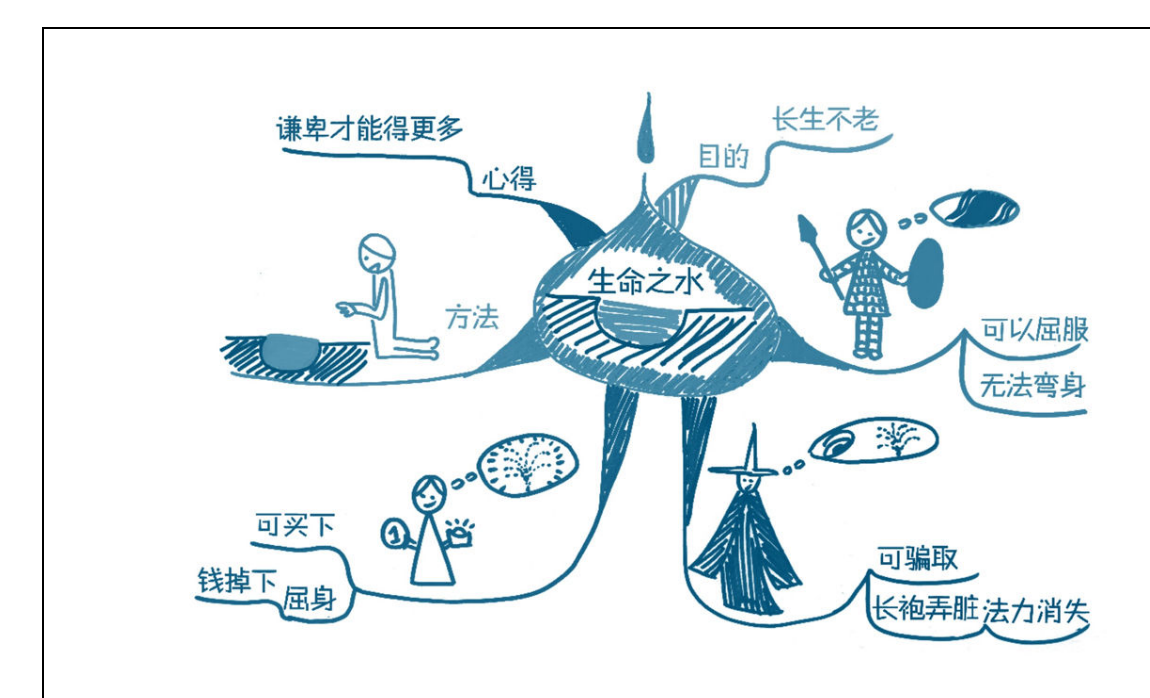
【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

以故事演变过程来看，这篇文章的结构在描述每一个角色时，都使用类似的句子去说明，一一剖析后，可用表格来呈现武士、女巫、商人的行为类似之处。

比较下页下方结合“心像法”的图解型思维导图跟上方的表格，你一定会发现有了图像让阅读变得更有乐趣。

	武士	女巫	商人
对水的猜想	洪流或湍急	旋涡或喷泉	珍珠或钻石装饰的喷泉
工具	盔甲 + 武器	魔咒 + 魔法长袍	钱
做法	用武力使屈服	用机智骗取	用钱买
困扰	无法弯身喝水	不能弄脏长袍	弯身时钱会掉落
解决方法	赤裸 + 下跪屈身		
寓意	谦卑能获得更多		

表格式图解：三个旅人与生命之水



图解型思维导图：生命之水

（结合心像法转图像、插图）

这类故事性的文章，很容易运用“心像法转图像”的方式，不过，很多人会被画图的动作吓到，以为画图能力要很好才行，尤其是随年纪增加，愈不敢随手涂鸦，怕画出来的图不好看很丢脸，其实各位的美术功力只要跟本书范例一样有幼儿园的程度就行了，因为这张思维导图是给自己看明白的，不用管别人的想法。

手绘的技术不难，刚开始一定画得又丑又慢，多画几次就会画得又快又好。毕竟，用手绘制思维导图，才能很轻易地结合心像法的图像，创造出独具个人特色的图解画面。

阅读能启发人生意义的小说，既可以享受故事情节的丰富动人，又可以获得人生目标的启发，是我觉得最棒的书籍。故阅读这类小说，我一定会画出思维导图，并保留下来。阅读小说的关键是能不能抓到文章关键概念与逻辑关系，我推荐这本书：《朱利安与我：发现天命和自我觉醒的七段旅程》（罗宾·夏玛／著，宇宙花园出版）。



14
报导性文章
赖斯：世界上最有权力的女人——职涯

【1】阅读文章

1992年，赖斯也因他的贡献被人类和科学学院授予“教学奖”，并被评为“年度女士”。参议员摩根（Becky Morgan）称赞她说：“赖斯代表了一个女人所能做到的一切：聪明、有才干、备受尊敬。她是年轻女士的杰出榜样。”

一年后，她被任命为斯坦福大学教务长——财务负责人和学校第二高职位，这又给她带来一场惊喜。

她的职位让许多教育者都感到不可思议：她刚满三十八岁。她的前几任都比她老得多，至少都六十岁。不少批评家挑剔她对这项工作没有经验，说她不适合。有些人中伤说，她得到这个职位只是基于皮肤的颜色。毫无疑问，这些贬低都是由于一些人的忌妒和怨恨，她必须经过长时间的考验才能使那些人明白她的所有成就。

赖斯的工作并不简单，这是肯定的。身为教务长，她不仅要管理学校的十亿预算，还要管理1400名师生及员工。住宿问题愈来愈

多，本科生的教学改革早就该做了，此外，斯坦福大学还有200万的亏空。

赖斯果断地着手处理这些事。在接下来的几年里，那些曾否定过她在这个职位上能力的批评家们都不再对她有微词：她减少预算、裁减人员。在她节俭政策的带领下，斯坦福大学摆脱了赤字。

“她知道她想要什么。”斯坦福大学国际关系研究学院的副院长凯特（Coit Blacker）说，“她说过，我们将在两年内消除掉赤字。这包括一些痛苦的决定……在这些痛苦的决定中，意味着必然会激怒到许多人。一个让赖斯感到害怕而又必须去完成的步骤就是消除赤字。”

身为一位铁面无私提倡节俭的委员，赖斯是如何对待她的工作的？“当人们必须改变生活环境时，我总是觉得不舒服。”她说，“当我调换别人职位时，总是试着让他们的过渡期变得简单容易些。但是，有时我也要做一些很难做的决定，而且还必须坚持。”

然而有一点赖斯却没能做到：那就是尽她所能让更多女性走上领导者的职位。

基于她和白宫的关系，并且又是“布什的朋友”，她很快就以顾问和高层管理人员身份进入了不同的监督机构以及跨国石油公司雪佛龙公司、嘉信理财、惠普公司以及J.P.摩根投资银行。

尽管美国政界人士转进雪佛龙公司石油产业，或者由石油产业转入内阁的事不足为奇，但至今仍有许多人对赖斯转入雪佛龙石油公司的董事层还是不能理解。在公益的“新生代中心”，她把精力投入到孩子们的身上，并和弱势者打成一片。身为石油业的经理，她

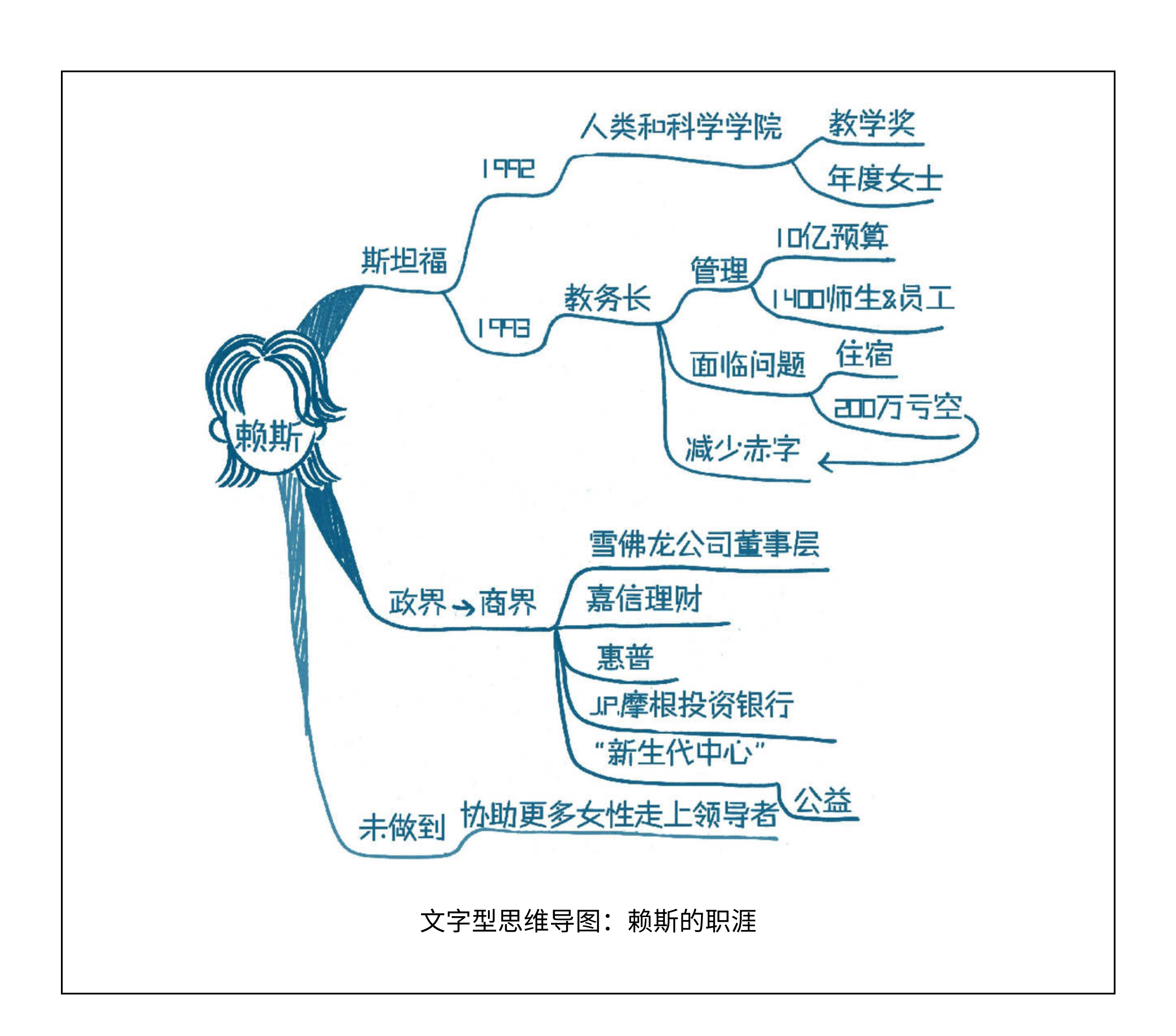
又代表着强者。有人察觉到这里有矛盾冲突：她从弱势者的维护者突然变成强者的维护者了吗？她的动机是什么？她在跨国石油公司寻求什么？影响力、权力、石油、美元？她觉得大学格局太小了吗？她对影响力和权力产生了兴趣吗？“权力是一种烈性激素。”季辛吉说。她沉溺在这种毒品吗？

——《赖斯：世界上最有权力的女人》，P160～162
埃里希·沙克／著，晨星出版

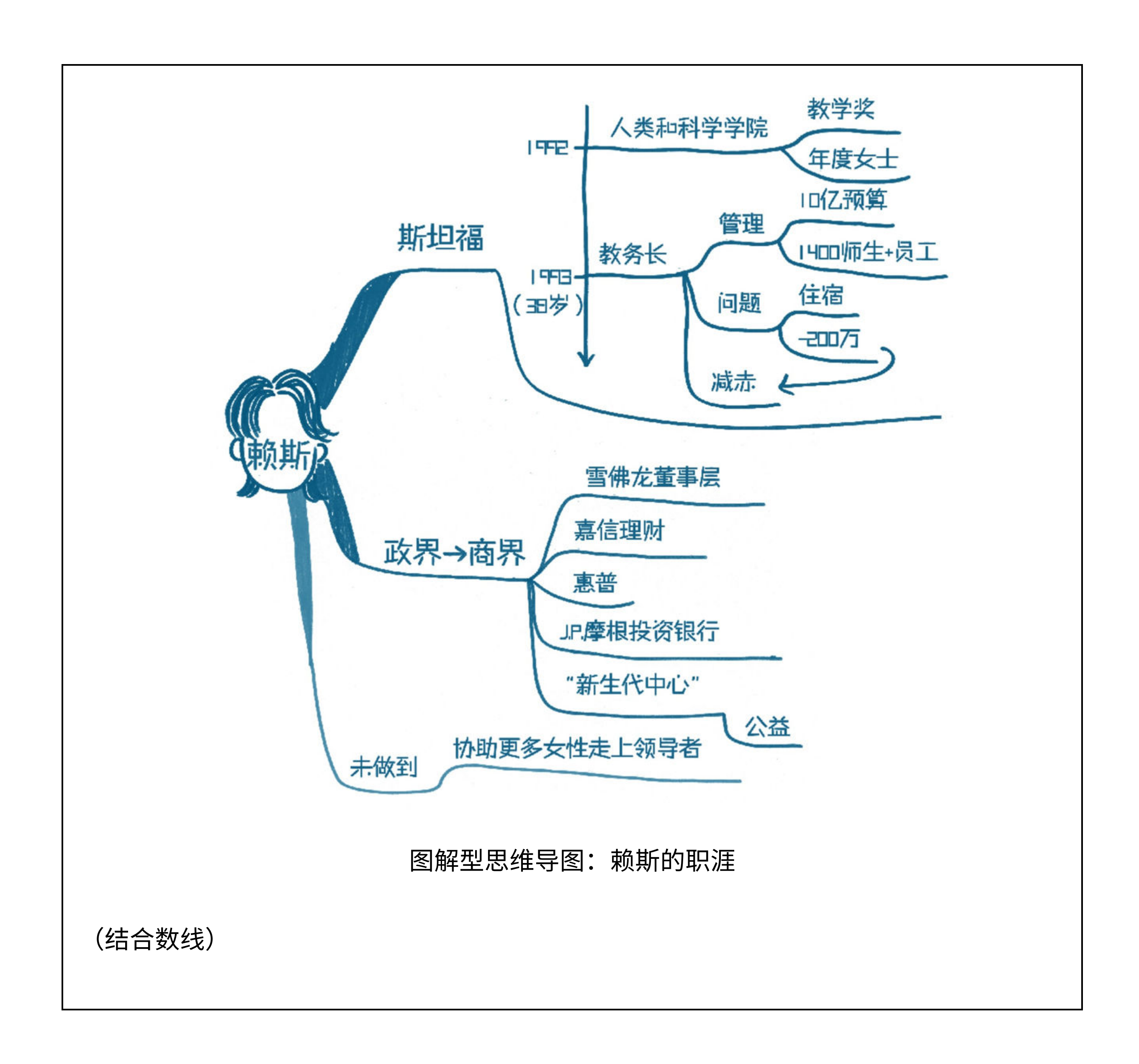
【2】抓重点：文字化

赖斯在哪个时候做过什么事情，这些事情之间有关联性吗？有延续性吗？人物介绍、历史事件、自传、回忆录……都属于故事性文章，一样先从“人、事、时、地、物、因、果、成本（5W2H）”的角度来选择关键词。先依照时间轴，以各事件为分类（主脉），再把各事件的详细特点一一置入思维导图中。

切记，“人、事、时、地、物、因、果、成本”是用来抓取关键词的方法，千万不能用来当主脉，否则就会破坏各事件之间的关联性与结构性。



文字型思维导图：赖斯的职涯



图解型思维导图：赖斯的职涯

（结合数线）

抓关键词只是阅读的第一个层次，能用思维导图好好掌握各关键词间的逻辑关系，才算达成阅读的第二个层次。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

只要是连续的数字，都可以借用数学中“数线”的概念。

许多历史方面的参考书，都会用“时间轴”来表示各事件发生的顺序，所以，上页这张思维导图的第一条脉就以时间轴的方式呈现。

思维导图基本上是只要能用最精简的方式来表达脑中的逻辑关系，你爱怎么画就怎么画。要进步到“见山不是山”的境界。

15
报导性文章
赖斯：世界上最有权力的女人——奴隶交易

【1】阅读文章

奴隶交易并非美国人发明，早在第一位白人踏上非洲的土地前，贩卖黑人奴隶在非洲就已经是一种经济和社会形式。阿拉伯的捕猎者们在撒哈拉大沙漠南部追捕“异教徒”，用黑人交换马匹。1460年前左右，葡萄牙航海家已在西非海岸诱拐非洲黑人，并带回到里斯本卖给妇人当奴隶。一些上流社会的女士甚至把非洲人当成充满异国情调的情人。

随着非洲的开发，大规模的“黑人大屠杀”开始了。白人征服者、矿井和农场主人对黑奴这种廉价劳动力贪得无厌。黑奴和商品一样可以促进生意和盈利。拥有愈多的奴隶，那么就愈有名望，奴隶就是财富的象征。买一个奴隶只需要普通人工资的三分之一。他们可以被买卖、被典当，甚至可以被用来清偿债务。

奴隶的肤色和出身完全不重要。最主要的是，人们可以从他们身上榨取很多的劳动力和利润。

最先被奴役的是印第安人。但是土生土长的印第安人并不能胜任农场那种强制性的劳动，并且对欧洲的瘟疫没有抵抗力，几十万的印第安人死去了。

因此西班牙传教士、多米尼加传教士凯萨斯（Bartolome Las Casas）要求禁止贩卖印第安奴隶，使印地安人免于根除，这位印第安的传教士建议"推广黑人奴隶"，他们被视为是更强壮的种族。据当时西班牙会计员的记录，他们买进了比印第安人还多两倍的黑奴。

后来凯萨斯对他的建议十分后悔，不幸的是，已为时太晚：身为印第安人的代替品，人们开始追捕"黑色象牙"。几百万在这里出生的人，对猎人来说只不过是"出口的货物"：在奴隶交易存在的三个世纪中，至少有1000万非洲人被运送到新世界惨绝人寰的环境中，650万被送到加勒比海地区和美洲中部，400万被送到巴西。

比较一下：1492年到1820年间，运送奴隶到新世界的非洲人是从欧洲移民新世界人口的五倍。其中有50万黑人来自北非。到奴隶制度废除时，这个数目已经上升到400万左右。

绝大多数的非洲人在非洲西部沿海地区的格里岛（Goree）被装上运输船只。刚开始人们在沿海地区"招募"。当人口愈来愈少后，捕猎奴隶者才开始向非洲内陆推进。

这是史上最大规模的人口迁移，其后果就是，非洲的贸易机构和文化遭到了史无前例的破坏，整个地区的人口几乎灭绝。

但是"信仰基督教"的人口贩子根本没有任何怜悯之心。"我们卖的人，从头到脚都是黑的。他们的鼻子是如此之扁平，我们根本不

可能对他们产生一点同情。”历史书籍这样引用一个见证人的评论，“因为人们不能想象，智慧的上帝会将高尚的灵魂放进一个完全黑色的身体内……人们不能把这样的人设想成是人类，否则他们就会有这样的想法，我们不是基督徒。”

——《赖斯：世界上最有权力的女人》，P28～30
埃里希·沙克／著，晨星出版

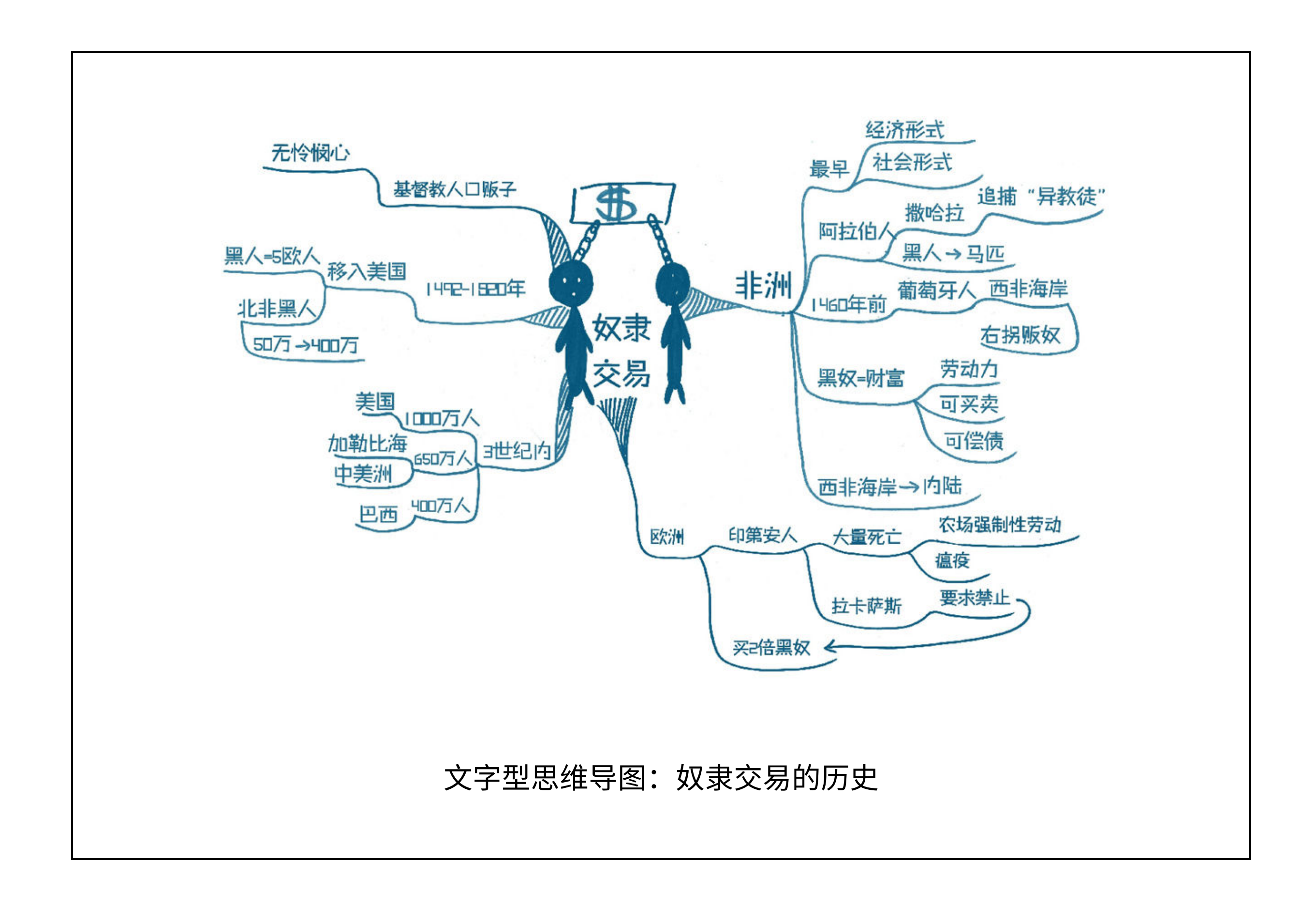
【2】抓重点：文字化

这篇文章算是描述在各个地区进行奴隶交易的历史故事。

第一步：用“人、事、时、地、物、因、果、成本（5W2H）”抓取关键词。

第二步：以“地区”来当主脉，每个地区都有长时间的奴隶交易，故再以“时间”为支脉，描述各时间点分别发生了哪些事件。

因为后面的关键词是补充说明前面的关键词，所以愈靠近中心主题的关键词是大范围的，后面的关键词是细节。



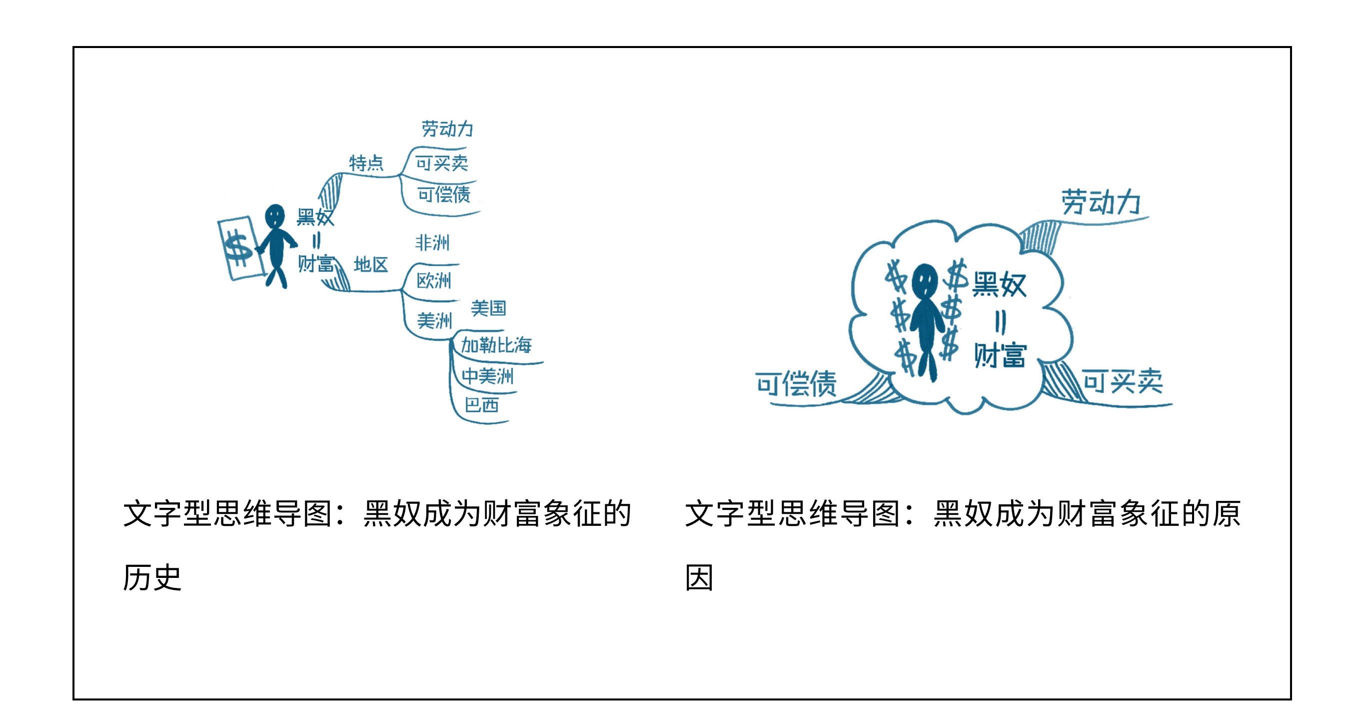
文字型思维导图：奴隶交易的历史

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

原文整段内容是在讲述黑奴交易的历史，说明为什么黑人会成为奴隶、黑奴为什么会遍布这样多的地方，整体的原因是因环境造成黑奴的三项特点，而这三项特点使得黑奴成为财富的象征。若阅读目的不在于记忆黑奴的演变过程（阅读理解力的第一层次和第二层次），就可以只取上述这几点放在“黑奴成为财富象征的历史”这张思维导图中就好。

若仅需要掌握最初的原因与最后的结果，那么只要画出“黑奴成为财富象征的原因”这张思维导图就好。思维导图因个人的阅读目的与背景知识而有所不同，绝不可能有两人画出一模一样的思维导图。

一般中小学生与部分大学生的考试多数是考阅读思考的第一层次和第二层次。因此，在阅读这篇文章后，比较可能需要画出来的，是如“黑奴成为财富象征的历史”这样的思维导图。



文字型思维导图：黑奴成为财富象征的历史

文字型思维导图：黑奴成为财富象征的原因

一般工作上阅读企管书籍，都是想理解与借用他人的经验来缩短自己摸索的时间。所以，必须把阅读目的放在第三层次和第四层次，才能直达事件的本质。这个时候，很可能只需要画“黑奴成为财富象征的原因”这张思维导图，就足以抓住这篇文章的本质了。

16
科普类文章
你对宇宙了解多少——行星的种类以及太阳系的构造

【1】阅读文章

行星的种类以及太阳系的构造

太阳系由内侧到外侧，分别有类地型行星（岩石行星）、类木型行星（巨大气体行星）以及类天王星型行星（巨大冰行星）三种行星。其中水星、金星、地球和火星都属于“类地行星”，是岩石质地的行星；木星和土星则属于“类木行星”，其质量大部分的主要成分几乎都是气体，而其气体的主要成分为氢气和氦气。虽然天王星和海王星以前也被分在“类木行星”之中，最近则将它们另外分类在“类天王星型行星”的类别当中。这是因为类天王星型行星之中的气体成分大约只有占其质量的10%不到，而且它的质量中的大部分都是冰（以水、甲烷、氨为主要成分的混合物），因此特别将它们另外分成一类以便区别。另外，由于冥王星在2006年的时候从行星的行列中剔除，因而被分类到众多存在于太阳系外围部分的“海王星外天体”之列。再者，除了海王星外天体以外，太阳系之中也还是有无数的小行星和彗星等的小天体存在。

行星的轨道有其共同的特征：它们的轨道通常都是呈现椭圆形，轨道离心率大概都在0.1以下；除此之外，它们的轨道面几乎都是成对的，与太阳系的不变面（从行星的公转运动中算出来的太阳系的基准面）的斜角大约呈6°以下。也就是说，行星的轨道几乎都存在于同一平面，可以想象成以太阳为中心点的同心圆。然而全部的行星，都面向着同一个方向在轨道上进行公转。

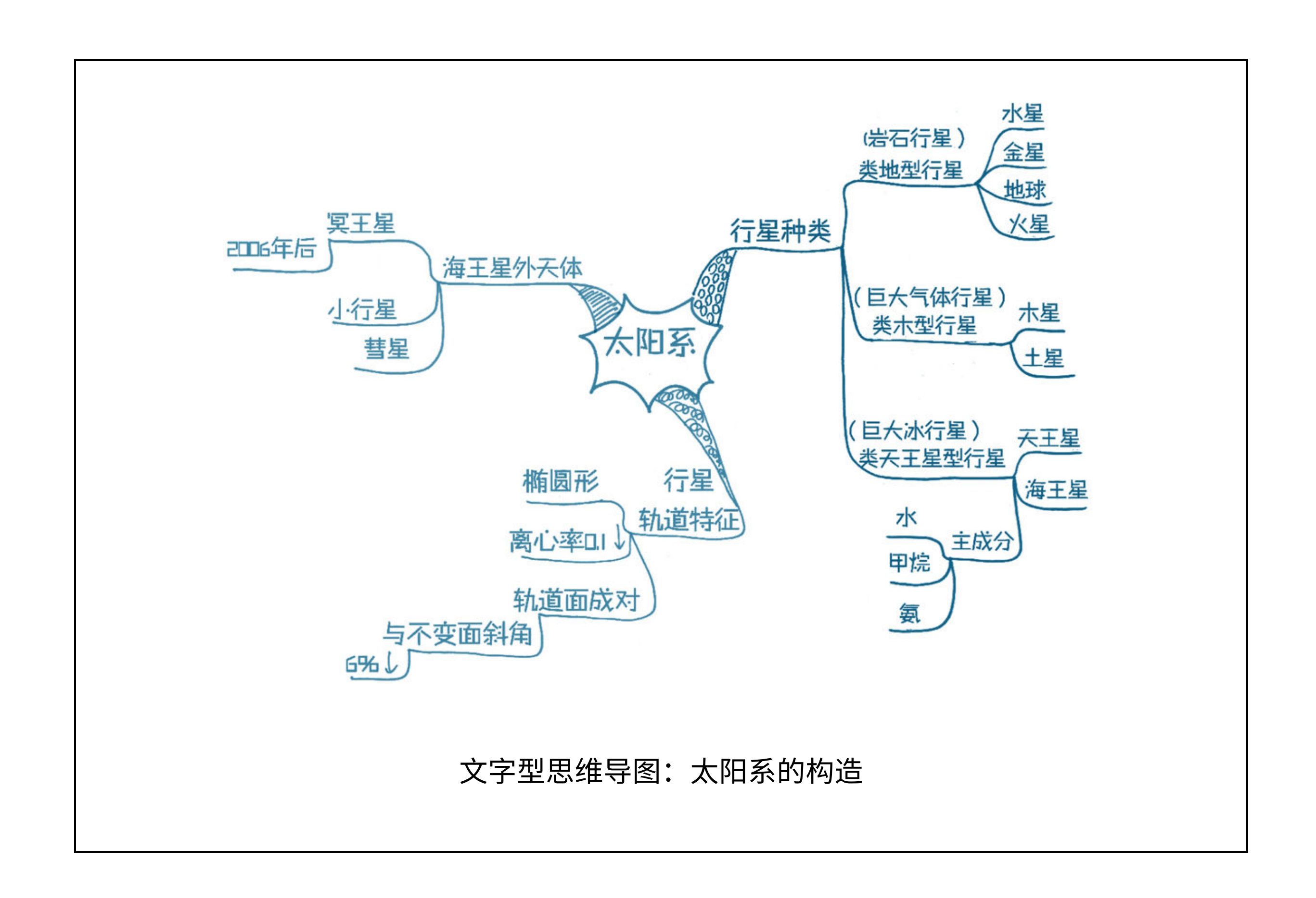
——《你对宇宙了解多少》，P88～89
福江纯、粟野谕美／编著，晨星出版

【2】抓重点：文字化

“科普类书籍”的重点在于掌握专有名词、定义、分类、与众不同的特征、共同特征。以本文来说，行星种类有三种，其定义、相异点、相同点、有哪些成员，都是要留意的。

太阳系的天体，可以分成“行星”与“非行星”。阅读文章应该事先全部浏览完，再开始画思维导图，千万别一边看一边画，否则很容易订错主题。

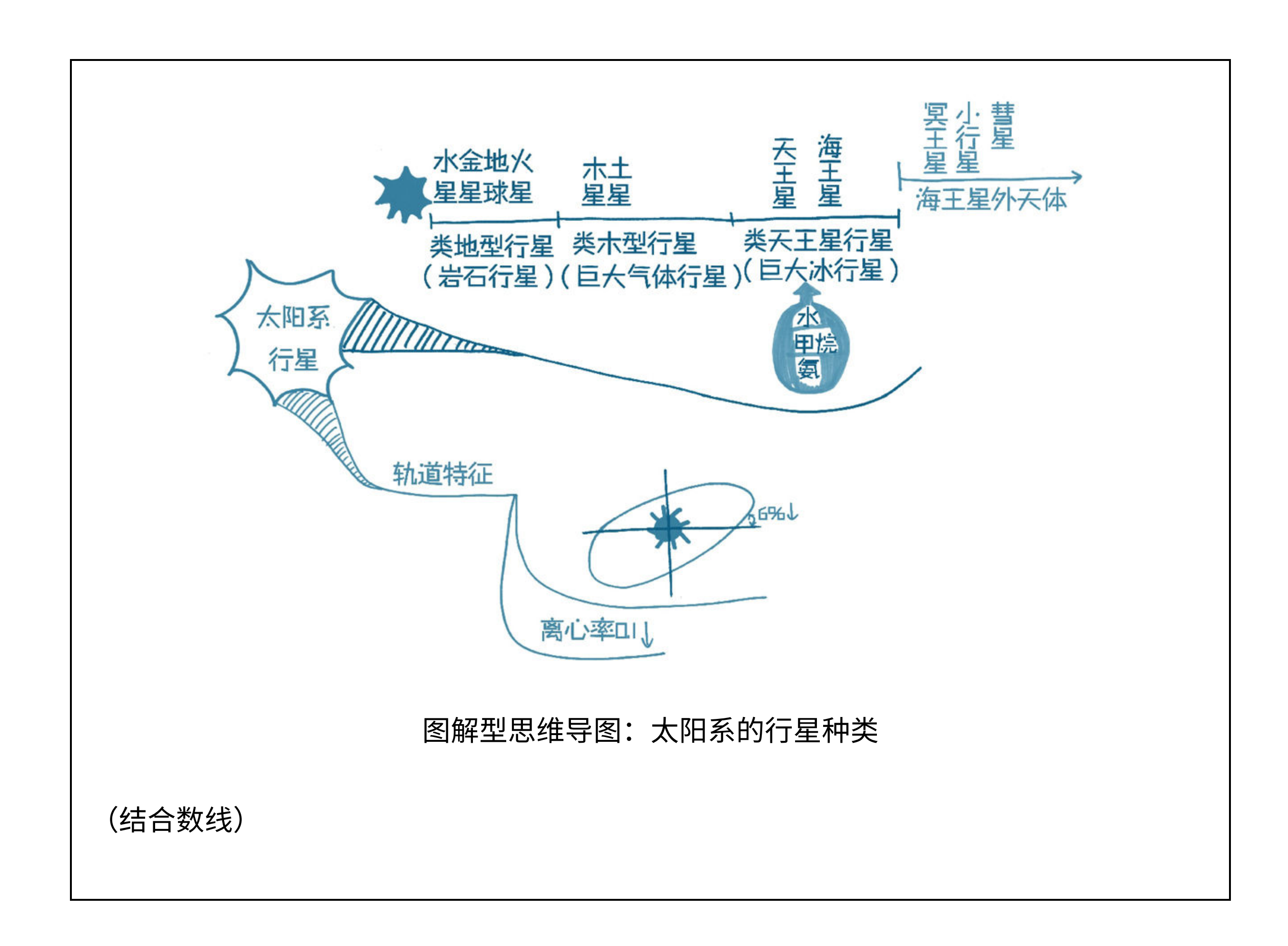
若以本篇文章来说，错误的思维导图会照着文章顺序画，第一条脉画“类地型行星（岩石行星）”、第二条脉画“类木型行星（巨大气体行星）”，第三条脉画“类天王星型行星（巨大冰行星）”，第四条脉画“太阳系外围部分的海王星外天体”，第五条脉画“行星的轨道特征”，这个画法会让人以为“海王星外天体”也算是行星的一类，是错误的画法。



文字型思维导图：太阳系的构造

正确的画法是：第一条脉画“行星种类”（包含类地型、类木型、类天王星型三种行星），第二条脉画“行星的轨道特征”，第三条脉，也就是最后面、最不重要的脉，才补充说明“太阳系外围部分还有海王星外天体存在”，这样才是正确的思维导图。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆



图解型思维导图：太阳系的行星种类

（结合数线）

在图解型思维导图中，可以依照行星的位置来排列，第一条脉这里借用“数线图”的方式来进行图解。主题定为“太阳系行星”，因海王星外天体并不属于行星，故我将之放在另一条数线。

第二条脉，行星轨道与太阳不变面呈现6%以下的夹角，我采用“数学XY轴”的概念来呈现这样的关系。

你可能已经发现了，“类地型行星”的命名是以“地球”为主，我们在地球上生活，以地球为一切中心；“类木型行星”与“类天王星型行星”以“第一个位置的木星与天王星”来命名，明白类型名称的由来，会更好记下这段内容的。

有人会想要直接把每一颗行星的样子画出来，我还是老话一句，如果你有很多时间可以画插图，让整个思维导图更漂亮、更丰富当然很好，但是，思维导图本身就是一种图形，不是非得画出插图才行。

17
科普类文章
你对宇宙了解多少——星星的亮度与颜色

【1】阅读文章

星星的亮度与颜色

大约在公元前2世纪的时候，希腊的喜帕恰斯依据肉眼可见星星的不同亮度，由亮至暗将星星划分为一等星到六等星。英国19世纪的普森（Norman Robert Pogson），将最亮的一等星的亮度定义为比第六等星亮一百倍，并且将各等级星星之间的“比例”概念一定化、数学化；也就是说，各等级的星星之间的比例皆为2.51倍。普森的这项定义也沿用至今。

若我们仔细观察天上的星星，也会注意到每颗星颜色的差异吧？例如说，在猎户座左上方的参宿四（Betelgeuse，又名猎户座α星）呈现出来的是橙色，在右下方的参宿七（Rigel，又名猎户座β星）呈现的是白色的亮光。这个让星星呈现不同颜色差异的原因，是由于每颗星体表面温度不同的缘故。低温的星体因为会发出红色或橙色的光芒，因此看起来比较偏红；而高温的星体，例如，会发出绿色、蓝色，甚至是显示出相对亮度强度较高的紫色光芒，因此我们看起来会是白色或是蓝白色。

由于星星的光芒原本就是由很多色彩调合而成，若经由棱镜折射，就会显现出美丽如彩虹般的七彩颜色（光谱）。然而，这个光谱又是让我们可以窥知星体讯息的宝库，这是因为我们可以从仔细观测星体颜色的浓淡和特征，分析出包含各星体的温度和压力、构成元素等的物理情报，以及从视角方向所看到星体的运动方式（径向速度），以及地球和天体间的各种信息（星际物质的信息）等各式各样的情报。

星星的光谱，从它的细部特征来看可以分类为：

O─B─A─F─G─K─M─L─T

速度愈快的星体愈是高温、也愈年轻，也就是这分类中的O型和B型，它们的表面温度可以高达好几万摄氏度。另外，速度慢的星体表示愈低温，例如，M型的星体表面温度大概就只有3000摄氏度。最近我们才用红外线观测找到的L型和T型的表面温度，大概是1000到2000摄氏度。顺带一提，太阳是属于G2型的，表面温度是6000摄氏度，正好是中间温度的星体。这些星体所放出的光芒，正可说是“天体的指纹”！

——《你对宇宙了解多少》，P34～35
福江纯、粟野谕美／编著，晨星出版

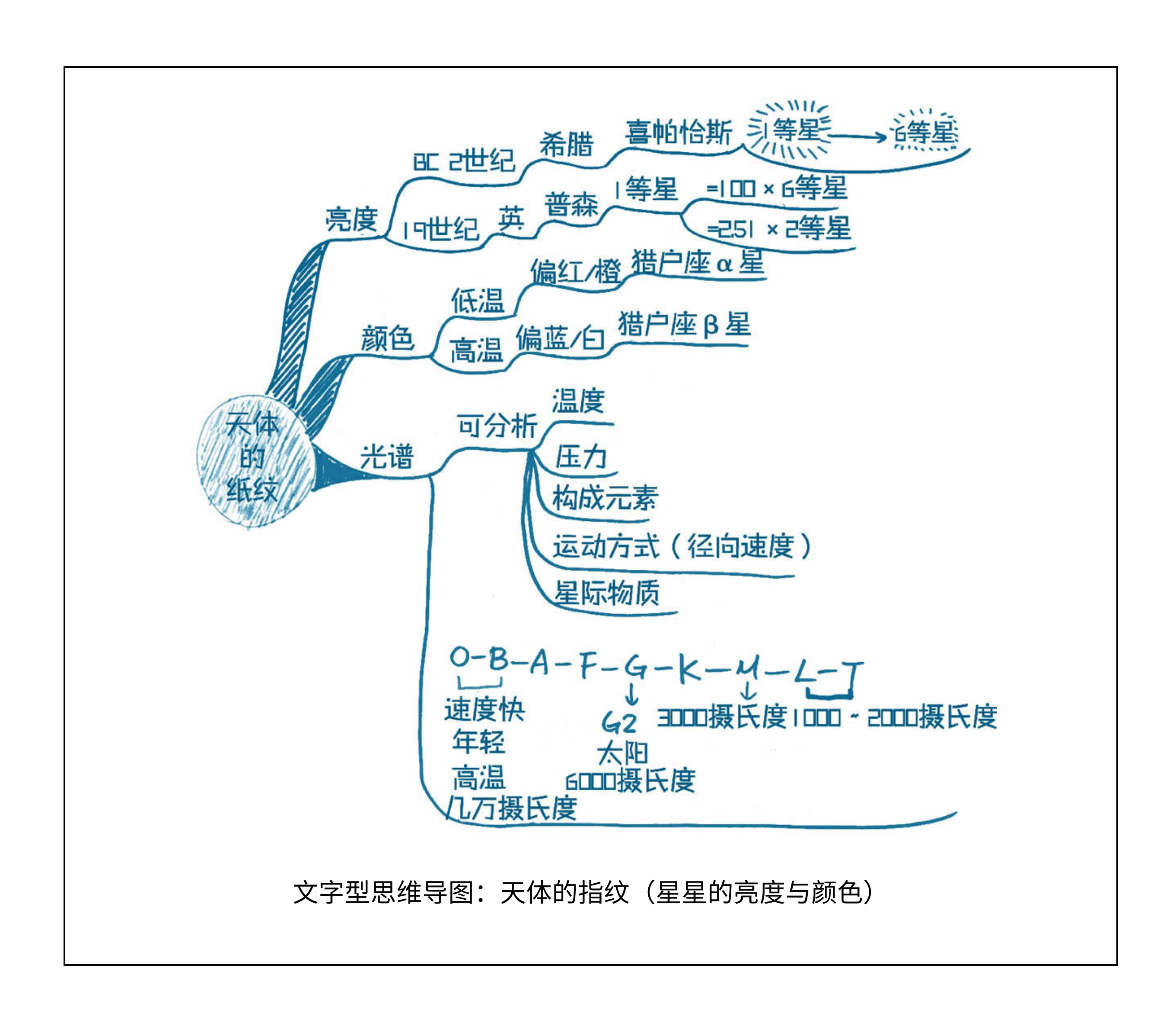
【2】抓重点：文字化

看你想不想知道演变的历史，我对天文史和天文学都有兴趣，所以我会将两种内容都保留在此篇思维导图内。

如果你对天文史没有兴趣，那就不用理会喜帕恰斯跟普森的内容。第一条脉的内容只要保留一等星到六等星的差异就好。一等星的光芒最亮，于是我用比较多且长的放射线条来表示。

第二条脉：主脉上写的是颜色，猎户座的两颗星是举例，所以放在最后方。虽然文章写的顺序是先写两颗星，再写颜色，但别忘了，后面的关键词是补充说明前面的，所以要把这两颗星放在最后。

第三条脉：为星星的光谱，这部分因为光谱是连续不中断的数据，所以我直接用“数线”的概念来表示，但因为本文并无完整表示每种类别的数据与颜色，故我只在各类别的说明处用不同颜色来表示光谱颜色。

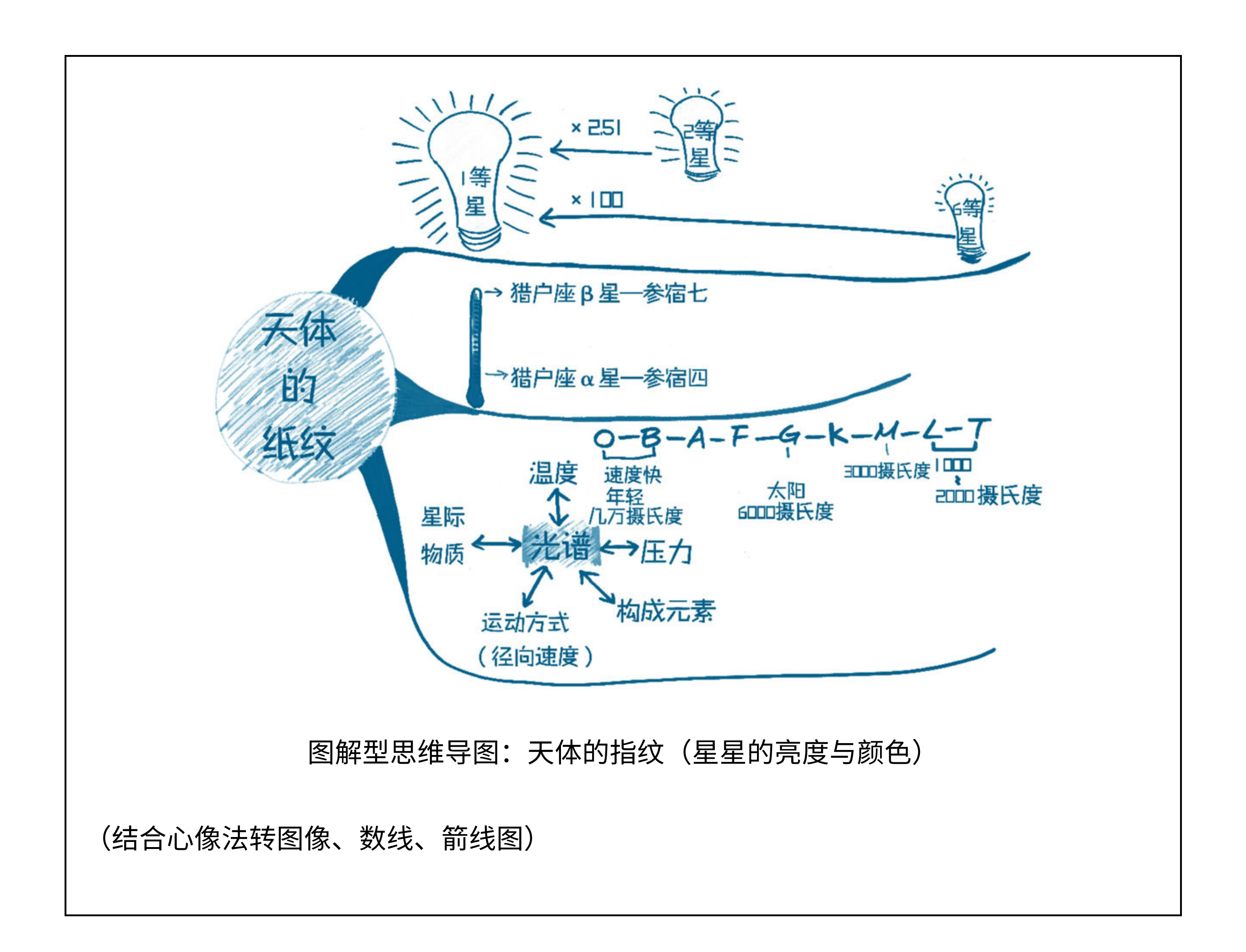


文字型思维导图：天体的指纹（星星的亮度与颜色）

高中数学提到过“空间的概念”，因为解数学题的过程中，必须学习如何用2D平面的线条去展现3D空间感，其实对建构这一类的图像能力很有帮助。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

第一条脉：本来我是想画一等星＝一百颗六等星，但画起来太麻烦了，我就用“箭头”来表示彼此的关联性。



图解型思维导图：天体的指纹（星星的亮度与颜色）

（结合心像法转图像、数线、箭线图）

第二条脉：星星颜色跟星星的温度有关，所以我用温度计来表示这种关系。

第三条脉：我用“箭线图”的方式表达有五种因素会决定光谱颜色。

科普类的内容，很适合用“线性图”这种方式来表达文章中的信息。

学习没有一步登天这回事，思维导图是一项技术，要熟练后才能快速运用且运用自如，若想要锻炼自己对科普类文章的绘制技术，建

议可以阅读介绍各地方风俗民情的杂志，例如，《经典》《国家地理》等杂志。



18
科普类文章
动手做自然：果实×种子创作DIY

【1】阅读文章

小西氏石栎

小西氏石栎属壳斗科常绿小乔木，干皮灰褐色，纵向细缝裂。多分布台湾中南部海拔500公尺左右的阔叶林内。花为白色，呈穗状花序，雌雄同株（在同一棵树上有雌花和雄花，且外观和构造都不相同）。它们多半靠风力传播，通常雄花会先开，等雄花和其他植株授粉凋谢后，雌花再开，目的主要是为了避免“自花授粉”，影响后代的质量。人类社会也是一样的，在中国古代有“同姓不得结婚”的法律规定，以避免近亲交配，产生不良的遗传基因；而植物却是天生就有这种防治机制，由此看来，植物似乎比人类聪明多了。

所谓壳斗科植物，主要的特征是它们的果实都是由一个“壳”帽和一个“斗”身（坚果）所组成。而壳帽和坚果的外形以及壳帽包覆坚果的大小，就成为壳斗科植物辨识的主要依据。比如，小西氏石栎的壳帽包覆坚果基部约三分之一处，外形就像戴着一顶帽子的稻草人，鬼栎的外壳将整个坚果完全包覆住，外表看不到坚果。另一个辨识的重点就是壳帽的外表和形状，壳帽是由总苞特化而成，每

一种壳斗科植物的壳帽外表和纹路都不相同，有的表面呈同心圆纹路，有的表面呈覆瓦状排列，有的表面有毛，有的表面有刺，而小西氏石栎的表面像是三角形的鳞片，呈覆瓦状排列。很多人认为壳斗科的果实外表都很接近，容易混淆，其实只要仔细观察，并掌握上述辨识技巧，就不会搞错了。

小西氏石栎转转陀螺

材料　　小西氏石栎果实1颗。做铁工用的拉钉1支，五金行可购得。各色标签贴纸，文具行可购得。

工具　　小型磨刻机，6mm套筒夹，6mm木工用钻头，热熔胶枪，锉刀。

开始DIY　　果实钻孔→插入拉钉→贴上贴纸

1．使用磨刻机钻空贯穿果实的中心。

2．在孔内注入热熔胶。

3．在热熔胶未干前插入拉钉。

4．待热熔胶干燥之后，用锉刀磨平拉钉的底部。

5．在果实表面贴上不同颜色的贴纸。

6．小西氏石栎转转陀螺完成。

——《动手做自然：果实×种子创作DIY》，P151～154
郑一帆／著，晨星出版

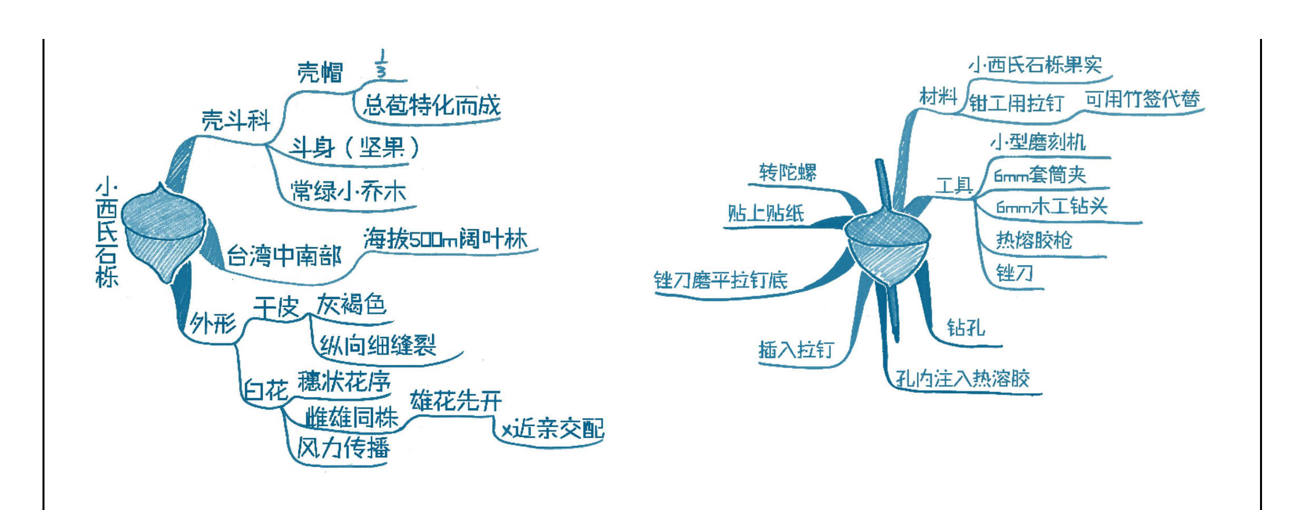
【2】抓重点：文字化

会阅读科普类文章的人，必定是想了解该事物或现象的特质或因果关系，所以，抓重点时要将注意力放在“专有名词”与专有名词的“定义”上。

阅读时要像爱因斯坦一样——保有儿童般的好奇心，要把文中所形容的特点都当成是第一次看到一样圈选起来，除非是你对这方面的知识已经如数家珍了。

有一点千万要小心，对科普类的专有名词，多数人因为常看，就以为自己对这项专有名词很专精。最好测试自己一下，看看能不能用自己的话语来解释这个专有名词（不是照着书念），如果不能的话，就表示自己是假懂、一知半解的懂。

原作者写作目的是要介绍各种植物种子，以及如何运用创意与工艺技术把种子变成生活小物。故读此书时，可以只读前半段的种子介绍，或只读后半段的制作方法。若你只读后半段的转转陀螺制作方法，就要用“创造型思维导图”的步骤去画（创造力＝创意＋可用方法）。创造型思维导图通常是以执行步骤为主脉，再一一填上各项变因或工具。



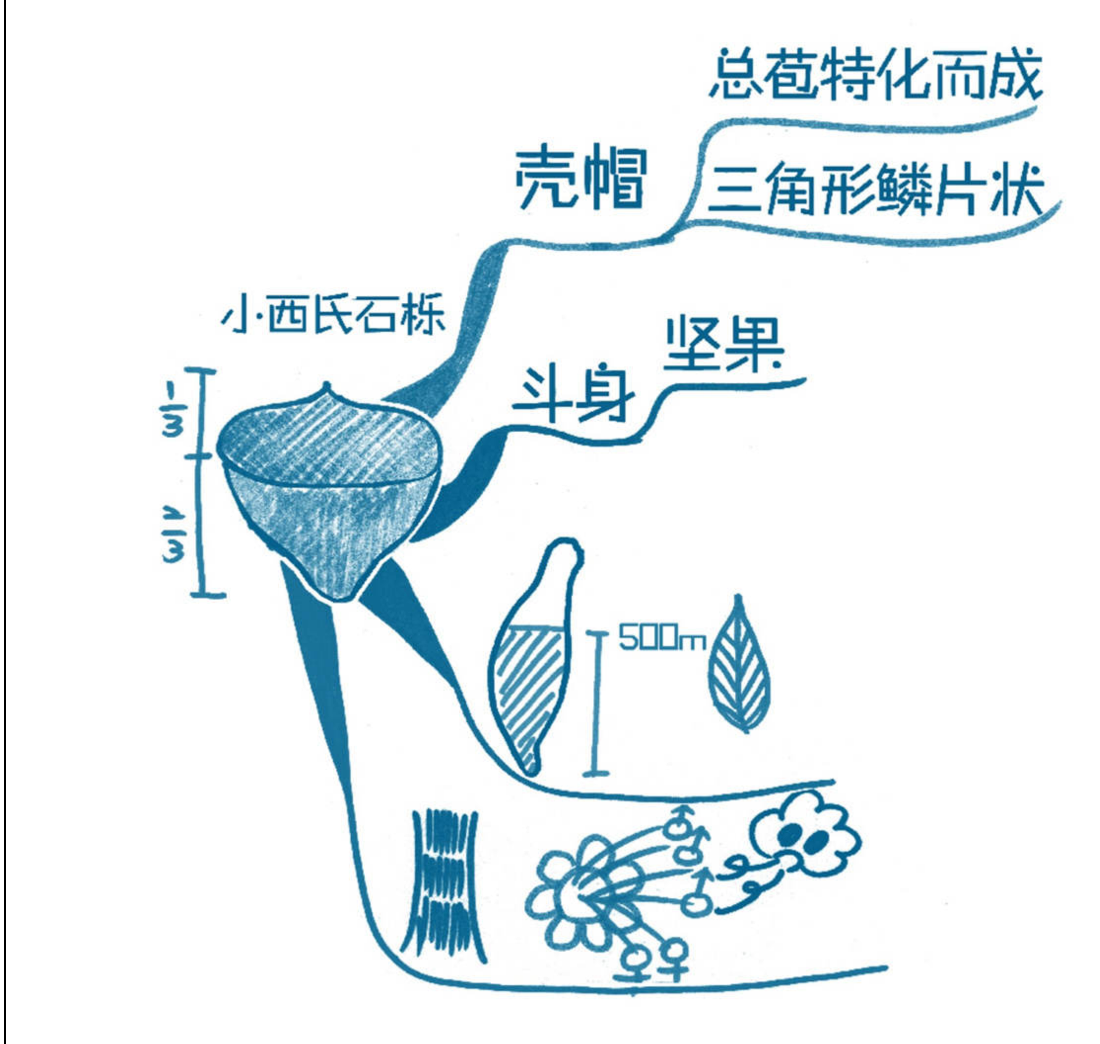
文字型思维导图：小西氏石栎介绍

文字型思维导图：小西氏石栎转转陀螺制作法

读一本书千万不要死死地读下去，要根据自己的目的阅读某些章节就好，不要为了舍不得漏看任何一个字，而浪费时间去读一堆不是现在需要的内容。只读符合现在目的的篇幅，这样才是有效率的阅读方法。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

在此我们一起来看，以“小西氏石栎介绍”为主题画成图解型思维导图的步骤。第一和第二条脉，用文字说明种子的特色。第三和第四条脉则图解化分布地和外形。



图解型思维导图：小西氏石栎介绍

（结合心像法转图像、插图）

“分布地”：台湾中南部，海拔500公尺以上的阔叶林。将台湾中南部区域画上斜线，在旁标示高度500公尺，一片宽叶子代表阔叶林。

“外形”：白花，穗状花序，雄花先开，雌雄同株。白花上有三雄蕊二雌蕊，代表雌雄同株，且雄花先开。这里要不要把穗状花序依照真实长相来画，由个人自行决定。能画出正确长相很好，画不出正确

长相也没关系，毕竟能看着这样的图形，就知道正确的意义，脑中也有正确的花序长相，表示头脑理解得相当清楚，你要怎么画都可以。

至于如何制作成转转陀螺的部分，因为书中已经一一讲解每个动作，就不需要花费时间去把各种动作画成图了。若对画图很有兴趣的人，想要把每个动作都画成图也是可以的。记得，思维导图基本上是以使用目的性来决定怎么制作，只要吻合你的使用目的，你想怎么做都可以。

平时喜欢做菜的人，可以试着把食谱、工具书画成思维导图，以执行步骤为主脉，再一一填上各项变因或工具。可以用这本书来练习：《自行车电灯法则》（须子遥／著，商周出版）。

说到这里，我对于现在中小学教科书跟参考书的设计很有意见；这些书上把文字量减少，直接给一堆的图形、表格让学生好理解，真是一种本末倒置的做法。这种方法直接剥夺学生自己消化文字与转换图解的能力，就如同现代养猪场为了生产有效率而采取直接切碎各种饲料喂食一样，容易产出消化不良、体质虚弱的小猪，学生因此失去了自己练习图解化的成长机会。

19
规定
道路交通管理处罚规定

【1】阅读文章

道路交通管理处罚规定

汽车驾驶人驾驶汽车肇事，无人受伤或死亡而未依规定处置者，处新台币1000元以上3000元以下罚款；逃逸者，并吊扣其驾驶执照1个月至3个月。

前项之汽车尚能行驶，而不尽速将汽车位置标绘移置路边，致妨碍交通者，处驾驶人新台币600元以上1800元以下罚款。

汽车驾驶人驾驶汽车肇事致人受伤或死亡者，应即采取救护措施及依规定处置，并通知警察机关处理，不得任意移动肇事汽车及现场痕迹证据，违反者处新台币3000元以上9000元以下罚锾。但肇事致人受伤案件当事人均同意时，应将肇事汽车标绘后，移置不妨碍交通之处所。

前项驾驶人肇事致人受伤而逃逸者，吊销其驾驶执照；致人重伤或死亡而逃逸者，吊销其驾驶执照，并不得再考领。

第一项及前项肇事逃逸案件，经通知汽车所有人到场说明，无故不到场说明，或不提供汽车驾驶人相关资料者，吊扣该汽车牌照1个月至3个月。

肇事车辆机件及车上痕迹证据尚须检验、鉴定或查证者，得予暂时扣留处理，其扣留期间不得超过3个月；未经扣留处理之车辆，其驾驶人或所有人不予或不能实时移置，致妨碍交通者，得径行移置之。肇事车辆机件损坏，其行驶安全堪虞者，禁止其行驶。

【2】抓重点：文字化

阅读法规法条通常是为了考试，“表格方式”可帮助理解，但对增加记忆效果的帮助不大。如果是考选择题，整理成表格方式是可以的，若是考申论题的话，还是用“思维导图方式”比较好记住。

<table>
<tr><td colspan="2">无伤亡</td><td colspan="2">有伤亡</td></tr>
<tr><td>处理方式</td><td>未做到要罚款</td><td>处理方式</td><td>未做到要罚款</td></tr>
<tr><td>未依规定处置</td><td>1000元~3000元</td><td>救护
依规处置
通知警察
不得任意移动汽车
或痕迹证据</td><td>3000元~9000元</td></tr>
<tr><td colspan="4">双方同意标绘+车辆移置</td></tr>
<tr><td>逃逸</td><td>吊扣驾照
1~3个月</td><td>逃逸</td><td>吊扣驾照，
不得再考</td></tr>
<tr><td>车能开却妨碍交通</td><td>600元~1800元
警察可径行移置</td><td>车能开却妨碍交通</td><td>警察可径行移置</td></tr>
<tr><td colspan="2">车辆受损
有安全疑虑</td><td colspan="2">禁驶</td></tr>
<tr><td colspan="4">肇事逃逸的处理方法</td></tr>
<tr><td>吊扣牌照
1~3个月</td><td colspan="3">无故不到案</td></tr>
<tr><td>吊扣牌照
1~3个月</td><td colspan="3">不提供驾驶人数据</td></tr>
<tr><td>吊扣车辆<3个月</td><td colspan="3">检验、鉴定或查证肇事车辆机件及车上痕迹证据</td></tr>
</table>

表格式图解：汽车肇事　道路交通管理处罚规定

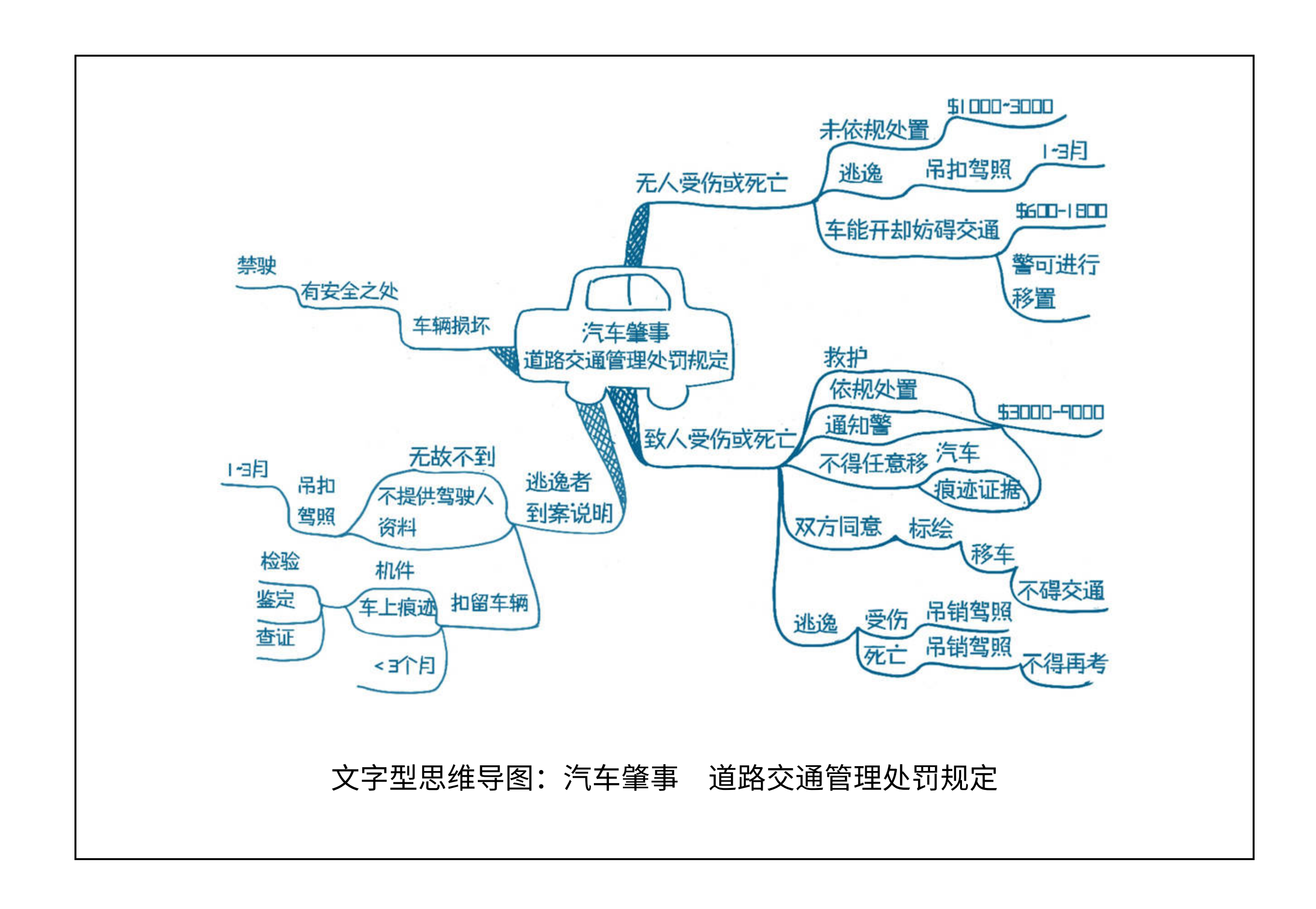
这条是讲述各种情况的处理方式，于是要用“汽车肇事的各种情况”当主脉，比较各情况的相同点或是相异点，罗列出每个情况的处理方式与步骤，这种都是特别爱出的考题。

第一条脉：罚款、逃逸的处罚、妨碍交通的处罚。

第二条脉：伤者的处理方式、肇事者该怎么做、逃逸的处罚、妨碍交通的处罚。

第三条脉：肇事逃逸者的处罚。

第四条脉：肇事车辆的处理方式。

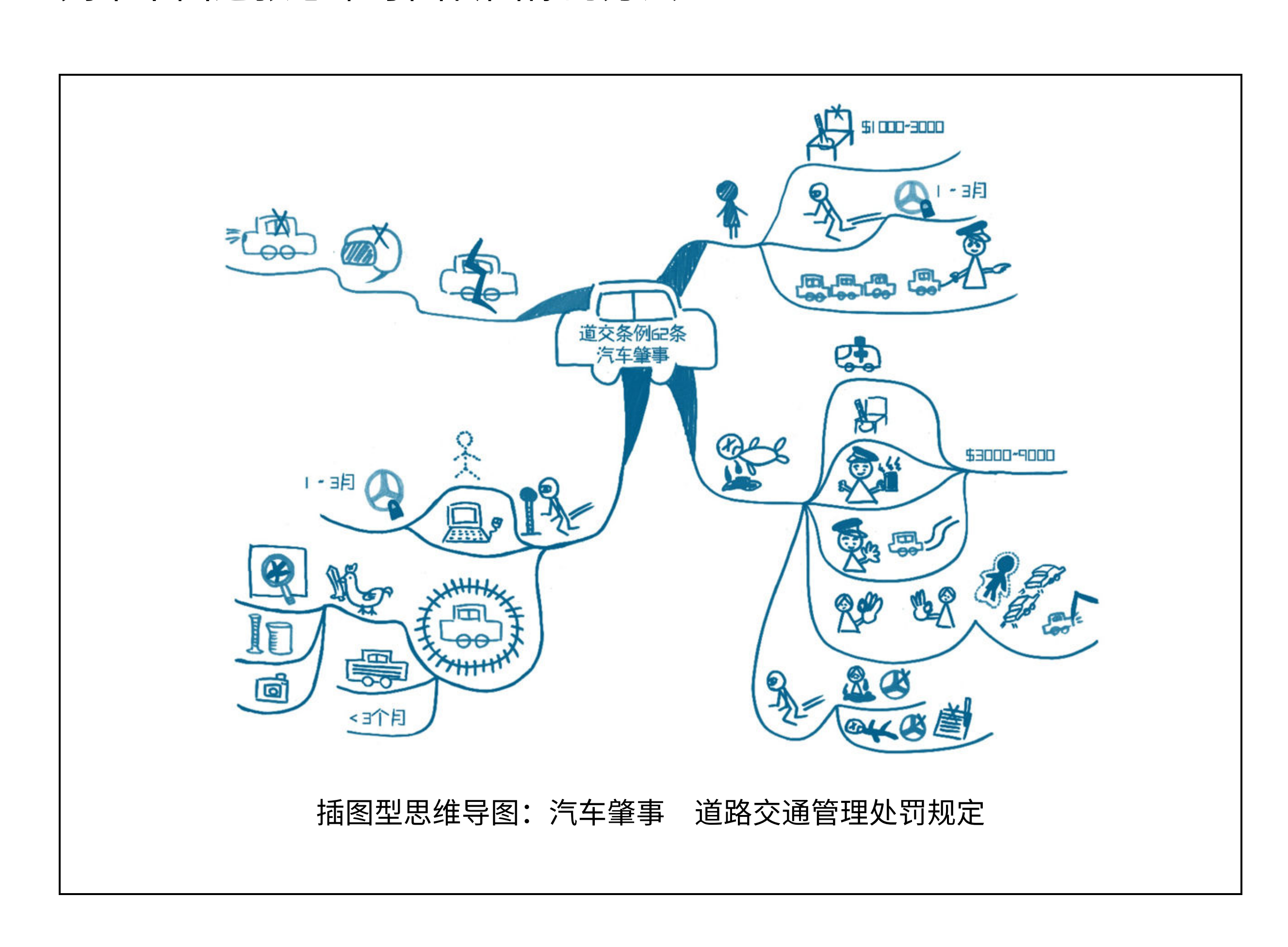


文字型思维导图：汽车肇事　道路交通管理处罚规定

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

因为法条的用字较为生硬，尽量换句话说，用白话解释的方式来理解内容。这是要背诵的题材，转成图像会更记得久、记得牢，但前提是只要针对即使是理解后也难以背诵下来的部分，再转成图像记忆就好，也就是说，看过文字型思维导图后，就已经背下来的脉络部分，就不需要再花时间去一一转成图像。

同样的关键词，请统一用相同的图像表示。因为考试时尽量以原来法条用字遣词方式作答，转图像时可能会用到很多的“心像法（意义转图像）”“谐音法（用中文的谐音转成图像）”“曼陀罗思考法”。在此列举下面这张思维导图转图像的方法：



插图型思维导图：汽车肇事　道路交通管理处罚规定

第一条脉：

未依规定处置：椅子上有圆规（谐音法），打上叉叉（曼陀罗思考法）。逃逸：一个人奔跑（心像法）。吊扣驾照：方向盘上锁（心像法、曼陀罗思考法）。车能开却妨碍交通，警察可径行移开：一辆车在车阵前，警察拉走这辆车（心像法）。

第二条脉：

置人受伤或死亡：一个人吐血死亡（心像法）。救护：救护车（心像法）。通知警察：警察手上的无线电响了（心像法）。不得任意移动汽车或痕迹证据：警察伸出手挡住汽车跟车胎痕迹（心像法、曼陀罗思考法）。双方同意：两个人互相比出OK手势（曼陀罗思考法）。标绘、不妨碍交通、移车：在人体旁标示，拖吊车子让其他车辆通过（心像法、曼陀罗思考法）。吊销驾照：方向盘上打叉叉（心像法、曼陀罗思考法）。

第三条脉：

逃逸者到案说明：一个人跑到麦克风前面（心像法、曼陀罗思考法）。无故不到：虚线的人（曼陀罗思考法）。不提供驾驶人数据：用计算机表示数据库（曼陀罗思考法）。吊扣驾照1～3个月：方向盘上锁1～3个月（心像法、曼陀罗思考法）。扣留车辆：将车辆关在栅栏中（心像法）。机件：鸡咬着箭（谐音法）。车上痕迹：在车上画上横线，横线表示“痕迹”（心像法、谐音法）。检验：用放大镜仔细看（心像法）。鉴定：用试管烧杯这两种工具表示（曼陀罗思考法）。查证：有图有真相，用相机表示（曼陀罗思考法）。

第四条脉：

车辆损害：车子裂开（心像法）。有安全之虞：安全帽打叉，表示不安全（谐音法、曼陀罗思考法）。禁驶：行进中的车辆打叉，表示不能驾驶（心像法、曼陀罗思考法）。

像这种需要一步步照着标准步骤来做的内容或规定，就需要照步骤顺序来画。你可以试着用这本书来练习：《梦境完全使用手册》（史蒂芬·赖博格、霍华德·瑞格德／著，橡实文化）。

20
规定
老人福利规定

【1】阅读文章

老人福利规定

下列事项，由主管机关掌理：

一、老人福利规定与方案之规划、厘定及倡导事项。

二、老人福利经费之分配及补助事项。

三、老人福利服务之发展、奖助及评鉴之规划事项。

四、老人福利专业人员训练之规划事项。

五、国际老人福利业务之联系、交流及合作事项。

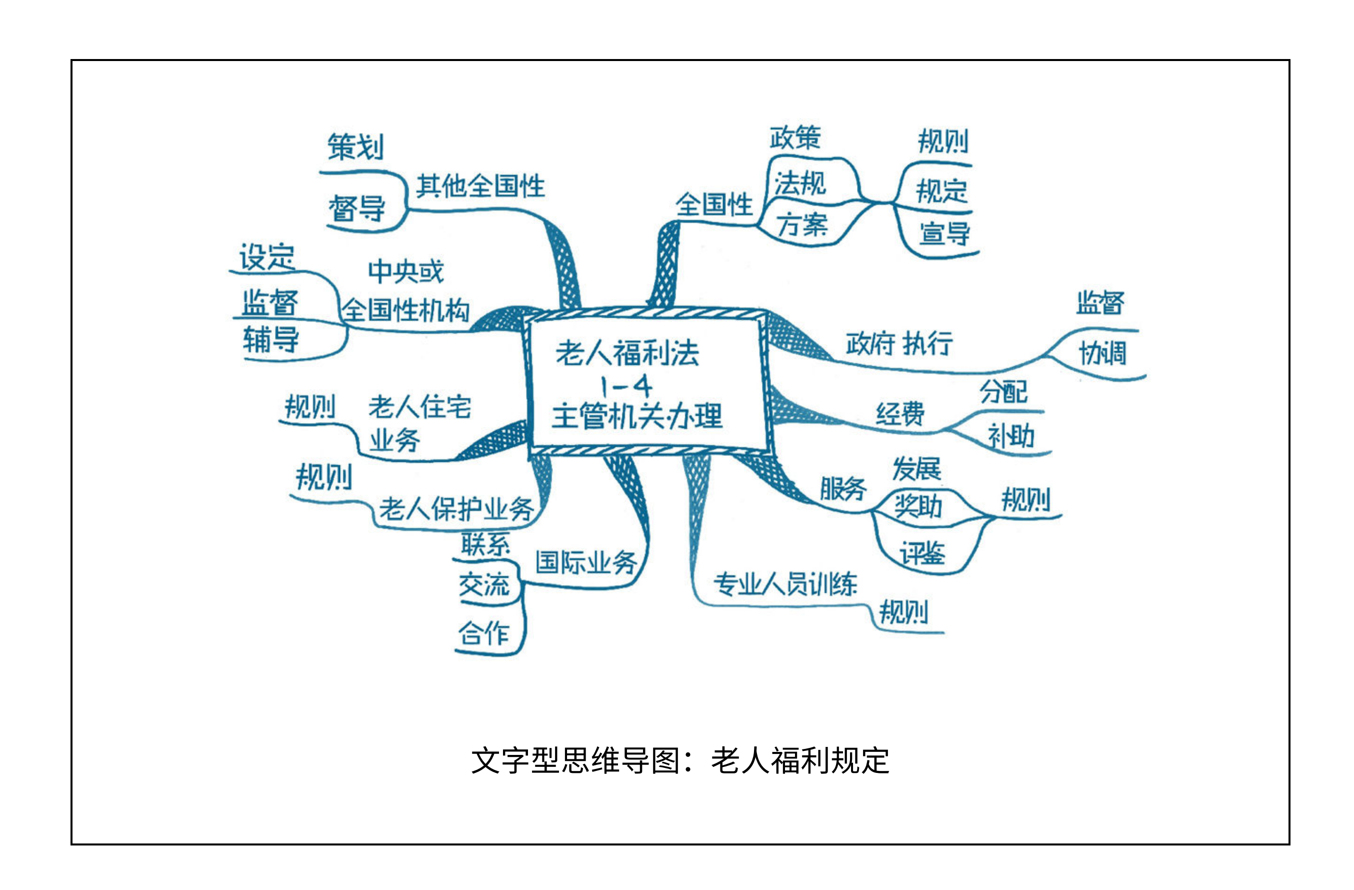
六、老人保护业务之规划事项。

七、老人住宅业务之规划事项。

八、老人福利机构之设立、监督及辅导事项。

九、其他老人福利之策划及督导事项。

【2】抓重点：文字化



文字型思维导图：老人福利规定

画思维导图时，整体而言尽量把“老人福利”这四个字都省略。所有的学习都一样，务必先理解后再来背，才能够完整作答。这类型考试的申论题都需要你尽量依照法条的叙述方式写下来，这样你的分数会高一点，说实话，算是非常需要死记硬背的功夫。相反地，若不理解，光靠死背，不仅背诵时间会增长，在考试时一旦遇到要举实例运用的申论题，也不太容易拿到高分。

面对台湾高普考或是这类证照考试题型，建议尽量依照作答的方式来绘制思维导图，本图要画成十条主脉，请务必照原本的词汇用

语，千万不要用平时口语用字的方式，这样背诵起来效果较好、分数才会高。

【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

下页第一张思维导图是“插图型思维导图”，结合“心像法、谐音法、曼陀罗思考法”，将十项规定的重点关键词都转成图像。第二张思维导图是“图像记忆型思维导图”，结合“图像记忆法”，将同一条脉的所有信息都结合成一个图像，帮助更快记忆和背诵的目的。

我们依序来看各条脉转成图像的方法（重复的插图只解说一次）：

第一条脉：

台湾（曼陀罗思考法）。政策：公文上写个政（心像法）。有关规定：头发长在圆规上（谐音法）。方案：正方形纸上有个按钮（谐音法）。规划：圆规画出圆（谐音法）。厘定：梨子（谐音法）。倡导：发出声音的扩音器（心像法）。

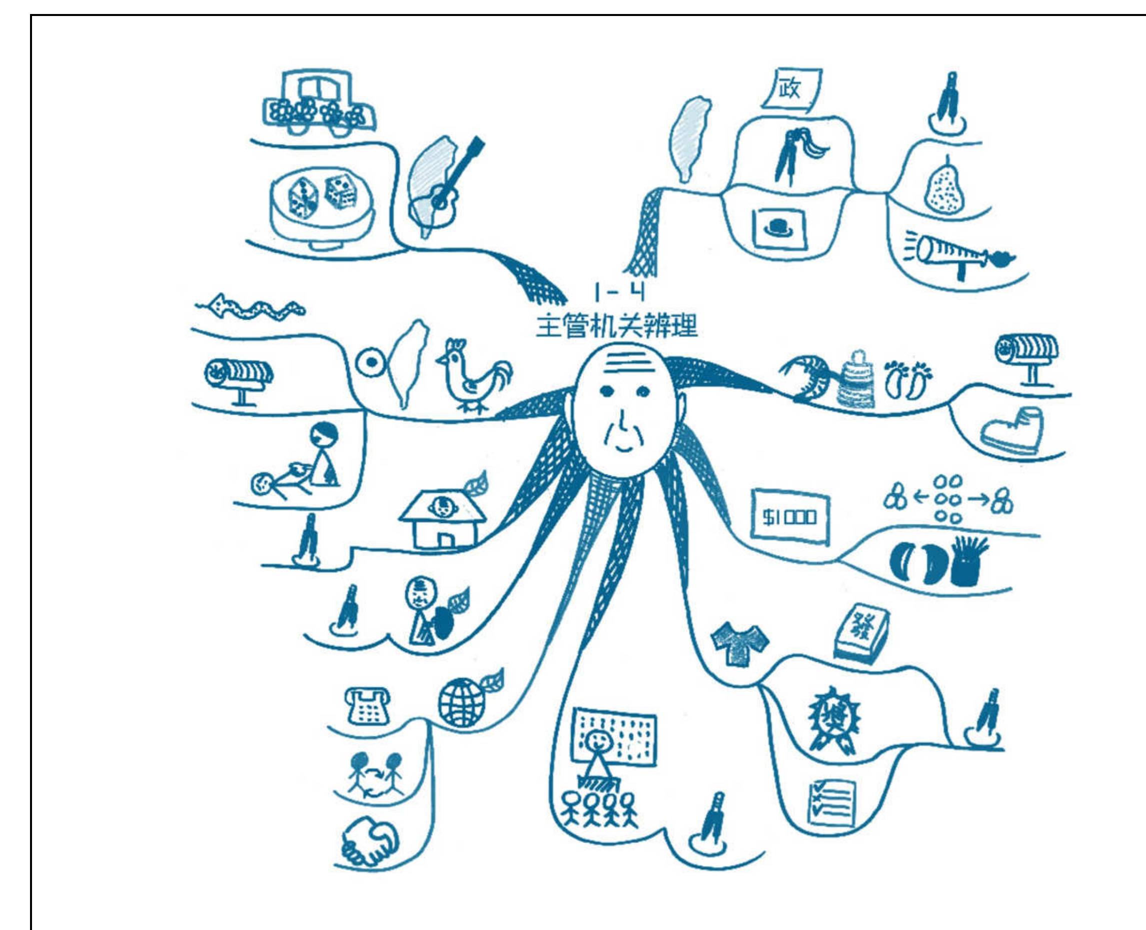
第二条脉：

对各级政府执行：虾子（谐音法）、线（谐音法）、脚（曼陀罗思考法）。监督：监视器（谐音法）。协调：鞋子（谐音法）。

第三条脉：

经费：新台币（曼陀罗思考法）。分配：把球分成两堆（曼陀罗思考法）。补助：占卜（谐音法）。

第四条脉：



插图型思维导图：老人福利规定　第一章　第四条

（结合心像法、谐音法、曼陀罗思考法转图像）



图像记忆型思维导图：老人福利规定　第一章　第四条

服务：衣服（谐音法）。发展：麻将牌的发（谐音法）。奖助：奖章（谐音法）。评鉴：评分表（曼陀罗思考法）。

第五条脉：

专业人员训练：讲课（心像法）。

第六条脉：

国际业务：地球（曼陀罗思考法）、叶子（业务）。联系：电话（曼陀罗思考法）。交流：两个人一来一往（心像法）。合作：握手（心像法）。

第七条脉：

老人保护业务：老人（心像法）、盾牌（曼陀罗思考法）、叶子（谐音法）。

第八条脉：

老人住宅业务：老人（老人）、房子（心像法）、叶子（谐音法）。

第九条脉：

机构：球的中心（心像法）、台湾（曼陀罗思考法）、鸡（谐音法）。设立：蛇（谐音法）。辅导：扶起跌倒的人（谐音法）。

第十条脉：

其他：吉他（谐音法）。策划：车子长花（谐音法）。督导：赌骰子（谐音法、曼陀罗思考法）。

有些图像能力清晰度较强的人，多看图几次，就能在脑中回忆整个画面，若是图像清晰度不是那么强，或是在一天之内要背很多类似这样大量内容的思维导图，就容易产生记忆的混淆，这时就得搭配“图像记忆术”来达成记得牢、记得正确的目的。

这一类的法规或文章必须注意每一个要点的细节，特点与关键都要非常注意。

没有需要阅读法条的人，可以用这本书来练习：《漫画读通柯维成功学——人生因七个习惯而改变》（史蒂芬·柯维／监修，就是创意出版）。毕竟看完书后，是自己要拿内容来运用的，要怎么调整？要改写哪些关键词？一切由自己决定就好。

21
整理型应用
旅游规划：台湾旧铁道散步地图

【1】阅读文章

目录

C．洄澜海风相伴——旧花莲港铁道

D．旧东线越岭路——中兴改线段

E．悠游纵谷油菜花田——安通改线段

水利工程铁道

A．恩泽千万人——嘉南大圳工事铁道

B．台湾工业现代化之母——日月潭工事铁道

盛极一时的港都铁道

A．台湾头雨港铁枝路——基隆临港线

B．海洋都市铁枝路——高雄临港线

铁道变身铁马道

A．大甲溪畔绿廊道——东势线

B．穿越都会与田园——神冈线

C．山洞与铁桥的亲身体验——旧山线后丰段

D．太平洋战争的见证——中油嘉义溶剂厂线

E．丢丢铜仔历史现场——草岭隧道

基隆河黑金传奇

A．产煤裕国——瑞三矿业

B．平溪黑金发源地——石底煤矿

C．体验矿场风情——新平溪煤矿

北海岸黄金传说

A．通往悲情城市——基隆轻铁金瓜石线与瑞芳线

B．黄金的故乡——金瓜石矿山铁道

C．最美丽的海岸铁路——金瓜石线与深澳线

迎着海风的盐场铁道

A．台湾盐业发祥地——七股盐场铁道

B．盐铁的最后舞台——布袋盐场铁道

深入宝岛的林场铁道

A．现代化林业之始——阿里山林场铁道

B．最大的林场——太平山林场铁道

C．大甲溪畔的运材线——八仙山林场铁道

D．缆车直达天际——东部运材铁道

E．难忘的轻便车——乌来台车轨道

挥别糖香的糖业铁道

A．糖铁复活先声——乌树林糖厂

B．糖业铁道重镇——新营糖厂

C．明治宝库——蒜头糖厂

D．蒸汽五分车原乡——溪湖糖厂

E．糖业铁道发祥地——高雄糖厂

老骥伏枥铁桥新生命

A．屏东玄关——下淡水溪桥

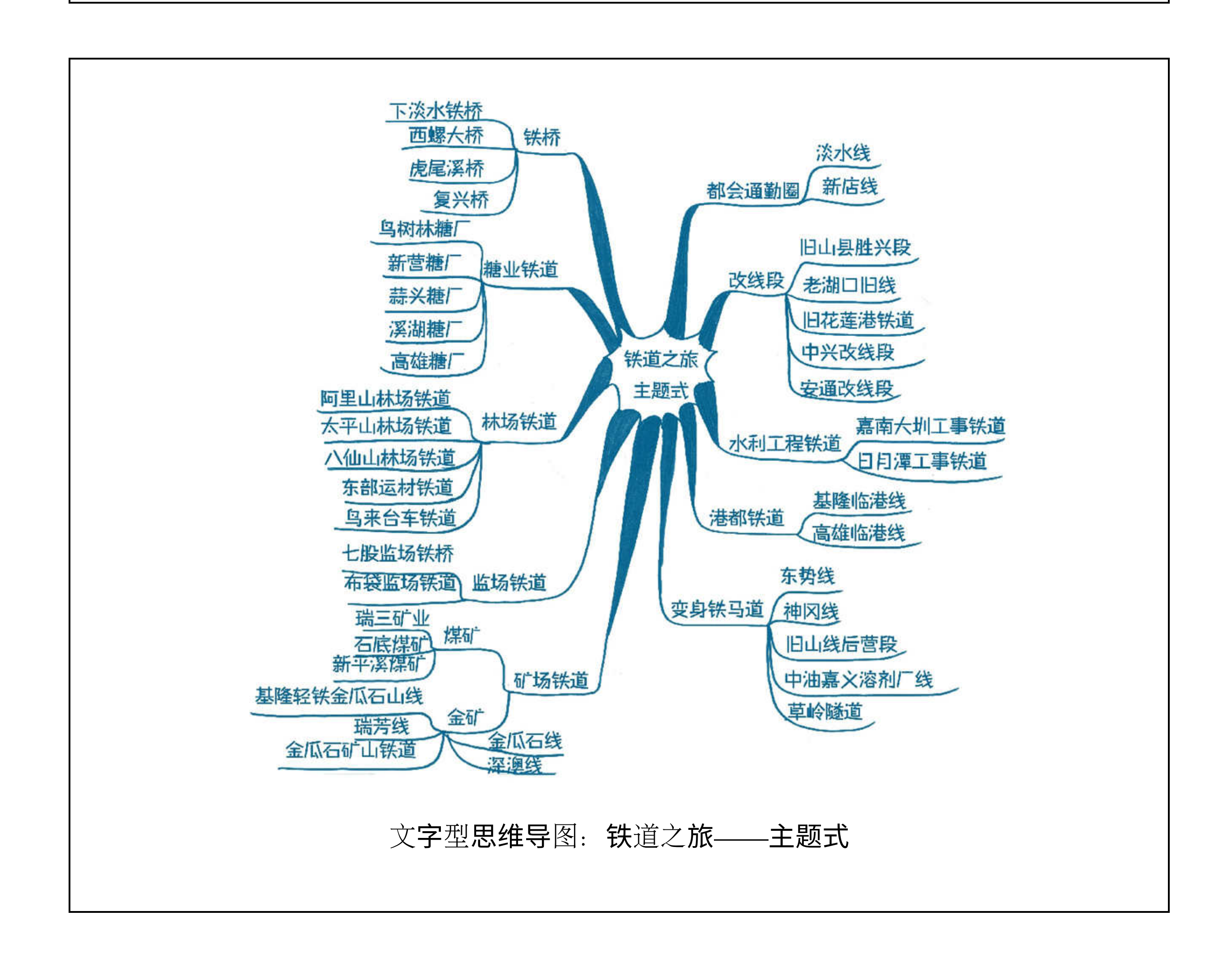
B．远东第一——西螺大桥

C．最老铁桥——虎尾溪桥

D．糖铁最长桥——复兴桥

——《台湾旧铁道散步地图》，P10～13

邓志忠、古庭维／著，晨星出版



文字型思维导图：铁道之旅——主题式

【2】抓重点：文字化

有些人把阅读旅游书当成是一种打发时间的乐趣活动，有些人是为了去当地玩才会翻阅旅游书。《台湾旧铁道散步地图》一书的写作有点学术研究的意味，适合深度旅游的需求者。

若是铁道迷，想一一理解清楚台湾各地的铁道历史与特色，就可以依照本书的目录逐章逐节地阅读，上面这张思维导图就是依此研究目的而整理的“主题式铁道之旅图”。

还是强调一次，若是目录已经整理得相当完整了，就不需要再花时间制作此张思维导图。只要根据内文需要的部分绘制思维导图就好。

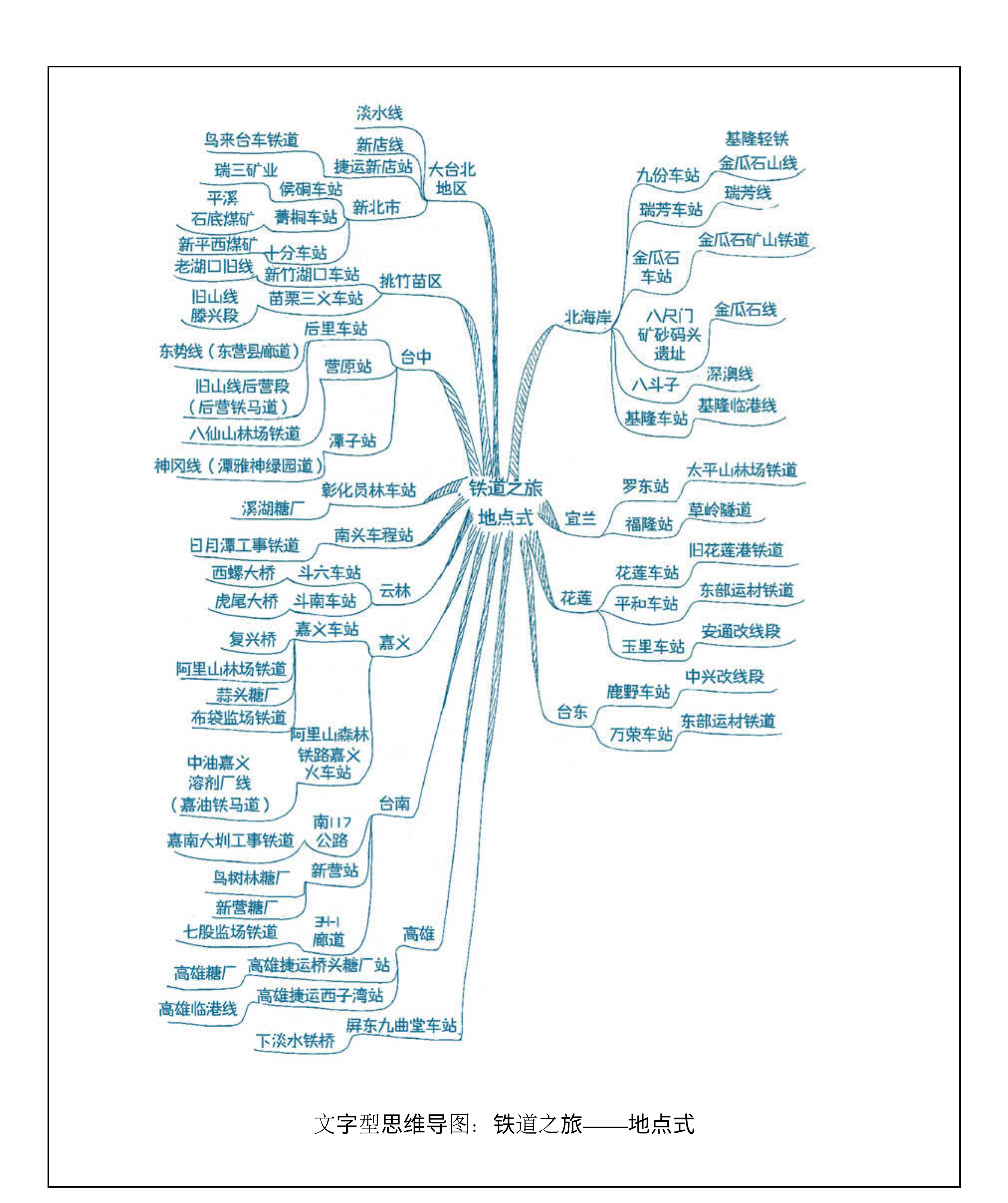
【3】思维导图阅读法：图解化加强记忆

同一个人，如果依据不同的阅读目的，也会整理成不同主脉结构的思维导图。

若铁道迷并非想走研究路线，单纯只是想发思古之幽情而已，那么就可搜集各地点附近的铁道有哪些，依此概念整理成“地点式”的思维导图。

当思维导图画给自己看时，阅读目的不同，所抓的重点就应该不同。也就是说，即使有两个人读同一篇文章，但是两个人重视的重点不同，思维导图上面所写的关键词就会不同。

下页的“铁道之旅——地点式”这张思维导图，主脉的排列是依照“各地点的实际地理位置”决定的，更容易清楚看到，如果到台湾各地玩时，可以选择哪些铁道景点，比较吻合实际运用的目的。



文字型思维导图：铁道之旅——地点式

22
整理型应用
旅游记录

【1】阅读文章

旅行日记：2014年4月1日～4月5日“寮国行”

1．拍照纪录：整理照片档案，以日期分，每天一个文件夹。

2．每日行程记录：

· 交通：

车种________

车资________元

车程时间________时________分

· 伙食：

餐厅名称________

餐费________元

· 住宿：

地点／饭店名称________／________

房费________元

· 景点特色：________

· 注意事项：________

· 新发现：________

· 关心什么：________

· 感动点：________

· 抱怨点：________

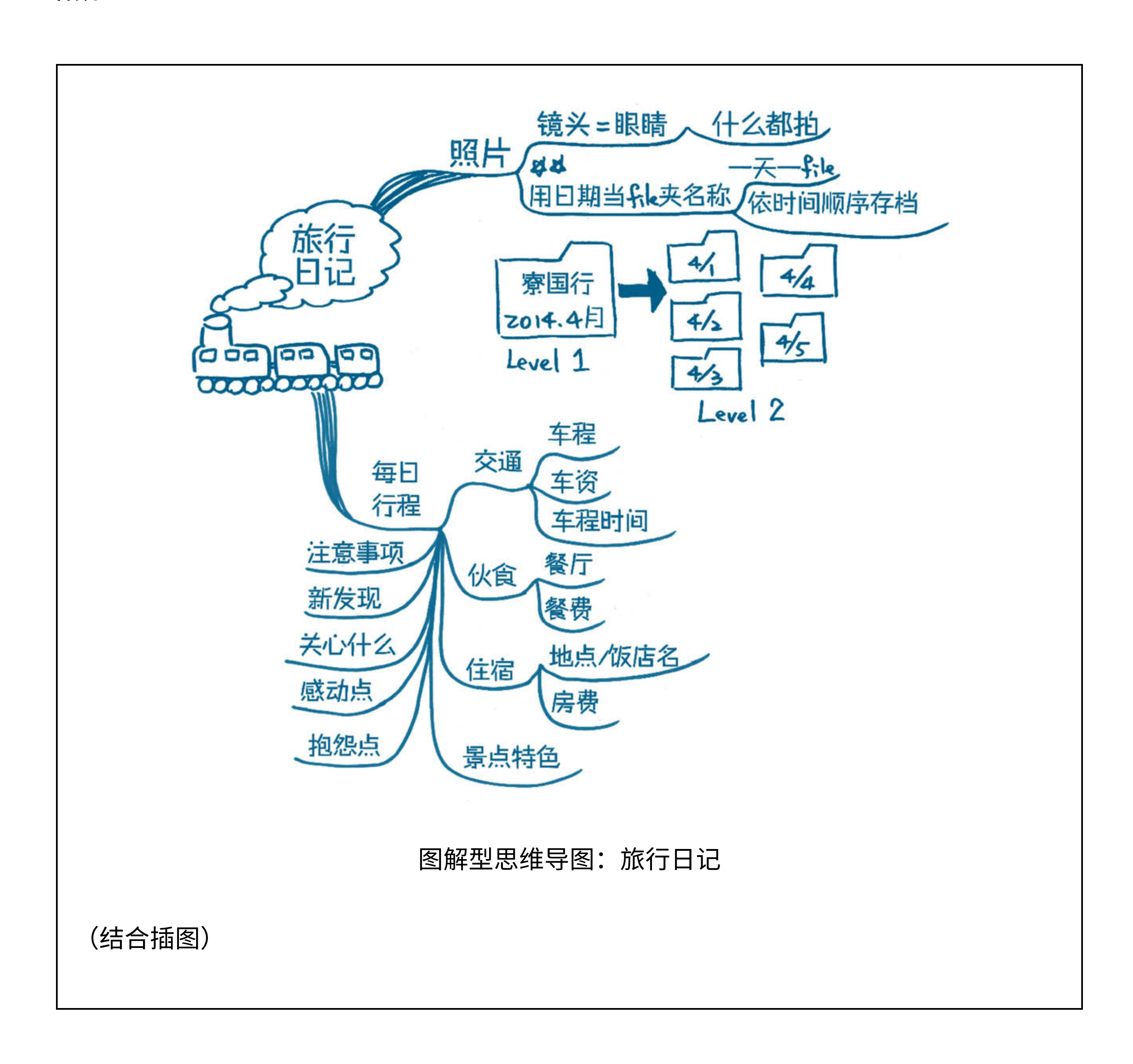
——胡雅茹老师的个人旅行日记格式

【2】思维导图阅读法

自助旅行时拍了一堆的照片，心中有很多旅行时的新发现与感动，带回来的东西很多，但是都很零散，如果没有天天把实际行程写下来，半年后，你会发现已经搞不清楚某一天去过哪些地方，自己是怎么玩的，已经没有办法跟朋友分享旅行细节。

整理旅游记录时，首先确认你想要整理的目的是什么。有些人旅行是为了放松休息，不需要把旅行当工作来做或是准备，走到哪看到

哪，采取漫游方式，可用数字相机的镜头取代眼睛，只要想拍照就拍照。



图解型思维导图：旅行日记

（结合插图）

整理照片时，依照日期在计算机中建立档案夹名称，档名写上“四月一日”。因为拍照的顺序就是行程的顺序，只要把当天所有的照片档都放进去就好，一天一个档案夹。最后再汇整到一个总档案夹内，档名写上“寮国行2014年4月”。

另外，可以每天在行程表上写下这些项目，作为日后参考：交通信息（车种、车资、车程时间）、伙食信息（餐厅名称、餐费）、住宿信息（地点、饭店名、费用）、景点信息与特色。

如果你是想要像旅游书作者或是导游一样，把旅行当成一种赚钱方法，想要出书写游记，或是想要日后带团时可以参考用，那么你必须连这些项目都写下来：各景点的注意事项、这次的新发现、这次你关心什么、旅途中什么感动了你、有哪些地方让你觉得不满意的。

现在我们来看上页这张“旅行日记”思维导图，第一条主脉，是照片归档方式的说明，可以把计算机档案夹的画面呈现方式放进来，可以更容易理解归档情况。

第二条主脉，是表现旅程中的文字记录应该写些什么。看到了吗？我特意把右侧支脉放上最基本的项目（交通、伙食、住宿、景点特色），左侧支脉则是针对旅游书或是导游才需要写的项目（注意事项、新发现、关心什么、感动点、抱怨点）。

23
整理型应用
汇整零散资料：故事中的众多角色关系

【1】阅读文章

各族效忠成员　雷族　thunderclan

族长　蓝星：毛呈灰色的母猫，口鼻处附近有银灰色的毛。

副手　红尾：小型的玳瑁猫，公猫，有条显眼的红色尾巴。

指导的见习生，尘掌

巫医　斑叶：美丽的玳瑁猫，母猫，有突出的花纹。

战士（公猫，以及没有子女的母猫）

狮心：华丽、金色的虎斑猫，公猫，有像狮子鬃毛的厚毛。

指导的见习生，灰掌

虎爪：暗褐色的大型虎斑猫，公猫，前爪特别长。

指导的见习生，乌掌

白风暴：白色的大型公猫。

指导的见习生，沙掌

暗纹：乌亮的黑灰色虎斑猫，公猫。

长尾：苍白的虎斑猫，公猫，有暗黑色的条纹。

追风：动作敏捷的虎斑猫，公猫。

柳皮：浅灰色的母猫，有很特别的蓝眼珠。

鼠毛：黑棕色的小母猫。

见习生（六个月大以上的猫，正在接受战士训练）

尘掌：黑棕色的虎斑猫，公猫。

灰掌：有灰色长毛的公猫。

乌掌：乌亮的黑色大猫，尾巴尖端是白色。

沙掌：淡姜黄色的母猫。

火掌：英俊的姜黄色公猫。

猫后（正在怀孕或照顾幼猫的母猫）

霜毛：有美丽的白毛、蓝色眼珠的猫。

斑脸：漂亮的虎斑猫。

金花：有淡姜黄色的毛。

斑尾：浅白色的虎斑猫，是最年长的猫后。

长老（退休的战士和退位的猫后）

半尾：黑棕色的大虎斑猫，少了半截尾巴。

小耳：灰色公猫，耳朵很小，是雷族里最年长的公猫。

斑皮：小型的黑白猫，公猫。

独眼：浅灰色母猫，是雷族里最年长的母猫，已经又盲又聋。

花尾：有着可爱花纹的母猫，年轻时很漂亮。

——《猫战士　首部曲之Ⅰ　荒野新生》，P99～102
艾琳·杭特／著，晨星出版

【2】思维导图阅读法

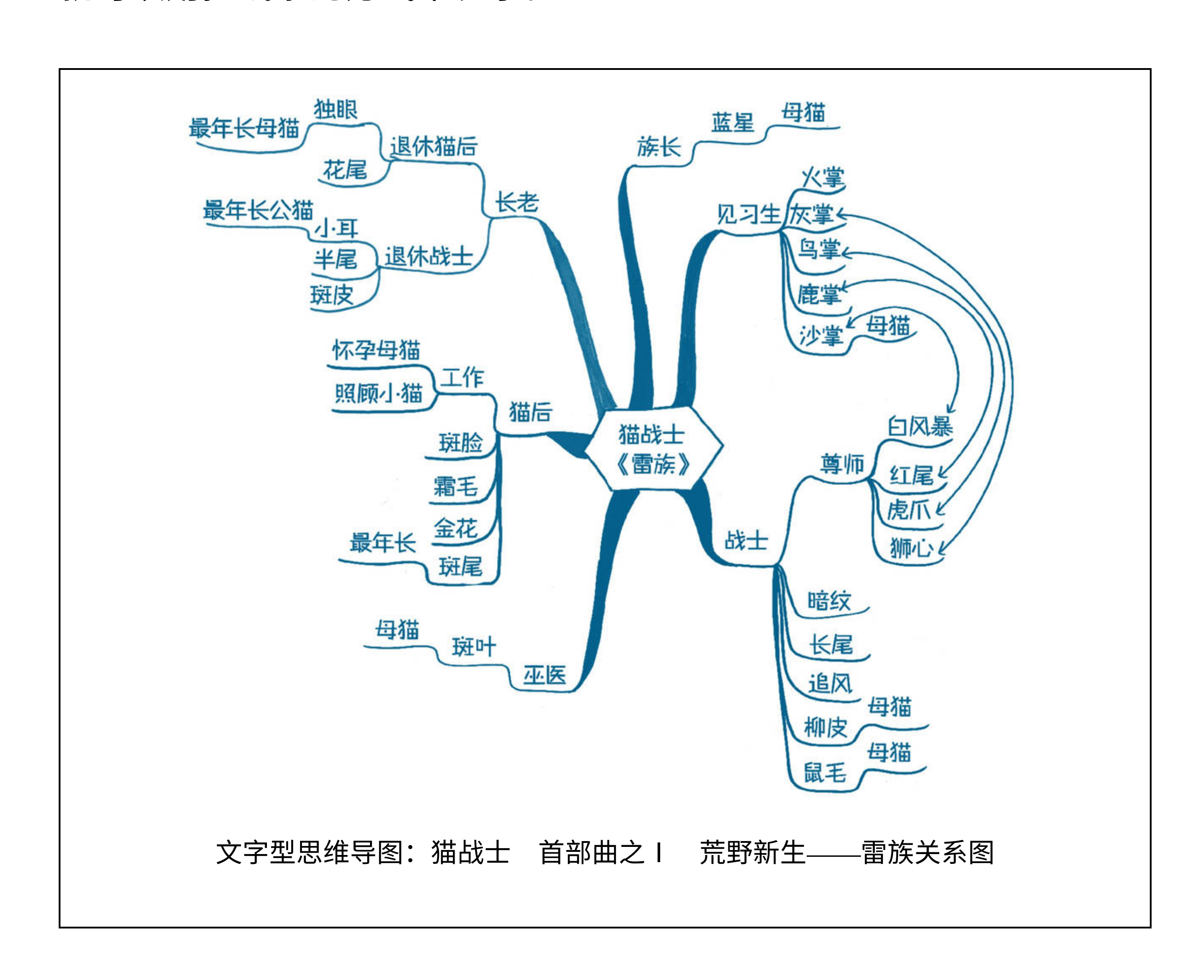
《猫战士》书中已经将“各族效忠成员”整理好分类，为了帮我们弄清楚每一种职位上的猫咪有谁。

对于各个战士与见习生的关系，用“条列分类”方式来表现，并不够精简。因为各角色同时具备多种特点，且各角色之间的关系错综复杂，这时用思维导图整理会更好。

依据我们的阅读目的来分类，每一种职位都有各自的责任与工作，故用“职位名称”来当主脉，再延伸出有哪些猫咪。

见习生除了个人特色外，每一个见习生分别与战士之间又有师徒关系，这时就需要额外拉线条来表示。

遇到这种两个关键词之间的关联性不足以放在同一个脉络内的，就可以用拉线条的方式来表示。



文字型思维导图：猫战士　首部曲之Ⅰ　荒野新生——雷族关系图

24
整理型应用
汇整零散资料：英文单词

【1】阅读文章

sea放在前头

sea anemone 海葵

sea bass 黑鲈鱼、鲈科海鱼

sea bird 海鸟

sea cow 海牛

sea cucumber 海参

sea duck 海鸥

sea elephant 海象

sea eagle 白尾鹫

sea fan 石帆、海扇、扇珊瑚

sea gull 海鸥

sea horse 海马

sea lion 海狮

sea mew 海鸥

sea otter 海獭

sea serpent 海蛇

sea shell 海贝壳

sea snake 海蛇

sea slug 海参

sea turtle 海龟

sea urchin 海胆

sea salt 海盐

sea air （有利于健康的）海滨空气

sea bed 海床

sea captain 船长

sea dog 老练的水手

sea breeze （白天吹向内陆的）海风

sea foam 海面泡沫

sea ice 海冰

sea lane 海上航道

sea level 海平面

sea wall 防波堤

sea born 生于海中的

sea放在后头

go to sea 当水手

at sea 在海上

on the sea 在海边

put to sea 出航

beyond the seas 在海外

by sea 走海路

Red sea 红海

North sea 北海

high sea 公海

sea-

sea-born 出生于海中的

sea-front 临海地区

sea-god 海神

sea-goddess 女海神

sea-lane 海上航线

sea-maid 美人鱼

sea-maiden 美人鱼

sea-fish 海鱼

sea-ear 鲍鱼

deep-sea 深海的

sea-green 海绿色的

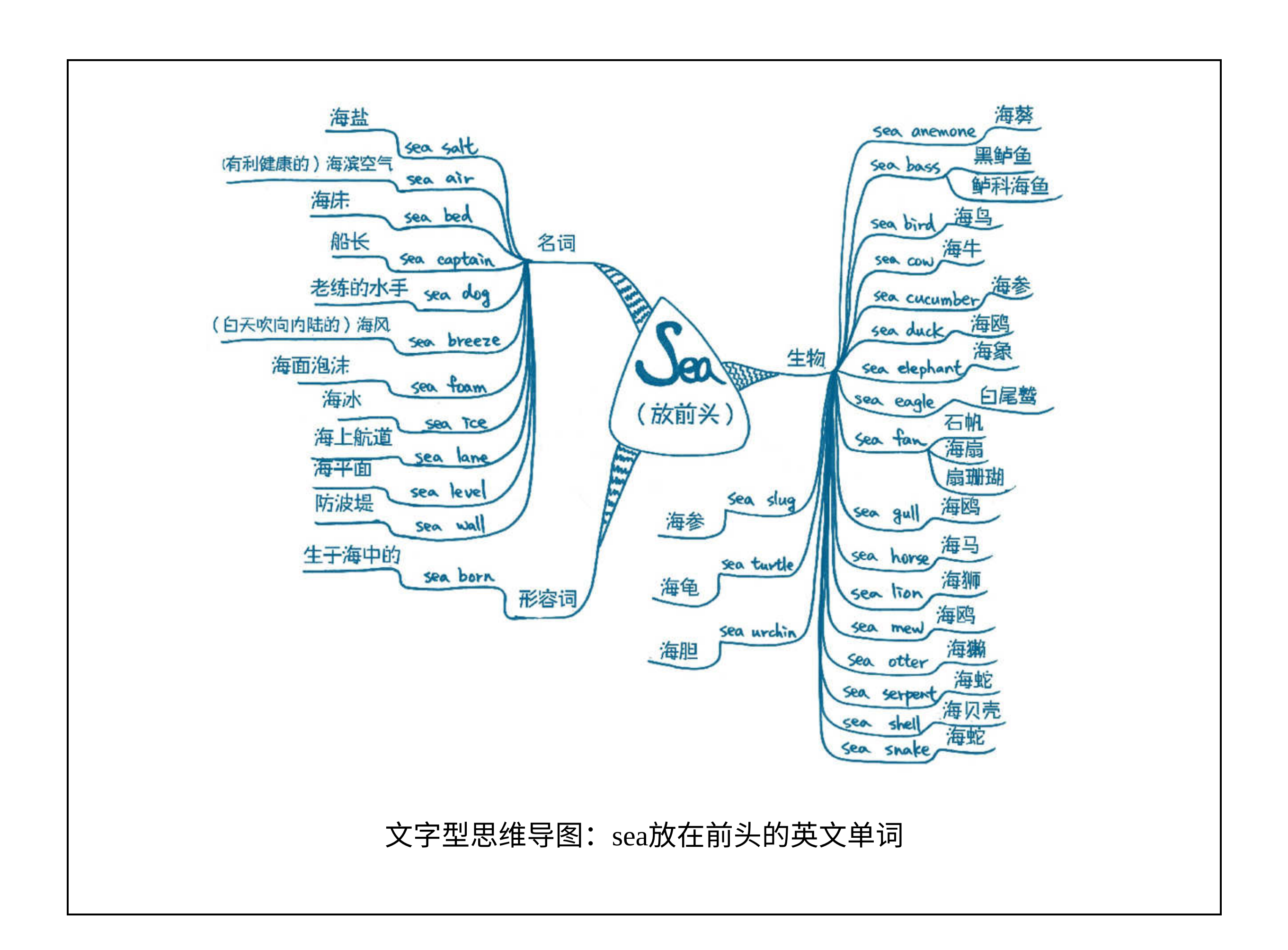
——胡雅茹老师的个人单字集笔记本

【2】思维导图阅读法

大家一定都有经验，学生时代背了一堆单词，因为太久没用就忘了。英文跟中文一样，是用来沟通的，而不是“背而不用”的，考托福跟多益测验的单词与生活常用单词一定有所不同，另外，各行各业，如电子产业与零售产业的必背单词也不尽相同。

如果你不是要考语文测验，而是要提升自己在生活中运用英文的能力，可千万不要去背字典或是市售的单词书，因为你可能背了却没机会用，是浪费效率的做法。

最好是在自己的生活或是工作中收集必用的单词，并整理成单词集。我的做法是透过阅读工作中英文书面数据或有兴趣的英文书籍，见到不会的单词先根据前后文猜猜看。猜不出答案的就去查字典，然后在字典上注明日期，但是我不把这个字背下来，因为说不定这个字只会在我生活中出现这一次而已。遇到第三次查阅字典的单词，表示一定是我个人必备的单词，我就会誊写到我自己的单词集中，整理时也可以顺便把有兴趣的单词一起写下来。



文字型思维导图：sea放在前头的英文单词

Sea
（放后头）

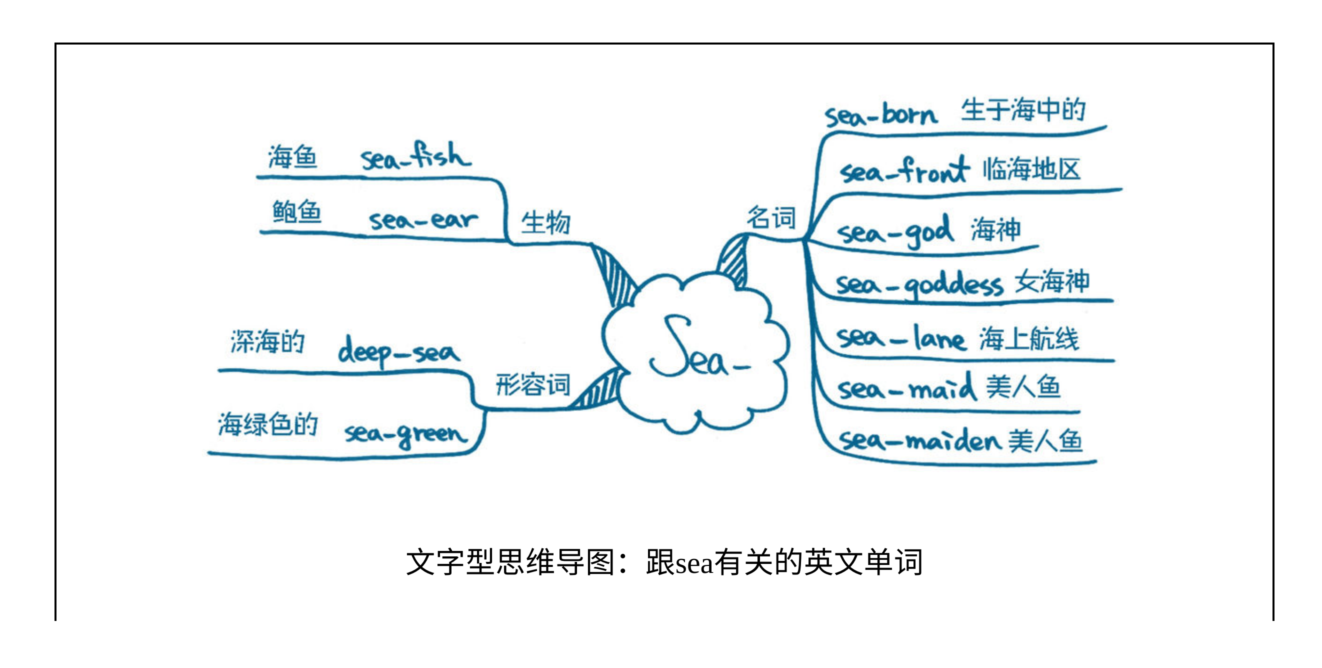
语词

go to sea 当水手
at sea 在海上
on the sea 在海边
put to sea 出航
beyond the seas 在海外
by sea 走海路

名词

red sea 红海
north sea 北海
high sea 公海

文字型思维导图：sea放在后头的英文单词



文字型思维导图：跟sea有关的英文单词

我强烈建议你用思维导图的方式来整理这本单词集，因为比较容易增减单词量。曾有学生用思维导图来整理日文单词跟文法，一周后告诉我："这方法很好用，因为画完后，我不看内容，就可以回想至少一半以上的单词量，而且记得比以前久。"

现在，我们来看从我的单词集里面摘录出来的单词，我将"sea相关"的英文单词整理为三类，第一类是"sea放在前头"，第二类是"sea放在后头"，第三类是"sea-（sea组成的复合词）"。

画成思维导图时，先画出主脉，我将主脉分成这几类："生物""形容词""名词""语词"，然后在每个主脉里面画出支脉，将英文单词和中文意思写进去。主脉的分类照你自己的需求来分就可以了，你也可以这样分："人物"（如sea captain船长）、"动物"（如sea cow海牛）、"物体"（如sea wall防波堤）。

整理的分类方法只要根据你自己的需求制定就可以了，不要为了整理而整理，反而过度细分，那就失去为自己整理资料及绘制思维导图的原意了。

数学公式、物理公式、中文成语，都可以用同样的概念来画思维导图。你可以这样练习看看："把具有颜色概念（红、蓝、黄……）的中文成语收集起来，画成一张思维导图。"

25
整理型应用
拜访客户的会议记录

【1】阅读文章

川上弘课长

工作辛苦了，我是椋木修三。

出差的报告如下所示，

麻烦您帮忙做确认。

1）出差日期　六月三十日

2）出差地点　AB股份有限公司　C工厂

（地址：栃木县山田市1-1）

3）面谈对象　技术本部　山田一郎课长

同上　大川花子社员

4）出差目的

· 介绍新产品X以及听取交货后问题。

· 商讨交货中的产品W下一期的购买数量。

5）出差结果

· 新产品X

优点…… 比起产品W拥有更快的速度，与其他公司的产品相较之下耗费的电力也较低。

缺点…… 单价太高。

比起产品W高出了50%，因此不可能采购之。

结论…… 产品的评价很高，有信心获得采用。

希望能够将价格压到比产品W高20%以下为佳。

· 产品W

预测C工厂的产品于下次需求量会大幅增加。

因此推测产品W的订购量会增加。

结论…… ○部门与△部门设计的制造图需要尽快修改。

6）附加数据　C工厂的内部数据于本邮件附加的PDF档里，请查收。

（公司内部机密，请勿公开。）

——《超省时！1秒同时记忆术》，P60～61
棕木修三／著，晨星出版

【2】思维导图阅读法

有次跟某个年约六十多岁的老板餐叙，突然他有点怒气地告诉我说："现在的大学老师到底怎么教大学生的啊？去拜访客户一小时回来，要他转述跟客户讨论的内容，居然只告诉我一句话'客户说还要再考虑'。就没了。"

拜访客户或公司举行会议时，最好养成一个习惯，每次跟客户谈话，至少简述记录客户的反应跟客户的期望，并用思维导图方式来做客户拜访记录。这样不仅记录起来简单省时，同时也更容易回忆与客户沟通的过程。

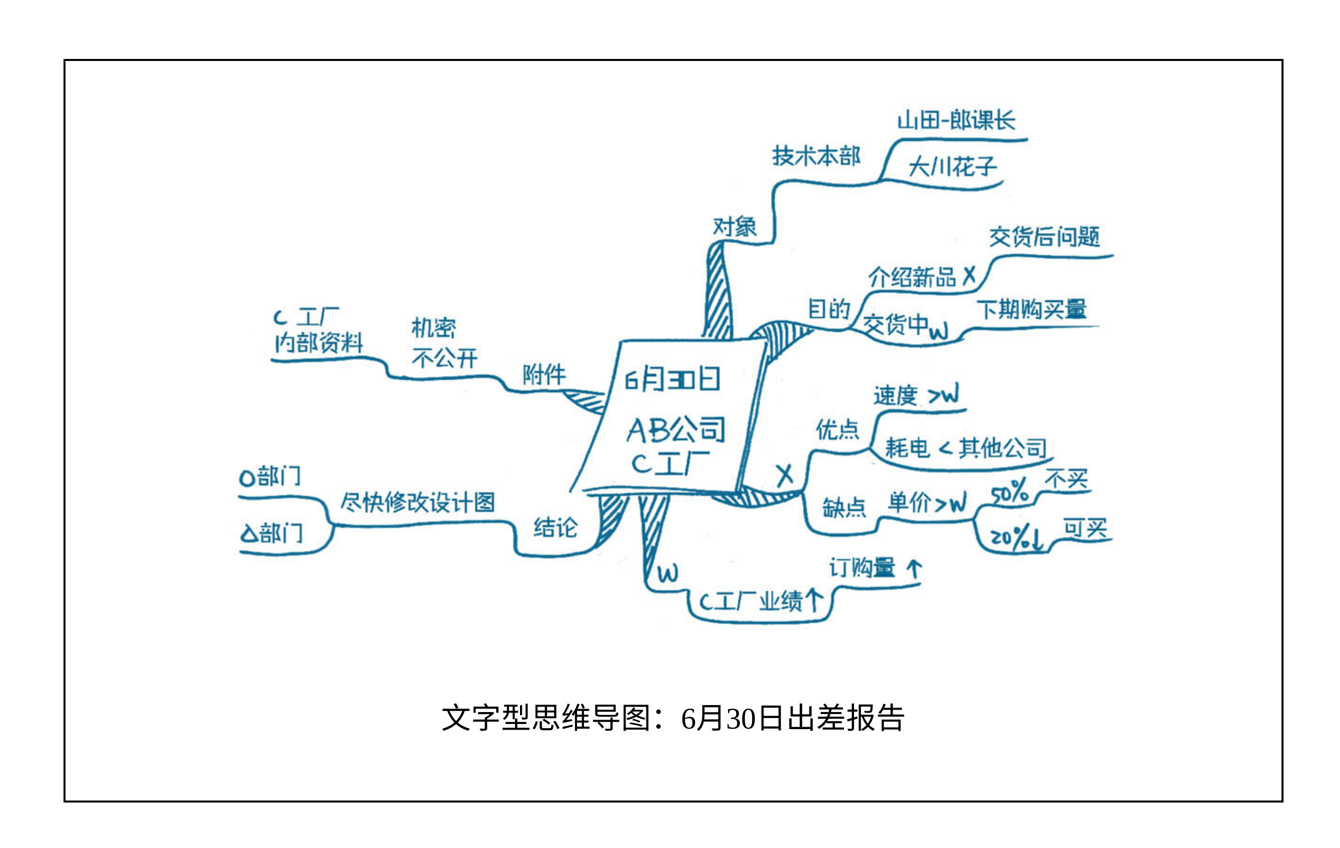
职场上的对答记录方式，分为两种："依照时间顺序描述"和"先讲结论后讲原因"，对主管或老板的回答方式最好是用"先讲结论后讲原因"，但千万不可以简化到只讲结论。

还有必须、必须、必须、必须小心一件事情，说话不能跳跃太快。如果主管问你："你刚刚说的那个是什么意思。"极大可能是你说话脉络跳跃太快了，主管听得懂你的内容，但不能认同你下的结论。

记录的心态

心态一：不要预设立场，将客户的说法忠实记录下来。尽量不加入个人评价，也别自行判断哪些重要或不重要。第一次拜访客户，双方彼此都不太认识，尽量避免建立刻板印象，免得误判客户的心思。

心态二：即使来不及分类、或是浓缩成关键词时，就赶紧抄下整句话也没有关系。



文字型思维导图：6月30日出差报告

心态三：刚开始用这个方法时，别太要求思维导图的简单整齐度。

记录的步骤

第一步：聆听时，试着把关于“专有名词”“专有名词的定义”“人事时地物”“原因与结果”这些方面的关键词记录下来。

第二步：同步试着用线条把关键词彼此的逻辑关系表现出来。

第三步：试着快速在脑中归纳整理，把相同概念的关键词整理在一条脉上。一条脉，就是一个段落。

第四步：拿着这张思维导图，气定神闲地将内容化为句子，向主管报告。

这里我要强调一件事情，最完美的思维导图是只放关键词，而不放句子。如果来不及一边听一边浓缩关键词的话，那赶快先把整句话抄下来，免得你漏听了后面的内容。

了解与客户开会的记录重点后，来看本篇阅读文章“6月30日出差到AB股份有限公司C工厂的会议记录”，文字上照着“时间顺序”记录了“对象”“目的”“出差结果”“附件”，因为出差结果最为重要，画成思维导图时，就将“新产品X”“产品W”，及“结论”独立各成一条脉，这样透过思维导图记录会谈内容时，就能更清楚出差面谈时的重点为何。

26
创造型应用
工作定位加强效率

【1】阅读文章

业务员的价值

家人与有荣焉

培养品牌忠诚度

提供专业知识

家人过好日子

提供产业趋势

提供解决方案

提供标准化商品

突破恐惧点

提供洞见

提供分析

提供产品价值

创造客户的利益

提供客户形象

提升客户价值

管理客户数据

提高获利空间

证明自己独立自主

走出舒适圈

扩大交友圈

减少交易成本

缩短交易流程

提供服务

提供产品外的价值

建立良好互动经验

提供客户信任感

提供客户安心感

提供获利机会

——某公司业务同人集思广义，共同列出对他们来说“业务员价值”所包含的内容

【2】思维导图阅读法

某家顾问公司的训练经理向我反应，业务员是一份不限学历，只要肯努力就能赚到大钱的工作，但该公司的年轻业务员很多都不知道自己该做什么，问我有什么方法可以启发他们，或是可以给他们什么建议，让这群人可以主动积极点、做事更有效率点。

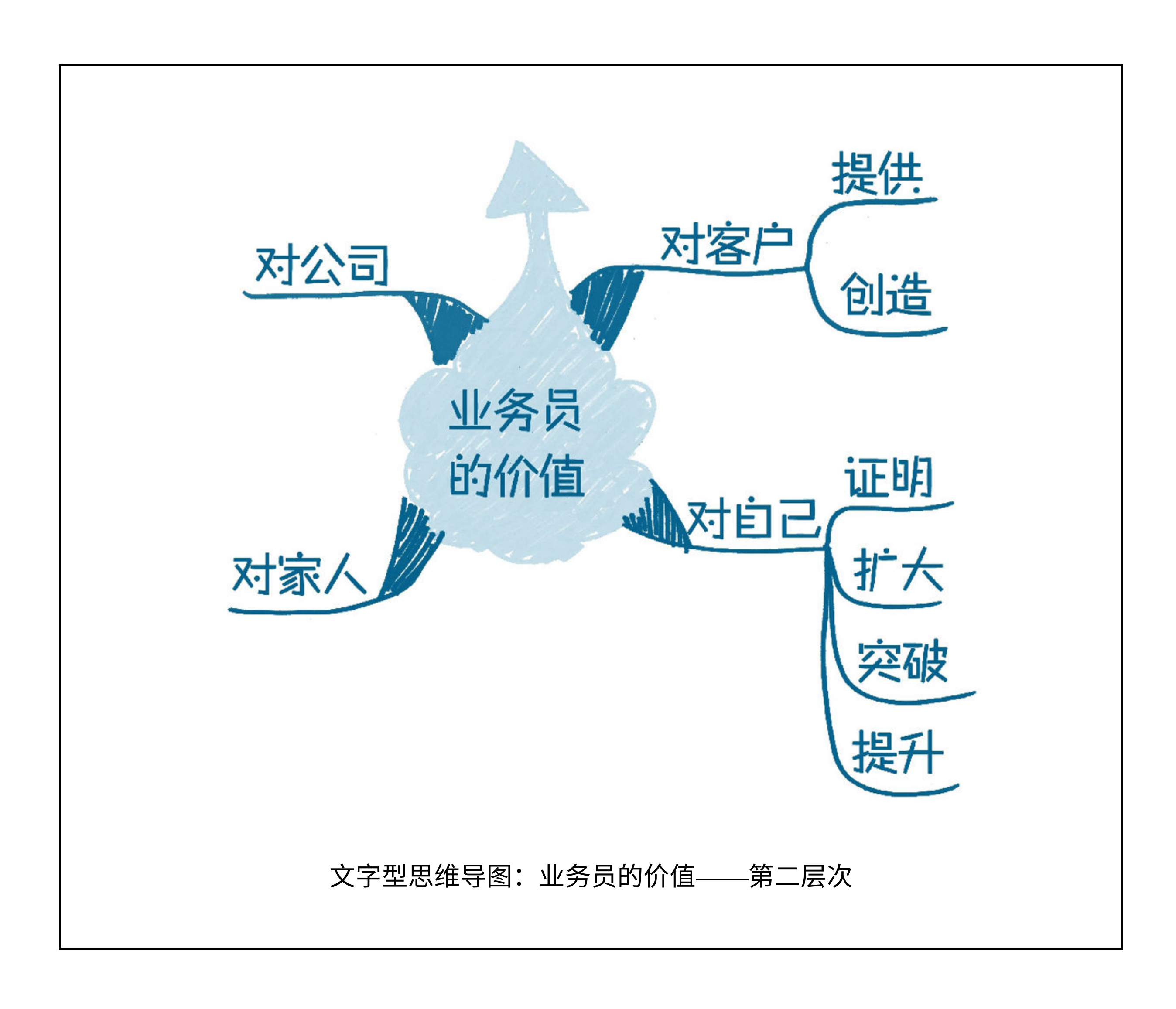
初步听来，该训练经理的问题其实分为两个层面：业务员工作心态需要被调整、业务员需要可以提升工作效率的思考工具。

我跟这家公司接触不深，对方也不太敢让我知道他们内部到底出了什么问题，在不涉及对方想要隐藏某些问题的前提下，我安排了业务同人们集思广义，共同制作了主题为“业务员价值”的思维导图。

第一步：先求量不求质，有任何想法都写下来，这时千万不要分类，免得思考被局限在某个范围中，进行发散性思考（水平思考）。（参见附图：业务员的价值——第一层次）



文字型思维导图：业务员的价值——第一层次

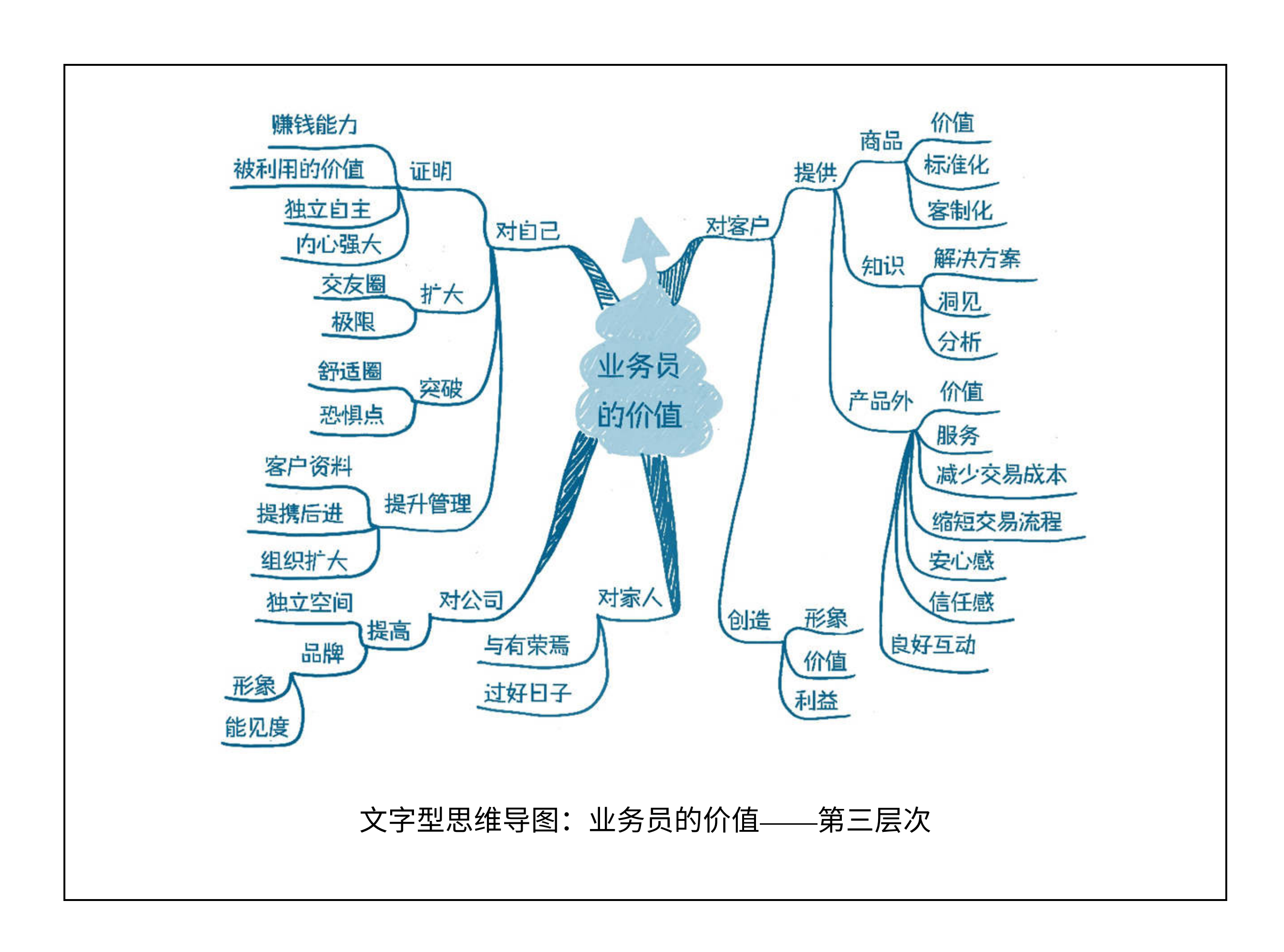


文字型思维导图：业务员的价值——第二层次

第二步：请同一个业务组的同人与主管一起讨论，该如何分类。这个步骤可以让主管与下属彼此了解对方的想法，开始做收敛性思考（垂直思考）。（参见附图：业务员的价值——第二层次）

第三步：要求各组根据刚刚的分类，将第一层次的内容全部填入，同时可以增减与调整内容，再次进行发散性思考（增加）和收敛性思考（减少）。因为对方公司不愿意透露各个业务主管遇到的真实问题是什么，于是我将这个部分的问题解决交由各个主管自己去做。（参见附图：业务员的价值——第三层次）

透过举一反三、反八、反十的方式，不断进行思考的发散与收敛，以求提升理解的深度。这部分跟自身生活经验、反思能力、语言能力有关，透过讨论的方式，让各种不同背景的人一起借由不断发散、收敛的方式，可以快速从他人身上吸取自身不足之处。



文字型思维导图：业务员的价值——第三层次

透过以上步骤，主管可以快速凝聚同人们的想法并取得共识。业务员也更容易明白自己的工作价值，面对挫折将更容易恢复精神。

结语

常有人说："只要我有兴趣，我就一定能阅读出乐趣与好效果。"这是不变的道理，也是一句废话。

很多人习惯只偏食有兴趣的书、流行、内容轻松的书，或是读到艰深文句时，觉得太难理解就放弃不读了，甚至有人会反过来批评作者逻辑不好或是文笔不好，造成自己吸收知识有障碍。

另外，现在人也喜欢在网络上搜寻与阅读信息，很容易被那种"我手写我口"的文笔给养坏了胃口，曾有成人朋友告诉我，他现在买书都只想挑文句简单、或是"图很多，字很少"的书。这实在很可惜，阅读对自己来说"轻松、有趣、简单"的书籍，只会让阅读理解力愈来愈差。

希望自己的大脑能活到老、用到老，应该要自己具备阅读理解力，把没有兴趣的书变成能从中读出乐趣的书才是，更要能把各种信息整理吸收才行。

熟悉吗？"阅读理解力"不就是本书的重点之一吗？

读过本书之后，希望大家都能逐渐进步，第一阶段："阅读时能非常专注，能抓得到重点、整理得出关键词间的逻辑"。若能如此，阅读理解力基本已经没有问题了。

第二阶段："将思维导图运用在阅读上，将阅读吸收的信息内容画成思维导图，帮助自己增强逻辑思考力、记忆力和脑力"。

本书教给大家的"思维导图阅读法"，是帮助阅读的思考方法，能训练并提升逻辑思考力、记忆力和脑力，但最重要的："阅读的终极目的，是能自由运用在自己身上，对自己的需求有所帮助"。

希望本书能够对大家有所帮助，记得养成持续阅读、吸收信息的习惯，更要经常练习画、多绘制属于自己的思维导图，这样才能获得多元的知识和智能，也才能持续增强记忆力和脑力喔，祝福大家！

给老师的教学参考 给学生的作文秘笈



思维导图
高分作文写作秘笈

审题、立意、谋篇，写出好文章

施翔程 著



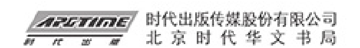
用思维导图写作文——
架构完整，作文教学有所依循。
多方切入，完整建构作文思路。
突破窠臼，拒绝制式呆板内容。
一线名师教学经验倾囊讲述，学生作文写作的利器

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

思维导图
高分作文写作秘笈

审题、立意、谋篇，写出好文章

施翔程 著



时代出版传媒股份有限公司
北 京 时 代 华 文 书 局

图书在版编目（CIP）数据

思维导图高分作文写作秘笈／施翔程著．--北京：北京时代华文书局，2016.8

ISBN 978-7-5699-1063-6

Ⅰ．①思…　Ⅱ．①施…　Ⅲ．①作文课－中小学－教学参考资料　Ⅳ．①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第178679号

北京市版权著作权合同登记号字：01-2016-3589

思维导图高分作文写作秘笈

著　　者｜施翔程

出 版 人 | 杨红卫

出版统筹 | 胡俊生

选题策划 | 樊艳清

责任编辑 | 胡俊生　官盼盼

装帧设计 | 迟　稳

责任印制 | 刘　银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司http://www.press-mart.com

北京时代华文书局http://www.bjsdsj.com.cn

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011　　电话：010-64267955　64267677

印　　刷 | 北京中科印刷有限公司　010-69590320

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开　　本 | 880×1230mm　1/16

印　　张 | 19.5

字　　数 | 280千字

版　　次 | 2016年9月第1版　2016年9月第1次印刷

书　　号 | ISBN 978-7-5699-1063-6

定　　价 | 48.00元

目　录

推荐序

语文领域的学习共分六阶层：记忆、理解、应用、分析、评鉴、创造。前二阶层属“语文知识”，是语文的基础能力；后四阶层属“语文能力”，是语文的综合表现，而作文和口语表达就是语文能力的具体表现。在我个人从事作文教学已逾三十年的经验中，深刻体验到作文是训练学生思考能力的最佳途径，而思考能力往往决定了人一生成就的高低。因此有远见的语文教师，通常会特别着重“作文教学”这个模块。

在高雄师大开设“作文师资训练班”，常被要求推荐“理想的作文教学用书”，我总是摇头以对，因为根本不存在这样的书。最近，看到施翔程老师的《思维导图高分作文写作秘笈》，眼睛顿觉一亮，细读之后，更认定是一本实用性颇高的好书。其书值得推许之处有三：

第一，用思维导图引导学生写作文，是快速有效引导学生进入作文主题、拟定写作大纲、寻找写作材料的方法，而引导的过程就是训练学生思考能力的具体作为。书中的“联想思维导图”是十分具体且极具参考价值的教学材料，作者能着力于此，可谓得其环中矣。

第二，学生完成一篇作文须经六步骤：审视题目、确立意旨、寻思材料、拟定大纲、逐段写作、修改润饰。本书各单元的安排能协助教师顺利进行这六步骤的引导，即使是学生自学，也能依循书中的说明，达到无师自通的效果。

第三，“师生对照镜”在评点学生作品后，加以改写，可让学生从比较中修订错误、增润词彩、领悟技巧，是十分具有创意的做法。

综观全书，能摒弃传统的作文参考书，贴近学生写作步骤来做安排，大幅度提升了教学或自学的实用性；每一题目之下的各项解说，提纲挈领、深中肯綮，尤其每一主题都有作者自撰的“教师范文”可供观摩；更可见作者的才华与用心，让我深觉是一本值得推荐的好书。

高雄师范大学国文学系副教授　陈宏铭

一本值得肯定的好书

在台湾，考试引导教学是非常普遍的现象，举凡与升学相关的科目就特别受到众人的关注。其中写作测验就是近年来很受瞩目的一项，以大学入学考试的语文科作文题为例，往往占该科目总分的一半，影响着成绩的优劣；而在升高中的基测方面，作文不仅列为独立的科目，若有总分相同的情形，则以作文分数作为评比标准，其重要性自不在话下。往昔在高职升科技大学的部分是不加考作文题的，但自九九年开始，作文题伴随着国文科目一起测试，约占总分近四分之一的比例，有着举足轻重的地位。由此，不管是教师或学生，都需要一本优秀的作文教材，用以增进课程的效能。

翔程老师精心撰写的大作《思维导图高分作文写作秘笈》，就是一本兼具理论与实务的好书！全书以“思考”为出发点，藉由思维导图的方式，将不同的主题以深入浅出的方式带出，让教师的教学生动而

扎实，也使学生的学习充满乐趣与效率，值得肯定并推荐给大家。

彰化师范大学国文学系教授　林素珍

写作是学生展现其知识掌握、情感抒发的主要工具，也是影响学习与沟通成败的关键。因此，加强学生的写作能力，已经成为各国教育的重点。

然而，如何呈现内心悸动的情感、介绍日新月异的新知、倡议与众不同的见解，则需要了解写作的主题内容，以及运用可行的写作方法，方能写出文情并重的好文章。

翔程老师在教学现场经营多年，充分了解学生的写作需求，全书内容不仅可以认识不同写作主题的特性，更以思维绘图方式，协助学习者构思、联想、组织写作素材；同时，藉由学生作品的实际批阅与教师的改写，可以使学习者得到立即的回馈与参照，使学生得到完整的学习。

本书编撰用心，是一本适合中学生学习写作、教师教学运用的好书；乐见本书的出版，更期盼更多人从书中培养出写作的能力与兴趣。

台中教育大学语文教育学系讲师　杨裕贸

阅读使人学识渊博，写作使人思考精确。然而如何让阅读与写作更有趣味与效率，一直是老师与学子的难题。以往只有数学老师在课堂上问大家“懂了没”？国文老师则是问大家“背起来没”？但真正的阅读，不是只有记忆，而是一种超文本的理解，唯有对作品深度的体会，才能将作品中的能量转化为写作的知识。

施老师以丰富的教学经验所完成的《思维导图高分作文写作秘笈》，用生动的例子深入浅出地带领读者翱翔在阅读到写作的天空，里面所提供的方法深刻而实用，无论是老师的教学，或同学们想提升阅读与写作能力，相信都有非常大的帮助，尤其是书中文情优美，充满爱与想象，任何时候读，都会感到温暖与快乐。

台湾师范大学国文学系副教授　徐国能

身为教学现场的工作者，阅读翔程师的力作后，充满欣喜。

如众所知：书写，能训练归纳、分析、组织等能力，活络思维，净化情绪与人生。是以，如何使书写模式不僵化，学习者思维不固着，不以记忆背诵代替理解、表意，更显重要。本书的“联想思维导图”能发挥活络思维的功用，补足了坊间作文书籍阙如之处，作者的用心与创意，令人赞赏！此外，本书对思路方向的启发、遣词造句的修炼、谋篇构思的借镜，均有所着墨，可以引导学习者增进自己的书写能力。

欣见优秀的教学参考书籍问世，愿推荐给需要的人！

成功中学教师　徐淑慧

执教高中多年，深感即使基础测试考了高分的学生，许多仍欠缺基本的语文表达能力，甚至畏惧写作，然而受限于教学时数，大多高中老师通常难有太多时间指导作文。必须能在中学阶段就悟略作文的要领，才能在高中培养出更精进的写作能力。但坊间有关中学生作文教学的书籍虽不少，或偏重于抽象的理论，或缺乏清楚的层次，或难有适合的范文。

看到施老师的这本书，的确令人耳目一新，观其体例设计，能紧密配合教学实境，结合图表与文字，师与生作文并列，俱见创意。观其架构层次，能先诱导同学联想，

再提供了写作的方法、范文、词汇材料，继之以精选佳句、仿句练习，最后有相关类题、延伸阅读，可见其缜密。

再仔细看书中题目的安排，也能跳出传统的分类，格外清楚具体。内容相当完备 丰富，编排却纲目井然。教师可轻松运用于教学中，学生也容易自修。我觉得这是一本真正用心了解中学生的作文桥梁，也相当乐于为之推荐。

台中一中教师　纪鸿斌

如果问问台湾中学生国文科的学习瓶颈是什么，相信绝大部分学生的答案会趋于一致，那就是“作文”。学生视作文为畏途早已是不争的事实，然而在竞争激烈的升学考试中，作文绝对占有决定性的关键

地位，所以如何在课余之暇自我充实，提升写作能力，益发显得重要。

坊间作文参考书琳琅满目，但是或内容生硬，不合时宜；或方法僵化，效果有限。精诚中学施翔程老师这本书则格外令人惊艳和感动，不但内容题材活泼新颖，贴近生活经验，而且方法步骤具体可行，从审题立意到文字修辞都能从较为宏观开阔的角度出发，思维导图的运用更能协助学生拓展思维想象空间。若能善用此书，相信写出来的作品一定会与众不同，产生吸睛的效果。

这是一本适用于教师作文教学，中学生课后自学的优秀书籍，非常值得向您推荐！

台中女中教师　杨宜祥

初识翔程时，他是个十八九岁的文艺少年，沉溺在美好文字的书写中，他以细腻、多情手法驰骋文思，在校园中写下一页璀璨传奇。浸淫中文领域多年后，他返回母校执起教鞭，在国文教学上用功日深，深获学子的喜爱。课余之暇，他广泛阅读，充实自己的学养，并且在作文教学上用心琢磨，期盼能在“诗无达诂、文无定法”的困境中为莘莘学子理出一套别出心裁、另树一格的作文方法论。这本《思维导图高分作文写作秘笈》就是他修练多年后，将心血结晶化成的葵花宝典。

在这个地球村的时代，语文表达的重要性是不言而喻的，而语文表达中的重点不外乎“怎么说”、“说什么”。“怎么说”是表现手法的良

窳差异，“说什么”是内容层次高下的问题。一本好的作文指导应该教导孩子从日常生活中找到可思可感的素材，引导他们“审题”、“立意”、“谋篇”，更要引导孩子分辨词语的精义、了解成语、典故的用法，并教导他们熟练各种修辞技法，使文辞华赡丰美，文意清新畅达。这本书中最令人惊艳的部分是老师根据学生的习作所修改而成的文章，如果说“教师范文”是作者“自炫才学”，那么修改文章就是“成人之美”。而以一个教师身份来说，“自 炫才学”固然令人惊喜，“成人之美”显然更是功德无量。

一个孜孜不倦的作文教师，一本“要把金针度与人”的实用指导，相信必能一新作文教学的风貌，必能引领学子一窥作文的奥妙，人人修练成“写作好手”。

精诚中学教师　胡宝云

好奇是天性，人人生而有之，但对世界保持好奇却极其不易。孩童时我们新鲜于生活物事，总是跃跃欲试，当物事渐成惯常，好奇逐渐耗损，生活也变得一无所感。

学生常说，不知道写什么？我认为，写的首要该是“问”，透过问保持我们对这个世界的好奇，引领我们观察生活异同。“问一个好问题”不是容易的事，书里的“问题与思考”是我的最爱，礼记说“善问者如攻坚木，先得其易者，后其节目，及其久也，相说以解”，翔程教我们化身为善问者，引导我们“怎么问、问什么”，从易处下手，藉由问而思，再以思维导图爬梳整理，有节有目地系统化写作素材，学生便能从中撷取所需，罗列灿烂美好的星图。我想，学习写作的人都应具

备一本这样的书。

云林县宜梧中学教师　周思颖

飞跃的灵思

翔程老师是我参与语文竞赛，作文集训时认识的才俊青年。那时随意聊起，知道他除了准备作文比赛之外，更耗费心力编写作文书籍。

从构思到完成花费许久时间，这意味着这本书绝非应付了事，而是慢工出细活，思达到精致实用之扛鼎作品。

市面上作文书浩如繁星，大多是以“速成”为依归，强调一本可以包揽全部考试。殊不知，写作需要时间研磨，加以精酿萃取，方能锻炼出深邃感人的文字。

飞跃的灵思还要植根于肥沃的土壤，翔程老师大方分享生命之作，透过各种方式解构题意，挹注思想的养分，让害怕写作的学子不再迷雾巡航，而是有了探照有了引路。虽言文无定法，但循着前人步伐，定能走出自己一幕风景。相信此书一出，必将嘉惠无数。我很期待新书出版，更祝福他继续在文字中深耕！

台中市大墩中学教师　林世明

前言

施翔程

架构完整，作文教学有所依循

这本书的构思，来自于一个宏阔浪漫的想象。初执教鞭时，我便期许自己能建构起一套教学数据库，只要看见孩子为某个文题皱眉时，就能递与他们一份讲义解惑。为之析分里头范文的优缺；提供精练隽永的词句；拟出各式大纲，演示文章里能涵纳的不同风景。

随着各种升学考试纷纷恢复写作测验，许多学校于定期考试时，也开始将作文纳入评量，以磨锐孩子的文笔。但写作测验，不像其他类科有明确的进度范围可供依循，完全依赖命题者的乍现灵光。不仅容易造成孩子无从准备，放弃不理的状况，且命题老师各异，可能会有迭床架屋，反复演练的事情发生。若老师能在学期初始，依照本书目录编排写作训练的进度，不仅可以完全避免上述缺点，还能在每次习练的过程，集中精力，补充相关的名家文章供孩子阅读，从读（输入）写（输出）之间，厚植写作能力。

本书所选的三十五个主题，多为具体物事，主要训练孩子扎稳描摹、叙事的基本功，求其能文从字顺，以物引情。之后再视孩子学习状况，循序渐进，带入说明、论述、心灵感触、生活体验等主题，以深化文章内涵。

多方切入，完整建构作文思路

写作是一种繁复的心灵活动，混杂了记诵、模仿、体验、讨论、组织等程序，于是在写作教学上，亦是技法纷呈。本书针对同一题目，设计了不同切入的教学方法，让每位老师依孩子的需求，参酌使用。

您可以从“基础思路”来指导作文。依循着本书“题目说明→审题→立意→谋篇”的单元，带领孩子构筑出正确平顺的写作步骤。

您可以藉“问答讨论”来指导作文。本书“问题&思考”的单元，便设计了数个题目，供老师撷取叩问，以激发孩子的想象与思考。

您可以依“思维导图”来指导作文。每个单元的思维导图，罗列了该主题所能运用到的各种素材。您可以请孩子从图表中，选择几项最有想法的素材，加以延伸联想，排列段落，即能草拟出一篇大纲。

您可以由“模仿文句”的概念，来指导作文，带领孩子脱离词汇贫乏、句意难以连贯的困境。因受信息、影像深化的影响，有些孩子在铺陈长文时，的确显得力有未逮。 您不妨由基本词句切入，从“精选佳句”、“词汇锻炼”、“成语应用”、“仿句练习”等单元例句，来补强孩子语句的流畅度。

您还可利用“师生对照镜”来指导作文，带领孩子对照前后两篇文章的异同处；或使用“延伸阅读”以观摩名家作品，弥补孩子生活体验的不足。

突破窠臼，拒绝呆板制式内容

一些作文书籍中常见的缺失，如例句生硬、范文僵化、感想方式老套，在本书已不复见，突破窠臼，务使孩子能感受到文字的美善。

像在“精选佳句”里头，我摒除死板文言、陈腔滥调的教条，大量引用名家散文的段落，展现文学美感；像是“成语应用”中，我亲撰例句，绝不将成语生搬硬套，偶以化用之法入文，尽显文字的无穷变化；或在“教师范文”的记志述事中，放入真实情感，拒唱仁义道德的高调；“师生对照镜”更非选用学生上乘之作，反而逆向操作，选择学生有所疏漏的文章，先见其失，再增其美，更具学习成效。

最后，我想对许多参与本书的人，表达深挚的谢意。

感谢则颖、冠勋两年的陪伴。周五晚间，你们各据书桌一角，推敲字句、振笔疾书，在稿纸上记录着自己的过往与悸动。我在整理稿件时，重读了你们的作品，虽未臻完美，却能嗅闻到你们昔日青春的原味。

感谢彰师附工王骏扬老师，以及阳明中学庄淑美老师的裁成。两位良师以深厚的学养、独到的教学眼光，拨冗审订，使本书更能切合教学需求。

后学才疏，编写的过程中恐有疏漏，祈请各方先进不吝指正，以作为本书日后修订的参考。

如何使用本书——拟定教学计划

1．于每学期初，任课老师或个人自修者，可以自选章节，作为本学期习写范围。

如：第一次段考范围为“驰思”、第二次段考范围为“人物”、期末考则订至“万物”的第四节“衣物”。

2．若学校段考安排加考作文，就能从习写范围选择主题，让学生能够从书中准备及依循。

如：甲校宣布段考命题范围为“人物”中的“熟人”，老师能自行命题，也能从相关类题中修改出题。

3．若一个月一主题，则能于课间、课余安排进度：

第一周：课间讲解“相关类题”的异同。课余请同学演练“词汇锻炼”、“成语运用”、“精选佳句”、“仿句练习”等单元。

第二周：课间讲解“题目”、“审题”、“立意”。课余请同学书写“问题&思考”的解答，以便搜集书写题材。

第三周：课间讲解“思维导图”脉络、“谋篇”、“教师范文”。课余请同学书写大纲。

第四周：课间讲解“师生对照镜”之优劣。课余进行写作练习。

4．若学生尚无该主题的生活经验，鼓励他们利用假期先行体验，再作书写。

如何使用本书——体例介绍

题目、审题、立意

1．除考试题外，“题目”皆由作者亲笔叙写。

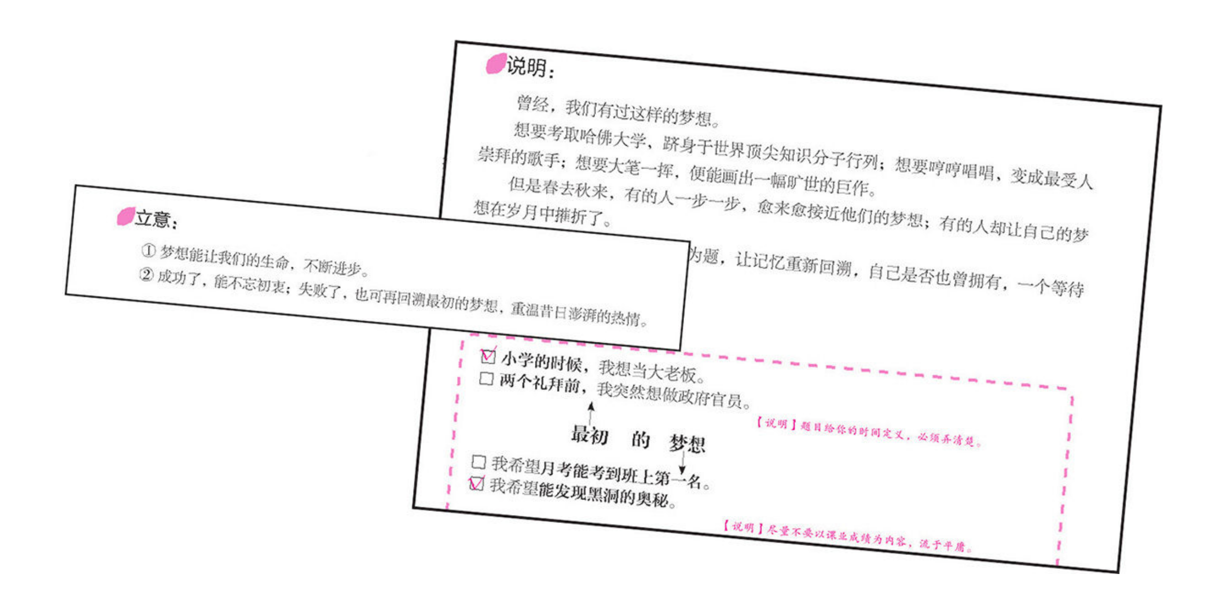
2．“审题”部分，拈出题目关键词，佐以例句来分析优劣，并有详细说明。

3．若该单元为自行命题，则撰写多个范例以供参考，活化学生思维，加强订题能力。

4．“立意”部分强调该题目须侧重的书写重心，以及该避免的缺失。

【教学建议】

若遇自命题单元，教师须多协助引导。



问题&思考

独创问答式的作文教学法，精心设计的题目，协助学生反思己身经验，所应答出的答案，即是最粗略的题材。再经由思维导图、谋篇等步骤，将之剪裁成篇。

【教学建议】

◎　教师教学前，可请同学先在纸上书写答案，翌日再于课堂上，口头分享。

◎　题目有连贯性，不宜一人回答一题，应让同一位同学全部回答。

◎　若同学选择相同的书写主题（如母亲），但某题的回答却大相径庭，教师可于课堂上比较分析两者的优缺或对下文的影响。

◎　教师亦能突发奇想，追问问题，补足学生思虑不足处。

问题 & 思考：

① 你的理想是什么？有什么特殊的际遇，才让你萌生这样的想法呢？

② 你追求理想的过程，是千山万水，坎坷非常；抑或无忧无虑，一帆风顺呢？请稍作叙述。

③ 若是遭逢的挫折太多，你会继续坚持，还是转换跑道？原因为何？

④ 若想转换跑道，你会朝哪一个方向前进呢？

⑤ 若是过程一帆风顺，你最想感谢何人的帮助？

立意：

① 梦想能让我们的生命，不断进步。

② 成功了，能不忘初衷；失败了，也可再回溯最初的梦想，重温昔日澎湃的热情。

思维导图

1．针对该单元作思想的驰骋，任何应关注侧重的部分，任何可叙及描写的角度，都巨细靡遗的载录。学生可由此触发对内容的思考。

2．有些思路可互补、可重迭、可互换，教师宜稍作提点。

【教学建议】

如2-1亲人：

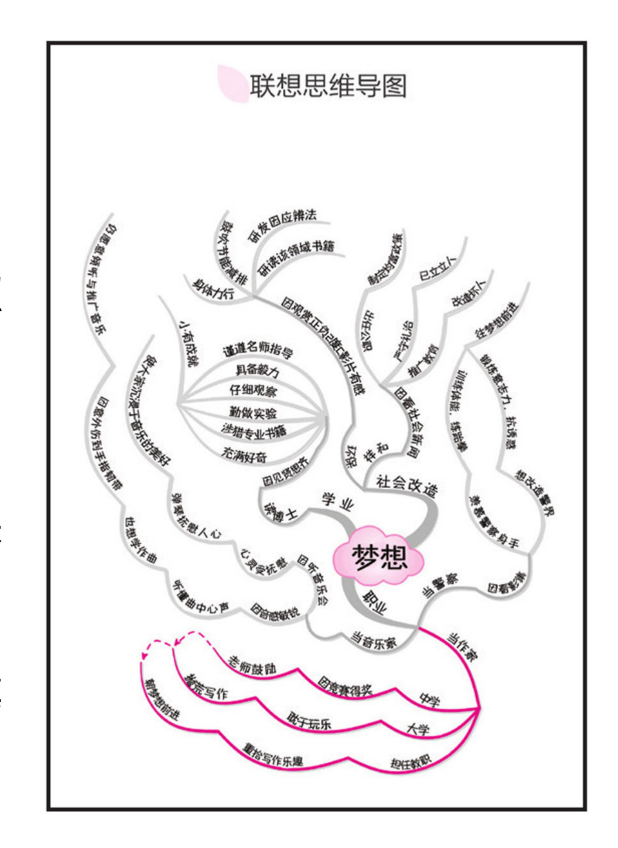
关于爷奶——冲突的思路。

有一项为“观念差异”，亦能套用于父母与手足。

关于父母——事件的思路。

有一项为“生病照料”，亦能套用于爷奶与手足。

谋篇、教师范文



1．“谋篇”与“教师范文”，相互呼应，可让学生观察“如何依照大纲写文章”。

2．“思维导图”广拓思路，“谋篇”裁枝删芜，两者有紧密关联，可参照对看。

3．“教师范文”皆由作者亲笔书写，情感真挚，绝非坊间教学书籍的制式文章。

4．“教师范文”的书写视角，分以教师、学生身份轮替出现，不拘一格。

5．“教师范文”中，若遇生难字词，亦附上解释，让学生能学习仿效。

【教学建议】

谋篇与思维导图皆为传统大纲书写的变形，也是准备提笔写文章前最重要的部分。教师可请同学在随堂测验纸上书写，再由老师收回评阅，及时提醒学生有否谬误，也便利之后整篇文章的批改。

谋篇：

开头：说出自己对于“梦想”的感觉与看法。

中段：以顺叙法，叙述梦想演变的过程。（二选一）

◎ 逐渐接近梦想。　　　◎ 逐渐远离梦想。

结尾：（二选一）

◎离梦想愈来愈近，结尾感想可以“筑梦踏实”呈现。

◎离梦想变远了，便说：“我想，梦想只是暂时离我而去，我相信自己更成熟时，能够重新寻回，最初的梦想与感动。”

叮咛：整篇文章的氛围，应营造出积极向上的感觉。

教师范文：

最初的梦想

辗转得知昔时的一位朋友，在他的工作领域里头，发光发热，我为之欣喜，却也有种淡淡的怅然。我在静深的夜晚，对镜独照，看着自己的样貌渐渐成熟，却离自己

词汇锻炼、成语运用

1．所附词汇、成语、例句，皆依该单元主题所选，使学生不会难为无米之炊。学生亦能从里头触发写作思维。

2．例句皆由作者亲自撰写，绝不生搬硬套，讲求灵活运用

①魂牵梦萦：自搬家后，你娇憨俏皮的模样，便令我魂萦梦牵，无法忘怀。（牵萦互调）

②如沐春风：听老师上课，便如同沐浴在春风中，那样的舒适自在。（化用）

③日薄西山：日落西山时，美虽美矣，却常令人有“只是近黄昏”之叹。（换字）

④晓风残月：一夜未眠，我拖着被掏空的身躯来到庭院，听晓风，观残月。（化用）

⑤近乡情怯：当我坐着摇晃的公交车，沿着熟悉的街道近靠家乡时，我突然情怯起来，疑惑起自己是个过客，还是归人？（取其意境）

【教学建议】

可规定学生，于联络簿、随堂测验纸上任选数个词语造句。若能适度变化者，可奖励赞赏。

词汇锻炼：

憬悟（觉悟）、体味（体会）

我忽然憬悟，人因为有所追求，才会奋力在生命的旅途中放足疾奔，突破旧有的囿限，挑战未知的极限。

憧憬、希冀、盼望、祈愿、神往、企求、需索

我祈愿在百年之后，还有人会惦记我的名字，数算我的种种事迹，这辈子才不算浪掷白活。

想望、愿望、企盼

成为一个职业军人，是我最初的想望。

向隅（面向角落，表失望）、无望、心死、废然、怃然、泄气

韧带断裂后，问鼎冠军也已无望，我呆望着自己的球鞋，废然心死，梦想于我，仿佛没有任何意义。

餍足（满足）、快意、得遂（如愿）

多年前的许诺，于此刻得遂，我高举奖杯，接受众人的欢呼。

成语运用：

梦寐以求：强烈的渴望，连梦中都在寻求。

成为一个杰出的企业家，是多少人梦寐以求的企盼。

万念俱灰：失意，所有念头尽成灰烬。

先前所付出的努力，如今却付之一炬，我不由得万念俱灰，想彻底放弃。

师生对照镜、仿句练习

1．“师生对照镜”的版型，以稿纸为底，教师可依此提示学生，关于段落的比例配置、开头与结尾的安排、段落的衔接等要点。

2．“师生对照镜”将学生的稚嫩作品评点修改后，针对缺失重新改写，优劣丰缺历历分明，方便比较解说。

3．有注解的语句，皆有衬底，使学生明白解说的语句范围为何。

4．注解评点，言简意赅，绝不拖泥带水。

5．“仿句练习”可让学生事前习写，增其语句镶连的技巧。

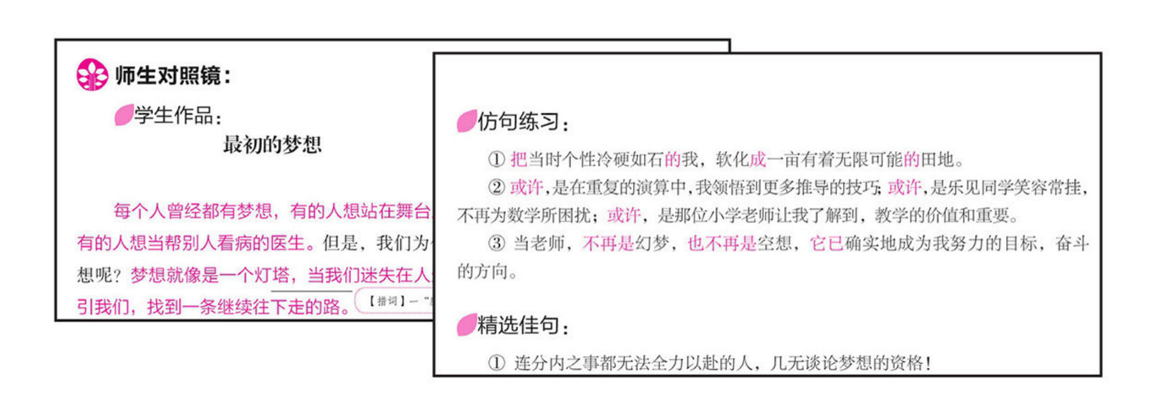
例句：邻座的同学也表示爱莫能助，因为他对数学也有极大障碍。

仿写：父亲也表示极为痛心，因为弟弟惹出的麻烦，已难以尽数。

【教学建议】

①学生的缺失，大同小异。在写作前，教师若能以此为本，强调谬误处，让学生避免重蹈覆辙。

②教师亦可协助辨析，前后文章相异之处，各有何优缺，更能增加学生语感。



师生对照镜：

学生作品：

最初的梦想

每个人曾经都有梦想，有的人想站在舞台

有的人想当帮别人看病的医生。但是，我们为

想呢？梦想就像是一个灯塔，当我们迷失在人

引我们，找到一条继续往下走的路。

仿句练习：

① 把当时个性冷硬如石的我，软化成一亩有着无限可能的田地。

② 或许，是在重复的演算中，我领悟到更多推导的技巧；或许，是乐见同学笑容常挂，不再为数学所困扰；或许，是那位小学老师让我了解到，教学的价值和重要。

③ 当老师，不再是幻梦，也不再是空想，它已确实地成为我努力的目标，奋斗的方向。

精选佳句：

① 连分内之事都无法全力以赴的人，几无谈论梦想的资格！

精选佳句

1．所附佳句多从散文作品节录，文优质美。

2．该篇散文必符合单元主题，亦可借阅、购买，一观全貌。

【教学建议】

①可搭配延伸阅读，扩增佳句数量，亦能分组合作，彼此共享。

②教师能协助分析该句优美之因，如修辞、遣词、情感等。

精选佳句：

① 连分内之事都无法全力以赴的人，几无谈论梦想的资格！

② 当你深觉梦想窒碍难行时，你可曾想过，你为梦想付出了什么？

③ 理想就是——明知无法成功，却还是全力以赴；现实就是——即使竭尽心力，却还是毫无成就。

④ 需要人监督的，算不上操守；需要人肯定的，也算不上理想。

⑤ 没有一颗心会因为追求梦想而受伤。

⑥ 理想是砖与砖之间的水泥，没有它，生命就是松散的。（《十句话・孟东篱》）

相关类题

1．罗列大学联考、学测、指考、高中联考、基测、语文竞赛、其他类题。

2．在习写该单元主题时，各式类题皆能充作“教师验收”、“自我练习”之用，颇有举一反三之用。

如：6-3阅读

习写题目为《我最喜欢的一本书》，与日大的《一本书的启示》、语文竞赛高中组《我最欣赏的一部文学作品》，相去仿佛。而

北联的《逛书店的收获》，亦能将观览某书的过程，穿插其中，充作一段。

3．学生能于此了解该主题的出题重点。

如：2-5自己

《走出自己的路》分别于北五专、省职联、语文竞赛小学教师组出现过。又如2-4古今名人、南五专的《谈偶像》，在十年后的指考、语文竞赛小学组又重新出现《偶像》一题。

【教学建议】

①教师能在课堂上，析分各类题所侧重的角度各异。

如：2-2熟人，皆以熟人为本。《给朋友的一封信》应注意几点：朋友不在身边、书信的写作体例、可回忆往事、询问近况、表抒心情；但《我从同学身上学到的事》则侧重“见贤思齐”的过程与改变；而《真正的朋友》必须点出真正朋友需要具备哪些条件，以及自己如何觅得。

②亦能请同学任选数题，拟作大纲，于黑板或随堂测验纸，书写分享。

相关类题：

我所憧憬的生活	逐梦筑梦完梦
理想与现实	青春的梦想
充满希望的十五岁	愿
创造美好的明天	为自己圆梦
我的未来不是梦	美梦成真
走出自己的路	让梦想起飞

延伸阅读

1．读写之间，有着紧密的关联。第一，能从名家作品取法乎上，习其句法词汇；第二，学生生活单调贫乏，须从文章中汲取体验感知。

2．所选书籍，以散文为大宗，因其体例与作文相符。但其内容亦有深浅、笔法之别，应视己身程度做挑选。

【教学建议】

①若每学期的习写范围已定，即能于寒、暑假时，列为课外阅读书籍。

②教师亦能依照个人喜好或班级特性，另外推荐符合该范围的文学名著。

③可不必勉强撰写读书心得，但宜请学生将看到的佳词美句抄写于簿本上，学期中的作文书写即能派上用场，久而久之，更能完成一本专属自己的写作数据库。

延伸阅读：

三采，《1—100岁的梦》
严长寿，《总裁狮子心》
侯文咏，《我的天才梦》

第一章　驰　思

1-1理想　最初的梦想

1-2梦境　我做了一个梦

1-3职业　当一天的老师

1-1　最初的梦想

说明：

曾经，我们有过这样的梦想。

想要考取哈佛大学，跻身于世界顶尖知识分子行列；想要哼哼唱唱，变成最受人崇拜的歌手；想要大笔一挥，便能画出一幅旷世的巨作。

但是春去秋来，有的人一步一步，愈来愈接近他们的梦想；有的人却让自己的梦想在岁月中摧折了。

请同学以**“最初的梦想”**为题，让记忆重新回溯，自己是否也曾拥有，一个等待萌芽的梦想。

审题：

☑ 小学的时候，我想当大老板。
☐ 两个礼拜前，我突然想做政府官员。

【说明】题目给你的时间定义，必须弄清楚。

最初 的 梦想

☐ 我希望月考能考到班上第一名。
☑ 我希望能发现黑洞的奥秘。

【说明】尽量不要以课业成绩为内容，流于平庸。

问题&思考：

①你的理想是什么？有什么特殊的际遇，才让你萌生这样的想法呢？

②你追求理想的过程，是千山万水，坎坷非常；抑或无忧无虑，一帆风顺呢？请稍作叙述。

③若是遭逢的挫折太多，你会继续坚持，还是转换跑道？原因为何？

④若想转换跑道，你会朝哪一个方向前进呢？

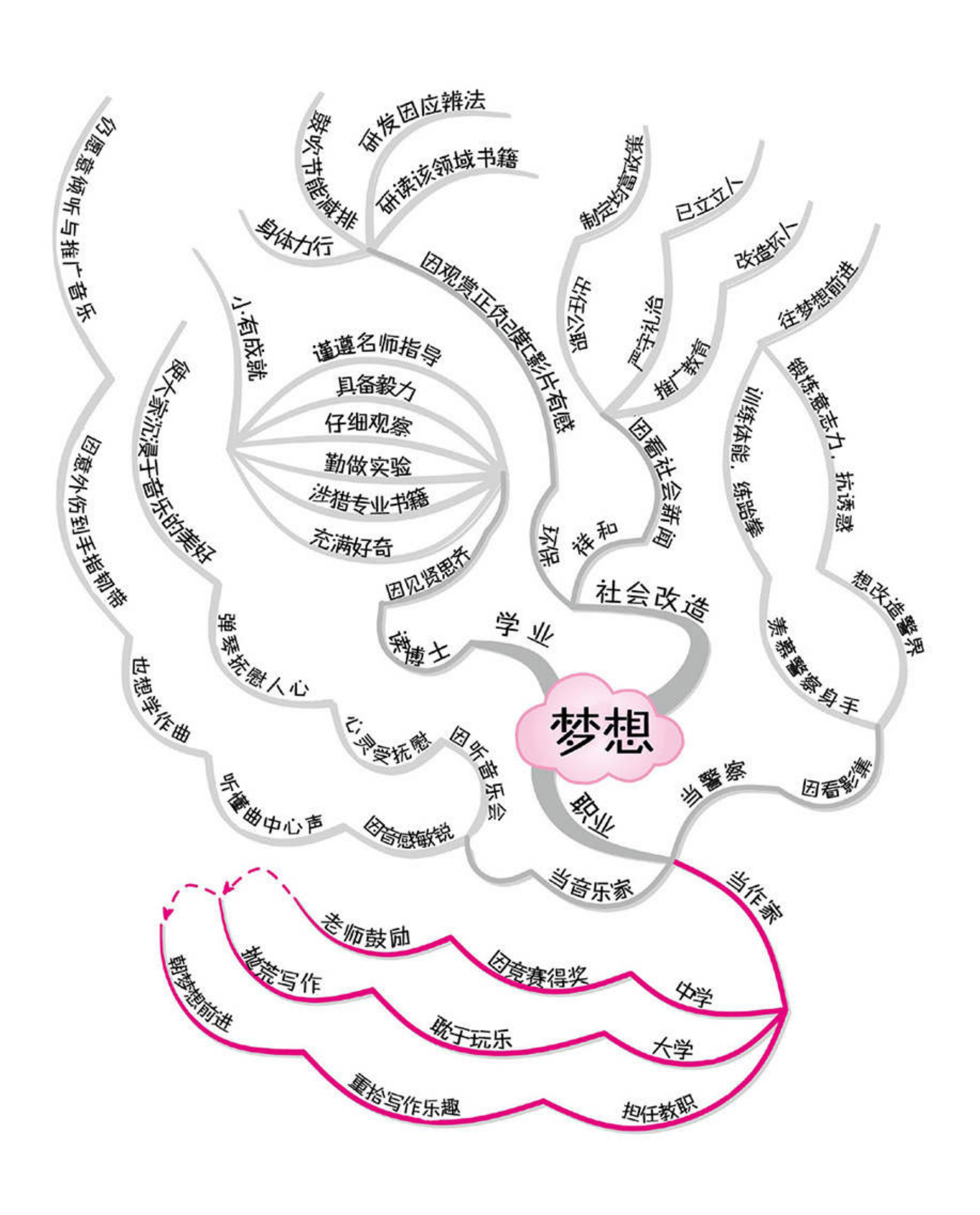
⑤若是过程一帆风顺，你最想感谢何人的帮助？

立意：

①梦想能让我们的生命，不断进步。

②成功了，能不忘初衷；失败了，也可再回溯最初的梦想，重温昔日澎湃的热情。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 说出自己对于“梦想”的感觉与看法。

中段： 以顺叙法，叙述梦想演变的过程。（二选一）

◎逐渐接近梦想。　　◎逐渐远离梦想。

结尾： （二选一）

◎离梦想愈来愈近，结尾感想可以“筑梦踏实”呈现。

◎离梦想变远了，便说：“我想，梦想只是暂时离我而去，

我相信自己更成熟时，能够重新寻回，最初的梦想与感动。”

叮咛： 整篇文章的氛围，应营造出积极向上的感觉。

教师范文：

最初的梦想

辗转得知昔时的一位朋友，在他的工作领域里头，发光发热，我为之欣喜，却也有种淡淡的**怅然**。我在静深的夜晚，对镜独照，看着自己的样貌渐渐成熟，却离自己的理想愈来愈远了。

我的理想是什么呢？中学时期，开始在校内的写作竞赛上，崭露头角，本来不擅长写作的我，渐渐拾得信心，一支笔愈磨愈利，许多老师也都给予我极大的期许。因此，我曾经梦想当一个创作者，能在星月闪耀的夜晚，伏坐桌前，用纸笔与内心的自己对话。

后来上了大学，摆脱升学的束缚后，整个心都玩野，笔也**抛荒**了。偶尔回到母校，老师对我说：不写的话，太可惜了。那时的我，笑笑的回应，**率性** 以为自己的青春便是本钱，还有许多时光让我打拼冲刺。哪里知道，先前的雄心壮志，被**颓废** 的生活**消磨殆尽**，很久很久，我都没有阅读与动笔的习惯了。

直到执起教鞭之后，回到了青春熟悉的中学生活，写作的灵魂才开始**复苏**，开始阅读，开始**零星** 写下一些文字。我仿佛察觉到，原本**蒙尘** 的梦想，又准备闪**熠** 生光了。

我相信，那最初的梦想，依旧像星辰一样居处在遥远的彼方，看不见，但是依旧存在，等待我前往碰触。

重要注释：

怅然：忧思失意的样子。	抛荒：荒废。	率性：随着本性，放任而行。
颓废：精神萎靡不振。	消磨：渐渐消耗、消减。	殆尽：几乎全部完了。
复苏：回复生命力。	零星：零散不成整数。	蒙尘：沾染灰尘。
熠：光耀、明亮。		

词汇锻炼：

憬悟（觉悟）、体味（体会）

我忽然憬悟，人因为有所追求，才会奋力在生命的旅途中放足疾奔，突破旧有的囿限，挑战未知的极限。

憧憬、希冀、盼望、祈愿、神往、企求、需索

我祈愿在百年之后，还有人会惦记我的名字，数算我的种种事迹，这辈子才不算浪掷白活。

想望、愿望、企盼

成为一个职业军人，是我最初的想望。

向隅（面向角落，表失望）、无望、心死、废然、怃然、泄气

韧带断裂后，问鼎冠军也已无望，我呆望着自己的球鞋，废然心死，梦想于我，仿佛没有任何意义。

餍足（满足）、快意、得遂（如愿）

多年前的许诺，于此刻得遂，我高举奖杯，接受众人的欢呼。

成语运用：

梦寐以求：强烈的渴望，连梦中都在寻求。

成为一个杰出的企业家，是多少人梦寐以求的企盼。

万念俱灰：失意，所有念头尽成灰烬。

先前所付出的努力，如今却付之一炬，我不由得万念俱灰，想彻底放弃。

踌躇满志：志得意满。

开学那一天，我踏入这间全台闻名的学校，我踌躇满志，想紧握三年的灿烂。

实事求是：做事力求真确。

我不聪明，但是我实事求是，即使事情做得没有别人完美，但也从无丝毫失误。

稳扎稳打：稳健切实。

人生必得稳扎稳打，才能饱满丰盈，无惧逆境的侵袭。

鸿鹄之志：志向远大。

燕雀安知鸿鹄之志，唯一能停止闲言的方法，就是成功实现自己的理想。

水滴石穿：比喻持之以恒，事必有成。

绳锯木断，水滴石穿，成功其实就是一种累积的过程。

舍我其谁：形容人自视甚高，勇于担当。

做大事，必要有舍我其谁的豪迈，才能于疑处决断，于窒碍处奋力冲搏。

师生对照镜：

学生作品：

最初的梦想

廖则颖

每个人曾经都有梦想，有的人想站在舞台上当歌手，有的人想当帮别人看病的医生。但是，我们为什么要有梦想呢？梦想就像是一个灯塔，当我们迷失在人生中，它指引我们，找到一条继续往下走的路。

> 【换句】每个人都曾经拥有属于自己的美丽梦想。有人想站在舞台，发光发热；有人想当医师，悬壶济世。
>
> 【换句】梦想如同灯塔，指引在生命中迷失的我们，航向成功的港湾。
>
> 【措词】一“座”灯塔。

每一个人都有梦想，而我的梦想是要当老师。为什么我想当老师呢？在小学的时候，常常看到讲台上的老师，认真的教书。每当我有问题时，老师总会给我一个答案。那时的我觉得老师什么都知道，所以就想当老师。

> 【重复】“每一个人都有梦想”此句与第一段首句重复。
>
> 【措词】总“会”→强调愿意。应改作：总“能”→强调能力。
>
> 【重复】“老师”、“当老师”二词于此段反复出现，不妥。

不过，我第一次觉得我的梦想开始发芽的时候，是中学的时候。有一次，我看到一个班上成绩不是很好的人坐在自己的座位安静的看着一张数学考卷，我就走过去看看他，问他需不需要帮忙，他安静地点点头。所以我就开始从第一题，一个步骤，慢慢教他，他也慢慢地对我的说明愈了解。从此之后，每次考完数学，他都会来请教我。终于，有一次段考，他及格了。

> 【措词】“发芽”偏向具体的植物生长，此处宜用“萌芽”。
>
> 【重复】发芽“的时候”、中学“的时候”→应作“我的梦想开始萌芽，是在中学的时候”。
>
> 【换句】他对数学的理解也愈来愈深入了。
>
> 【冗杂】此段的叙事芜杂。

这时我心中充满着成就感，可以看到这么明显的进步，我真的是太高兴了，我也渐渐对教别人愈来愈有信心了。

> 【换句】我欣喜若狂，对自己的教学功力，也更有信心了。

虽然梦想不一定会实现，但，只要我们努力、不放弃就可以有一个很好的结果。

> 【草率】结尾句数过少，内容过简，略显草率。

总评：

- 优点：段落安排有所承转，不会杂混。
- 缺点：用字遣词可再精炼。事件叙事宜掌握节奏与重点。

老师改写：

最初的梦想

我们每一个人，都须怀抱一个梦想。梦想是水，为自己灌注能量；梦想是引擎，推送自己直抵前方；梦想是星辰，指引自己走出生命的迷障。

【开头】譬喻加排比。先思考梦想对你而言，有什么感觉？再思考何物也有类似的特性？再加以排比陈述，便成了第一段。例：能量与水、推力与引擎、指引与北极星。

记得在小学时，我遇到了一位温柔的老师，她柔声细语的劝告，把当时个性冷硬如石的我，软化成一亩有着无限可能的田地。当老师的梦想，约莫是在那时萌芽的。

【仿句】利用映衬与譬喻，说明自己的改变。

【说明】以具体（萌芽）来表现抽象（梦想）。

后来，上了初中，在一次偶然的机会，有位同学拿数学的题本来问我。他的眉头深锁，仿佛被这门学科困扰很久。我于是摊开计算纸，一边解说，一边写下演算的过程。渐渐地，他露出了久违的笑容，像是掌握了解题的要领。最后，向我兴奋地道谢。

之后，愈来愈多的同学求教于我，我也乐于为他们解惑。或许，是在重复的演算中，我领悟到更多推导的技巧；或许，是乐见同学笑容常挂，不再为数学所困扰；或许，是那位小学老师让我了解到，教学的价值和重要。

【仿句】用排比手法，点出自己内心的想法。

有些人的梦想，还没开花便枯萎了；有些人更可悲，生命中始终没有抱持梦想。我庆幸自己，昔日的梦想不但没有消失，反而更加茁壮，逐渐成形。当老师，不再是幻梦，也不再是空想，它已确实地成为我努力的目标，奋斗的方向。

【仿句】用排比与映衬，强化结尾的肯定语气。

仿句练习：

①**把** 当时个性冷硬如石**的** 我，软化**成** 一亩有着无限可能**的** 田地。

②**或许** ，是在重复的演算中，我领悟到更多推导的技巧；**或许** ，是乐见同学笑容常挂，不再为数学所困扰；**或许** ，是那位小学老师让我了解到，教学的价值和重要。

③当老师，**不再是** 幻梦，**也不再是** 空想，**它已** 确实地成为我努力的目标，奋斗的方向。

精选佳句：

①连分内之事都无法全力以赴的人，几无谈论梦想的资格！

②当你深觉梦想窒碍难行时，你可曾想过，你为梦想付出了什么？

③理想就是——明知无法成功，却还是全力以赴；现实就是——即使竭尽心力，却还是毫无成就。

④需要人监督的，算不上操守；需要人肯定的，也算不上理想。

⑤没有一颗心会因为追求梦想而受伤。

⑥理想是砖与砖之间的水泥，没有它，生命就是松散的。（《十句话·孟东篱》）

⑦有志而无趣，生活容易枯燥；有趣而无志，就失去了方向。两者能够相辅，才成为完满的人生。（刘墉《志与趣》）。

相关类题：

我所憧憬的生活
理想与现实
充满希望的十五岁
创造美好的明天
我的未来不是梦
走出自己的路
我曾那样追寻
逐梦筑梦完梦
青春的梦想
愿
为自己圆梦
美梦成真
让梦想起飞
明天会更好

延伸阅读：

三采，《1—100岁的梦》

严长寿，《总裁狮子心》

侯文咏，《我的天才梦》

1-2　我做了一个梦

说明：

你曾经做过梦吗？在某个晚上，梦到被一群猛鬼追逐，惊心动魄；梦到自己两胁（胁：胸部两侧，由腋下至肋骨尽处的部位。）生翅，遨游天际；梦到自己养了一只宠物；梦到自己的父母撒手而去……

梦就是这样奇怪的东西，明明那样虚幻，却让我们的感觉如此真实。

请同学以“我做过一个梦”为题，叙述梦境并试着去思考，这个梦境是否有另一层深刻意涵值得玩味?

审题：

☑ **我**突然梦到，整个地球都扭曲变形了。
☐ **哥哥**跟我说，他昨天梦到我身怀绝技，击退流氓。

我　**做了**　**一个梦**

☐ 梦见台湾再度面临大地震、总统被暗杀。
☑ 我梦见自己背起行囊，流浪远方。

【说明】应就单一梦境进行叙述，避免混乱。

问题&思考：

①从小到大，哪一场梦境令你格外难忘？哪时候梦见的呢？在梦中你又经历些什么

②你认为当时为什么会有那样的梦境？是受到现实生活的影响吗？还是偶然发生的?

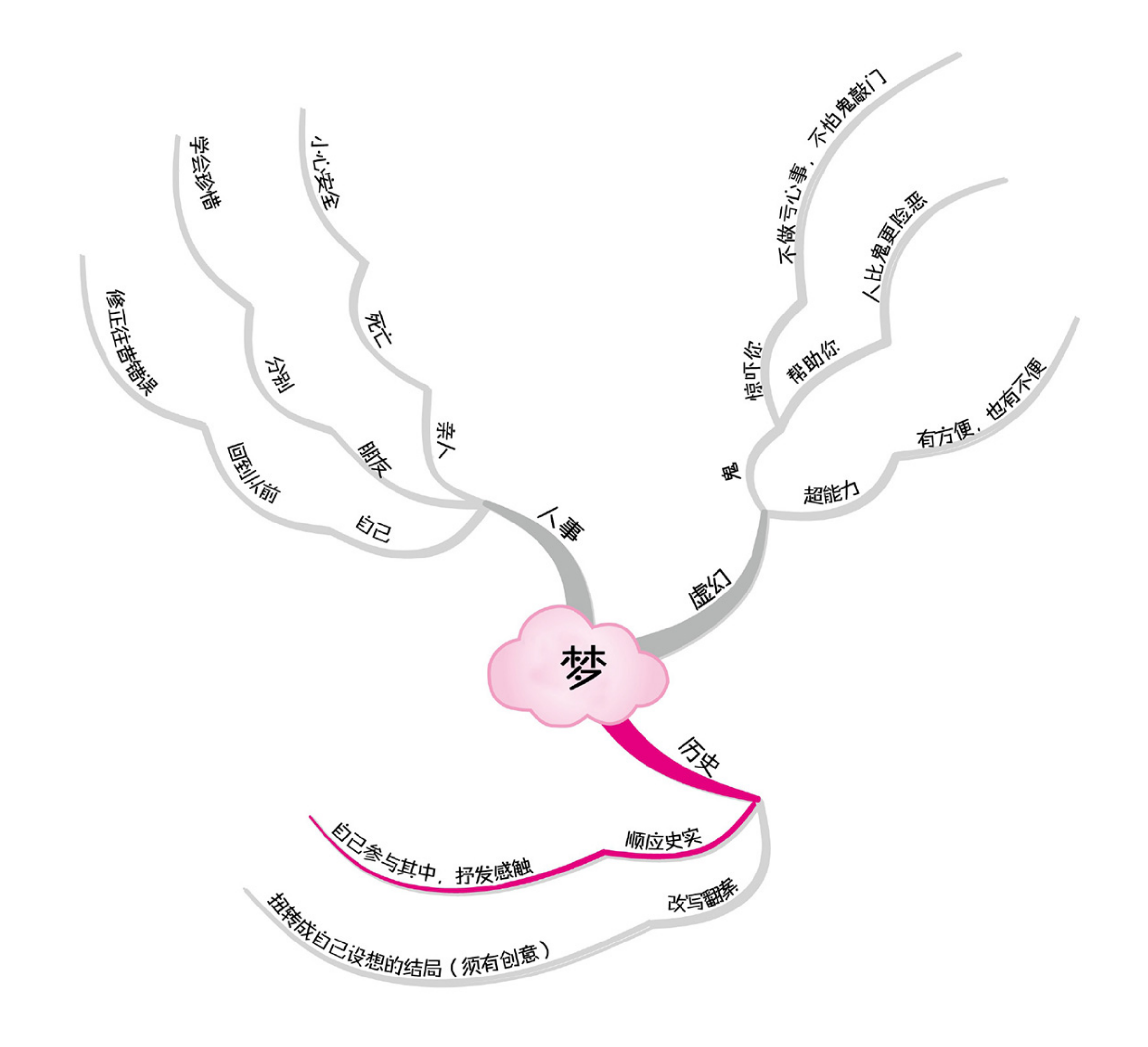
③梦醒后，你会怀念那一个梦吗？心里有没有涌生一些悸动？还是希望以后都不再梦见相同的东西?

立意：

①仔细描述梦境，要有前因背景、过程发展、结尾落幕三部分。

②省思该梦境给了你什么启发?

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 此篇可采镜框式（现实→梦境→现实）

中段： 书写梦境，不要拖泥带水，以顺叙方式，在同一场梦境中，择取2～3个事件着力书写，一个场景约占一个段落的篇幅。

结尾： 回到现实，针对梦境部分抒发感想。感想部分，一定要特别经营，除非梦境叙述的部分已经很完美。以下略举数例：

◎梦到朋友死去→友情

我从这样惊惧的梦境中醒来，赶紧拨了通电话，给在梦境中失去生命的挚友。他接了电话，对我的举动不禁莞尔，我却认真地告诉他，他是我的生活里，最重要的一份陪伴。

◎梦到外星人进攻→包容

醒来，时值午夜。我突然感到一阵落寞，宇宙何其广大，为何无法包容彼此的存在呢？在这样尖锐的冲突之后，我们得到了什么，又失去了什么？我坐拥巨大的黑暗，不知该说什么？在梦境醒来之后，我陷入了更浓重的悲伤之中。

◎梦到恐龙→环保

惊醒，逃离了恐龙环伺的困境。我突然想起，那样威猛、霸气、不可一世的地球霸主，居然顷刻间消失净尽？有人说，是根源于地球某一次的气候遽变。那么，现在的我们，是不是也临近这样的危机呢？极地的冰层消融，温度的迅速攀升，人类灭绝的一天，是否会来临呢？

叮咛：

①此篇着重于梦境的叙述，及酝酿出有分量的感想。

②先来谈谈梦境的叙述，奇幻荒诞的梦境较少内涵，读起来感觉也就薄弱许多。建议可从值得深思的电影故事、小说情节、历史事

件……来构筑梦境，文章的质感应会厚实一点。

③内容也可描述小时候的过往、与心仪的人告白……有关真实生活的事件，然后给予自己不同于当初的选择。

④与"描写理想"比较起来，梦境更可以天马行空的发挥。但不是要同学写出情节极为荒诞的梦境，而是要大家找出梦境中值得省思之处。

教师范文：

我做了一个梦

那天，我坐在躺椅上，**慵懒** 地展读一本《文天祥传》，恰好翻阅到他被囚于元牢的章节。清风徐来，让人睡意**陡** 生。书，覆合在我的胸前；我，**静寐** 在幽凉的院中。

我做了一个奇特的梦，穿越数百年时空，我成了看守文天祥的狱卒。

当时，文先生披散着头发，踞坐在草堆之上，两眼精亮，口中吟念着："为张睢阳齿，为颜常山舌，或为辽东帽，清操厉冰雪……"我在牢房外听着，忍不住**打岔**："先生您的《正气歌》句句肺腑，但为何不留着有用之身，来泽被百姓呢？"

他双眼一瞪，怒意似箭，朝我射来。接着便大喝一声："吾乃宋朝状元宰相，叛国求荣之事，不屑为也。"我试着解释："忠义存于青

史，不过纸上英雄，若能出任元相，策定良政，拯宋民，救苍生，才不愧为真豪杰。”

文先生的眼神柔和了许多，但仍摇着头。

突然，有一兵卒衔命而来，要领出宋囚文天祥处决。我心中一惊，有些不忍，只 听见文先生细碎的声音叨念着：“孔曰成仁，孟云取义，惟其义尽，所以仁至。”那人把文天祥带离了天牢，镣铐拖行地面的清亮响声，也愈来愈小……

我从梦中惊醒，脸上犹带泪痕。不免思及历史上那些择善固执者，以生命兑换声名的清白，这样的代价是否过于高昂?

【说明】此为本文想表现的主要内涵。

重新把刚才未完的章节读完，作者最后是这样作结的：文天祥，南面再拜就死。消息传至宋朝，闻者莫不**恸哭**。

重要注释：

慵懒：懒惰。　陡：突然。　寐：睡。　打岔：打断他人的谈话或工作。　恸哭：非常哀伤的大哭。

词汇锻炼：

玄想、妄想、狂想、假想、遐想

从梦境觉醒后，我才知道方才的欢愉，仅是不切实际的妄想。

杜撰、虚构、臆测、虚拟

梦中我虚构出一处桃花源，没有老师咆哮，也无父母的鞭打。

不虚、真确、确凿、属实、核实

自梦里醒转，我看见床头遗留一把梳子，才知道刚刚的梦境，真确不虚。

赝（假的）、假托、无稽、荒诞、伪装

我原以为，梦是种无稽之物，只能暂时慰藉现实的失落。

成语运用：

捕风捉影：追逐虚幻，凭空想象。

面对记者的捕风捉影，我丝毫不予理会，因为那真是我梦见的一个画面，没有丝毫欺瞒。

疑信参半：抱持怀疑，无法完全相信。

我听着他所叙述的梦境，不禁疑信参半，那场景的确是我儿时的住所啊！

梦幻泡影：空虚不实。

这得来容易的富贵，便如梦幻泡影般，转瞬即逝。

镜花水月：镜中花，水中月，皆为空幻之物。

在梦中，我上天堂，入桃源，极尽人生之乐事，但我仍清醒地告诉自己，梦中的遭遇便如镜花水月，无须留恋。

子虚乌有：假设空无之事物。

关于他梦到世界末日的消息，完全是子虚乌有，以讹传讹。

师生对照镜：

学生作品：

我做了一个梦

廖则颖

有一天晚上，我躺在沙发上，看着体育频道正在播一位美国史上很有名的棒球选手——路易思·盖瑞的一生经历。看着看着，我的眼皮渐渐变得沉重，电视还在播放着，而我慢慢睡去。

突然，我发现我置身于二十世纪的洋基球场，坐在观众席上的我，跟着旁边的球迷一起在为刚打出全垒打的游击手盖瑞，一起欢呼，那天是五月一号。隔天，我又和朋友来到了洋基球场，球赛进行到一半，那背号四号的盖瑞，突然跟裁判比出暂停的动作，下去跟教练说他有点累了，不想打。这让观众都很惊讶，之后几天，也都没看到他出场。

【疑问】为什么要把此段叙述切成前后两天，变得复杂。建议融二为一。

【疑问】不想打球之后呢？球场上的状况呢？裁判、教练、队友的反应呢？盖瑞又去哪里了呢？没有交代清楚。

有一天，我在街上看到了盖瑞，我问他可不可以帮我签名，我也问他为什么最近都没有出场？他一边拿着笔帮我签名，一边叫我跟着他走。后来我们走进了一间屋子。他脸色沉重的跟我讲，他得了一种病，很快就会死了，他不知道该怎么跟大家讲。这时我跟他说：“你是一位棒球选手，但你不普通，你是这世界上最幸运的人，可以在洋基队打球，和这些杰出的队友在一起。你有这么多支持你的人，你很幸运。”

【疑问】对方陈述病情，理应给予安慰与鼓励，但你的反应却是：你很幸运……似乎有点风马牛不相及。

这时，我被我掉下去的遥控器吵醒了，我看到电视上的盖瑞对着全世界的人说：“我是这世界上最幸运的人。”

【换句】遥控器从我手上滑落，铿啷一声，把我给惊醒了。

听到这句话，我笑了。他是一位热爱自己生命的人，不会因为要死了，就很悲伤，反而乐观的面对。在人生中，我们也要像他一样，遇到挫折，绝不放弃。

【疑问】梦境中他离开球场不打球，是种乐观的表现吗？感想若说他热爱生命，前文应点出他身患绝症，却无颓唐之意。

总评：

●“梦境叙述”，应为写作重点，但此篇作文叙述紊乱，事情的来龙去脉，前后矛盾，难以理解。

老师改写：

我做了一个梦

某天晚上，我斜躺在沙发上，看着体育频道正播映一位美国著名的棒球选手——路易思·盖瑞的一生经历。看着看着，我的眼皮渐渐变得沉重，电视的画面还在闪烁，疲倦的我却已慢慢合上眼睛。

场景瞬间转换，我发现自己置身于二十世纪的洋基球场，场边喝彩声不断，我跟着旁边的球迷，为刚打出全垒打的盖瑞雀跃不已。谁知身穿四号球衣的盖瑞才跑到二垒垒包，就突然一跛一跛地移动着身子，拖了好多时间，才回到本垒，让观众议论纷纷，不知他出了什么状况。之后几天的赛程，也都不见盖瑞的身影。

【仿句】谁知……就……

偶然间，我在街上遇到了盖瑞，我上前征询能否帮我签名？他欣然同意。接着，我问他为什么最近都没有出赛？他却不发一语，用手势示意我跟着他走。最后我们走进了一间屋子。盖瑞脸色沉重地跟我讲：我得了一种不治之症，本已无法出赛，但是最后一次上场的时候，我还是死撑着跑完全场。那是我最后的一场赛事，也希望它是最完美的结局。

这时我握紧他的手说：“你一定要奋斗下去，没有你在场上的大联盟，我们这些球迷也兴味索然了。”

【解释】索然：乏味、落寞。

突然，我被遥控器的坠地声惊醒，节目依然进行着，我看到电视上的盖瑞，虽已略现病容，但在某场赛事中，他却高举双手，对着镜头高喊：“感谢大家的支持，我是这世界上最幸运的人。”

听到这句话，我也被他热情的呼告所感动。盖瑞是一位热爱生命的人，不会因为走到了生命的尽头，就悲伤沮丧，反而乐观的面对死神的挑战。在人生中，我们也要像他一样，遇到挫折，永不放弃。

【仿句】不会……，就……，反而……

仿句练习：

①**谁知** 身穿四号球衣的盖瑞才跑到二垒垒包，**就** 突然一跛一跛地移动着身子……

②**不会** 因为走到了生命的尽头，**就** 悲伤沮丧，**反而** 乐观的面对死神的挑战。

精选佳句：

①梦醒后，时光依旧奔逝如流。

②白日梦做久了，连现实生活也都混沌茫然，无所凭依。

③当我们回忆过去，绝非单纯的旧梦重温，而是为它们定下新的批注。

④华丽甜美，却已永远不会成真的梦，那便是一场恶梦。

⑤现实没有翅膀，惟有想象才能让你飞翔。

⑥梦中能飞，大约是由于生性浪漫，而一边飞却一边又知道是梦境，大约是由于冷静。冷静的浪漫恐怕不能长久。果真，后来这种梦便稀少了。人总不能一辈子赖皮做潘彼得吧？（张晓风《梦稿》）

⑦虽然梦多半虚幻而不可把握，但在这个纷乱、狭窄又短暂的人生中，我们总该庆幸，还能拥有这么一个宁静、宽广且完全属于自己的梦中世界。（刘墉《梦》）

⑧每一次快到家我自然就会醒来，却并不睁眼，仍留连在睡的边缘，全身的知觉在等待。可以听见父母亲商量着，要把我们叫醒……

当我还很幼小的时候，也曾这样被抱在怀中，温暖地护持着小小的梦。（张曼娟《要不要叫醒她？》）

⑨像电影倒带，我循着梦的河流，慢慢倒溯回去。引我走到童年的是一场浓雾。浓雾之前，是一个医院似的灰白长廊。长廊里，有一张病床。床上，有一个我熟悉的身影，他躺在一张狭长的病床上，慢慢被推着离开了。（杨渡《忽然梦见他》）

⑩“浮生若梦，为欢几何？”此一亘古名句，道尽人世的虚幻和梦醒的空虚。人生种种，诚然如梦境一般，倏忽间有无穷尽的风景和转折。而人生的情趣，或许也即在如梦似醒间，咀嚼所曾遍历的酸甜苦辣？（张惠娟《梦醒时分》）

相关类题：

梦

一个有趣的梦

延伸阅读：

西格蒙德·弗洛伊德，《梦的解析》

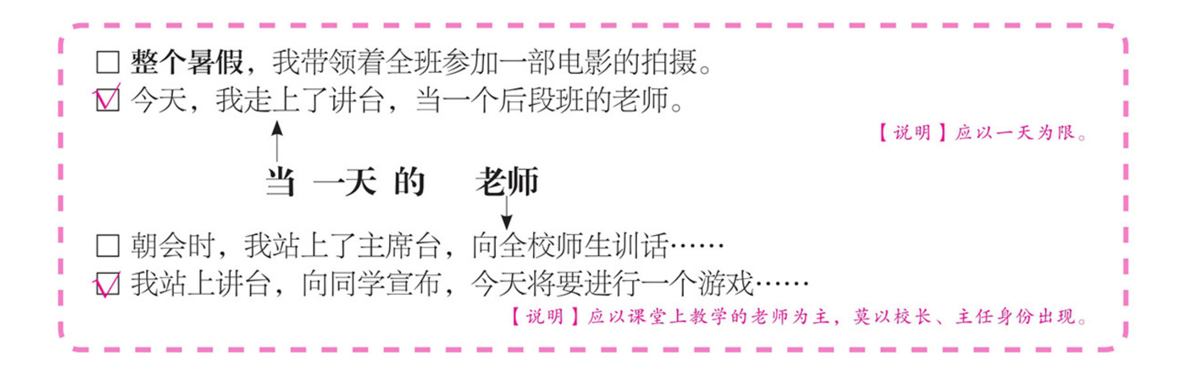
刘墉，《做个飞翔的美梦》

1-3　当一天的老师

说明：

求学至今，你遇过许多不同的老师，如果请你当一天的老师，你会做些什么？是在家政课上，安排学生服装表演？还是带领学生进行户外教学？或是整天都面带微笑，不责备学生？……请写出你的想法与做法。

审题：



问题&思考：

①你喜欢当老师吗？你喜欢现在的任课老师吗？若不喜欢，请问你觉得老师应该改进的地方为何？

②若有机会，你想要选择担任哪一个科目的老师？你教授此科目的理想与目标为何？

③你想在一天的课程中，完成一个大活动，还是进行许多小活动？

④在你教学的过程中，学生的反应为何？

⑤你认为这一天的扮演，成功或是失败？是否有额外的收获？

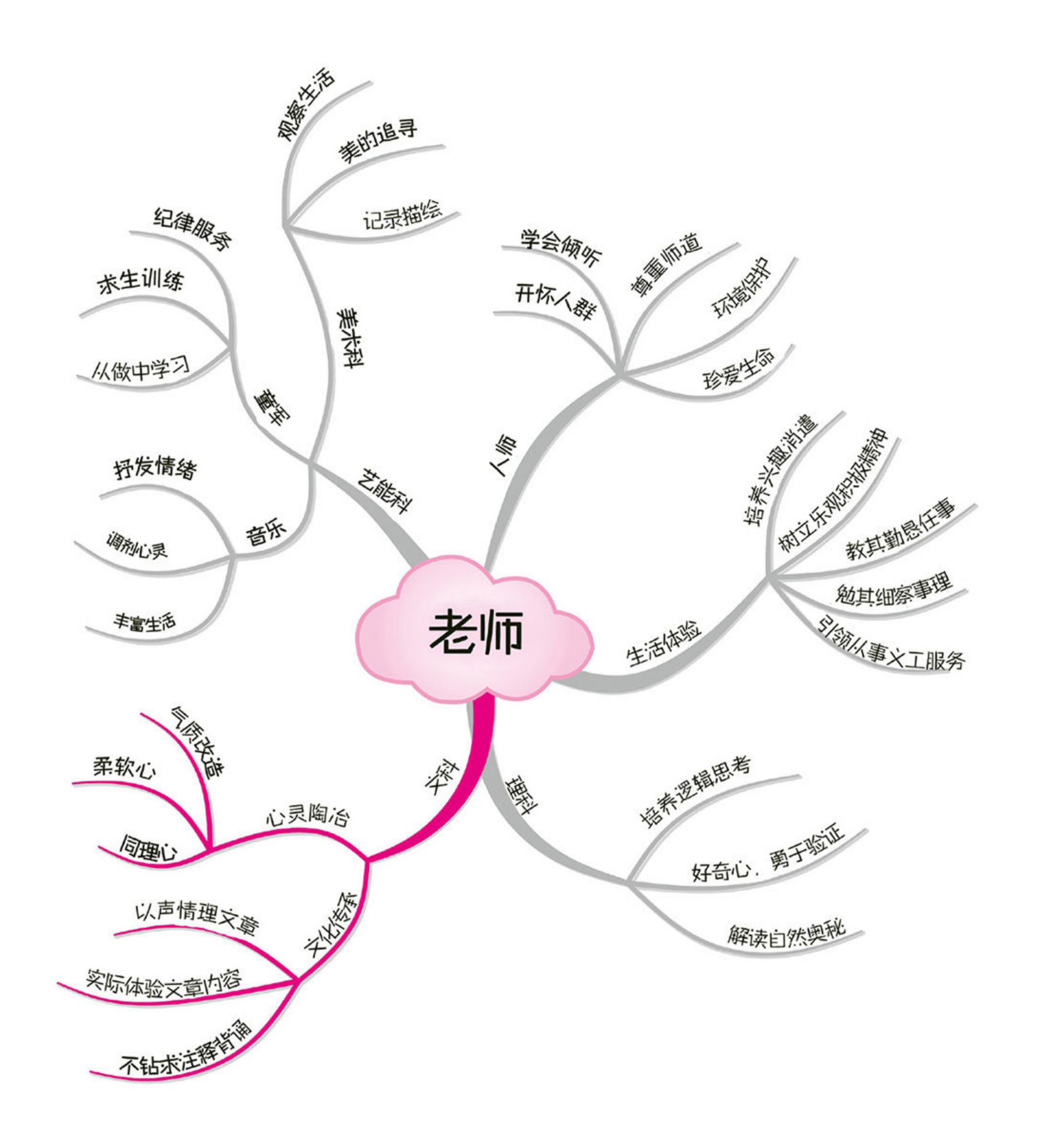
立意：

①将自己梦想中，一个好老师的典范，摹写出来。

②要从日常死板的课程中，发掘出不一样的趣味。

③想法与做法可以活泼，但不可过于麻辣，违背善良风俗。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：无需赘述前因，直接以老师的身份开展本文。

中段：顺叙法，将课程划分出几个重点，加强描写。

◎吟念课文，了解文意。　◎前往影城，粉墨登场。　◎学生抒发课后感想。

结尾：回到现实，抒发对“当老师”这件事的感想。

叮咛：

①对于自己安排的课程，一定要有概念与想法，才不会在描述过程中，漫无章法，不知自己的教学目标为何?

②描述课程的进行，亦要流畅通顺。

教师范文：

当一天的老师

上课钟声响起，我拿起课本，缓缓步向任教班级。这是我初次教课，我站在门口，深吸一口气，才跨入教室。我说：让我们来上一场与众不同的语文课吧!

首先，我先吟诵出课文的起伏**跌宕**，让他们明白“木兰诗”里头的种种情节。先用短音呈现整备军品的迅速，然后尾音轻拖，略带哭调，来表达离家千里的闷愁。奋勇杀敌的豪壮须用粗大嗓音表现，最末的笑谈**晏晏**，则说尽**策马** 返家的荣耀。

然后，请他们分组扮装，前往私人影城，粉墨登场。主角木兰先是端坐机杼前织布，与父亲相互应答。然后穿上铠甲，跨坐骏马，在寒风凛冽中砍杀敌军。

没有注释，没有修辞，没有**囫囵吞枣** 的背诵，只有更深刻的体验与感受。

我还跟学生约定，今年暑假，要领着他们到大陆亲游花木兰的故宅，倾听千百年后，唧唧复唧唧的声响是否依旧**萦绕**？ 或是**履足** 北土，感受朔风如刀砍虎吼的气势。

我想，这一课即使没有考试，也应深植他们脑海了吧!

回返学校后，恰好是放学时分，同学们**喜孜孜** 地告诉我，今天的语文课真有趣，真期待明日的课程。我乍听之下，极为欢喜，今天的奔波劳碌，总算有了收获。

忽然，同学拍拍我的肩，把我从自己的幻梦中拉了回来，台上的老师依然卖力讲课，我仍旧是个平凡的学生。

原本，我以为老师这职位，极为轻松，原来也有他努力付出的一面。尤其年华流逝，生命如粉笔一般的磨挫**殆尽**，我能不能保持**初衷**，像资深老师一样的坚守岗位呢？想到这里，不免因刚才的瞌睡，而感到无尽的愧疚了。

重要注释:

跌宕：形容文章音节抑扬顿挫。　　晏晏：柔和的样子。　　策马：鞭马使前进。

囫囵吞枣：理解事物笼统含糊，或为学不求甚解。　　萦绕：缠绕、环绕。　　履足：踏上。

喜孜孜：欢喜的样子。　　“殆”尽：“几乎”全部消失了。　　初衷：最初的心愿。

词汇锻炼：

奔波、劳碌、拼搏、谋生、糊口

即使业务员这个工作，需要奔波劳碌，才能拼搏出一片天，我还是甘之如饴。

奖掖、拔擢

作为教育界的前辈，他奖掖后进，不遗余力。

降职、贬谪、解聘、解雇、罢黜、辞退、革职

金融海啸后，许多人被公司辞退，镇日无所事事，没有趁此机会，好好充实自己。

倦勤、懒散、怠惰、懈弛、疏懒

在倦勤的时候，不妨给自己放几天假吧！等到梳理好自己的心情后，再重返岗位。

成语运用：

栉风沐雨：在外奔波忙碌。

父亲是一位业务员，客户在哪里，他便跟到哪里。台湾各地，他几乎都走遍了，沐雨栉风，从不喊苦。

尸位素餐：占着职位，却不肯做事。

能够工作，是一种幸福，但有些人却尸位素餐，想方设法，霸住自己的职务，却不思努力进取，让许多热血的新人，有志难伸。

挂冠求去：辞职，不当官。

面对长官的百般刁难，他立即挂冠求去，毫不恋栈。

孜孜不倦：勤敏不知疲倦。

已经届龄退休，却仍孜孜不倦地学习计算机技术。这是我最佩服他的一点。

殚精竭虑：竭尽精力与思虑。

他对于工作，有着十足的狂热，为了完成一件企划案，即使殚精竭虑，他也从不喊苦。

夙兴夜寐：早起晚睡，任事勤劳。

由于组长是个夙兴夜寐，严谨自持的人，因此他手下的组员也都战战兢兢，努力冲高业绩。

师生对照镜：

学生作品：

当一天的老师

廖则颖

走进教室，我站在讲台。顿时数双好奇的眼睛聚盯着我不放。心里忐忑不安，但外表却若无其事。我对台下学生露出微笑。晨光像金粉洒满了整个教室，温暖的，让我觉得舒适许多。夏日早晨，我正准备当一天的老师。

【标点】顿时，数对好奇的眼睛……

拿出课本，我向学生报告：今天会不同于平日。听到此句，学生的兴奋全写在脸上。翻开课本，我要求大家阖上双眼，想象着我所朗诵的课文。我不教单字解释，不提文法修辞，让学生有个无限想象的空间，去体会文中的每一个字所呈现出的感受。

【措词】报告为下对上，此处应作“宣布”。

【措词】报告为下对上，此处应作“宣布”。

【草率】此段须更深入描写，不能说“我不教什么”、“让你们体会”，中间经过却未着墨。

【修辞】有抽换词汇以避重复，不错。

对于教学，我一直主张亲身去体验。所以，我带全班，迈向实验室。我将他们的课本收起来。让他们自行寻找科学的根本。幻想，而引起的计划，计划自己的发明。有了自己的发明，便带动他们的思考与主见。

【措词】“走向”实验室。“迈向”多用于抽象处，如：迈向成功的彼端。

【疑问】“幻想……他们的思考与主见。”此段语焉不详。请参考改写范文。

最后，我将学生们，带入了孕育万物的大自然。让他们聆听自然的组曲，观看天然的艺术。带他们认识人类的母亲。还有教导他们，如何来守护它，让自然保有最初的模样。

【疑问】前文从“教室”到“实验室”，皆为学校环境，此处跳至大自然，有些差距。

【草率】“人类的母亲”这样的形容过于简略。于“如何认识”应多所着墨。

回到教室，只见同学们热烈的讨论这特别的一天，而疲累的我趴在讲桌上，看着他们开心的模样，便满足地阖上眼。

【疑问】上课时，老师可以趴在讲桌上吗？这样的结局，似乎不太完美。

突然惊醒，我发现我不在讲台上，而是在自己的位子上，身旁的同学已坐下来。上课钟响，老师走进来开始上课。或许这不是我梦中的课程，但一样身为老师，不管是怎样的教法；最重要的是能让学生学习，这才是教书的目的吧！梦见当一天的老师，让我对只会抱怨的师长的我改观，也受益良多。

【疑问】谁跟谁一样身为老师？你不是已醒来？

【删改】“让‘我’对‘只会抱怨的师长的我’改观”→让惯常抱怨师长的我就此改观。

总评：

●开头的画面感十足，不错。结构发展亦四平八稳。文采较弱，如修辞、措词、描述都稍嫌不足。

●文中的老师身份，文理兼备，较为少见，取材时应符合现实。

老师改写：

当一天的老师

走进教室，我站在讲台。顿时，数双好奇的眼睛聚盯着我不放。纵使心里忐忑，但外表却强作镇静，亲切地对台下学生露出微笑。晨光自窗户透入，像金粉洒满了整个教室，温暖和煦，让我觉得舒适。夏日早晨，我正准备当一天的老师。

拿出课本，我向同学们宣布：今天的课程，将不像以往的枯燥。刹时，他们的兴奋全写在脸上。我轻启录音机，柔柔的乐声轻盈浮动，我请同学们闭眼冥思，然后用跌宕多变的声情，来朗诵课文章句。我希望当我吟念“河流时”，孩子脑海即有了蜿蜒的形象；我希望当我诵读“飘雪”时，孩子能感受到冰雪砭骨的肤触。不钻求解释，不硬套文法修辞，我希望同学们能有个无限想象的空间，去译读文章内涵。

【仿句】用排比手法，描写自己朗诵课文时，想要达到的教学目标。

【解释】“砭”骨：“刺”骨。

因此，对于教学，我一直主张亲身体验，无论文学或是科学。

【段落】此段承上启下，上接“文学的体验”，下启“科学的体验”。

我请同学们抛开课本，带领全班来到实验室，除了

一些活性过高的化学物品严禁碰触，我希望他们能自己寻求创造科学新貌的可能。唯有在轻松的玩乐与尝试中，才能引发出他们的思考与动机。

【仿句】唯有……才能

最后，我领着学生，来到学校角落的小小树林。侧耳倾听蝉的私语，嗅闻草地所散发的芳香，让他们看见山的坚毅，云的温柔，甚至褪下鞋袜，感受土地的体温。最后教导他们，如何守护这一片美好，让大自然保有最初的模样。

【说明】学生作品：此处描写虚泛，改写范文详说“声为蝉声”、“看见山云”，较为具体。

回到教室，只见同学们意兴遄飞地讨论这特别的一天，说他们学得多，体会了更多。而疲累的我，看着他们开心的模样，蓦地有些晕眩……

【解释】意兴“遄”飞：兴致“快速”的飞扬。遄，音 。

【解释】蓦地：忽然。

突然惊醒，我伏身在自己的位子上，身旁同学已坐定，上课钟袅袅有余声。老师从外头走入，准备上课。我想，每个老师都是兢兢业业地传授学问给学生，竭尽所能，无所偏私。梦见自己当了一天老师，让惯常抱怨师长的我，有了新的想法与改变。

【解释】袅袅：音调悠扬不绝。

仿句练习：

①**当我** 吟念“河流”，**我希望** 孩子脑海即有了蜿蜒的形象，**当我** 诵读“飘雪”，**我希望** 孩子能感受到冰雪砭骨的肤触。

②**唯有** 在轻松的玩乐与尝试中，**才能** 引发出他们的思考与动机。

精选佳句：

①真正的大师，不是拥有最多学生的人，而是协助最多人成为大师的人。

②再简单的事，只要是第一次做都不简单。

③解除压力的最佳方法就是提升能力。

④不要以“声”作则，要以“身”作则。

⑤医生的错误可以埋掉，工程师的错误可以打掉，老师所铸下的错误，则会渐渐长大。

⑥宁可用力地挥棒落空，也不要站着被三振出局

⑦尽多少本分，就学到多少本事。

⑧我们是用“自己的能力”来判断自己，但别人是用“我们的表现”来判断我们。

⑨为人类种下第一棵树的，果然值得我们敬仰。可是，敬仰当不仅歌颂，最要紧的还是继承，充实与扩大他的事业，把一棵树变成千千万万棵的树。（杨逵《园丁日记》）

⑩“严子与妻”的配乐，并非他最后的绝响，因为真正的弦音在指停时仍琤琮，真正的歌声在板尽处仍缭绕，史先生留下的是一代音乐家的典型，是希声的大音，沉寂的巨响。（张晓风《大音》）

相关类题：

义工

学以致用

舵手

假使我是老师

向警察先生致敬

假如我再是高中一年级的学生

当一天的老师

我是环保小志工

如果我是○○

延伸阅读：

《25堂人生必修课Ⅰ／Ⅱ》

《寻百工》

第二章　人　物

2-1亲人　○○，是我最爱的人

2-2熟人　有你真好

2-3陌生人　○○的身影

2-4古今名人　偶像

2-5自己　像我这样的男（女）孩

2-1 ○○，是我最爱的人

说明：

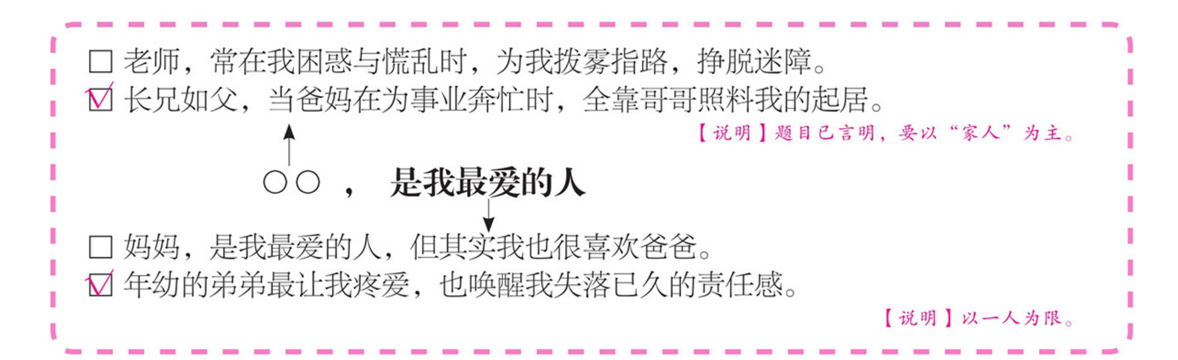
家人对你而言，有着怎样的意义与形象呢？

是疗慰你内心伤痕的双手？还是倾听你满腹苦水的耳朵？或是一处让你安心停泊的港湾呢？

想请你细细思索，在记忆中，你跟哪一位家人关系最为亲密？你和他之间又曾有过怎样的故事呢？

请同学以“○○，**是我最爱的人**”为题，把自己对某位家人的情感，诚实地书写出来。

审题：



问题&思考：

①请问你想选择哪一位家人作为主角?

②请问你们一开始的关系，冷淡或是热络?

③请问你们两人曾有的互动为何?

④是否有某一个关键事件，让你惊觉对方是你最爱的人?

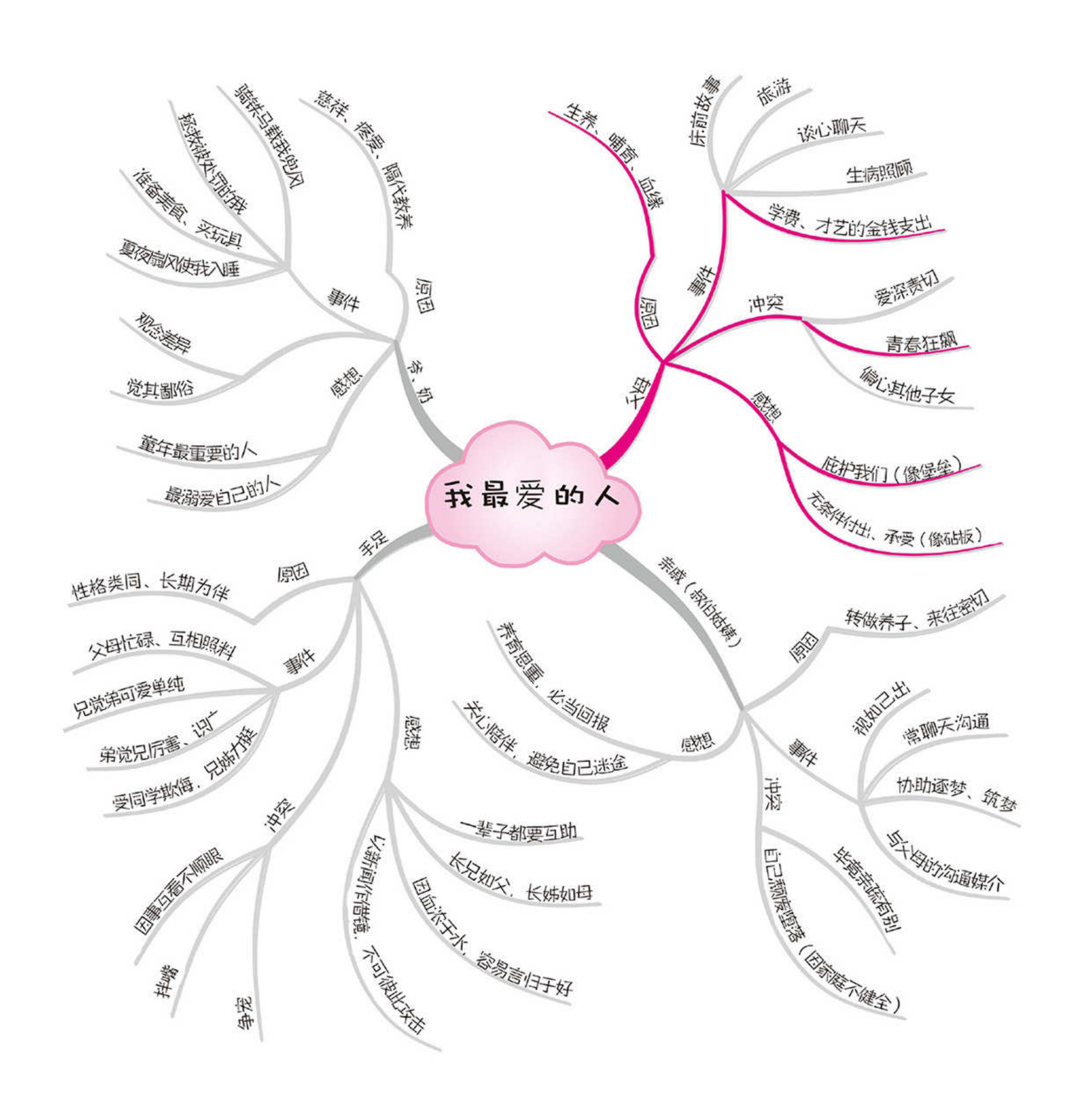
⑤若有一天，此位家人离你远去，你的感受为何?

立意：

①举出自己与某位亲人互动的事例，时间、空间皆要点出。要让读者从过往的事件，掌握到你情感的线索。可能是敬爱，可能是热爱，也可能是爱恨交织的。

②亲人相较于其他人际关系，多了血浓于水的牵系，所以在情感的描述中，多了一份不能抛却的包袱。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：可略述○○的种种，或点出○○的特色。

中段：以自己年龄的成长做脉络，写出与○○的互动及事件。如：拌嘴、冷战、打架、开心、运动、出游、互嘲、拥抱……（选择两件

以上风格迥异的事件为佳，才能多面向的表达彼此关系）

结尾：针对○○，抒发感谢、抱歉、不舍等情怀，并点出题目。

叮咛：此篇文章，重点不在家人外表，若要提及，只寥寥数句即可。主要在中段叙事，能否深蕴感情。

教师范文：

父亲，是我最爱的人

生长于乡村的朴实人家，我对于“爱”或“喜欢”这种炫目烫舌的字眼，自小便难以启齿。当然，父亲也同样如此寡言。

自我有记忆以来，父亲便承继了爷爷的油行，每隔一段时日，便启动器械制油，蒸气升腾，满地油渍。那时我曾经在心里埋怨，怎么叔叔是公司主管，姑姑是小学教师，都有着令人欣羡的职业，优适欢快的生活，而父亲却仅是一间小油行的负责人，粗鄙恶俗。

或许，因为他的生活，便是困居在一处宅院里头，从未外出闯荡，那时的我以为，他不仅吝于付出爱，也不知如何表达爱。每次看见堂弟生日，叔叔、婶婶总如期准备一盒蛋糕为他庆贺，从未过生日的我，不免有些怅然。

但他从不曾让我的生活匮乏过。小学的补习费和私立中学的学费，每一次他都准时捧着一叠泛着油光的钞票，让我缴款。当时，青春正盛的我，直觉父亲只是一台提款机罢了，除此之外，几无任何沟通与交流。

直到年纪稍长才忽然明白，或许父亲只知道构筑出一处生活无虞的家园，象征他们对于爱的践履和保护，并不了解子女对爱的渴慕与需索，有时仅是陪伴拥抱便能满足的。于是稚嫩的我们，往往误解了父亲的关怀，将这样倾注心力的付出，任性地一笔勾销。

进入大学后，我发觉昔时脾气急躁的父亲，渐渐柔软起来；反倒是逐日壮健的我，惯常与父亲激辩，尖锐硬狠，不知已伤过父亲几回。尔后外出谋职，离家他住，更是鲜少返乡，但父亲的电话，从未间断，有时叮咛天气变化，有时询问账务缴费有 否遗漏……

挂下电话的我，格外觉得羞惭。父亲不言，对子女的爱数年如新，身为人子的我，却极少回馈些什么，相形之下，自己的爱便显得虚浮廉价了。

词汇锻炼：

拿、拎、执、掂、牵、携、攀、捧、托、掬、揽、挽、擦、搔、拽、甩、扔、捣、掴、捶、砸、挖、扯、搓揉、摩挲、搂抱

我永远记得，在气温骤降时，母亲总会揽我入怀，用手搓揉我的脊背，用脸颊摩挲我的前额。那一刻，我深信自己是被呵护疼惜的。

站、踱、踮、蹬、踢、踹、跺、蹦、跌、跃、跨、跋涉、步履、徒步、蹑足、踽踽、伫立、踉跄、屈膝

看着奶奶步履踉跄、踽踽独行的背影，稀薄空洞，像是快蒸发似的。

偃卧、蹲踞、端坐、盘腿、瘫、欠身、躬身、弓背

父亲做任何事情，都是一丝不苟，连在饭桌时也是正襟端坐。

昂首、翘首、垂头、俯首、回首、掉头

父亲先是俯首叮咛，要我脚踏实地的做人。随即掉头而去，自此失了音讯。

辗转、趴、扑、匍匐、翻滚

爷爷说往昔我稚幼的时候，最爱扑到他身上，紧抱不放。

凭、倚靠、依偎、蜷缩、打颤、颤栗

天冷时，我便会与姐姐偎靠一处，将身子蜷缩如虫，企图让肚腹暖和些。

成语运用：

含辛茹苦：受尽各种辛苦。

母亲一人掌杓煮食，靠着一间小饭馆，含辛茹苦，拉扯起我们姐妹三人。

无忝所生：不辱父母，对得起父母之意。

我希望日后能有所成就，博得些许名声，这辈子便无忝所生，不愧对他们的栽培了。

无微不至：形容非常精细周到。

姐姐对我们的照顾，简直无微不至，兼代母职的她，从未有任何怨言。

语重心长：言辞真诚具影响力而情意深长。

爷爷语重心长地叮咛我，千万不能做出败坏门风的肮脏事。

不苟言笑：严肃而不易亲近。

父亲向来都不苟言笑，只要听见他的脚步声，我们就避之唯恐不及了。

师生对照镜：

学生作品：

妈妈，是我最爱的人

廖则颖

“嘿！赶快起来啦，不然你又会被老师记迟到喔！”每天早上，我的妈妈总是这样把我吵醒，还很想睡的我只好乖乖听她的话，赶快上学去。

> 【措词】“记迟到”为口语文字

> 【措词】“还很想睡的我”改成“犹带睡意的我”。

我的妈妈，是个很负责任的母亲，也是一位很用心的老师。记得小学的时候，我必须要搭校车去台中上课，但爱睡的我总是很晚才起床，所以妈妈只好比平常早一点起床。但我从不知道妈妈为什么要早起，直到有一天早晨，差不多比平常早一个小时起床。我以为今天我是第一个起床的，但听到房间外的水声，我知道妈妈已经醒来了。所以，我就偷偷跑到房间外看看妈妈到底在做些什么。原来妈妈在帮我的水壶装水，整理我的餐盒，检查一下我的功课有没有写完。辛苦的妈妈，因为我所以才这么早起。我真的很谢谢妈妈为我做的这些事。

> 【措词】贪睡。

> 【重复】“起床”一词重复，应重新顺理文句。

> 【疑问】水声较无特定意指，很难从“房间外水声”知道“母亲醒来”。

> 【疑问】检查作业大多数会在前一晚。

> 【说明】直言感谢，不如事写的心理悸动。

上了中学，因为课业变难了，所以妈妈怕我学不好，所以常常用学校教学生的讲义拿来教我，虽然我偶尔不知道妈妈在说什么，但从她的讲义，我看到了她是一位很用心、细心的老师。

> 【疑问】是因母亲教不好，还是自己恍神？但无论何因，都有些岔题。

> 【段落】第二段开头揭示了母亲的两种身份，但对负责任的母亲着墨较多，用心的老师形象只在第三段稍微带过。描写时应各有侧重，互相帮衬。

我觉得，我很幸运，有一个这样的母亲，我很感谢她。每天晚上，当妈妈打开我房间的门说晚安的时候，我一定会记得回她：“晚安，谢谢你。”

总评：

●对妈妈的感谢，稍嫌平淡累赘。如：“我的妈妈，是个很负责任的母亲，也是一位很用心的老师”、“我真的很谢谢妈妈为我做的这些事”、“她是一位很用心、细心的老师”、“我很幸运，有一个这样的母亲，我很感谢她”。

●个人心情，不应只有感谢，佩服、喜欢、依恋……应写出自己母亲的与众不同处。

老师改写：

妈妈，是我最爱的人

“嘿！赶快起来啦，不然又要迟到了。”每天早上，我的母亲总是这样把我唤醒，分秒不差的。有时候我较早醒转，便故意赖在床上，直盯着墙头时钟，果然时间一到，母亲的声音就开始响起。

【仿句】果然……，……就开始……

我的母亲，在学校是一位很用心的老师。晚餐的时候，总是把学生的事情挂在嘴边，絮絮叨叨地和父亲讨论，反而把我冷落了。就连母亲答应要陪我读书的时间，也往往因为要与家长联络事情而失约了，那时刚上小学的我，心里确实有点难过不平。

【仿句】就连……，也往往因为……而……

当时，我的学校位处台中，每天须搭车往返，但爱睡的我总是拖到最后一刻才起床，往往在寤寐之际，听见厨房隐约传来器皿撞击的响声。我知道那是母亲准备东西的声音，先前我总不明白，她为何要在冷冽的早晨醒来打理家事，叮叮当当的扰人清梦？直到出门前，看见餐桌上排放整齐的饮水瓶、午餐盒，我才恍然大悟，母亲舍弃被窝的温存，只为了备齐我的需要。原来母亲于我，一直是悉心照料，从未失职的。

【解释】寤寐：寤，唔醒。寐，就寝。

上了初中后，课业难度陡升，妈妈担心我学不好，所以常常拿着她教授学生的讲义来指导我，那是她利用假日的余裕整理出来的数据。对她而言，学生也是孩子，让她想多付出一些爱与关怀给他们；孩子也是学生，教导一些我从未触碰过的经验。

幸运如我，能拥有一个这样温柔善解的母亲，身兼二职，却扮演得同样出色。今晚，当母亲打开房门向我说晚安的时候，我一定要大声的响应：“晚安，谢谢你。”

仿句练习：

①**果然** 时间一到，母亲的声音**就开始** 响起。

②**就连** 母亲答应要陪我读书的时间，**也往往因为** 要与家长联络事情**而** 失约了。

精选佳句：

①我曾经在他严厉父权的影像之下长大；健硕的体魄，洪亮的声音，是他留在我记忆底层的深刻烙印。从来没有想过，有一天他会变得如此空茫而无助。（陈芳明《父亲的瞭望》）

②母亲的手是粗糙的佣工手，一直到她死，掌上的厚茧都存在着。当去年年底，她住进了医院，我回去看她，摸着她手上的厚茧，哭得好厉害。她毕生的心血、汗水凝成了那些茧，她用这些茧保护了我们。而我们做子女的，并没有回报她一点点，她是一堆火，把自己烧成灰。（南方朔《来世的许诺》）

③尽管他已成为一个魁梧男子汉，我的印象里仍是童年时，他在自己房中欠缺安全感，夜深以后，悄悄潜进我房里，蜷在鞋柜上睡觉的瘦小孩子……当他稚幼、无依，当他恐慌欲哭地呼唤姐姐的往昔，我究竟应过几回？……或许那时觉得自己不过比他大三岁，无须担负。等到发现生命必得负担才有重量，他却已接过了扁担……不知岁月如何转换，我开始倚靠他。（张曼娟《青青子衿》）

④大阿姨对我们很温和慈爱，但我记得她的笑容，不知为何总带点歉意。像小心客气注意着要退后一步，站到他的人生之外，仿佛对自己的存在感到难堪似的。（张惠菁《姨丈》）

⑤手足间，若没有吵架、玩闹，就没了真正的情谊。大哥跟我玩闹，把我压在木麻黄树根下呵痒。他闹、我笑，他没罢手，最后，我是哭了。这一哭仿佛成就了不可磨灭的意义，成为我跟大哥交集的往事。（吴钧尧《断线》）

⑥每个父亲在儿女的生命之中都有无可取代的地位。每一对亲子，一路走来，都有独一无二的故事与相互特别的牵记……我们的身份与认同衍生自我们的父亲。我们 因为他的缘故，而有我们的姓氏、祖籍、传承与家风。（叶文心《走过一世纪——怀念我们的父亲叶明勋》）

⑦兄弟情切，因声障无从表达，弟弟只能屈指比画，做哥哥的他并无从会意。但在诗的结尾，他仍然对弟弟发出赞叹：“宇宙大得如你手掌那么小！”意思是弟弟的手语可变化出一个宇宙。（陈义芝《海滨渔夫》）

相关类题：

推动摇篮的手

一段难忘的亲情

我常常想起那双手

请听我说

我最怀念的人

我最敬爱的人

生命中最重要的人

天下父母心

延伸阅读：

龙应台，《目送》

简媜，《红婴仔》

2-2　有你真好

说明：

就像徐志摩说的：你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的方向。一生中，总得和许多人相遇遭逢，然后共同交织出悲喜哀乐的故事。或许有些人，就这样离开了；或许有些人，还逗留在你的身边，做一个永恒的陪伴。

请你细细思索，在你的生命中，是否有过这样的一个人，陪你分享光荣与挫败？你和他之间又发生过怎样的故事呢？请同学以**“有你真好”**为题，仔细描述那个生命中极为重要的人，并在稿纸上抄题。

审题：

☐ **蜡笔小新**陪伴我度过许多无聊的时间。

☑ **好友**常于我失意时，前来殷勤问讯。

【说明】题目已言明，要以现实生活中的“人”为对象。

有你　　**真好**

☐ **他**常常陪我**聊天**，放假也常常带我出去**打台球**。

☑ **你**让我了解，什么叫作**勇敢**，什么叫作**责任**。

【说明】强调出某人对你生命的正面影响，特别且别具意义。请应以第二人称行文较为适切。

问题&思考：

①请问你选择的人物是谁?

②你们认识的时间、场合、机缘为何？第一眼的感觉又是如何?

③遇见某人之前，你觉得自己有哪些缺点？他有造成你的任何正向改变吗?

④遇见某人之前，你觉得自己有哪些情感上的需求？他能满足你的任何缺憾吗?

⑤请问你们两人有过怎样的互动与故事?

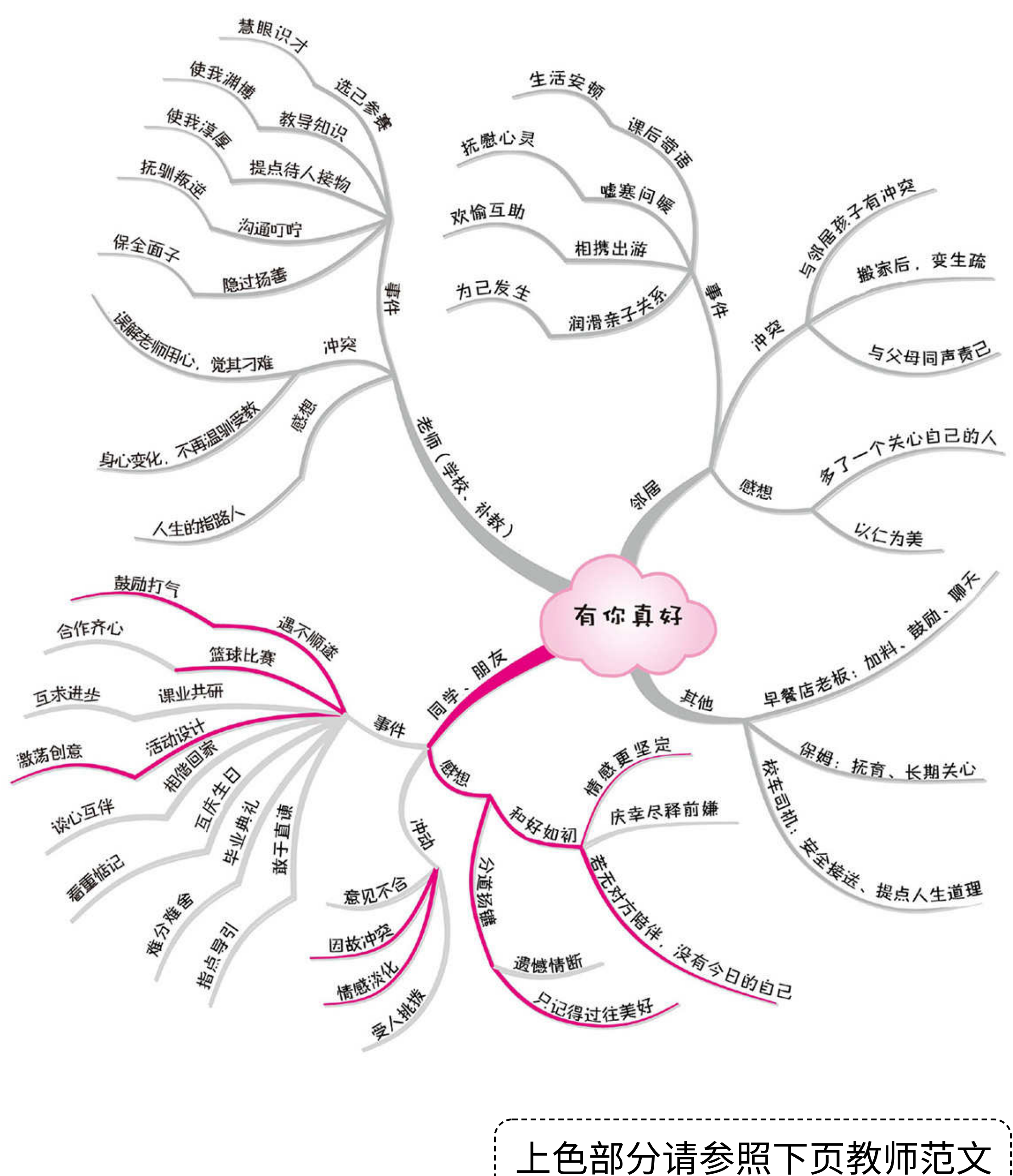
⑥若你没有遇见某人，你现在的生活会是如何?

⑦若有一天，某人离你远去，你的心情为何?

立意：

把遇见某人当成是个分界点，强调某人带给我的种种影响，让自己变得更好。例如：由叛逆变得温驯，由自私变得大方，由怯懦变得勇敢……

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：回忆式文章适合采用镜框式写法。由当下的某景、某物、某话、某味道，开始引发回忆。

中段：叙述过去种种回忆。勿贪多，着力描写2～3个事件。

◎考试失误后→你的开导，让我变开朗。

◎布置墙报事件→你的勤奋，让我陪伴参与。

◎吵架后→你的主动道歉，让我明白知音难寻。

结尾：又回到今日此刻，抒发对那人的感觉。

叮咛：

①若此人已不在身旁，进而想念起过往的种种；若此人仍在身旁，就可言及自己对他的感激。

②两人的互动亦需加强，包括叙事及情感描写。

③千万不可透露出对方姓名。

教师范文：

有你真好

那天，恰好结束烦人的段考，我们于是在教室里围坐谈笑。聊到喜欢的卡通，便拥护起各自支持的角色，喧闹不止。突然，你跳到桌上，比划起主角的招牌动作，夸张滑稽，逗得大家忍俊不禁。

那是我首次意识到你的存在。

隔周，成绩单如期发出，由于准备不周，我的成绩极为难看，整个人闷闷不乐，斜倚廊柱，除了深觉自己怠懒松散，也担心父母的怒责。忽然，你走了过来，与我恳谈许久，要我加倍努力，于下次考试扳回一城。最后不忘补充：“不过……千万别考赢我。”

我被你搞笑的结论逗笑，心里阴霾，顿时消散一空。你不免得意洋洋：“我又阻止一件自杀惨剧的发生了。”

从那次开始，我们渐渐熟识，你欣赏我的沉稳，我也喜欢上你的风趣幽默。

后来，班上准备筹办一场同乐会，全班为了布置工作伤透脑筋。这时你挺身而出：“就交给我吧！”从那一天起，你每节下课都在位子上，设计草图，并要我从旁协助，提供意见。最后，我们花了一整个周末，把教室弄得热闹喜庆。

果然，当大家踏入会场时，惊讶声四起。天花板用蓝色墙报，化为晴空；白色棉花缀黏其上，即成行云飘动；彩带绑成虹桥，喷剂制成雪花……那一回的同乐会， 大家玩得兴致高昂。很多人都说，我们的设计很精彩，才能使大家情绪如此亢奋。

那一次的合作，是我永生难忘的热血往事。

但在临届毕业时，我们在球场起了冲突。起因于球赛进攻的过程中，我明明抢得空档，可以从容出手，你却自顾自运球上篮，不仅没得分，还被敌队抄截抢攻。最后裁判鸣笛，我们输了。

下场时，我措词强烈的抱怨，你也不甘示弱地回呛：“你也不一定会进。”然后，两人拎了包包，各自回家，不再像往常一样到巷口冰店

休息聊天。

走在回家的路上，我自责不已，长达三年的友情被自己的莽撞，弄得粉碎。思量许久，我决定隔天就向你道歉，毕竟朋友易得，知音难寻。

翌日，我们于廊上不期而遇。你反而先开口：昨天的事，别在意啊！我会心一笑，并且感觉笃定踏实，因为知道我们都同样看重这段友谊。

毕业后因父亲工作，举家搬迁数次，距离一远，关系随之疏淡。此刻坐忆旧事，突然想对你说声：有你真好。在相互作伴的岁月中，你教会了我，关于乐观、付出与珍惜，都是我原本欠缺的人生态度。

我很高兴，我们的人生曾在某一刹那交会，迸发光亮。也许，从今尔后不再相逢，但我还是想跟你说一声：你的出现，让我的生命更加丰盈美好。

词汇锻炼：

面庞、脸孔、相貌、福泰、圆润、细致、粗犷、严肃、削瘦、立体、慈祥、瓜子脸

老师的五官极富立体感，两颊削瘦，面容严肃，静默时便如雕像一样，优美而匀称。

红颜、靓、姝、妩媚、娇憨、冶艳、尤物、标致、俏丽、姣好、俊秀、俊俏、英姿、风流、帅劲、挺拔、慈祥

女孩已是面容姣好的俏丽少女，不再是我印象中那个娇憨的隔桌同学。

凶恶、猥琐、狰狞、无盐、阴郁、麻木、呆滞、铁青

他总是坐在教室后头，阴郁无欢的沉思，没人愿意亲近他，理解他。

凝脂、白皙、红润、古铜、粉嫩、滑腻、惨白、蜡黄、黝黑、松弛、干皱、粗糙

楼下管理员的面庞，干皱而松弛，那蜿蜒于额上的纹路，也显得不那么凹深交错了。

青丝、华发、刘海、鬓毛、胡须、披肩、绑、挽扎、绾、系、拢、盘、油亮、乌黑、皤然、飘逸、稀疏、浓密、蓬松、直顺

巷口贩卖早点的阿姨，总爱把浓密的长发结绾成髻，方便她料理餐点，也显得净洁利落。

思念、缅怀、想念、怀想、怀念、惦记、难忘

在你离开之后，我格外惦记你的绿色衣裳，那是去年圣诞节我送给你的礼物。有人说：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”每当我看见窗外植株，绿影摇曳，便恍惚以为你已自远方归来。

陪伴、相偎、伴随、跟从、靠近、守护、成双

你在身旁相偎陪伴，赋予我力量，使我能跨越生命中许多险阻难关。我知道这一路走来，有你的守护，便是我最大的幸福。

境。

相逢、聚首、邂逅、会晤、交际、寒暄、久违

因为相逢在最青春的时刻，所以心浮气盛，不懂珍惜彼此的情谊。

分袂、告辞、话别、暌违、阔别、契阔

饯别宴后，我们分袂而去，在错身的那一刹那，你仿佛有话想对我说。

投契、缔交、莫逆、交好、交游、投机

见了几次面后，我俩相见恨晚，结为莫逆，直说对方定是彼此失散的兄弟。

成语运用：

面面相觑：相互对视，表示惊惧或诧异。

对于他的指责，我和朋友面面相觑，不知他的怒气从何而来？

面如冠玉：男子面貌俊美，有如镶饰在帽上的美玉。

便利商店的那位店员，面如冠玉，态度亲切，因此吸引了不少忠实的顾客。

头童齿豁：人头秃齿缺，年老体衰的样子。

邻居老伯虽已头童齿豁，但每天清早仍拿起扫具，为小区清理环境。

抓耳挠腮：人在喜悦、焦虑、生气时的神情。

眼见下一轮就要出场比赛了，他紧张地抓耳挠腮，来回踱步。

如沐春风：比喻遇到良师诚挚教诲的感受。

听老师上课，便如同沐浴在春风中，那样的舒适自在。

魂牵梦萦：十分挂念、思念的样子。

自搬家后，你娇憨俏皮的模样，便令我魂萦梦牵，无法忘怀。

一见如故：第一次见面就相处和乐融洽，如同老朋友一般。

第一次约会，我们便一见如故，笑谈风生，仿佛有种莫名的情缘牵系。

促膝谈心：对坐着谈心里的话。

那夜，你带我到中正纪念堂散步，走累了，便觅地而坐，促膝谈心，交换着一些悲喜交缠的往事。

休戚与共：彼此关系密切，忧愁喜乐、祸害幸福都关联在一起。

当我们决定缔结友谊，未来就应当不分彼此，休戚与共。

相濡以沫：人同处于困境，而互相以微力救助。

尽管未来再多挑战，我们依旧信任彼此，愿意相濡以沫，相互扶持。

师生对照镜：

学生作品：

有你真好

廖则颖

下课的铃声响了，走在充满欢笑声的走廊上，我隐约听见了熟悉的声音。再往下走，果然，我看见了我高一时的数学老师，看见她还在认真教导着教室里的学生，让我想起以前的日子。

【重复】上下句主词相同，宜统整合一。

还记得一年级的时候，我是一个非常讨厌数学的学生。每次上课都听不太懂，老师给的作业总是很多都没写。直到第一次月考后，我发现我有很多的观念都不懂，问了同学，同学也说得不清不楚。终于，我鼓起勇气去问老师，老师就从头把以前教过的东西慢慢跟我讲。这时的我发现，数学并不难。

【换句】老师给的作业，总有很多未能完成。

【换句】也未能解开我的疑惑。

【换句】老师将最基础的观念，一一为我重述。

老师上课虽然很无趣，但她讲的公式及概念，都会有清楚的解释。老师总是不时的问，有没有问题，如果有人有问题，她也会很乐意的回答我们。虽然老师出的作业很多，但我渐渐发现，练习愈多，考试就会愈好，老师让我原本只能考六七十分变成了八九十分。或许这就是为什么我们的数学总是得到全年级的第一名。

【措词】"无趣"较负面，应改作"老师上课较正经，不常以笑话取悦我们"

【标点】老师总是不时地问："有没有问题？"

虽然现在老师已经不教我们了，但我还是会去问她问题，她总是很开心看到我来请教她。现在数学已经不是我的困扰了，每当有人问我：你最喜欢什么科目。我总是回答，数学。老师，这段时光，有你真好。

【换句】不是我们班的任课老师了，

【换句】我总是回答：数学。然后，便想当面向我最挚爱的老师说句：这段时光，有你真好。

总评：

●文章中有两个地方的叙述，包括“向老师问问题”、“成绩愈来愈好”，较为松散，可参考改写文章的相应段落。

老师改写：

有你真好

下课时，我行经某间教室，隐约听见了熟悉的声音从里头传来。再靠近些，果然，我看见了小学一年级时的数学老师，仍卖力地在讲台上解题，一如往昔。

记得刚升上小学一年级时，我对于数学极其厌恶，上课时呆傻闷坐，课后老师吩咐的作业也都没有完成。直到第一次段考前，发现自己对这次的内容毫无概念，心底忐忑不安。邻座的同学也表示爱莫能助，因为他对数学也有极大的障碍。

【仿句】……也表示……，因为……

在某次下课，我鼓起勇气求教数学老师，她对我之前的怠懒没有丝毫责备，只说亡羊补牢还是有机会的。她要我每次午休都到她的座位上，慢慢地把与这次月考相关的观念与公式讲解给我听。当然，她这次派发的作业，我全都如期完成。慢慢地，我发现之前的恐惧，多半肇因于自己的懒散，数学，并没有想象中的难。

【解释】肇因：引起事故的原因。

【说明】与前段的“时间”与“听课状况”做了区隔。

度过月考的难关后，我开始认真听课。老师上课不常以笑话取悦我们，她只是清楚地解释着每一个公式及概念。每上了一小节，就会停下来询问我们：有没有问题？若有人举手发问，她便会放慢速度再上一次。不仅我的数学成绩慢慢攀升，到后来，班上数学的平均分数也独占鳌头，让其他班级称羡不已。

【仿句】……不常……，……只是……

虽然升上二年级后，班上的数学老师换人了，但我现在还是会去找她为我解答疑惑，仿佛又回到了一年前，她牺牲午休时间，陪伴我冲破难关的那段时光。现在数学变成我最有成就感的一个科目，下次见面，我真想向她说声：老师，谢谢你，有你真好。

【说明】可呼应前面情节。

仿句练习：

①邻座的同学**也表示** 爱莫能助，因为他对数学也有极大的障碍。

②老师上课**不常** 以笑话取悦我们，她**只是** 清楚地解释着每一个公式及概念。

③**不仅** 我的数学成绩慢慢攀升，到后来，班上数学的平均分数**也**独占鳌头。

精选佳句：

①为你的难过而快乐的，是敌人；为你的快乐而快乐的，是朋友；而为你的难过而难过的，就是那些该放进心里的人。

②与喜欢的人在一起，是种幸福；与不喜欢的人相处，是种艺术。

③常有人问我为什么写舞台剧，我也许有很多理由，但最初的理由是“我遇见了一个老师”。……在教书之余，在家务和孩子之余，在许多繁杂的事务之余，每年要完成一部戏是一件压得死人的工作，可是我仍然做了，我不能让她失望。（张晓风《她曾教过我》）

④冬天沉寂的下午，淡淡的日影，他的眼神安静深邃，你跟他谈话，他让你走入他的世界。可是，显然地，他还有另一个世界，你可以感到他的随和从众，可是你又同时感到他的孤独。（张晓风《大音》）

⑤她说，在她最困难窘迫的时候，是我陪她度过的，所以，在人生得意须尽欢的时刻，不能没有我。（张曼娟《出去散散步，好吗？》）

⑥老师就像一阵天风，至大至刚，从千里之外吹来，从遥远的古代吹到现代，从大陆吹到台湾，把消沉将熄的中华文化的灰烬吹醒了，给无数年轻人带来光明和力量。（赖声羽《怀念毓老》）

⑦不断回想起青春旧日，以为变得模糊的影子，存在于生命中的破碎线索，迢遥入梦。想起彼日，我们清纯无比交换藏书和收集一大鞋盒的卡片，央着对方出借所有小说。收藏和情感是如此难以比拟，但我们还是笑着交换了所有。（凌明玉《远方》）

相关类题：

感谢您——老师

真正的朋友

我从同学身上学到的事

给朋友的一封信

最要感谢的人

影响我最深的人

偷偷喜欢你

朋友之间

一个与众不同的人

给师长的一封信

他不笨，他是我同学

我想对你说

我们这一班

生命中的贵人

○○素描

延伸阅读：

子敏等著，《我的国文师承》

简媜，《吃朋友》

琦君，《桂花雨》

张晓风，《你还没有爱过》

2-3　○○的身影

说明：

滚滚红尘中，你曾否注意过万象百态的人物，在身边来去流转？像是晨起的老人、修路的工人、卖早餐的单亲妈妈、斯文俊帅的上班族、摇曳生姿的少女。他们在与我们交会的刹那，有的光芒四射，展其姿采；有的却低调隐敛，仅留擦肩之缘。

我们或许有机会，与他们稍作攀谈；或是静静地在旁观察他们的举止。请同学以**“○○的身影”**为题，仔细描述与那个陌生人交逢的过程，并在稿纸上抄题。

审题：

☐ 有位秃头的老人，蹑手蹑脚躲到墙角，随地撒尿。
☑ 公园里的孩子，快乐无忧，像是一颗颗热力十足的金黄太阳。

【说明】所选人物，必能引带出个人想法。如孩子可带出回忆、希望、快乐、未来性，若写秃头老人撒尿似乎没有丝毫意义。

↑

○○　　**的身影**

↓

☐ 可怜的游民，全身脏兮兮的，没有人理他。
☑ 他驼着身子来回踱步，身着褴褛衣衫，路人投以厌恶的眼光。

【说明】视觉摹写的成分要深入刻画，不能草草带过。

问题&思考：

①请问你想选择何人，作为书写对象？原因为何？

②请问你在哪一个场合遇见他？怎么会注意到他？

③请问你们两人是否有任何身体或言语的互动？

④你会羡慕他的身份吗？还是会悲悯他的处境？又或是想与他成为朋友呢？

⑤目送他的身影离开后，你的心中会涌现什么情绪？

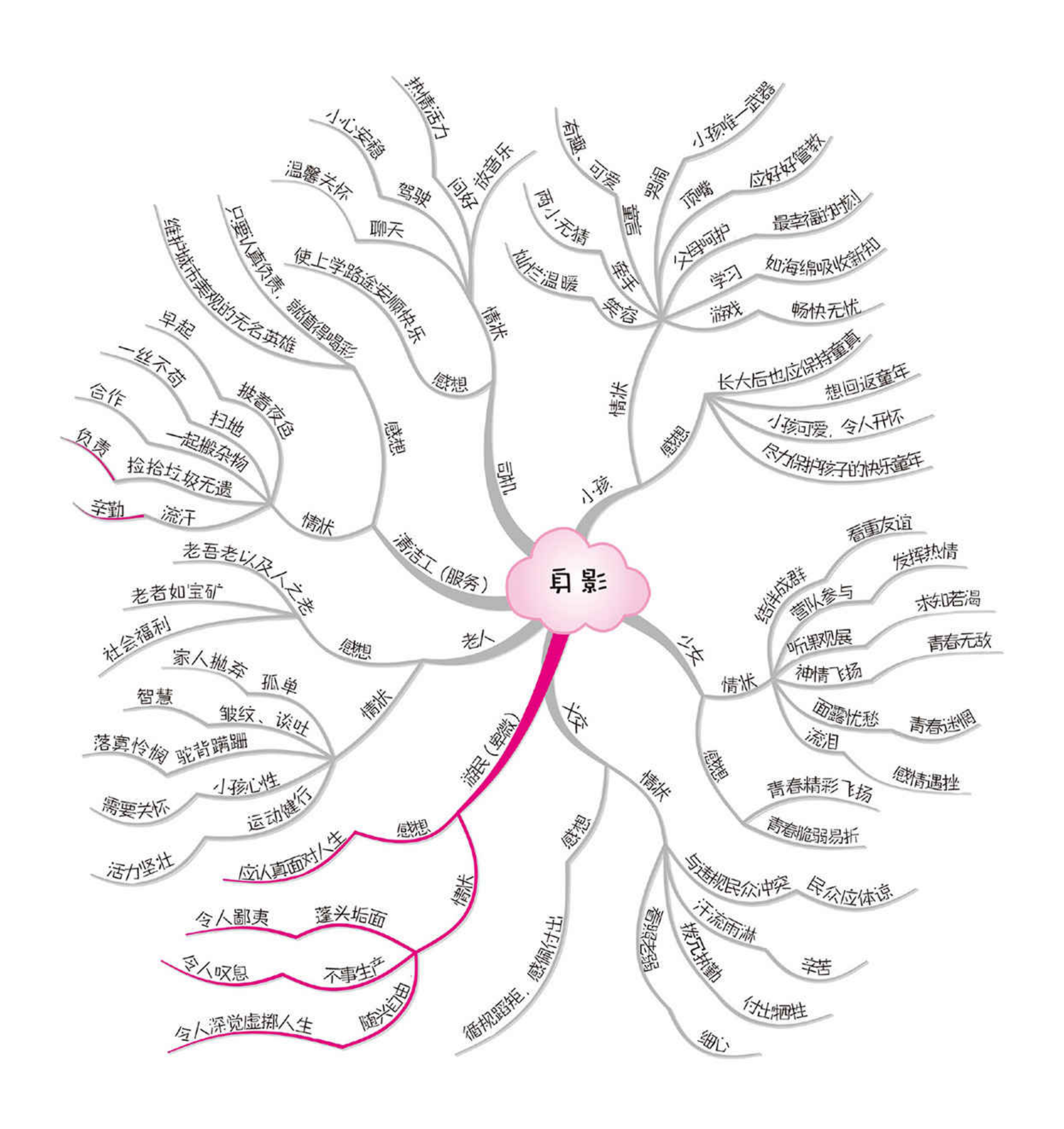
立意：

①由于对象是陌生人，故此篇较适合保持距离，少有过于热切的互动。且须在文章前段的某处，将眼前之人的身形、外貌、动作，一一描绘。

②若无攀谈的机会，你便须从他的打扮、神情……猜测出"他的身份"、描绘"他现在在做什么"、揣想"他之后想做什么"？

③若有攀谈的机会，可从他的谈话内容中，找出切入点，抒发感想。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：点出对方出现的地点与特征。

中段：描述须围绕对方，不可岔出。

◎写出对方身份、摹写其外形。　◎写出自己对他的看法。

◎猜测他们的来由。　◎质疑对方的想法。

结尾：写出自己对他们的想法、心中涌现的情感。

叮咛：①选择书写某人，定是对他有许多的想法（包含：爱恶、猜测、评价……），千万不可流于单一平淡的感想（喜欢他、钦佩他、他好可怜）。

教师范文：

游民的身影

每回行经车站，我总忍不住探头张望那些身影，寂寞孤伶，却又强烈地存在于城市的这个角落。

那是一群游民，**蓬头垢面**，衣衫褴褛，游魂似的逡巡穿梭。可能随意席地而坐，或是觅着一张长椅，便**大剌剌**地横躺其上，浑不在乎其他市民的异样眼光。他们的时间，似乎比平常人多上几倍，可以缓慢从容，可以浪费虚掷。

但我相信，没有人会愿意肖似他们。我们身上虽然肩负工作压力，却也验证了自己的价值；我们虽然没有随意自在的生活，但至少觉得每一分秒都充满意义。更重要的，我们有一个美好的家，可以风来挡风，雨来遮雨。

他们是如何自家庭被流放逐出呢？是因为子女不孝，家人排挤，不得已浪迹天涯？抑或己身的荒唐胡为，颓废沉沦，才使亲人避之唯恐不及呢？背后的原因，或许已不堪深究，一个社会现象的产生，绝对隐含众多因素。

只是我也不免怀疑，**一棵草一点露**，只要他们愿意，梳洗整齐，谦卑勤恳，一定能寻得足以糊口的工作，即使无法过着优渥的生活，但觅得一处栖身安居的地方亦是绰绰有余的。究竟他们是无能为力，还是怠懒不愿呢?

总之，看着他们的身影，我百感交集，有时同情怜悯，有时却满是鄙夷不屑，不管是自愿或是被迫，轻易地**注销**自己的人生，都不是一种聪明的做法。

离开车站，阳光瞬时泼洒在我的身上，我不由得对于自己所拥有的，深觉感恩与珍惜。

重要注释:

蓬头垢面：头发散乱 、面容肮脏。　大刺刺：大模大样。

一棵草一点露：雨露无私均沾，天无绝人之路。　注销：取消。

词汇锻炼：

高挑、颀长、壮硕、伟岸、魁梧、虎背、健实、侏儒、短小

靠在车边的男子，身形颀长，剪裁合宜的西装，更衬出他的清瘦。若有似无的风，吹起他额前的发，以及身上淡淡体香。

肥胖、肥硕、笨重、发福、臃肿、圆润、富泰、丰腴

那位拾荒的老妇，双颊圆润，体态丰腴，拉着迭满杂物的板车，显得格外吃力，整件外衣汗湿了一片。

苗条、纤细、精瘦、清癯、清瘦、单薄、孱弱、削瘦、嶙峋、干瘪、羸弱、枯槁

那位独居老人，两颊凹陷，发色浊乱，全身尽是嶙峋瘦骨，宛若从墓里爬出的木乃伊。

匀称、合宜、窈窕、轻盈、绰约、婀娜、玲珑

她匀称且凹凸有致的身材，令人称羡，尤其随着音乐款摆摇曳的躯体，更美如花动枝摆。

含蓄、典雅、端庄、娴雅、娴静、雍容、灵秀

斯文、儒雅、飘逸、脱俗、洒脱、倜傥、翩翩、潇洒

他们夫妻俩，一个娴雅，一个潇洒，书中所描述的神仙眷侣，大抵如是了。

俚俗、粗鄙、庸俗

那人穿着粗劣，口里操着粗鄙的话词，大声嚷嚷起来了。

壮阔、昂扬、英发、勃发、风发、飒爽、 叱咤、轩昂、气沮

往昔的他，何等雄姿英发，孰料公司倒闭后，他整个人废然气沮，荒诞过日。

自在、安逸、恬然、悠哉、逍遥、惬意、写意优游、从容、奕奕、抖擞、恍惚、憔悴

某日入山，看见蛰居林间的住民，种花莳草，逍遥惬意，耽看光影的挪移，侧听风雨的啸歌。

卑微、渺小、伟大、重要

清洁工的存在，或许渺小到让人容易遗忘，但他们以汗水换来的洁净世界，却无私的让我们共同享受。

成语运用：

形销骨立：形容人极其瘦弱。

隔壁病床的老伯，患病年余，在化疗的折磨下，形销骨立，令人怜惜。

秾纤合度：形容身材适宜，胖瘦恰到好处。

邻妇虽已生养六个孩子，但身材仍是秾纤合度，毫无变成黄脸婆的迹象 。

蕙质兰心：比喻女子芳洁的心地、高雅的品德。

那女子搀扶着瘸腿的老妇，穿越了如流的车阵。那体贴温柔的举止，显见她蕙质兰心的一面。

俗不可耐：形容言语举止庸俗得使人难以忍受。

他的谈吐，俗不可耐，仿佛除了金钱与地位，人生再无其他意义了。

师生对照镜：

学生作品：

老先生的身影

廖则颖

在生活中，我们常常会与很多不认识的人擦身而过。我们可能一生中都不会知道那些人是谁，也不会跟他们讲到一句话。但我们却可以从他们身上学到一些事情。

【冗杂】这三句意义类似（可参见改写范文的最后一段）。

【段落】此段内容偏向感想，适宜摆在文末。

一早的清晨，我在附近小学的操场上，正在为我们班的一千五百公尺竞赛做练习。跑着、跑着，突然发现一位老先生一边做操，一边看着我，我就跑过去跟他说声早，他也满脸笑容的跟我说："早啊！"后面又加上了一句让我觉得很疑惑的一句话："要懂得爱护这个环境啊，年轻人。"听到这句话，我想了想，觉得奇怪，他为什么要叫我爱护环境啊，难道他是清洁队的人吗？

【措词】做伸展操。

【换句】老先生也高声响应

【疑问】作者并没有丢垃圾的举动，老人此言，有些奇怪。

后来的几个早晨，我都看到那个穿着白色运动服的老先生在那里做运动。之后，有一天放学回家，我看到那位老先生拿着一个垃圾袋在捡垃圾，还顺便把附近扫了一下，那时的我，终于了解到他那句话的意思了。

【疑问】早晨运动跟下午捡垃圾有关联吗？为何要写在同一段？

看到了那位老先生的行为，让我不禁想，学校教室里总是有许多纸屑，那为什么很多人看到了都没有捡，反而由一位已经很老的人会愿意帮助这个环境呢？

【疑问】前段老先生主要于操场整理环境，此处怎会讨论教室的垃圾呢？

【换句】反而是由一位上了年纪的老人，亲身躬行，维护环境整洁。

每天放学回家，我总会绕到附近的小学，去看看那位老先生的身影，在心里默默地跟他道谢。

【段落】结尾的动作，有些矫情，违悖常理。

总评：

●描摹对方的外貌、动作等处，稍嫌不足，无法使读者的脑海中，浮现其形象。

●与陌生人的互动，点到为止。太热络反而让人奇怪，叙事的真实性也大大减低。

老师改写：

老先生的身影

为了节省时间，我平日的早餐，总是在步行上学的路程中，草草解决。吞食掉三明治后，便随手把垃圾乱扔，只要清风一吹，那碍眼的塑料袋便飞得不见踪影。边走边吃的恶习，也积累渐深。

【仿句】为了……总是……

犹记那年的冬晨，我因为即将到来的校运接力，很早就出门训练体能，绕着公园的人行道，一圈又一圈，不断地跑着。直到结束第五圈时，才稍作歇息，坐在侧旁的凉椅，啃食起我的早餐，然后顺手一丢，垃圾瞬间飞走。突然，我眼角的余光瞥到一个奇怪的身影，在不远的人行道上，每走几步，腰就向地上一弯，像是在捡拾些什么。

【说明】描写应有层次（一）：具体，简短而模糊。

忍不住好奇心地驱使，我趋前一看，原来是一位年迈的老先生。头上戴着个毛毡帽，身上穿着一件薄外套，也不知能否挡住袭人的寒气。他挪步的动作有些迟缓，更别说弯腰捡拾物品了。

【说明】描写应有层次（二）：具体，因自己位置移动后，变得仔细而清楚。

他像个朝圣的僧侣，慢步向前，执着的，把眼前的脏乱给驱逐干净。突然，我看见他手上拾起一个透明塑料袋，刹那间，我感到羞赧，那不正是几分钟前我丢弃的垃圾吗？

【说明】描写应有层次（三）：抽象，利用比喻加深老人形象。

【仿句】刹那间，我感到……

这个环境，我们居处的时间极长，却总是残酷无情的蹂躏它；那老人则用他的余生，竭力守护着这块土地。我惭愧无语，赶忙凑上前去，帮老人清除剩余的垃圾，他瞧了瞧我，眼神略带笑意。

【段落】用己身与老人的映衬，抒发感想。

我想，即使连一句话也没有交谈过，老人用他坚毅的身影，教会了我一些事情。自此，我也不曾在路上丢弃过任何垃圾了。

仿句练习：

①**为了** 节省时间，我平日的早餐，**总是** 在步行上学的路程中，草草解决。

②**刹那间，我感到** 羞赧，那不正是几分钟前我丢弃的垃圾吗？

精选佳句：

①他每刨完一次，便再度用手抚摸那刨过的地方。好像因为一种细心的爱护疼惜，所有的不平和刺激都服帖下去了，木板上，逐渐消失了疙瘩和木刺，变得光滑平整了。（蒋勋《雕刻匠》）

②这些脸上包裹了布巾，看不见五官表情的捕网的妇人，却如雕像一般，有着坚实动人的肢体，有着令人不能忘怀的姿态；是如岩石、山峦一样，永恒常留的姿态，当一切浮华的美丽逝去，他们是大地唯一可供纪念缅怀的雕像吧。（蒋勋《补网的妇人》）

③原本不是太美的这位西施，因为沧桑的侵蚀，也失去了她原有的白净清纯的质地，好像被用来盛腌渍食物的瓷器，失去了她白玉一样的光泽。（林清玄《槟榔西施》）

④他身穿一套藏青色的中山装，熨烫得非常齐整，他的胸前左右都挂满了勋章。（林清玄《戴勋章逛街的人》）

相关类题：

认真的人最美

体谅别人的辛劳

让我们关心银发族

延伸阅读：

吴念真，《这些人，那些事》

刘墉，《我不是教你诈》

张晓风，《你的侧影好美》

2-4　偶像

说明：

在成长的过程中，我们总会从某个人身上学习到一些优点，把他视为我们所追求的一个典型。

像是三国诸葛亮在南阳躬耕时，自比为管仲；歌坛天后王菲，也常言邓丽君带给她的影响至深。

请同学以**“偶像”**为题，写出你与他的因缘际会，并且描述其成就，以及带给你的种种影响。

审题：

☐ 诸葛亮 / 爱迪生 / 王永庆 / 父母亲
☑ 我擅长围棋：张栩 / 我喜欢跳舞：林怀民
【说明】平日应深入了解一位杰出人物，否则临场只能找到常见浮泛之例。

偶像

☐ 议论文：阐论崇拜偶像之优缺，以及种种因偶像产生的社会现象。
☑ 记叙文：形容他吸引你的地方，并如何影响你。
【说明】若单以“偶像”二字来说，两种文体皆可，但以本文为例，根据说明文字的指引，纯论说较不适合。

问题&思考：

①请问你想选择哪一位古今名人作为主角？你从哪里认识他的？如电视、杂志、他人的传述……

②他一开始就成名了吗？有没有经过一些挫折与流言的攻击？他又如何面对这一些困境的？

③他个人的成就为何？他的人格特质为何？这些是你欣赏他的原因吗？

④熟悉他的背景后，你的内心是否有所震撼？

⑤你对他是否有更高的期许，更诚挚的祝福？

⑥如果没有受到他的正面影响，现在的你会是怎样的一个人呢？

立意：

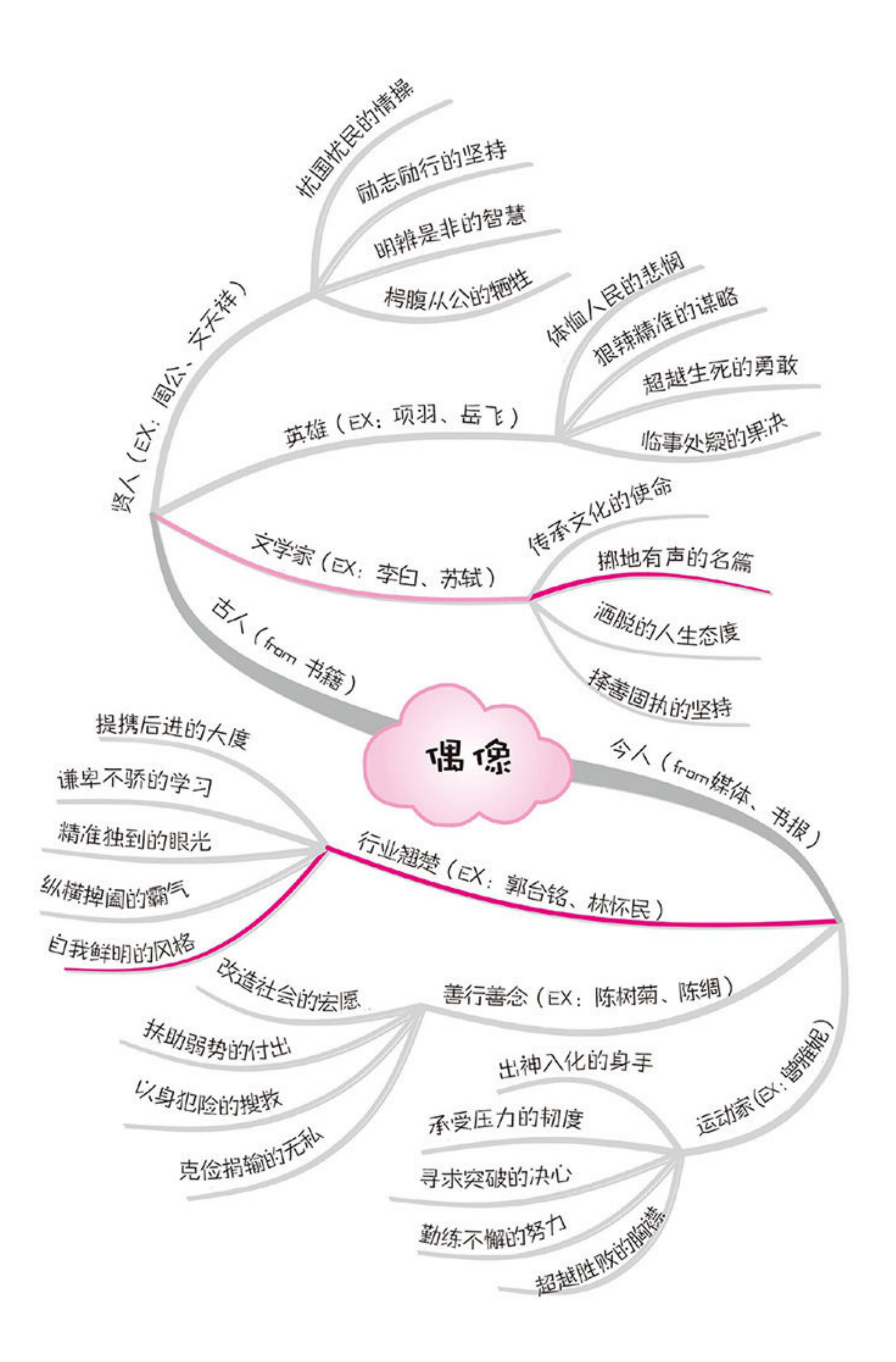
①细述他的成就，进而吸引你的注意。

②吸引你的注意后，你如何被他深深影响，包含人格、人生目标。

③避免写到政治人物或其他争议性较大者。

④避免写到偏属偶像派的影歌星，较为乏善可陈。

联想思维导图


偶像
古人（from 书籍）
贤人（EX：周公、文天祥）
忧国忧民的情操
励志励行的坚持
明辨是非的智慧
枵腹从公的牺牲
英雄（EX：项羽、岳飞）
体恤人民的悲悯
狠辣精准的谋略
超越生死的勇敢
临事处疑的果决
文学家（EX：李白、苏轼）
传承文化的使命
掷地有声的名篇
洒脱的人生态度
择善固执的坚持
今人（from媒体、书报）
行业翘楚（EX：郭台铭、林怀民）
提携后进的大度
谦卑不骄的学习
精准独到的眼光
纵横捭阖的霸气
自我鲜明的风格
善行善念（EX：陈树菊、陈绸）
改造社会的宏愿
扶助弱势的付出
以身犯险的搜救
克俭捐输的无私
运动家（EX：曾雅妮）
出神入化的身手
承受压力的韧度
寻求突破的决心
勤练不懈的努力
超越胜败的胸襟

上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：先介绍偶像的相关信息。

◎描述是怎样的因缘际会，结识了他。

◎描述他的外表、成就、特质。再从他的成就特质引申出——他如何吸引你。

◎一定要写出自己的见解，独特不肤浅。如以范文第三段为例，绝不能写说：“她的每一本书我都喜欢。”或是：“大家都喜欢她的小说，我也很喜欢。”

中段：介绍这位偶像对你的影响。

◎前段我们写到“他如何吸引你”，此段就可以承接，其成就与特质如何影响到你?

◎这个影响必定造成人格与人生目标的改变。

结尾：写出对偶像的期许，或希望自己能向其看齐。

叮咛：若能写出对方对你的影响，近似人生转折点般深刻，更能打动读者。

教师范文：

偶像

走在书局陈列的橱柜间，新书堆积成山，我随手拿起一本封皮素洁的书册，里头的文字婉约依旧，营造出一种沉静的氛围把我环绕，正如多年前，我第一次接触到她的书一般……

她娴熟于文字的排列组合，擅长演绎故事的曲折。从《海水正蓝》开始，她以特有的风格席卷文坛，读者一边阅览她的小说，也一边梳理着自己的过往，在浪漫的情节中唤醒温柔，在感动的结局里学习包容。

她虽以小说成名，我却独爱她的散文。从《缘起不灭》一直到《那些美好时光》，我阅读不同的篇章，拼凑出她多姿的生活。她总以关怀的眼观察世界，然后用温煦的情感书写记录。

其中《风月书》是我最喜欢的一本文集。以风、花、雪、月依序编排，内页则以作者匀净的手写字迹取代死硬的铅体字型。简单隽永的散文小品，挟带着如诗的韵律，在风卷的《嬉戏》里，她写道：

风来了，一次又一次将莲叶从水面抬起，像要带走，然后放下，像是放弃了。

莲叶从不理会，因为知道风的性情，知道风从来不认真，只是爱嬉戏。

很多人心中，都藏着一个可供学习效法的对象，期许自己有为者亦若是。刚升上初中的我，在阅览她的文章后，也随之开始了写作的旅程，在文学的世界悠游成长。虽然不曾旁听过她的授课，却感谢她对当时生涩茫然的我，带来如此深重的启发。

我蹲坐在柜旁，安安静静地将她的新书读完，然后端详着书页里的相片，发现 多年前长发披肩的她，如今已削成了短发，而往昔稚幼的我，也追随她的脚步，站上讲台，为学生讲述中文的美好。

她是张曼娟，一位始终勤垦文学花坛的园匠。即使时光奔逝，我对她的孺慕与钦服，始终不会更易。

词汇锻炼：

泰斗、功勋、表率、舵手、文豪、巨星、大师、楷模、典范、先驱、引路人

林怀民先生将中国文化涵纳入云门的舞步中，创古未有，展其大师风范。

讴歌、推崇、赞颂、折服、表彰、褒奖

李安导演即使已满身载誉，但态度依然谦恭温让，令人折服。

敦厚、卓越、执着、崇高、果敢、勤勉

敦厚谦退的吴宝春师傅，即使有一身惊人艺业，依然毫不藏私，将面包秘方公诸于世。

造谣、诋毁、讥讽、揶揄、中伤、斥责、吹捧、调侃

周公辅佐成王之时，饱受小人中伤，诬其欲篡帝位，但他依然勤恳如常，守得云开见月明，让时间证明他的赤忱。

正直、稳重、慷慨、从容、泰然、谦退

一个领袖人物，必有正直的性格、开阔的气度、稳重的形貌。

低潮、挫折、羞辱、叛逆、鄙夷、怀疑

在他成功之前，亲人的冷落、朋友的质疑、旁人的羞辱，排山倒海而来，若非拥有过人的意志力，这样的压力，很容易把一个人的信心整个摧毁。

努力、毅力、辛勤、虽千万人吾往矣

他们之所以能成功，不是凭借运气，也不是空待机会。而是面对目标后，便排除万难地前进，胸怀一股“虽千万人吾往矣”的精神。

成语运用：

击节赞赏：多用于指对诗文创作或艺术表演的赞叹。

每每看到蒋勋在文章中，抒发对“美”的咏叹，我便不禁击节赞赏。

豁达大度：心胸宽阔、度量宏大。

我相信唯有豁达大度的人，才有办法折服群众，成就大业。

出类拔萃：形容才能特出，超越众人。

菲尔普斯的泳技出类拔萃，但谁能想到，几年前母亲还为他的错误行为深感苦恼。

高瞻远瞩：见识远大。

郭台铭的鸿海帝国，能如此庞大兴盛，完全肇因于他的高瞻远瞩，准确地掌握时机。

怀瑾握瑜：怀有高贵的美德与才能。

大家都聚焦于诸葛亮的神机妙算，我却独钟他怀瑾握瑜的德性，鞠躬尽瘁，只为昔日的茅庐三顾。

不屈不挠：不因为受阻碍而屈服。

我格外欣赏苏丽文在场上奋战的精神，不屈不挠，令观众为之动容。

师生对照镜：

学生作品：

偶像

廖则颖

偶像，是灯塔，他引导我们走向正确的路；偶像是引擎，他让我有动力走向梦想。每一个人都有自己的偶像，而我的偶像是纽约洋基队的侯给·波沙达。

【标点】句型相同，断句也应一致。

【冗杂】“每一个人都有……我的是……”此种句型尽量避免。

波沙达是洋基队一位很重要的捕手，他的许多队友都非常尊敬他。蹲在本垒板后方的他，有一套很好的配球方式，总是让打者伤透了脑筋，不知到底要不要挥棒。波沙达在打击方面更是不得了，他不但会用右手打击，也会用左手，不管是左投或右投都很怕他。波沙达曾经在同一场比赛各用左手和右手打出了一支全垒打，创造了大联盟的第一个纪录。

【疑问】①为结论②为原因，应前后互调。

【重复】左、右重出，显得琐碎。

当然，在成功的背后总有辛苦的一面。波沙达还年轻时，他只是个二垒手，也只会用右手打击。但他爸爸却跟他说：“如果你想要在棒球场上出名，那你就要必须去当捕手，也只能用左手打击。”波沙达刚开始很不愿意，但经过辛苦的练习，让他终于用左手挥出了第一支安打，也愈来愈熟悉捕手的工作。到了最后，他终于被洋基队给看上了。

【疑问】为何要当捕手才能出名？请说明原因。

【换句】也要学会用左手打击。

【换句】他的球技终于获得洋基的青睐。

这个偶像让我知道了：成功的人，做不成功的人不愿做的事。在日常生活中，我们必须做一些我们平常不想做，或不愿意的事，让我们更有经验，更有成就。

【换句】乐于做失败之人所不愿做的事。

总评：

- 作文一定要“有我”。写自己的经验、想法。参考改写第二段。
- 此篇似乎遗漏了“偶像对你的影响”，殊为可惜。

老师改写：

偶像

偶像是灯塔，投射光束，指引我们前进的方向；偶像是引擎，驱动希望，推助我们直抵梦想。

【说明】点出转折处。

有一段时间，我贪图安逸的生活，面对许多新事物，都不愿意稍作尝试。像是母亲要我学习弹琴，我总是极力抗拒，因为害怕接踵而来的，是无止尽的辛苦与疲惫。后来，在一份报纸的报导中，我看到了这样一位人物。

侯给·波沙达是洋基阵营中的一位王牌捕手，蹲在本垒板后方的他，有一套属于自己的配球方式，总是让对方打者伤透脑筋，迟疑着出棒与否。他的打击力更是惊人，不但能左右开弓，还曾在单场比赛中，用左右手各击出一支全垒打，缔造了大联盟的新纪录。队友谈到他，都竖起大拇指极力夸赞。

①我不免讶叹起来，真是个杰出的天才啊！

【说明】①为前段感想②为后段引言。以“天才”一词为扣，衔接紧密。

②但后来发现我错了，他的杰出毋庸置疑，但他绝非天才。

波沙达年轻的时候，只是默默无闻的二垒手，也仅会运使右手打击。但父亲却告诉他：“如果你想在大联盟争得一席之地，你就必须学习当一个捕手，忍受护具带来的闷热及蹲姿的难耐痛楚。优秀的野手多如过江之鲫，杰出的捕手却少之又少。”父亲又说：“你不仅右手能打击，左手也要能敲出全垒打。你要当一个全方位的球员。”

【仿句】如果你想……你就必须……

【解释】过江之鲫：人多。

波沙达起初不太愿意，但辛苦的练习渐渐让他崭露头角。面对右投手，他从容地从左手敲出一支安打；娴熟的配球策略，让球队连连胜利。最后，终于让洋基球团注意到了他。

【解释】娴熟：技巧熟练。

我这才明白，成功的人，乐于接手失败的人不愿做的事情。我们无法确定机会何时降临，但我们却可以不断地充实自己，挑战各种不同的可能。

【仿句】我们无法……但我们却可以……

我开始不再害怕接受新的尝试，因为我相信，接受各种试炼的我，将会是下一个波沙达。

仿句练习：

①如果你想在大联盟争得一席之地，你就必须学习当一个捕手，忍受护具带来的闷热及蹲姿的难耐痛楚。

②我们无法确定机会何时降临，但我们却可以不断地充实自己，挑战各种不同的可能。

精选佳句：

①然而，在他风趣幽默的谈吐背后，却有颗易感、善感的心。他不喜欢生离死别，命运却要他一一向挚爱告别。（《全民大讲堂·吴念真》）

②他走出沉默，成立基金会，大力推动弱势孩童的教育辅导，企图全面提升他们的教育程度，让知识带希望回家，让穷孩子不会落入贫穷的轮回中。（《全民大讲堂·李家同》）

③为了帮助家计，江蕙九岁起在温泉乡走唱卖艺，所有的委屈忍耐，只为了让刻布袋戏偶的父亲手上可以少几个伤口，只为了让煎葱油饼的母亲可以少几个被热油烫肿的水泡。（凌性杰《听江蕙唱歌》）

④他，有书有笔有肝胆。他，亦狂亦侠亦温文。他俯仰吞吐间就是一个盛唐。他的人间道路，每每被附会与传说。被视为浪漫派诗人

的李白，以其鲜明的形象、焕发的文采写就灿烂的一生。（凌性杰《属于李白的，自我感觉良好》）

⑤这样的超脱，或许与他复杂的思想背景有关。东坡有着儒家的根基，加上庄子的哲学与佛法的智慧，造成他达观明朗的积极人生观，与文学上豪放不羁的风格。（张曼娟《回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴》）

⑥我也常常想起林觉民，想起他留书出走的最后一夜。与父母，与妻子诀别， 他比任何人更有儿女私情，他比任何人更贪恋这人世的美好，情爱的缠绵。（蒋勋《革命者》）

⑦她是个等爱的女人，才能把亲密爱人演绎得丝丝入扣；她是个条理分明的女人，才能把女人花唱得深情如斯。而她又不仅只是个女人，在刘嘉玲裸照风波中，她臂上缠着“天地不容”的布条，疼惜又忿怒地搀护着刘嘉玲，分明是个男人，是个大侠。（张曼娟《永恒艳芳女人花》）

相关类题：

专家

偶像

行行出状元

谈偶像

勇者的画像

延伸阅读：

萧锦绵主编，《勇敢走自己的路》

龚弘，《古人今谈》

2-5　像我这样的男（女）孩

说明：

告别了孩提的稚嫩，我们长成，或是添增了男性的豪气，或是散发出女性的温柔，在身心急遽变化的青春期，我们开始能够返身回顾，各自曲折的人生历程，如何造就了当下的自己。

像我这样的男（女）孩，有着怎样的性格与嗜好？有着怎样的喜悦与烦恼？请你以**“像我这样的男（女）孩”**为题，描述有关自己的一切。

审题：

□ 我喜欢养狗，因为狗可爱且忠心，还能陪我游戏，打发时间。
☑ 我喜欢养狗，因为我害怕寂寞，我需要有一个生命相互偎伴。
【说明】叙事时，须围绕自身的特质做描写。

像我　这样的　男（女）孩

□ 我是初中生，每天在学校与补习班间来去。
☑ 像我这样的男孩，善感且多愁，喜欢书写文字，记录时光。
【说明】“这”代表“你自己”；“样”代表“个性”、“特质”。

问题&思考：

①请问你觉得自己是怎样的一个人？而亲人与朋友眼中的你，又是怎样的人物呢？

②你的个性为何？是不驯的独行侠，或是受人簇拥的万人迷？塑成此种个性的原因何在？

③你有何嗜好与专长？从事这些活动时，你会有什么收获呢？

④你喜欢现在的自己吗？还是想要有所转变呢？

立意：

①介绍自己，剖析自己。（可分为自己的陈述、他人的感觉）

②具体的外表：美貌、丑陋。（约略带过）

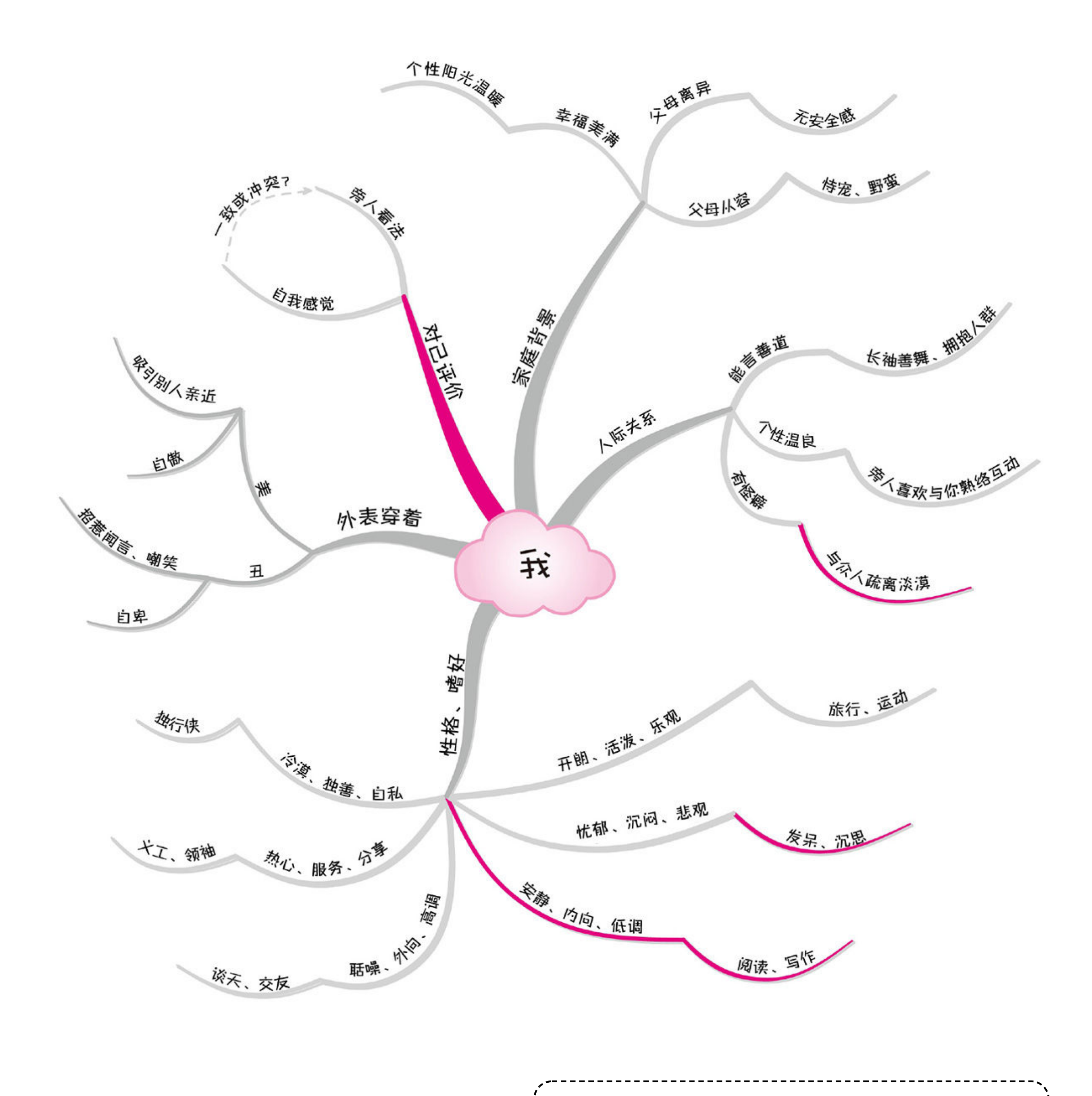
③具体的背景：家庭状况、人际关系。

④抽象的性格：开朗、忧郁、恬静、聒噪、热心……（重点）

⑤抽象的嗜好：画图、拍照、写作……

⑥其他：血型、星座……（约略带过）

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：设计一个场景，引发自身的思考与探问。

中段：分别找出自己的几个特质，可以具体叙事或抽象思索。

◎多愁善感、内心柔软、胡思乱想、爱好文学。

◎冷静沉稳、行侠仗义、善述道理、逻辑思考佳。

◎调皮捣蛋、活泼乐观、思考灵敏，身手矫健。

◎生僻孤傲、木讷寡言、惯常发呆、冷眼观察。

结尾：中段应有一小部分，是书写自己的困顿迷惑，才能在结尾感想时，找出解答，帮助自己脱离迷惘。

叮咛：此篇文章，抽象（性格、想法）、具体（嗜好、专长）应兼有之，才能具体呈现出人的形貌。不要只提到自己“成绩很好”、“数学超强”。若有提及，也应写成“在演算数学的过程中，我培养起逻辑推演的能力，思考变得活泼多元”。

教师范文：

像我这样的男孩

有时，走过镜前，我会不由自主地停下脚步，对着投映其上的身影，愣傻地看着。昔日稚嫩的身躯，在时间的捏塑下，逐渐厚实熟成，体内的灵魂也不断变化，酝酿着令人难以索解的奥秘。在凝望的同时，我忖度推想，究竟我是个怎样的男孩?

印象中，我是木讷寡言，不擅与人攀谈的。交际应酬，有太多言不由衷的话需要堆砌，我总认为那过于虚矫，徒然耗费气力。我反而喜欢一个人，安静地阅读书籍，一面透视作者的人生曲折，一面聆赏其中的深沉感触。我相信这样的交流与呼应，才能撞击出灿美的火花。

于是，我的心境变得敏感，生活中偶起的波澜，总能撩拨着我的情绪，尤其是身边朋友的亲疏来去，都令我倍感煎熬。后来，我尝试用文字爬梳载记那些幽微的心绪，仿佛时光瞬间缩影于纸稿上，只有自己知解其中的密码。

年纪渐长，我慢慢明白，人情的浓淡从来不由自己，割舍与挽留都得看开洒脱。我同时发现，阅读与写作已成为一处桃花源，随时供自己憩息隐蔽。

然而，拥有易感的性格，便容易显得善变不定。昨是今非，朝忧暮喜，每一分秒，我都在改换不同的目标与好恶。每年选上干部时，意气风发，热血沸腾，决心要拼搏出不同以往的新气象，但往往几周过去，立即萌生请辞的念头。老师每每告诫我，定要戒除这个陋习，但似乎是本性难移。

同时，我渴望自由，不愿被任何规定束缚捆绑，与父母的冲突，多半肇因于此。幼时，他们习惯计划指导我的人生，选学校、选老师、选朋友、选才艺。但在狂飙的青春期时，我开始冲撞他们画定的蓝图。我相信，未来必须仰赖自己的尝试与前进，才能找到出口。

看着镜子，我深知自己仍是轮廓模糊的矛盾男孩，还有许多未知，等着圆满我的生命。我期待自己能多点乐观、少些孤傲，勇于任事、绝不逃避。或许，不久的将来，人生即能迸现光芒，从男孩蜕变成一个令人注目的男人。

词汇锻炼：

豁达、乐观、直爽、热情、聪敏、机灵、伶俐、颖慧、坦率

我生性乐观豁达，即使遭遇再多磨难，依然愿意热情地拥抱世界，歌颂生命的美好。

踏实、真挚、从容、稳重、坦荡、坚毅、倔强

我始终踏实地完成分内工作，真挚地与朋友交游，从容地看待一切险厄。

谨慎、木讷、缄默、寡言、庄重、矜持、自持、谦和

我向来寡言木讷，在说与不说之间，我总是谨慎以对。

豪放、粗犷、豪迈、洒脱、随性、粗线条、不拘小节

我的个性，细致温柔，常常为了某件事就钻牛角尖。因此，我十分欣赏那些豪迈洒脱的人，做事不拘小节，洒脱非常。

焦躁、愤慨、狂暴、气愤、凶悍、咆哮、狰狞、蛮横、残忍

每当我焦躁难安时，脸上表情便显得凶恶狰狞，让人不敢接近。

怯懦、胆小、畏惧、扭捏、内向、拘谨、沉闷、冷静

我的胆小怯懦，令我无法真诚面对自己的情感，只能徘徊观望，黯然神伤。

阴郁、孤傲、乖僻、自卑、懦弱

我习惯一个人，独来独往，在别人眼中，我是一匹阴郁孤傲的狼。但他们不明白的是，我的封闭，完全是为了掩饰自己的卑微。

贫嘴、刻薄、招摇、狡猾、狡黠、滑头

朋友总说我的嘴巴刻薄又毒辣，一下评论，几令人难以招架。

消沉、失意、沮丧、凄怆、苦闷、惨然、哀愁、郁结

自朋友离逝后，我的心头总郁结凄怆，像是被重石击压，难以喘息。

小气、穷酸、吝啬、节俭

朋友常嫌弟弟是个穷酸鬼，衣服总是捡我的旧衣，文具也都是与我共享。但弟弟不以为意，他说：妈妈独立扶养我们，已经很辛苦了，不要再增加她的负担。

成语运用：

喜不自胜：高兴得不得了。

当我获知得奖消息后，喜不自胜，将身旁的友人紧紧拥抱。

不卑不亢：形容处事待人态度得体，不傲慢 、不卑屈。

母亲跟我说，做人须得不卑不亢，严守中庸之道。

规行矩步：举止守法，毫不苟且。

我做事一向规行矩步，绝不便宜行事，使人有非议的空间。

胸无城府：为人坦率正直，没有心机。

同学说他最欣赏我胸无城府的个性，有话直说，相处互动，极为舒坦。

桀骜不驯：倔强凶悍，傲慢不顺从。

父母的高压管制，塑造出我桀骜不驯的个性，尤在青春正盛之时，更加剧烈。

直截了当：说话或做事干净利落，毫不拐弯抹角。

我喜欢直截了当的真诚，不爱拐弯抹角的虚浮。

巧舌如簧：讲话滔滔不绝。

小学时的演讲训练，让我今日在面对万人演讲的场面时，能够巧舌如簧，无所畏惧。

讳莫如深：隐瞒得非常严密，不为外人所知。

他对自己的家世，讳莫如深，让人无法窥得端倪。

天真烂漫：性情率真，毫不假饰。

我的个性天真烂漫，如孩童赤子，让朋友都乐于亲近。

孤芳自赏：自命清高，自我欣赏。

有时，大家并不了解我的想法，更有甚者，胡乱出言抨击。我只好学着孤芳自赏，回避与别人的冲突。

瞻前顾后：比喻做事谨慎周密。或作犹豫不决，顾虑太多。

父亲常嫌我，做事总瞻前顾后的，没有勇气去挑战制度，突破传统。

妄自菲薄：过于自卑而不知自重。

年轻时候的我，以为课业即是一切。因此当成绩一蹶不振时，便开始妄自菲薄，以为前途无光。

特立独行：行为独特，不随俗、不合众。

在朋友眼中，我是一个特立独行的人，对任何事情都有自己的个性与见解。

反求诸己：反过来要求自己。

当我为人际关系的疏离而困惑时，老师劝我凡事反求诸己，慢慢磨修掉那些不完美的性格，便会有人愿意亲近交游了。

师生对照镜：

学生作品：

像我这样的男孩

王冠勋

置身在教室的一隅，看着同学，有的开朗大方展现自己，有的文静乖巧认真读书，有的害羞内向……那我呢？在他们眼中，是一个怎样的男孩呢？

【删改】害羞内向与文静乖巧极为类似，改之，方能呈现同学的百样。

【疑问】“在他们眼中，像一个怎样的男孩呢？”既以此话作结，表示下段应衔接“别人眼中的我”，但下段所言，明显为“自己认为的我”。

像我这样活泼外向的男孩，课堂上少不了我的几句引人发笑的言谈，常逗得大家捧腹大笑，老师们也因此深深记住我这号人物，记得有一次，我请假，卧病在床，隔天，一到学校，便被团团包围，你一句、我一句的，说个没完，还不停嚷着：“没有你，好无聊啊！”令我颇为愉悦，原来我这么有影响力。

【标点】此处应改为“句号”

【冗杂】“隔天……无聊啊”叙事极为繁琐。

【措词】本段叙述，顶多只能说“同学喜欢我、想我”，而不能断定“我有影响力”。

像我这样爱运动的男孩，任何体育活动都少不了我，运动会赛跑，替班上夺下冠军，一下课，人一溜烟就消失了，原来是到球场上，尽情挥洒汗水，往往引来旁人佩服的目光。但也惹上了不少麻烦，只顾运动，而荒废学业，被骂个狗血淋头，还是要文武皆备才是啊！

【段落】此段叙述薄弱，宜将阳光开朗的形象营造出来。且段末提到荒废学业有点岔出段意，亦显八股。

像我这样固执己见、不知变通的男孩，大家总对我没辙，别人对我的做法给意见，不采纳就罢，还会发脾气，要别人不要多管闲事，这可苦到跟我一起做事的同学，只要我说一就是一，他也总顺应着我，这样做，真感到羞愧。

【换句】他们也总顺着我，现在想想，这样的态度，真令自己感到羞愧。

像我这样的男孩，带给大家欢笑，也有不少困扰，但总是群体中不可或缺、独一无二的存在。

【删改】“谁”有不少困扰？应改成“也带来不少困扰。”

总评：

●各段以不同方式切入，描绘出独特的自己，甚佳。唯语句浅淡，失分不少。

老师改写：

像我这样的男孩

置身在教室的一隅，我的眼神游移着，观察周围同学的一举一动。有的文静乖巧，在自己座位勤读；有的妙语如珠，高声谈笑；有的精力过人，在走道间任意蹦跳跑窜，引起不少惊呼。

【说明】较之学生作品，此处描写较详尽，亦较多样化。

在这个小小的空间，每个人都是如此独特地存在着，那么，像我这样的男孩，是否也有着令人注目的特质呢？

【说明】此处感想，衔接上段叙述。由别人反思己身，开启下文。

像我这样的男孩，活泼外向，喜欢打破沉闷，炒热气氛。课堂上我随意迸出的话语，常逗得全班捧腹大笑，让老师印象极深。有次因病告假，朋友事后转告，那天班上气氛枯燥至极，连老师都不断打探我的状况，希望我能早日病愈返校。这样的牵念，令我倍感窝心，也有些小小得意。

【仿句】……令我……也有些……

像我这样爱运动的男孩，任何体育活动都少不了我。运动会竞跑，我的飞毛腿替班上夺下冠军；下课钟声一响，人就瞬移到球场上，运球跑跳，挥洒汗水，灵活的身手往往能引来旁人佩服的目光和惊呼。

但有时，我也颇让人头疼，固执己见、不知变通，别人给我建议时，都被我拒于千里之外，或是被我高声驳斥。幸得身旁好友，贴心包容我的任性，做任何事都顺着我。我想，这是一项必须改善的缺点，才能让自己变成一个更好的人。

【说明】相较前两段，此处段落开头可稍作变化，不然会流于呆板。

像我这样的男孩，带给大家欢笑，也带来不少困扰，但无论如何，总是群体中不可或缺、独一无二的存在。

【仿句】……带给……也带来……

仿句练习：

①这样的牵念，**令我** 倍感窝心，**也有些** 小小得意。

②像我这样的男孩，**带给** 大家欢笑，**也带来** 不少困扰。

精选佳句：

①我对自己“只能出现于这个时间和空间的局限”感到另一种可贵，仿佛我是拼图上扭曲奇特的一块小形状，单独看，毫无意义，乃至恰恰嵌在适当的时空，却也是不可少的一块。天神的存在是无始无终浩浩莽莽的无限，而我是此时此际此山此水中的有情和有觉。（张晓风《我在》）

②唯有在爱里，我才知道自己的名字，知道自己的位置，并且惊喜地发现自身的存在。所有的石头只是石头，漠漠然冥顽不化，只有受日月精华的那一块会猛然爆裂，跃出一番欢汴欣悦的生命。（张晓风《矛盾篇之一》）

③所以，生命里第一个爱恋的对象应该是自己，写诗给自己，与自己对话，在一个空间里安静下来，聆听自己的心跳与呼吸，我相信，这个生命走出去时不会慌张。（蒋勋《情欲孤独》）

④有时，你几乎不敢相信那就是你自己，似乎很陌生，有些尴尬，有些错愕，有些不敢置信，似乎你并不像你自己想象的那么完美，却也不十分糟糕。（杏林子《走向自己》）

⑤十八岁了。我看向躺在地板上一如过去毫无生息的自己，好冷，每一次都会有的寒冷。此时我想到刚出生的婴儿从母亲温暖的羊水里接触到外界的空气，想必是很痛苦的吧，必须学习自己呼吸、自

己进食，而不能再在羊水里自在地泅游。十八岁的我也像是婴儿一样在十七岁的我的体内悄悄地成长，然后，就出生了，然后，要学习活着。（江佩津《房间》）

相关类题：

看重自己，关心别人

青年与国家

我们这一代

路是自己走出来的

凡事看重自己

做一个受人敬重的青年

做个有用的人

走出自己的路

发挥自己的长处

看看别人，想想自己

反省自己，关心别人

知识青年的社会责任

我要做个有用的人

向自己挑战

延伸阅读：

王溢嘉，《虫洞书简》

刘墉，《超越自己》

西西，《像我这样的一个女子》

第三章　万　物

3-1动物　以○○为师

3-2植物　自定义／疾风后，才知劲草

3-3身体　选身体任一部位为题／牙

3-4衣物　衣物与我的故事

3-5古迹　自定义／静待杨桃落——记鹿港意楼

3-6饮食　自定义／一盅鸡汤

3-7歌曲　我的心中有一首歌

3-8礼物　一份难忘的礼物

3-9建筑　自定义／山海线的交会——彰化车站

3-10电器　自定义／不只千里传音——手机

3-1　以○○为师

说明：

天生万物，赋予不同的资质与本性，各有所长，各具所短。但人类常自诩为万物之灵，骄矜倨傲，往往轻鄙其他物种，却忘记鸡的固鸣足以为法，牛的朴拙踏实亦值得学习。

请以“**以○○为师**”为题，仔细思考，在你的印象中，何种动物的习性与形象，可让我们取之借鉴。

审题：

☑ 牛任劳任怨，踏实稳重，死后还捐肉赠皮，供人类使用。
☐ 蟑螂的生命极具韧性，只要些许食物，就能生存下去。
【说明】所写动物，值得书写的习性要多，且以积极向上为标准。

以　○○　为师

☐ 我想要蝴蝶当我的老师，教我跳舞采蜜。
☑ 以毛虫为师，学习它的守愚待变。
【说明】此指“学习效法的对象”，绝非制式的“我的老师”。且所举习性，应具深度意义。

问题&思考：

①请问你想选择哪一种动物，当作书写的题材?

②我们对这种动物的刻板印象为何?

③它的习性有哪些，属于正面积极的?你从哪个场合观察到的?

④该动物正面积极的习性，是你所缺乏的吗?可否稍微简述你的缺点?

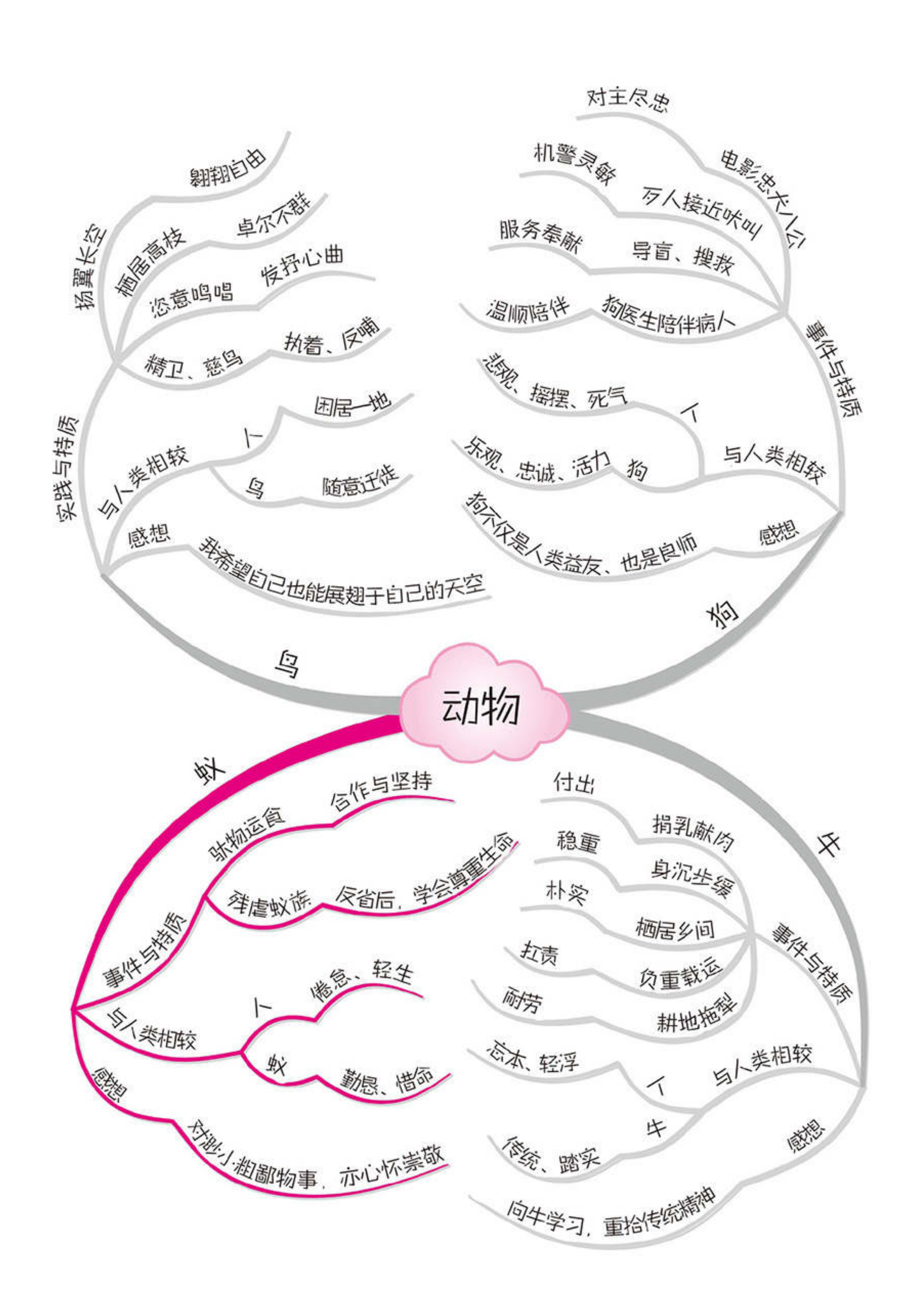
⑥该动物正面积极的习性，是一般人所缺乏的吗?可否稍微简述有哪几点?

⑦你会觉得，以人类之尊向动物习法，是否有些不自在?还是你有另外的思考呢?

立意:

从动物身上，多列举出值得效法的习性与形象，且是自己或是全人类较缺乏的德性，相互映衬比较。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：描绘蚂蚁运食的过程。

中段：

◎承接首段，点出第一个学习的目标→合作与坚持。

◎另举虐玩蚂蚁之事，点出第二个学习的目标→尊重生命。

结尾：对于渺小物事，亦要心怀崇敬。

叮咛：由叙事带入动物的特征，再拈出值得学习的抽象特点。千万不要省略叙事。

教师范文：

以蚂蚁为师

在地表壁沿，常能见到迤逦蚁踪结伴而行。

它们身上总会驮着各式各样的食物，小至米粒，大至虫尸，像个负重耐劳的苦行僧，将之运回穴巢贮存。

众蚁合作分工，无人偷闲，也无人私藏，大伙齐心协力，只求一个不畏饥寒的冬天。有时，故意用手拨开它们背上的食物，便见蚁群的慌乱躁动，但它们随即收整队伍，扛起遗落地面的重负。有时丢置杂物，横拦在它们归家的途径，它们便会不辞劳苦，攀越千山万水，

重新建构起一条运输路线。合作与坚持，是我在蚂蚁身上所能看见的美好特质。

曾经，我轻鄙过它们的无用。相较于聪敏的人类，蚂蚁的身躯墨黑如炭，微渺如沙，直教人不屑一顾，将之视作玩物。

我记得幼时，常将误闯桌面的蚂蚁，视作取乐的对象，或用立可白染渍体表，或执小刀断截腰部，或以指腹揉压其躯。却往往在施虐后，才发觉这样的行径不仅毫无快感，反而蛮横否定了它们生存的意义。

直到成熟懂事后，才慢慢转思换念，学会尊重生命，欣赏不同族群的美善。尤当世风日下，众人汲汲名利，妄想一步登天之时，我深觉蚂蚁的勤恳朴实，彻底反映出人类的丑态。更别说那稍遇挫败，便殉身逃避的懦夫，连偷生的蝼蚁都讥其笨蠢。

当我们望见高山峻岳时，便涌现敬崇习效之心；流连于美景丽日时，便生发恋慕亲近之情。却极少对于渺小的物事，留意深析，采撷真理，殊为可惜。今日，我从小小的蚂蚁身上，学到合作坚持，学到敬重生命，看似浅淡的领悟，却足以让我受用一生。

词汇锻炼：

【猪】臃肿、可爱、懒散、干净、粉嫩

猪又臭又肥又懒，完全是一般人的误解，它其实非常注意身体的洁净程度，喜欢跑到泥浆打滚，做泥巴浴。

【猫】撒娇、神秘、慵懒、跳跃、灵巧、猛扑

猫轻灵的身影，常在房子里的桌柜床椅，飞快来去，稍一眨眼，它可能又窝在你的脚边，舔舌撒娇。

【狗】忠实、撒娇、活泼、嗜吃、保护、吠叫、温顺

狗儿活泼又爱吠叫，像是个小娃娃一样，喜欢腻在主人身边，撒娇玩乐。

【蚂蚁、蜜蜂】勤奋、努力、渺小、团结、嗜甜

蚂蚁与蜜蜂同样嗜甜，但蜜蜂会从花心中自行酿蜜，蚂蚁仅会在路面上，找寻残存的甜腻。

【乌龟】长寿、缓慢、稳重、胆小、怯懦

胆小的乌龟，因为行动缓慢，无法迅速逃离威胁，只能够将头足缩入壳中，暂时隐遁起来。

成语运用：

飞蛾扑火：自寻死路、自取灭亡。

扑火已成飞蛾的宿命，看见跳跃的焰光，它便着魔似的趋近。

笨鸟先飞：弱者唯恐办事落后，往往比别人先动手。

母亲总告诫我，笨鸟都会先学飞了，只有你还傻傻憨憨地悠哉过活。

狗急跳墙：比喻走投无路时，不顾后果的冒险求生。

伏高窜低原是猫的特长，但是一旦遭逢危机，狗急也是会跳墙的。

龇牙咧嘴：张嘴露牙，形容凶狠。

流浪狗有两类，一是狼狈怯懦，躲在暗角；另一种则是纠伴成群，龇牙咧嘴地攻击过路人。

笼鸟槛猿：比喻人不自由。

分隔两地的我们，仿若笼鸟槛猿，各自被各自的生活所绑缚，无法相依伴随。

动如脱兔：动作十分敏捷。

好友在排球场上的表现，令人惊艳。身手矫健的他，动如脱兔，总能把将坠地的球轻松救起。

为虎作伥：助人为虐。

他不愿意继续为虎作伥，毅然决然地辞去了主管的职务。

师生对照镜：

学生作品：

蜜蜂

廖则颖

看见花园里，一只只的蜜蜂飞来飞去，辛苦的采着花蜜。让我不禁想，它们能广泛的采集，再提炼出黄橙橙的蜜糖，最后变成一罐罐的蜂蜜，那不是很好吗?

【说明】蜂蜜制成的过程不够仔细。

【疑问】此句感言，让人匪夷所思。请问“很好”的原因在哪边呢?

这些小小的蜜蜂，本领是很大的。无论在广阔的平原田野，还是在高耸的高山，只要有鲜花盛开的地方，都会看到蜜蜂。蜜蜂是很辛苦的，如果想要有一公斤的蜜，就必须飞四十五万公里。蜜蜂这种不管有多累，都要采到花蜜的精神，是值得我去学习的。我常常做事都不够勤劳，做事做到一半就休息，如果连一只小小的蜜蜂都做得到，那我呢?

【删改】“蜜蜂本领大”的概念，非此次着墨的特点，宜略去。且到处都可见蜜蜂，就能称作本领大?

当蜜蜂把花酿成蜜，到最后这些成品还是到了我们的手中。这些蜜蜂辛苦了一年，但却没享受到自己的果实，这样是很不好的。在我们的生活中，也有些人也像这样，他一年惨淡经营，但最后留下来的，却不是自己享受。这种一生勤劳的人，不也跟一只只可爱的蜜蜂一样吗?

【措词】“果实”应改作“成果”

我觉得蜜蜂真的是很伟大，如果今天是我，我可能做不到这样。

【疑问】为何不好? 如何不好? 蜜蜂不好? 人类不好? 此句概念模糊不清。

看到这一只只蜜蜂，让我知道，要努力，才有甜美的果实，不论有多辛苦。每当我在享用那甜美的蜂蜜时，不要忘了——蜜蜂的辛苦。

【换句】伟哉! 蜜蜂。它那勤奋不懈的生命态度，是我永远难以企及的。

【结尾】感想最好能重新提点前面曾叙述过的想法。且不要从头到尾，只重复“辛苦”。

总评:

●全文没有转折，重复强调“辛苦”的概念。句法口语，导致内容有些浅淡。

老师改写：

蜜蜂

看见花园里，群蜂狂舞，在不同的花心间奔波，辛苦地采集花蜜，最后送回蜂巢，积蓄成黄橙橙的蜜液。我在一旁欣赏着，由衷赞叹大自然的安排巧设。

蜜蜂形体虽小，却是努力勤恳，坚毅不挠。书上曾经介绍，它们若要采足一公斤的蜜汁，来回飞行的平均里程便高达四十五万公里。它们不曾要求有更多的休憩，也不曾算计这样的付出是否值得，反而懒惰如我，常常事未竟功就休息怠惰，或是抱怨事情琐碎无趣，面对蜂群的孜孜矻矻，我不免汗颜羞惭。

【仿句】……不曾……也不曾……

【解释】孜孜矻矻：勤劳努力不懈怠。

也曾经在远处，细察蜜蜂采蜜的过程。倘若群花是色彩缤纷的舞台，那么它们便是跃舞其上的舞者，东边一点，西边一踏，脚上自然而然就沾染花的甜蜜，对它们而言，采蜜会不会是一件极为有趣的事情呢？我不免思及，倘若能把自己的分内工作视为一场游戏，乐在其中，定能减少很多抱怨与愁绪。

【仿句】倘若……那么……

但它们奔波劳碌后所酿成的蜜汁，最后却被我们人类蛮横夺去，一滴不剩。那可能是蜂群辛苦一整年，所换得的报酬啊！当它们看着自己的蜂巢被人家摘取，内心究竟是愤怒还是不以为意呢？又或是默默地，重新鼓动起翅翼，找寻下一丛藏蜜的花堆，无法停闲，仿佛已成为一种宿命。

【仿句】○○○○，仿佛已成为一种○○。

所以，我对它充满着敬意与感谢，不仅为人类世界增添甜蜜，也同时教会了我，关于勤劳，关于奉献，关于生命的态度。

仿句练习：

①它们**不曾** 要求有更多的休憩，**也不曾** 算计这样的付出是否值得。

②**倘若** 群花是色彩缤纷的舞台，**那么** 它们便是跃舞其上的舞者。

③无法停闲，**仿佛已成为一种** 宿命。

精选佳句：

①白蚁出没的地点，果然多在阴暗潮湿的角落。这些见不得人的家伙，当然缺乏光明磊落的德行。它们总是默不作声地埋头啃噬：浴室和书房的交界、地毯覆盖下的地板、卧室和厨房转角的地方，黑色瘢点浮出之后，紧接着便成沦陷区，几乎毫无例外的。（廖玉蕙《向白蚁宣战》）

②这种微不足道的昆虫，其实或许也有各自的面貌身段特色，只是大部分的人都像我这般自以为是，把它们看作一个样子也说不定。不知道从苍蝇眼中看出来的人类是否也是一个模样呢？（林文月《苍蝇与我》）

③蚂蚁的世界真是一个秩序井然，组织健全的社会。以蚁后为中心，每只蚂蚁都各有所司；像兵蚁担任巡逻守卫，工蚁则负责觅食、造屋、哺育、清理等工作，可说没有“闲杂蚁等”。它们处处表现出团结无间、精诚合作的精神；尤其难得的，任何一只蚂蚁，都是“绝对的奉献”。（吴卿《蚂蚁与我》）

相关类题：

水族箱中的鱼

猫与狗

延伸阅读：

王溢嘉，《动物启示录》

苦苓，《苦苓与瓦幸的魔法森林》

3-2　自定义　疾风后，才知草劲

说明：

天地浩渺，各式植株缀点其间，伸展姿影，暗吐香氛，尤当团簇之时，更显蓬勃生机。

绿竹挺直有节，山梅清香雅洁，堤柳画意诗情，玫瑰执着热情。不同的植株，便有各异的性格，它们有着专属自己的方式，向世界发声。

文人多情，亦用敏锐的诗心，来解读植物的私语。周敦颐观莲，仿佛看见君子的有为有守；郑思肖绘兰，寄托自己漂泊无定的亡国愁绪；陶渊明种菊，象征栖身于田园生活的俗淡。

请同学选择任一种植物入文，题目自定义。除了细摹外貌，叙述自己与它的互动，更要写下它带给你的启示与触发。

审题：

以下试作数题，仅供参考：

◎含羞草：碰触我，就害羞、请容许我的羞涩

◎榕树：校园里的老者、树茂有须

◎仙人掌：刺身

问题&思考：

①请问你想选择哪一种植物，当作书写的题材？

②该植物的外形、色泽、香味，可否深度描摹？

③该植物的特性与意涵为何？

④该植物可否让你联想到某人、某事、某情、某景？

⑤历史上也有该植物的爱好者吗？他们欣赏该植物的哪个地方呢？

立意：

以“竹”为例，主要在刻画出“中华文化的底蕴”：

◎形貌与抽象意涵：竹林（古典美）、竹香（淡雅）、打狗棒（武侠世界）、中空（虚心）、有节（节操）。

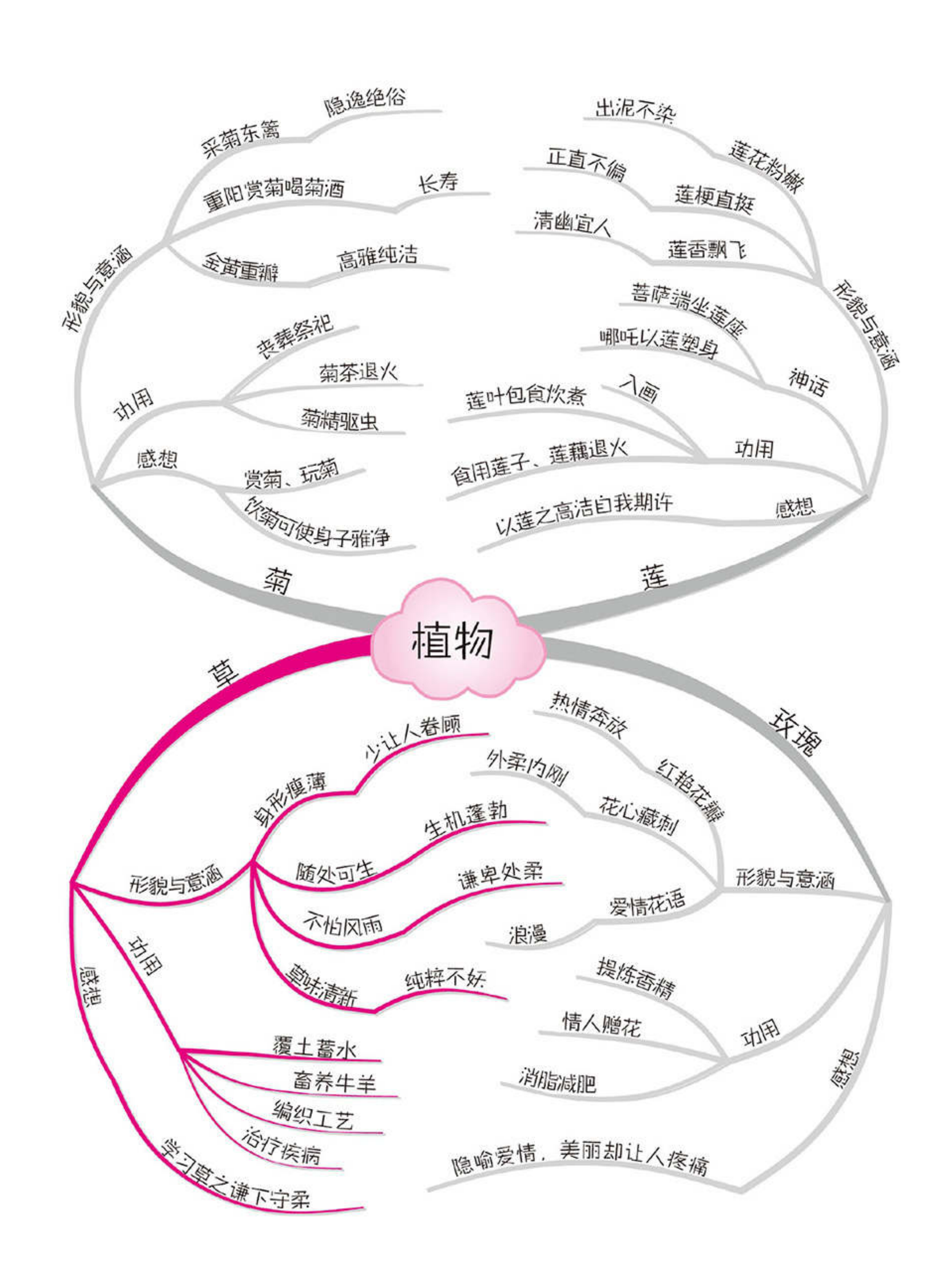
◎其他部位：竹笋（歹竹出好笋）、竹叶（包裹食材）。

◎具体功能：编竹器、盖竹屋、乘竹筏。

◎生活事例：山林景致、居家装潢。

◎历史事例：苏轼——无竹令人俗；文与可——胸有成竹。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：以叙事揭始，发现小草踪影，并摹写外形。

中段：

◎小草极有韧性。

◎小草的默默付出。

◎小草受人轻鄙。

◎自己喜爱小草的清香。

结尾：小草对我们的启示。

叮咛：取材时，必须找到一个最好发挥的植物。比如外形摹写，若该植物视摹、嗅摹、触摹兼具，书写时的材料就变得较多。比如抽象意涵，若能从该植物联想到更多特性，写作时就能左右逢源。

教师范文：

疾风后，才知草劲

一如往常，我沿着归途返家，突然，在邻靠住家的街角，发现一株新长成的嫩草，从墙砖的**隙罅**钻出，鲜绿盎然，随风微微摆动。我安静地侧立在旁，欣赏这乍现的惊喜。

虽然它无花无果，无艳色无浓香，但在它瘦薄的身形下，却隐隐流动着蓬勃的生机。

娇花尚须温室，给予栽植呵护，蔓藤亦靠坚物，才能攀附生长。小草却是强韧非常，野火烧不尽，春风吹又生。不管在干硬的裂土中，或在墙裂柱倾的废墟里，都能看见它那微小的身躯，以柔劲迎对生命中的飘风骤雨。

除此之外，小草还能披覆黄土，蓄涵水源；碧绿青青，团簇成景；牧场供食，畜养牛羊；工艺编织，精巧可人；入载纲目，治**痾**疗伤。它默默地供给人们所需，从未邀功骄慢。

可惜的是，眷顾珍视它的人，始终少之又少。花匠不曾将它栽塑盆景，祭者从未将它供上厅堂，画师亦极少将它描绘入画，仿佛它仅适存于莽莽野地，难登大雅。

我也极爱嗅闻小草的甘美芬芳，幽幽淡淡，在空气中飘逸着。没有其他花朵的呛鼻香味，它只是用着极为纯粹的味道，松绑我们的灵魂，奔向自然的旷野。

小草或许在多数人眼中，是株微不足道的贱物，但我却深切明白，小草总在隐晦处启示着我们，关于谦卑付出、随遇而安的至理。

重要注释：

隙罅：裂缝。痾：伤病

词汇锻炼：

蓓蕾、花苞、花蕊、花萼、花瓣、重瓣、枝叶、茎条

堤柳款摆枝条，随风舞动摇曳，像刚从诗篇走出来一样，有着古典的韵致。

翠绿、鹅黄、雪白、胭脂、粉白、嫩红、深紫、黝深、黄澄澄

在霜雪过后，白梅在黝深的枝条上，傲然绽放。自此，这样的画面给了我们重要的启发，越是遭遇艰难，越要凌驾苦痛，展现自尊与自傲。

芬芳、清馨、浓郁、清幽、馨香、暗香、疏淡

金黄雏菊虽暗藏于丛草中，但其馨香仍无从掩蔽，传芳千里。如同贤者低调谦退，其才其德却能为人周知。

抽芽、萌动、初放、怒放、含苞、吐蕊、凋零、枯萎、残败

我看见园中的花草树木，春季萌动，秋冬凋萎，始知生死一瞬之理。

娇柔、美艳、姿弱、常青、恬静、顽强、雅致、柔弱、卑贱、韧性、摇曳、诗意

嫩绿的小草，抽芽于砖墙的缝隙，用它短小柔弱的身躯，为世界带来一点活力生机。

葱茏、蓊郁、繁茂、扶疏、萋萋、葳蕤、蔚然

父亲退休后，种了满园的植株，一片蓊郁葱茏，观之心旷神怡。

成语运用：

欣欣向荣：草木繁盛的样子。

大地春回，一片欣欣向荣，我也抛开了往昔的不顺遂，重新向世界展开我的笑颜。

凌霜傲雪：不怕霜雪的侵袭。

山巅的古松，凌霜傲雪，不论气候迁变，始终固执着它的青绿。

姹紫嫣红：花开得鲜艳娇美。

经过她的巧手悉心照料，原本疲软黯淡的植栽，突然活了过来，姹紫嫣红，美艳尽现。

明日黄花：过时的事物。

生命中的美好，若未及时珍惜，待成明日黄花后，一切都将追悔莫及。

风行草偃：比喻在上位者以德化民。

古代仁君的施政恰似春风，当其吹拂过后，人民便如青草，顺从地依着风向而倒偃。

含苞待放：含着花苞而将要开放的花朵。

女孩如同含羞的花苞，只为知解她的男孩开放。

根深柢固：根柢长得深且稳固。比喻基础坚实，牢不可拔。

服务人群的观念，已在他脑海中根深柢固，并且付诸行动去实践。

师生对照镜：

学生作品：

薄荷

廖则颖

早晨，在我刚从睡梦中醒来，总会将桌上那一小盆的薄荷，举至鼻子前，深深地呼了一口气，感觉一下薄荷的气味。

【措词】应是“吸”了一口气。

薄荷的气味，清清淡淡的，没有花朵那呛鼻的香味，也不像市面上薄荷口味商品的味道，是那么的凉，浓艳到让人觉得不舒服。虽然淡，但我特别喜爱这香气，纯粹中带了点清凉，像晨雾清冽，像水晶澈淳，使我的灵魂松绑了。

【措词】浓“艳”应指外形，非气味。

薄荷不会长得像树一样高，它那薄薄的叶，细细的茎，使它看起来格外的脆弱。但其实它的生命力是非常的惊人的。我还记得教室外的花圃里，原是些杂乱无章的草，和一株株的薄荷掺杂在其中。但某天突然要换上鲜艳的花朵，所以必须将原有的植物铲除。但我怎么看都觉得这些花，鲜艳得有点刺眼，比较喜爱以前翠绿模样，所以拿了些根部完整的薄荷来种植。

【标点】上下句文意连贯，应改用逗点。

【遣词】此处的草与薄荷，欲与后面艳花做喜厌的对比，却用了负面形容词“杂乱无章”，不太搭调。

【标点】上下句句意连贯，中间逗号应删去。

【换句】我拿了些根部完整的薄荷来种植，试图恢复昔日的翠绿模样。

但过了几天，它便慢慢地枯萎了，本来以为有希望能够生存。当我准备将它丢弃，赫然发现土中有绿色的新芽，让我吃惊不已。再跑到教室外的花圃看看，也发现薄荷又从土里探出了头。而那株我种的薄荷，现在也安稳的生长在我的书桌上。

【删改】因前段已说明原有植物已铲除，为避免读者疑惑，此句应删去。

【换句】改成“安稳的在我的书桌上生长”。

薄荷让我见识到生命的强韧，也提醒了我，遇到事情的失败，不要以为就结束了，而可能是个新的征兆。以后如果有人问我薄荷是怎样的植物，我便会吟一句：“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”来形容它。

【删改】此处诗句应是描述事件，而非形容“某物”。

总评：

●此篇以桌上薄荷的曲折身世，引带出自己看待挫折的人生观。段落铺排极有次序。

●大部分的句意未能精准表意，修辞亦稍嫌不足。惟第二段段末的“薄荷香气”，寥寥数句，暗藏排比、譬喻、转化等修辞，用字也颇为精炼，是一亮点。

老师改写：

桌角的薄荷

早晨，当我自梦中醒来，第一件事，便是将桌上那一小盆的薄荷，举至鼻前，然后深深的吸一口气，试图让自己混沌的脑袋振奋清醒。

薄荷的气味，清逸淡远，没有花朵浓郁扑鼻的香味，也不像市面上的薄荷制品，味道那样的刻意虚矫。薄荷植株的味道虽浅，却是底蕴十足，纯净中略带清凉，像晨雾清冽，像水晶澈淳，轻轻嗅闻，就能使闻者心旷神怡，灵魂松绑。

【仿句】没有……也不像……

在我的印象中，薄荷总是局促一角，不与群树竞高，薄叶细茎，看起来格外脆弱，谁知在团簇的绿意之后，竟饱含着傲人的生命力。犹记昔日小学课室外的花圃，原本满栽各式绿草与薄荷，后来不知怎地，被校工草率拔除，弃置在旁，取而代之的，是成丛的俗艳花朵，拥挤而刺眼。我突然叹惋起那些逐渐暗淡的绿色精魂，觑空到花圃旁，寻些根部完整的薄荷残躯，移植到瓦盆中，希望它能因此重生复苏。

【解释】觑空：找机会。

本以为它还有一线生机，但种了几天后，它却慢慢枯萎转黄，枝条垂软。当我准备放弃时，赫然发现土中竟出现细小的绿色新芽，当下的我，又惊又喜，仿佛已能预兆，来日的盎然翠绿。果然，今时此刻，那株新生的薄荷，已安稳的在我的桌前落籍，持续发散着那宜爽的清香。

【仿句】当我……赫然发现……

薄荷曾让我见识到生命的强韧，也顺带提醒我，凡事遭逢困顿失败时，不要就此萎靡不振，也许它便是一个成功的转机。以后如果有人问起关于薄荷的种种，我一定会这样回答："它，看似平凡，却拥有无限的可能。"

仿句练习：

①**没有** 花朵浓郁扑鼻的香味，**也不像** 市面上的薄荷制品，味道那样的刻意虚矫。

②**当我** 准备放弃时，**赫然发现** 土中竟孵出细小的绿色新芽。

精选佳句：

①我手中拈着一朵落花，五片花瓣，被一个绿色小小的蒂承接着。也许花朵落下或留在树上，是用不同的方式完成了自己的使命，我们所知有限，常常徒自惊恐哀伤。（蒋勋《桐花》）

②原来，这世界对于强韧的生命力是无可奈何的。一地的牵牛花，它哪里惧忧花朵被践踏、藤蔓被截掉？踩得碎花，可踩不碎潜藏于大地腹部那双蠕动的巨掌。只要巨掌动，自有花朵不停地迸出来；只要有泥有土，便天地间自由来去。牵牛花，何屑于区区一瓶供水？（简媜《碗公花》）

③人是不是也像菅芒花的种子，在某地某一个秋天偶然飞起，与前世的亲友、情人在此相会，随着业力的风在宇宙飘流？这是不是就是轮回的秘密呢？（林清玄《满山菅芒花》）

④我所梦想的花是那种可以猛悍得在春天早晨把你大声喊醒的栀子，或是走过郊野时闹得人招架不住的油菜花，或是清明节逼得雨中行人连魂梦都走投无路的杏花，那些各式各流的日本花道纳不进去的，市价标不出来的，不肯许身就范于园艺杂志的那一种未经世故的花。（张晓风《花之笔记》）

⑤不管你活得显赫，也不管你生得卑贱，我们知道：当生命终了，我们都不免“与草木同朽”；但是，幸好我不忘以草木为师，所以，当灾难来时，我才能“与草木同生”。（陈恒嘉《与草木同生》）

⑥我总记得少年时节去竹山溪头，满山坡一竿一竿修长的孟宗竹，绿荫森森，一路走去，竹梢高处，在风中交柯，满耳都是“空”“空”的声音。孟宗竹挺秀俊拔，在风里静静摇曳，潇洒自在，映照着日光，看起来洁净光明，坦荡磊落，难怪古人把竹子比喻为“君子”……大家熟知的句子“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”“瞻彼淇奥，绿竹青青”，使人至今仍然感觉到，淇水凹曲幽静的岸边，风和日丽，千万竿青翠绿竹摇晃，两千年来，竹林深处，似乎还是一样绿意幽森。（蒋勋《美学里的竹子》）

相关类题：

树

○○的自述、种子

延伸阅读：

张曼娟，《风月书》

3-3　任选身体任一部位为题　牙

说明：

拥有一个健康活力的身体，是我们最大的宝藏。

我们用眼睛摄收山光海景，然后侧耳倾听禽鸟的呢喃细语；两手能弹琴鼓瑟，双足则可遨游千里。

或是美食当前，用鼻子先轻轻嗅闻蒸腾的香味，然后伸出舌头试验咸淡，最后再从容地用牙齿磨切咀嚼。

请同学以身体器官为范围，自拟文题，如手、脚、眉毛。写下此器官各种不同的用途，如何帮助你体验生活、探索世界，然后挖掘出生活中的种种感触。当然，你也不妨想想，倘若某日该器官失去功效，你又将面临何种处境呢？

审题：

选择一个联想性最强，能够透彻发挥的器官：

◎手：操作、抚触、帮助（援手）、鼓励（拍手）……

◎脚：立足、舞蹈、跳跃、旅行……

◎耳：倾听（乐音或噪音）、接收……

◎眼：观看、阅读、赏玩、传情、观眸察性……

问题&思考：

①请问你想选择哪一个器官，当作书写的题材?

②此器官有何作用？如“口”能发声、吞食、亲吻……

③记忆中，此器官给予你最大的协助为何？过程有值得细述之处吗?

④此器官曾否受到任何损伤？在短暂失去作用时，你心里的感受为何?

⑤此器官是否有任何相关的成语、俗谚，各有何意涵?

立意：

①这篇文章属于“小题大作”，一定要驰骋想象，扩张思绪，才不会让文章无以为继。

②以“牙”为例：

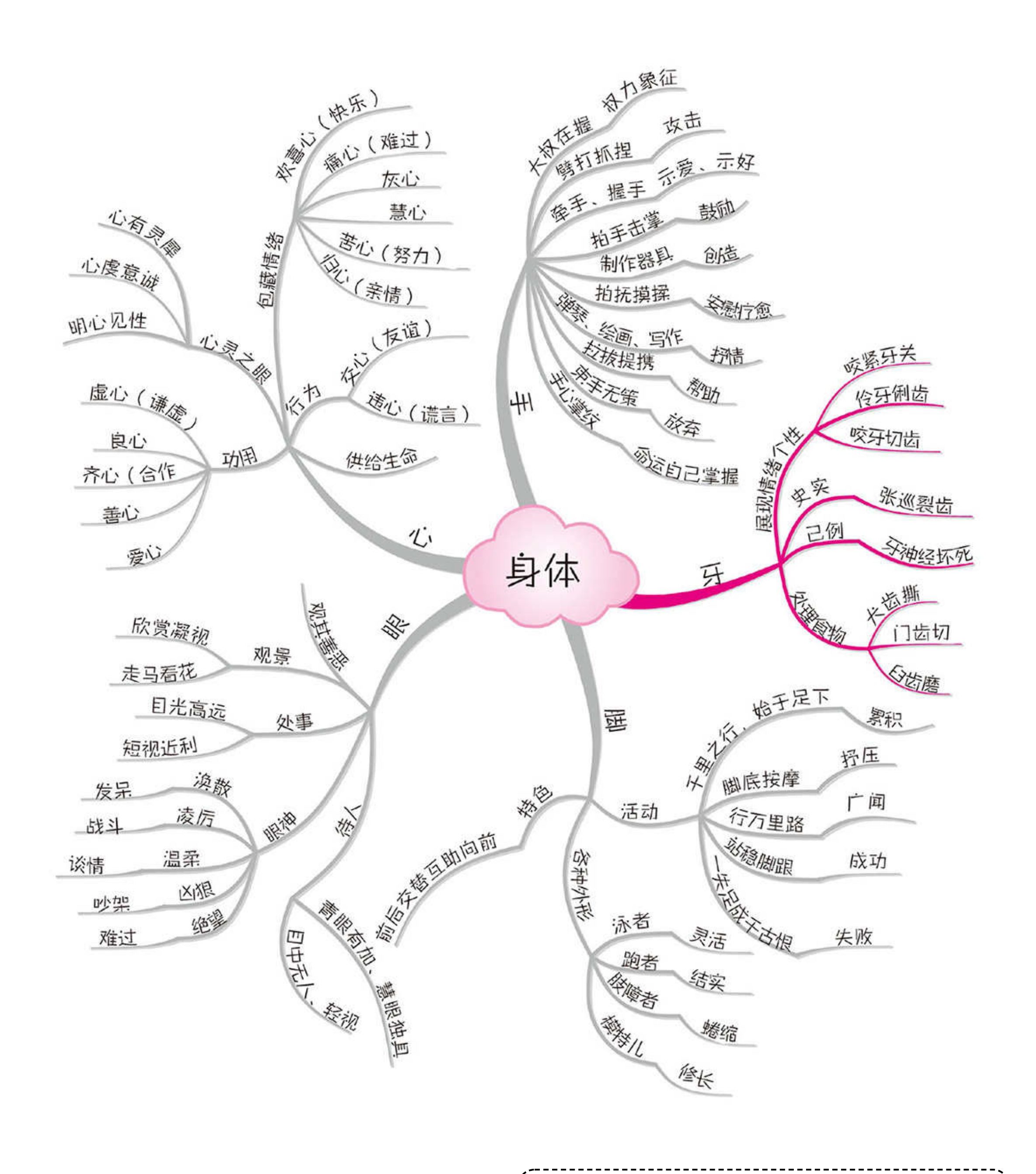
◎具体功用：咀嚼食物。

◎抽象联想：坚忍（咬紧牙关）、愤怒（咬牙切齿）、口才（能言善道）、报仇（以牙还牙）。

◎生活事例：牙医、冰食敏感。

◎历史事例：张巡死守睢阳城。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 描写“牙”的具体作用——吃食。并详述各齿类的功用。

中段：

◎此器官能表现出“人的情绪”——以成语作主轴。

◎此器官有关的历史事件——为张睢阳齿。

结尾：看牙医的生活经验。

叮咛：叙事绝不能过长，否则很容易稀释了该器官的重要性。应多方延伸，展现其各式各样的风貌。

教师范文：

牙

我喜欢细细体验尖牙处理食物的过程。

先用犬齿将大块食物撕开，再用门齿切割成细碎片段，最后用臼齿研磨口中食物，让蕴藏于其中的美妙滋味在舌唇间逸散，然后才吞咽入喉，完成了繁复神圣的进食仪式。

原本以为“牙”只是一种藏于体内的简单餐具，半开半隐，随时可用，但后来才赫然发现，原来坚硬如白玉的它，也能婉转地展现一个人的情绪与个性。

【说明】前为转折段落。

我们说，某人面对困境时所表现出来的坚忍态度，叫做“咬紧牙关”；某人情绪激愤，仿佛要把敌方啃骨噬肉，这便是“咬牙切齿”；某

人能言善道，颠倒黑白，旁人便会赞他是“伶牙俐齿”。

小小的一颗齿牙，不仅涵纳了人情悲喜，还曾在历史流光中，映现了令人心惊的一幕。

【说明】前为转折段落。

记得孩提时，每读张巡死守睢阳的故事，都会让我慷慨激昂。里头详述张巡每回出战，总裂眦嚼齿，恨己力之不足保民，事后被捉，贼将掀嘴一瞧，里头几无全牙。难怪文天祥在《正气歌》中击节赞赏：为张睢阳齿，为颜常山舌，或为辽东帽，清操厉冰雪。

近日疏于保养牙齿，在食用餐点的过程中，往往感觉到微隐的痛楚，只得硬着头皮拜访牙医，让他恣意在我的口腔内钻削敲补，维修我摇摇欲坠的齿牙。

其中一颗犬齿，神经已然坏死，医师将其抽出，摊放在我的掌心，如一根黑褐的菌丝。我原本暗地窃喜，再也不必忍痛了，医师却说：没了神经的牙齿，极易脆 弱断裂，一定要小心保护。

我忽然想起自己。那敏锐多感的情绪，几度让我饱受煎熬，曾经想过，若能将之割舍净尽，便能过着自在从容的日子。

但一个不会哗笑哭泣的人，还有什么意义呢？只能像一颗失去神经的牙齿，逐渐透明轻脆，等待断折的某个时刻。

重要注释：

眦：眼眶。

词汇锻炼：

卧蚕、剑眉、柳眉、愁眉、眉宇、眉梢、挑眉、蹙眉、皱眉、深锁、横眉、紧颦、倒竖

剑眉锋利，英气足以逼人；柳眉娇俏，媚态中带古雅。愁眉却纠结成团，令人观之兴叹；倘若好事将近，定当眉飞色舞。

明眸、眼眶、秋波、深邃、锐利、犀利、羞涩、迷蒙、勾魂、晶莹、机灵、炯炯、明澈、涣散、惺忪、失神、混浊、焦灼

那孩子的眼睛，忧伤深邃，似乎藏着什么心事，凝视着远方。

瞧、盼、望、瞥、视、瞅围、盯、瞄、瞪、注视、定睛、逼视、谛视、浏览、饱览、触目、举目、侧目、目睹、审视、凝眸、端详、睥睨、环顾、顾盼、扫视、俯瞰、眺望、窥伺

举目四顾，竟无一人伸援，行人顶多斜眼一瞄，便匆匆离去。我只能自行牵起被撞倒的机车，缓缓站起，瞪着肇事司机，要他给个解释。

鼻、酒糟鼻、鹰钩鼻、鼻梁、鼻孔、鼻尖、毛孔、粉刺、塌扁、朝天、秀挺、嗅、闻、擤、屏息

外国人高挺的鼻梁，微耸的鼻尖，十分容易吸引众人的目光。

薄嘴、香唇、阔口、温软、抿、噘、嘟、吐、啐、撇

她嘟着樱桃小嘴，看似温柔可人，言谈间却是牙尖嘴利。

耳畔、耳垂、耳根、侧耳、倾听、聆听、谛听

站在树林里，我侧耳倾听大自然的声响，巨大繁复的天籁，都被我收拢至玲珑小巧的耳朵。

【综合】

他脸部的线条分明，粗犷豪迈，十分有男人味。眼睛深邃迷人，有种历经世事后的沧桑；嘴唇紧抿，静定而内敛；两手平摊，指头不停地轮敲桌面，犹如在弹奏着琴键。我在旁看着他的侧影，不禁怦然心动。

成语运用：

祸从口出：说话不谨慎，往往招致祸害。

千万不可肆恣地高谈阔论，以免祸从口出，为自己招惹麻烦。

目光如炬：目光有神。

心不在焉时，老师那如炬的目光便朝你射来，仿佛能收魂摄魄，让自己专注听讲。

眼观四路：观察周详。

来到异地，定要眼观四路，查勘逃遁的动线，才能全身而退。

齿如编贝：牙齿齐整洁白。

女模林志玲顾盼生姿的倩影，令不少男人迷醉，尤当她漾起微笑，露出编贝般的齿牙，更是无限风情。

獐头鼠目：形容人相貌鄙陋，令人生厌。

那些小人獐头鼠目的面容，让人作呕，尤其当他们兴风作浪，无所不为的时候，更教人愤恨。

师生对照镜：

学生作品：

手

廖则颖

在一个温暖的早晨里，我举起我那干燥又有着许多伤口的手，看见它的伤口，让我想起它为我做过的事。

手，是帮助我打理身边周遭事物的最佳利器。手，让我有帮助别人的力量；让我有自由创作的能量；让我有传接的功能。做任何一件事，都少不了它。我很感谢我的手，感谢它的付出。

【措词】打理＋事务（泛称抽象各事）；拿起＋事物（泛称具体东西）

【段落】此段点出手有“打理”“帮助”“创作”、“传接”。但只有“帮助”于后文有加以着墨，其余皆无提及。改写范文只取“创作”之意，此段改以叙事体呈现。

【删改】“传接”功能不就被“打理事务”涵括其中，此句宜删。

看了看我的手，再将两手掌互相拍击，发出了一个响亮的声音，让我想到胜利的球员，互相击掌的动作。

手，可以表达出感情。当手掌对手掌，拳头对拳头，互相触击时，可以表达出彼此之间的默契、喜悦。这一个小小的动作，胜过了那长长一串的言语。

【段落】三、四段可以合成一段，意义更完整。改写范文以叙事体呈现。

再将两手握紧，可以感觉到温暖，可以感觉到希望，这个动作让我想到，两个互相帮助，互相扶持的人。

【删改】两个互相帮助扶持的人。

手，表现出了互助的精神。当有人需要帮忙时，我总是伸出援手，帮助他人。当有人需要心灵上的支持，我用我的手，去温暖他人。

【段落】五、六段可以合成一段，意义更完整。改写范文把它挪到第二段，以叙事体呈现。

手，不但在我们的生活上帮助很大，它也有很多的涵义。当我们再次看看这双手，却只看到它那平凡的外表，却有着这么多的意义，真是不能小看。

【重复】此段“手有意义”之意重出；“却”字重出。

【全段删改】双手看似平凡无奇，握执拍拈间却能化腐朽为锦绣，我庆幸着自己的生活有了他的陪伴，增添了无穷姿彩。

总评：

●文中罗列了手的各式用途，却似在览阅“使用说明书”般，毫无任何感触，多而浅薄，不够深入。

●且没有带入自己经验，缺乏故事性的支撑，很难引人入胜。故改写范文中，几乎把手的某一功能，都带入自己的一件人生体验。

老师改写：

手

春阳暖暖，我在晨光中端详我的双手，干燥又满布伤口，每一处瘀痕，仿佛都藏了一个秘密。我突然想起过往岁月中，它曾那么忠诚的陪伴自己。

它曾经帮我牵起亲人的疲惫双手，传递温暖与力量到他的身上。

那时，父亲的酗酒，母亲的出走，让表弟的生命遭逢前所未有的困境，母亲邀他到家中同住了一段时日，照料他的起居，也看顾着他的心情。某天散步时，表弟对我说：我的家已经支离破碎了。我没有回答，只是在寒风中将他的双手紧握，不一会儿，我察觉到手背沾满了湿润的泪珠。

【仿句】○○他的……也○○他的……

它也曾经执起墨笔，一笔一划地书写出我内心深藏的情意。从小我就喜欢涂涂写写，喜欢在静静的夜里，把每天的经历化作文字收藏。记录愉快的记忆，可以温暖胸臆；记录痛苦的过往，可以疗伤止痛。

【仿句】○○……的……，可以……；○○……的……，可以……

它也曾经为我拍击好友的厚实手掌，掩抑不住的喜悦，都化为清亮的响声。那年，他代表班上跑回了大队接力的冠军，我们排列在终点处，狂肆的喧叫，并且一一与他击掌祝贺。当彼此掌心互相贴合的刹那，充分表达出默契与欣喜，一个小小动作，胜过了一串长长的言语。

【仿句】当……，充分……

我看着手中的掌纹，想起它深蕴的安定力量，虚掌盈握，感觉无比丰实。

【说明】前段的“抚慰”、“文艺创作”、“鼓励”的共同特点，便是幸福安定。

仿句练习：

①照料**他的** 起居，也看顾着**他的** 心情。

②记录愉快**的** 记忆，**可以** 温暖胸臆；记录痛苦**的** 过往，**可以** 疗伤止痛。

③**当** 彼此掌心互相贴合的刹那，**充分** 表达出默契与欣喜。

精选佳句：

①成双，应该像手，修长手指，紧密交握；应该像脚，左右追逐，依恋不舍。（张曼娟《成双》）

②而长年的携手，我们已彼此把掌纹叠印在对方的掌纹上，我们的眉因为同蹙同展而衔接为同一个名字的山脉，我们的眼因为相同的视线而映出为连波一片，怎样的看相者才能看明白这样的两双手的天机，怎样的预言家才能说清楚这样两张脸的命运？（张晓风《爱情篇》）

③齿更是耻。当我在治疗椅上躺卧下来，眼睛遇见直击的照射灯不得不闭上，牙医便拿着工具在我舌尖搅和，它仿佛一个知晓年轮与密码的人，看透了我写在齿间的秘密。（孙梓评《牙齿细节》）

④耳朵该要学会类别吗？让情绪的颜色拥有各自的调色盘，让声音有它的路标，可以循靠，去到它想去的地方。（孙梓评《福耳朵》）

⑤我喜欢你手指的体态、色泽，指甲上淡淡的粉红色，和一种特殊的，你的味道。你手上的味道透露出你的生活、心情和种种。你拥抱我之后，留下眷恋的味道；你用 指尖问候我的眉间，封锁住一则想念……（孙梓评《悲伤的第三根手指头》）

⑥于是，在他开始用很多爱娇的身段表达爱情，用很多的“不要”去表达“渴望”，她似乎就能透澈地看穿这种双鱼男的把戏。他用坚实

的牙齿啃咬他的至爱，让疼痛体现他的爱意；下一秒他用双手捧着她的脸，无言的审视，抚摸，似乎在推敲他与她的感情，多深，多重；与另一个男人相较，孰多，孰少。（刘淑慧《双鱼男》）

⑦直到上小学，父亲兴冲冲地为我带回了漂亮的包书纸。他利索地用手量书、掀纸、剪裁、折迭，很快就把课本包好了。父亲满意地笑着，伸出手，微弯着后面二指，点着书对我说："要爱惜书，好好学习知识！"我这才发现父亲的手掌很厚，手指光滑而修长，十分灵巧。那是握惯笔的手……我低下了头，一下看到了父亲的那双手：掌面上结着老茧，指关节有些僵硬，而手背上还交织着一道道刀痕，有的刚结了痂……如今，父亲已垂垂老矣。每次回家，陪他外出爬楼梯或搀扶他上床，父亲总喜欢张开手掌，把那青筋暴起、布着老人斑的手慢慢地覆盖在我的手上。这是他的手喜欢做的又一个动作。（王圣贻《父亲的手》）

相关类题：

赤子之心

手脑并用

推动摇篮的手

远大的眼光，踏实的脚步

打开内心的一扇窗

脚印

我的双手

掌声

延伸阅读：

蒋勋，《身体美学》

孙梓评，《除以一》

3-4　衣物与我的故事

说明：

“青青子衿，悠悠我心。”诗中天蓝色的衣领，已成思念的标志；牛希济亦道：记得绿罗裙，处处怜芳草。在离别时，给了对方一个近似永恒的叮咛。

春季飘飞的裙幅、冬季暖热的大衣，这些生活中极为贴肤的陪伴，其实它们全都弥漫着来自记忆里的芬芳。请选择一件你深恋的服饰，详述这件衣服的来由、曾经穿戴的场合以及它对你的独特意义。

审题：

☑ **我的西装**，是过世的母亲挑选的，让我在领奖时，能穿得体面光鲜。
☐ **母亲的围裙**，沾上许多渍痕，都是为了家庭辛勤付出的证明。

【说明】所写衣物必与自己相关。

衣物与我的　故事

☐ 制服可象征学校形象，可衬托学生爽朗的精神。
☑ 被我护惜许久的衣裙，在某次车祸中，被擦磨得破烂污秽。

【说明】叙事应围绕在“我”与“衣物”之间。

问题&思考：

①请问你想选择哪一件衣物，当作书写的题材?

②此衣的来源?

◎在何时何地购置?

◎与何人一同购买？自购，或是家人、朋友、情人相赠……

◎购买原因？生日、参加比赛或宴会、御寒……

③初见此衣的感觉为何？穿上此衣的感觉?

④现在还常穿它吗？还是已经藏放在衣柜的深处了？此刻它对你的意义为何?

立意:

①摹写叙述:

◎衣物来由的叙述。→与自己结缘的起始。

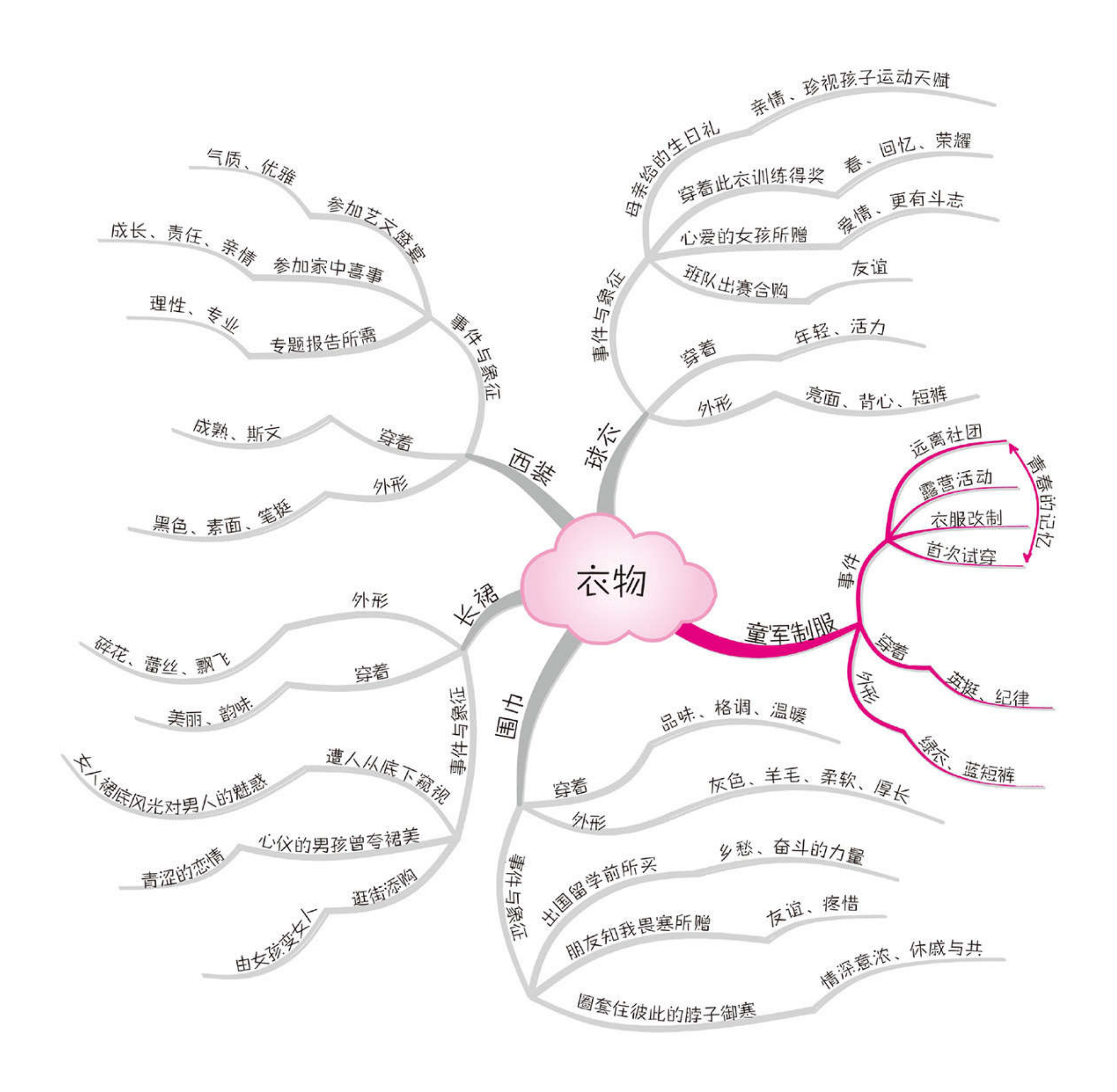
◎衣物外表的叙述。→由此衣特点，可引出自己恋惜的心情。

②驰思抒情:

◎穿上衣物的感觉。→美丽、甜蜜、荣誉、骄傲……

◎衣物在生命中的意义。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 描写拥有此衣物的因由。

中段：

◎第一次穿上此衣的经过与心情。重点在提及此衣的式样。

◎此衣与自己一起参与的活动过程。

◎此衣另外具备的意义。

结尾：最后褪下此衣的原因。并归结此衣代表了青春之感。

叮咛：思考文章里，要写入哪些叙事片段时，唯一要考虑到的，便是里头是否有出现“自己”与“衣物”的互动。

接着，将这些片段依“时序”排列，即能完成此文架构。

教师范文：

衣物与我的故事

曾经，我拥有一件深绿色的制服，那是参加童军社团的专属标记。昔时十八岁的我，初次负笈异乡，学长姐每个夜晚都到寝室内殷勤拜访，在谈笑问候间，缓解了我思乡的愁闷，最后拗不过他们的热情邀约，内向孤僻的我，决定加入童军的行列。

犹记得第一次拿到制服的时候，我开心地在寝室内进行试装的仪式。先是套上制服，再穿起深蓝短裤、绿色长筒袜，最后紧系蓝色领巾、红色袜穗。室友在旁鼓噪，直说帅气好看，那刻的我，觉得自己的身子忽然英挺起来，骨子里原有的随性散漫，也顿时消散无踪。

参加露营活动时，我们便穿着这件衣服搭帐、炊煮，过着极度原始的生活，尤其夏季艳阳炽热，汗水总会在身后凝成结晶，使众人衣背上的深绿，浮现一层明显的淡白。入夜后，我们便燃起一堆营火，于旁席地而坐，火光在我们面庞上闪动，有着微微的温热。我们轮流上场唱歌跳舞演短剧，像是绿色精灵般，恣享夜晚的欢愉。

在翌日的追踪旅行中，也常在山间水湄偶遇穿着制服的伙伴，青青草绿即成身份的标记，无须任何答询，就能迎对陌生的彼此，欢谈招呼，唱歌同乐，像是与久违的老友聚首相逢。

临近毕业时，童军总会把深绿制服换成了卡其色，而我也因为一些纷争，远离了社团。制服几乎没有机会再穿上身了，整整齐齐的被我收藏在柜橱中，顺带把飞扬的年少、被人关怀的过去、畅游嬉闹的曾经也一并安放，仿佛一切都安静了下来。

这才发现，我离那年的青春，已经好远好远。

词汇锻炼：

穿、套、披、罩、别、配、衬、搭、打扮、梳妆、佩带

冬夜出门，我习惯穿件棉质毛衫，披上羽绒外套，脖颈绕起一条围巾。这样，便不惧任何冻寒了。

脱、裸、卸、褪下、宽衣

入浴前，解带宽衣，褪下厚重的衣服，也卸除镇日的武装与疲惫，宛如赤子。

流行、入时、风靡、前卫、时尚、摩登、时髦、炫奇

我从未追求时尚前卫的穿着打扮，因为我明白自己的身形与特质，不适宜居住在这样的服装里头。

老气、过时、陈旧、落伍、庸俗、复古

我总嫌母亲挑选的衣饰，样子过时老气，整理衣橱时，顺手将它塞到抽屉底层，眼不见为净。

光鲜、簇新、体面、笔挺、别致、花俏、淡雅、素朴

我喜欢光鲜别致的衣服，那会使我在人群中明亮显眼；她则偏好淡雅素朴的装扮，静候某人的留意回眸。

利落、合身、紧绷

第一次参加研讨会，母亲买了件套装送我，剪裁合身大方，让我看起来利落干练。

褴褛、褪色、脱线、干皱、缩水、泛黄、虫蛀、尘封、霉味

我从纸箱中，翻找到自己小学的制服，泛黄皱黏，还有些许霉味，斑斑点点，都是时光的痕迹。

补、缝、缀、绣、裁、剪、织、熨、收边、镶滚

我永远记得，那次我骑车摔伤，把裤子也都磨裂了，母亲一面心疼我的痛楚，一面拈针绣缝，修补我那心爱的裤装。

成语运用：

雍容华贵：温和大方，端庄华丽。

我喜欢这件丝缎裁成的旗袍，逢年过节，我总喜欢穿着它，到处拜年走春。母亲说，这衣使我整个人雍容华贵起来。

奇装异服：不同于社会风尚，造型奇特的服装。

青春狂飙的我，特立独行，不愿当个别人眼中的乖乖牌。因此，身上的奇装异服，便成我最显著的标志。

不修边幅：不讲究衣饰仪容或不拘形式小节。

我喜欢身着背心，脚穿拖鞋，自由自在地在住家附近闲晃。爸爸叨念我不修边幅，我却贪恋这不受拘束的随兴。

衣冠楚楚：服饰整齐鲜丽。

套上西装，我衣冠楚楚的模样总能引起众人惊叹，连平日正眼都没看过我一眼的女孩，也对我赞誉有加。

霓裳羽衣：仙人所穿的服装，五彩薄细，有如虹霓。

当我穿起轻纱制成的舞衣，翩然旋转时，水袖飘飞如漪。恍如穿上一袭神话中的霓裳羽衣，有了脱俗超凡的仙气。

师生对照镜：

学生作品：

衣物与我的故事

廖则颖

又是一个寒冷的早晨，刚从棉被里爬出来的我，再次穿上那又厚又紧的制服。而那冰冷的裤子，又让我躺回床上，直到温暖了才出来。多年来，我的早晨，都是这样过的。

【措词】“厚”象征笨重，“紧”代表不合身，此处应强调“热身穿冷衣”的不适。宜与下方冰冷裤子合并。

【冗杂】短短两行，出现四个“又”字。

还记得刚上初中的前几天，老师说周一到周五都穿制服。为什么不能像小学时一样，五天中有一天可以自己挑衣服穿呢？我认为，这是学校为了方便管理学生的方式之一。穿制服的日子，真的令人蛮不舒服的。夏天时，早上有时有点凉意，披个自己的薄外套，学校里的主任就把你叫进了训导处。冬天时，老师都很严格的规定，衣服一定要放进裤子里，被看到的话，要做值日生。偶尔升旗时，还要服装仪容检查，真是太麻烦了。学校规定了制服，控制了我们学生的思想，不知对我们是好是坏？

【疑问】下摆扎进裤子，作为冬天被约束的引例，不够有说服力。处罚内容也不用详写。

【措词】规定制服→规定学生要穿制服。

【疑问】统一教材与控制思想才有关；穿着制服，较有管理驯化效果。

但升上了二年级后，我的想法改变了。有几次穿着制服，走在小区的庭院中，邻居看到我都说：“你读的学校不错喔！成绩一定很好吧。”我没说什么，只用微笑来回答。其实制服代表了我是学校的一员，而穿着制服是很光荣的。制服也陪我度过了我在学校的精彩片段。

【说明】此处没有写出校名，符合大考规定。

在一个温暖的下午，放学后的我，将制服脱下。看着这套衣服心想：“其实穿制服也没那么糟哦。”

【段落】结尾很轻灵，不错。且跟首段有呼应，寒冷早晨是厌恶，温暖下午则是认同。

总评：

●此篇结构完整，惟有第二段的叙事较为芜杂，宜详加对照改写范文。行文语句宜加斟酌，莫使之浅白无味。

老师改写：

衣物与我的故事

早晨空气冷冽，原本已让被窝温热的身子，被迫要套上寒凉的制服，不免引发一阵哆嗦。于是赶忙钻回棉被里加温，让衣服与身体重新暖热后才下床。多年来，这琐碎的动作，已成了我冬日上学前的重要仪式。

【解释】哆嗦：颤抖

【仿句】这……已成了……

还记得刚上初中的那一周，我极度不能适应每天都穿着制服的生活。我想念起之前小学的生活，每周都有一天是便服日，相较于制服的死板，便服不仅颜色活泼，穿套上身也舒适许多。

尤其是季节交替的当下，更令我们学生无所适从。初夏的清晨，微有凉意，制服外罩了件薄外套就惹来了主任的质问；而有时冬阳暖热，领口开敞，衣袖卷起就会被老师处罚。尤其升旗时，不定期的服仪检查，则让导师有了对我们吹毛求疵的机会。

【仿句】尤其是……更令……

我怀疑着，学校规定了制服，使我们驯化便于管理，就像制式的教育，把性情各异的学生强硬塞入同一个框架。这僵化的制度对学生的影响，究竟是好还是坏呢？

但升上二年级之后，邻居偶有的问候让我改变了想法，不再抗拒制服的死板。他们常说："你读的学校不错喔！老师同学都很优秀！"我点点头，微笑以对。同时也在心里思索着，原来制服象征了学校，把我标记为其中的一员，穿着校服的我们，荣辱与共。

而时光也把记忆缝入了制服。袖口的油渍是家政课炒菜时，不小心沾染的；衣角的墨印，是下课时同学恶作剧的涂鸦；裤膝旁的破洞，则是校运竞跑，跌伤所钩破的痕迹。每每低头看到这些成长的证据，免不了让我忆旧述往。

【仿句】每每……，免不了……

【段落】加入此段，描述制服"具体可见的物事"，拈出今昔之感。让文章有更多的延伸。

在某个放学午后，阳光暖暖地洒了下来。我将制服脱下，挂在椅背上仔细端详，心想："其实穿制服也没那么糟呀！"

仿句练习：

①**这** 琐碎的动作，**已成了** 我上学前的重要仪式。

②**尤其** 是季节交替的当下，**更令** 我们学生无所适从。

③**每每** 低头看到这些成长的证据，**免不了** 让我忆旧述往。

精选佳句：

①从来没想到一件衣服竟可以如此和暖轻柔如日光如音乐如无物……大衣的拥抱是僵硬笨拙的，而丝棉袄却恍如是从自己的身体里面长出来的一般。就像岛女及腰的盛发，把自己完密的披裹住。又像羊毛垂垂，从自己的毛孔中生发出来了。（张晓风《丝棉之为物》）

②箱内鲜明的色彩，醉人的气味，将我带到十年前的记忆里，那时正是我的黄金时代。开始新婚生活的甜蜜时期，每件衣服的颜色，都能与我的年龄相配合，每件衣服的式样，都隐藏着我那窈窕的轮廓，我曾经穿着它夸耀于众人之前……（钟山《十年重检嫁时衣》）

③后来我真的看见一个成功而美丽的女人，她穿了一条我所梦想的无比美丽的裙子，丝与纱的湖水色泽，零散的珠花点缀，就像是湖面飘浮的水藻，被阳光照射出温煦的灿亮。（张曼娟《相思的色泽》）

④细线穿过亮片孔眼再穿上一颗珠子固定，绵绵密密要缀满领缘、袖口、裙摆，一整片坎肩，一条系腰锦带。妈妈一向不擅女红，

除了补缝纽扣外，鲜少拿起针线。她的手指肥短，拈住针的两指呆拙，穿线绣珠极不灵活。我在一旁玩亮片，多事地把珠子一颗一颗的递给她。（他里雾《霓裳羽衣》）

⑤印象中母亲总是气定神闲地出现在任何场合。穿戴合宜地来参加母姐会，质朴的穿着从不僭越女老师或富贵妈妈的亮缎旗袍、羊毛短大衣。船形领的藏青色棉质 家居服，邮差来按铃时，必会披上那件搭在椅背上的针织镂花小外套才出门去收挂号信。就连在家中，我也从未见她衣衫慌乱的模样，长发永是一丝不紊地先扎成两绺，再盘成髻，然后挂上金质水滴状的耳环，一挖旁氏冷霜在手心抹匀，往两颊拍揉着直至颈项，接着拿出长木尺与剪刀，开始她一日的工作。（凌明玉《装扮》）

⑥待在大学够久，这才发现大学制度里有学生热衷的一个名之曰“制服日”的节令。在这个神圣时间、通过仪式的当口，大学生从褪尽青春正盛的机器猫百宝袋中，捞回积尘染色的高中制服，穿起来然后走进大学的阶梯教室......这一整群浓妆艳抹，日常总穿搭热裤细肩带，或潮衫潮裤，头发抓得巍峨尖耸的花样少男少女，选择在这一天，遵守校训，团结且荣耀地穿回了当年说什么都鄙夷的制服。衬衫扎得是整齐不紊，以蓝线绣的校名、学号气宇轩昂。在这样的唐突与不稳定之中，你发现其中幽隐的和谐。（郝立峰《制服日》）

相关类题：

贴身的温暖

我最喜欢的一件衣物

延伸阅读：

张曼娟，《永恒的倾诉》

3-5　自定义　静待杨桃落——记鹿港意楼

说明：

你们喜欢游逛古迹吗？当你们伸手抚触古建物的斑驳墙面，嗅闻浮动空气里的陈旧气味，会不会有一阵悸动，感觉历史的狂潮翻涌在你的身边呢？

请以双标题作题目，前题请自行订定，后题直接写上该古迹名称。如：最古老的学堂——孔庙。

请于文章中，细细描摹古迹外观，并藉此发挥出内心对于历史的敬仰，以及对于时光的感叹。

审题：

以“鹿港古迹”为例，略作数题：

◎人情滋味长——半边井（富人砌半边水井于墙外，供人取用）

◎迷道——九曲巷（巷里曲折，防海风直侵）

◎古老的守护——天后宫（妈祖为渔民守护神）

◎霸凌止步——隘门（隘门为小区城门，逃入即蒙受庇护）

◎君子的考验——摸乳巷（巷狭难以错身，又称君子巷）

问题&思考：

①请问你想选择哪一处古迹，当作题材？原因是?

②该古迹在其他地方，有无类似的建物，可拿来相互比评？如淡水老街、鹿港老街。

③古迹的哪些画面，可引发思辨？（二至三个为佳）

立意：

①古迹状貌的摹写：

◎地点：在地特色、坐落位置……　◎外表：砖瓦颜色、结构式样……

◎功用：祭祀、公益、敬字、住宅、驱邪……

◎工艺：木雕、石刻、壁画、书法、藻井……

②相关历史的陈述：

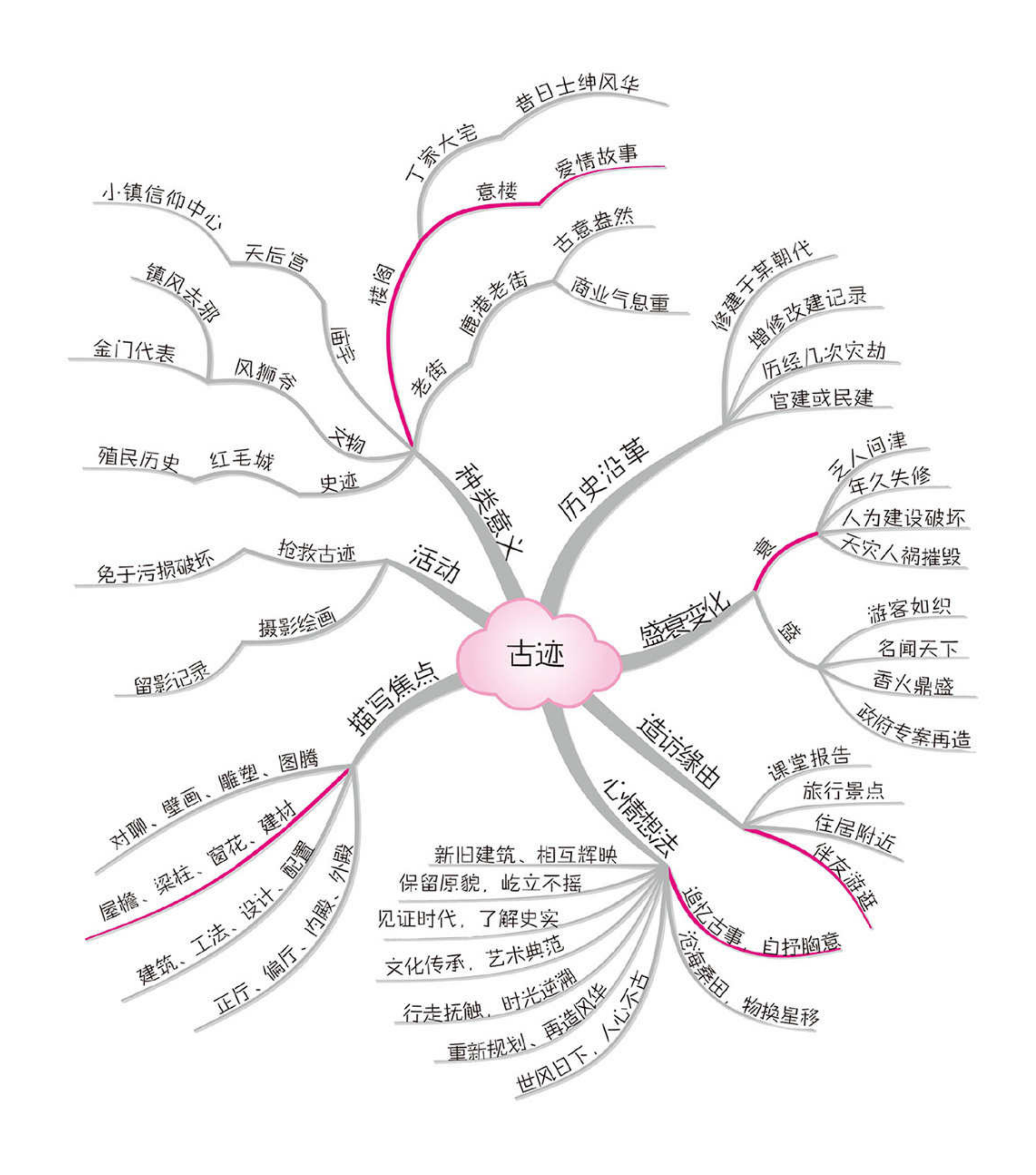
◎起造之因：私人建筑、宗教信仰、民俗习惯……

◎经历过程：活动重心、颓圮没落、修葺重建…… ◎代表人物。

③时光荏苒的追想：古迹肇建→修葺整建→今日所见

◎睹物怀人：仰其风范、慕其姿采、感其恩泽…… ◎世事沧桑：幸免灾劫、崩毁损坏、物是人非…… ◎古今对照：突兀、融合、别具韵味、文化价值……

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 点出古迹所在位置，并以“楼前杨桃树”凝聚焦点。

中段： 写古迹主体。

◎写楼阁外貌。（摹写）

◎写楼中故事。（叙事）

◎兴发感想：男女情感的今昔优缺。

结尾： 回到“楼前杨桃树”，从它不变的外貌，赋予“见证历史”的意涵。

叮咛： 古迹写作和一般游记不同。一般游记，只单纯依照时间的推移来描写，但写作古迹文章，作者则要把古迹当成一个媒介，引发出对于历史、人物、事件、时光等感叹。

教师范文：

静待杨桃落——记鹿港意楼

避开车流如潮的中山闹街，侧身转入一条幽静的巷弄，两旁古厝的高耸砖墙把阳光给阻绝了，徐徐凉风在身旁穿行，隐约还能嗅闻到，一股杨桃的酸甜气味。朋友说：那儿有棵杨桃树呢！

我顺着他的手势看过去，一株苍绿的树，被植栽在一栋阁楼前的院子，伞开如盖，树的枝条甚至延伸至我们所站的巷道上了，不知树龄几多，才能长得如此遮天蔽地。

阁楼上镶着一扇圆窗，距地面约有两层楼高，窗上的木刻花纹，繁复美丽，圆形条纹与弯曲弧线交错生影，有时映现古钱图案，有时浮生葫芦形貌。窗里头幽暗无光，想必已久未住人了，那一双曾经看着杨桃幼株抽高长成的眼睛，又到哪里去了呢？

朋友说，阁楼的主人姓陈，昔日年轻的少爷与婢女尹娘缔结姻缘。婚后，父母要少爷前往唐山赴考，少爷百般不愿，却也无可奈何，只得亲手植下一棵杨桃树，向尹娘说：见树如见人，吾试毕即返。但一段时日过去，少爷的音讯全无，杨桃树长高结果，尹娘却憔悴而终。

面对男人功名利禄的追求，古老的故事总是叙说女人在爱情里前仆后继的灭顶。朋友庆幸她生于开放的当代，不用缠足、不用媒妁，在爱情游戏里，她也从来不是输家。

我却以为，不论古旧或是新潮，都分别有其优缺得失。我自旧社会的沉重压迫中，窥见了爱情在等待时的坚贞美丽；我在新社会的自由里，惊觉情感的转换，是如此廉价容易。

杨桃树至今依然青绿，岁月并没有在它身躯留下太多严酷的伤痕，它是属于历史的，一位沉默的见证者，看着不见天街变成了柏油大路，看着阁子里的富家慢慢颓败，看着一段爱情由萌芽到凋零，时间对它来说，仿佛已不具任何意义。

词汇锻炼：

崛起、新兴、昌隆、兴盛、畅旺、蓬勃

由于商业活动畅旺，昔日的鹿港顺势崛起，成为全台的第二大都。

衰微、式微、凋敝、凋零、中落、颓坏、萧索、湮灭（埋没消灭）

随着城镇的凋零，此地也变得萧索，古楼在夕阳的映照下，更令人有种薄暮之叹。

亘古、恒久、漫长、悠远、百代、千秋、万世

秦始皇构筑长城，原是为捍卫秦帝国能传续百世千秋，孰料世局遽变，咸阳倾圮，长城却能亘古不朽。

变迁、丕变、更迭、移易、递嬗、潜移、沧桑、交替、流转、推移

这道瓮墙，时光从它的缝隙间穿溜而过，红砖渐沉，黑陶转深，加添了此墙的沧桑氛围。

转瞬、顷刻、须臾、霎时、刹那、一瞬、倏忽、弹指、旦夕

当我抚触殿前石碑的一瞬，仿佛触及了百代光阴，千古荣衰。

延续、承接、相继、接踵、赓续、接踵、络绎

爷爷说，这个敬字亭，承继了先人敬惜字纸的文化美德，要我把习练书法后的废纸，拿来此处焚烧。

往昔、夙昔、曩昔、既往

忆及既往，老一辈的人不免唏嘘慨叹，楼起楼塌往往只是转瞬之间，难以预料。

斑驳、断垣、倾圮、坍毁、修葺椽、翻新

我重回乡间的观音祠，试图想寻索幼时于此嬉闹的身影，怎知祠庙已遭祝融，到处尽是断垣残壁。

藻井、花窗、门楣、楼井、斗拱、飞檐、鸟踏、山墙、滴水

每入大庙，我都习惯仰头观看顶面的藻井艺术，每根杆木，绝不耗费一钉一铆，利用榫头便能相互接合，加上艺匠的描绘加彩，更显其价值非凡。

成语运用：

雕梁画栋：形容建筑物的富丽堂皇。

鹿港龙山寺被称为台湾紫禁城，不仅格局宏阔，雕梁画栋，各种雕刻艺术，也尽现于此。

古意盎然：充满着古典的气息和情调。

行走在老街上，红唇木窗侧立两旁，空气中流动着盎然古意。

时光荏苒：时光渐渐地流逝。

时光荏苒，富绅的高宅大院，已成破败失修的荒园。

承先启后：承继先人的遗教，并开启后来的事业。

亿载金城雄矗在那里，仿佛提醒着台湾人民，必须能承先启后，发扬出专属于台岛的奋斗精神。

师生对照镜：

学生作品：

教育的象征——彰化孔子庙

廖则颖

又是一个空闲的周末，而我正带着悠闲的脚步，走向附近的一级古迹——彰化孔庙。

> 【措词】带着→踏着

走在孔庙旁，首先看到的是那茂密的榕树和一片赤红的墙。再来会看到的是前门——棂星门前的湖畔，湖中水藻纵横交错。而棂星门已有点破旧，在它的右侧只能隐约地看到上面刻的字。走到另一面，大成门上的雕刻，栩栩如生，尤其是前后两边的龙头。再一直往下走，就可看到崇圣祠及右侧的明伦堂。看完孔庙外的景观，我不禁想，在以前战火那么多的时代，这座庙一定有被摧毁过，但我能看到现在的样子，表示以前的人很重视教育，就算某部分遭到破坏，以前的人都将它们重整过。

> 【说明】描摹时若幕幕详写，容易显得拥挤，应有详有略，读者方有喘息空间。

> 【疑问】看到崇圣祠及明伦堂后呢？怎无继续叙述下去？否则宜略去。

> 【删改】由古迹的老旧，联想到重视教育，有些突兀，不如改为“庆幸”之情。

①再来走进中间的大成殿。大成殿中记载了这座孔庙的历史。②原来，这座孔庙是在清朝将彰化设县后所建的，当时的地方官从大陆买进了材料，才建造的彰化孔庙。③但之后许多的事件爆发，让它有些部分都消失得无影无踪，只好重建。最后，就是我们现在看到的这个样子。

> 【措词】应是：“大成殿里的石碑”上记载。

> 【段落】此段叙事冗杂，请详见三个小段的改写比较。

> 【疑问】现在是什么样子，没有说清楚，一笔就带过。第二段末也是如此草率。

大成殿有个石阶，石阶上刻了许多龙和云的雕刻，旁边有着两头石狮，和一个“请勿踏入”的牌子，我想这是对至圣先师——孔子的尊敬。在每年的教师节，大成殿总是有着许多人潮，有学生也来这里，保佑自己学业更进步。

> 【换句】大成殿前的石阶，侧缘雕镶着飞龙腾云的图饰。

> 【换句】阶旁蹲踞着两头石狮，沉稳庄严，仿佛在护守着此地的安谧。

> 【段落】前段已入正殿，此段却又描写殿外，写景顺序紊乱，宜调换。

在台湾，一间间的孔庙，象征了教育在这块土地上慢慢的扎根，也表示了我们对孔子的尊重。在以前，孔庙是给人们读书的，现在虽然不是在孔庙上课，但我也会跟以前的读书人一样用功学习的。

> 【草率】此句感想颇为无厘头，难登大雅。

总评：

●第三、四段写庙宇正殿，应作全文重心，但学生作品里的写景，却敷写琐物，而没有写到殿内外要景。最后结尾，也无深刻的感怀。请仔细比较教师改写的段落。

●文中有提及孔庙曾被毁坏而重修，文前却完全没提及任何修补的遗迹，是一败笔。

老师改写：

老学堂——彰化孔庙

又一个悠闲的周末，临时兴起，便想绕去附近的彰化孔庙晃晃。阳光暖洋洋地泼洒下来，风也是缓缓地飞扬，记得上一次拜访孔庙，已是就读幼儿园的往昔，此次重访，发现那景物丝毫无变，榕树依然茂密，那堵红墙也同样赭赤。

庙前有一座湖，湖中水藻纵横交错，染成一池幽深的绿。我沿着湖旁石道，穿越棂星门，进入了孔庙。里头的建物及雕刻，虽已稍有破损，却难减其风华。像是蟠龙石柱，像是嘉庆古钟，当时定都是最精美的器物，但一入红尘，日晒风吹，硝烟战火，便难免有所损伤。庆幸的是，它们没有被时间的狂潮掩没，还屹立于此，供我膜拜顶礼。

【仿句】……，虽已……，却……。

【仿句】庆幸的是，……没有……，还……，供我……。

①大成殿旁的石碑，字迹虽漫漶模糊，但前人早已印拓其文，载录收藏起孔庙的历史。②原来，这座孔庙是在清朝在设县彰化后所建的，材料皆从唐山渡海翻山而来。③而后经历不断地毁损、修复、增建，便成了今日的风貌。

【说明】请注意下段的叙事技巧，具体的叙述（叙），抽象的感怀（感），穿插呈现。

（叙）大成殿里供奉着孔子牌位，香烟缓慢地缭绕，衬托出殿内的静谧。（感）教育现场里头的文白之争，在各界掀起了不小波澜，更有人高声质疑《论语》一书的价值，倘若孔子死后有知，他会有怎样的反应呢?

（叙）殿旁陈列了各式礼器，简单静稳地，摆放在案上，不同于其他庙宇的喧杂凌乱，（感）我在这里充分感受到安宁祥和的氛围。（叙）记得每年教师节前，大成殿前的广场总是人潮汹涌，求分数，索智能。（感）但今天我却有另一种想望，面对道德沦丧的社会，我祈求孔子能在冥冥中重兴礼乐，止暴乱，消恶言。

走出孔庙，走出这一间最古老的学堂，阳光依旧灿烂，我也似乎领会了些什么。

【结尾】轻轻勾勒结尾，重要的感怀，已于前段载明。

仿句练习：

①里头的建筑物及雕刻，**虽已** 稍有破损，**却** 难减其风华

②**庆幸的是**，它们**没有** 被时间的狂潮掩没，**还** 屹立于此，**供我** 膜拜顶礼。

精选佳句：

①看着细雨仿若千丝万缕，意欲将我们一行的影像织进载负着厚重历史的河面，我的眼光随波逐流，感到些微不安。不是因为一首千古名诗里原来隐含了一个美丽的错误；而是这河，怎么看起来一点也不像怀想中张继夜泊过的那河？（王溢嘉《寒山寺，迷惘》）

②正式称帝的皇太极，在大殿听政，门前的蟠柱金龙，翘首舞爪，展现出开疆拓土的耀武扬威。以大殿为中心，呈八字形排列的十五亭，独创君臣合署办事的体制，更显露此人下马治国的雄才大略。（张曼娟《关雎宫》）

③眼前的七将军庙，静静坐落在细雨后微光氤氲的天色里。像是站在梦境与现实的边界，我伫立在街口，看着庙炉中幽幽逸升的袅袅香火。七将军庙静立于时代之中，香火还是这般鼎盛。小小的庙宇，朴质简单的形制，就此撑持起百年来一乡数代人悲喜与共的信仰。（赖钰婷《七将军庙》）

④好大喜功的乾隆把他的所谓“十全武功”镌刻在避暑山庄里乐滋滋地自我品尝，这使山庄回荡出一些燥热而又不祥的气氛。在满汉文

化对峙基本上结束之后，这里洋溢着的是中华帝国的自得情绪。（余秋雨《一个王朝的背影》）

⑤整座屈子祠都已静了下来，就连前后三进的所有木雕石刻，纵联横匾，神龛上的翔凤、游龙、奔马，也已肃然无声。就连户外的人语喧阗，整座玉笋山的熙熙攘攘，忽然也都淀定。只有伫立三米的诗人金像，手按长剑，脚踏风涛，忧郁望乡的眼神似乎醒了过来。有一种悲剧的压力压迫着今天这祭祀典礼。诗人生于寅年寅月寅日，但人间永记不忘的是他的忌辰，五月初五，只因他的永生是从他的死日，从孤注一投的那刻开始。（余光中《水乡招魂》）

相关类题：

时光证据

发一段思古幽情

延伸阅读：

余秋雨，《文化苦旅》

余秋雨，《行者无疆》

李干朗、俞怡萍，《古迹入门》

3-6　自定义　一盅鸡汤

说明：

有人用相片来记忆过往，有人则用食物来当作回忆的指标，像是夏季冰镇的绿豆甜汤，或是老家巷口摊贩所熬煮的，一碗香味浓郁的药炖排骨。当人们眷恋着这些食物的同时，是单纯着迷于它们的美味，还是食物连接了另外一段故事？也许一碗牛肉面不再是简单的面食，而是代表着离家十数载的乡愁。

记忆中，有什么让你魂牵梦萦的好滋味吗？除了描摹其色香味之外，也请你将食物背后的人事物，娓娓道出。题目自定义。

审题：

①一语双关：滋味更久长（韭）、新年，来个好彩头（菜头）

②嵌入菜名：青草茶的祝福、熬上一碗粥、外婆的珍珠丸

③抽象写意：汤里的绿衣（紫菜）、相思的寓言（红豆）

④暗用别称：冬季爱打某（茼蒿俗称打某菜，火锅常用）

问题&思考：

①请问你想选择哪种食物当作题材？何时初尝？

②此菜的色泽外观、滋味香气为何？（摹写＋譬喻）

③对于此菜，为何你会留恋至今呢？（参考立意4）

④你有多久没有吃到这一道菜了？倘若今日重新举箸，你心里会有怎样的感动？

立意：

思路脉络：由食物勾起记忆，由记忆串联人事，最后再兜回食物作结。

①对于食物色、香、味的摹写，须多着墨。

②食物的做法亦可入文，但切忌琐碎冗长。

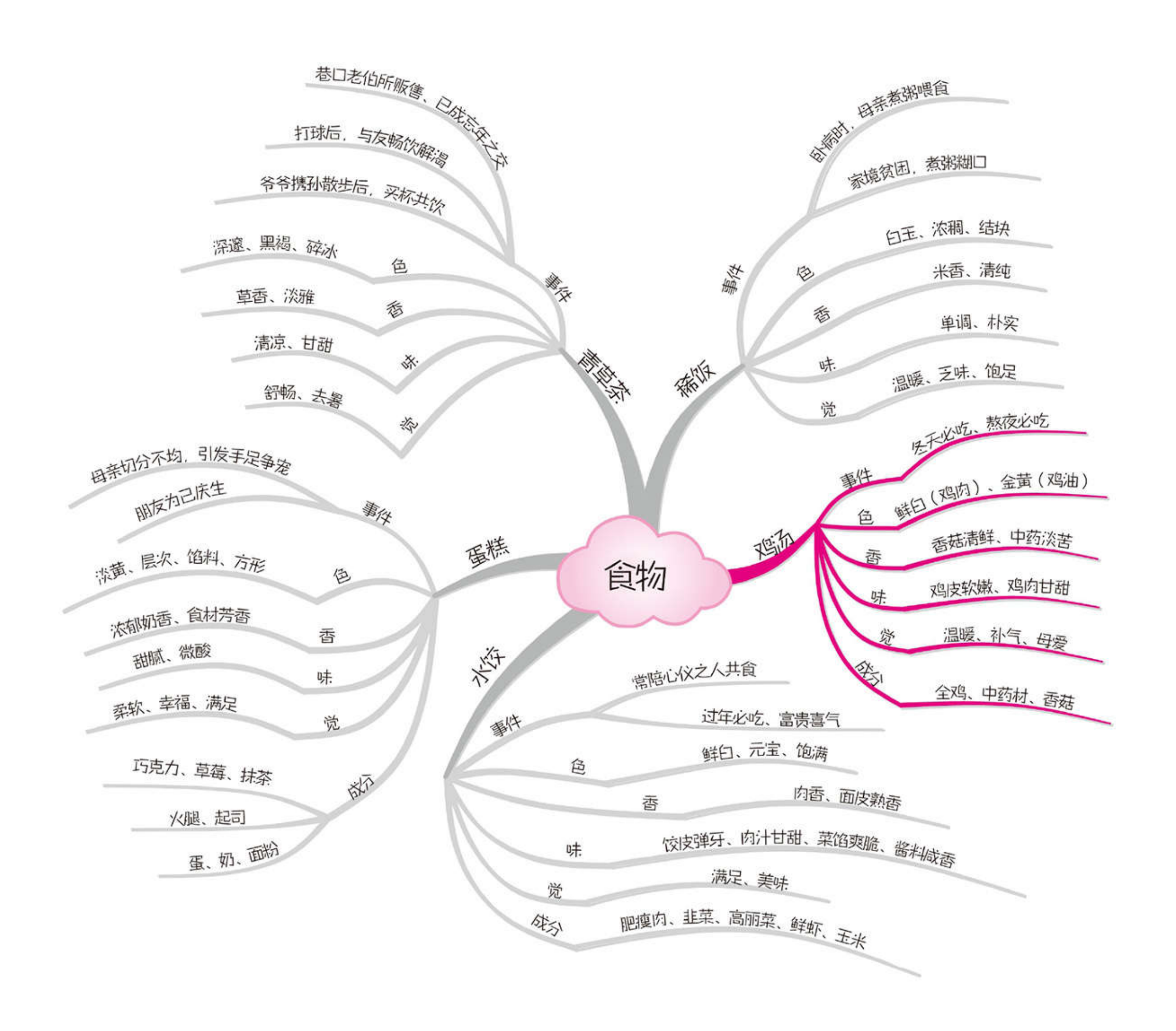
③人事记忆，可有下列延伸：

◎怀人：传授料理者、为己烹调者、分享共食者、爱此料理者。

◎怀事：追忆某人生时期、某重大聚会、过节，与食物的接触过程。

◎抒情：乡愁、亲情、友情、爱情。（与怀人、怀事相配合）

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：在某个时间点，吃到、闻到、尝到（择一）了某食物，故而掉入回忆。（开头仅描述此食物的大略印象，点到为止，否则易与中段叙述重复。）

中段：

◎针对当时品尝食物的各种感觉，如色、香、味描写，尽量全部照应到。甚至可描写摆盘的特色、餐具的精致。

◎提及各个吃食此物的生活片段，以及心理感受。

结尾：再回到第一段的时间点，照应开头。

叮咛：回忆式文体宜采用“睹物然后思情”，也就是课文常说的“镜框式写法”：现在、过去、现在。在食物的描述上，融入自我的回忆故事。饮食文学，绝非文字食谱。

教师范文：

一盅鸡汤

每当天气骤降，我便会嗅闻到，一阵阵若有似无的中药香。

那是母亲在熬煮鸡汤时，便会弥漫整个屋子的味道。第一次吃鸡汤，是在五岁那年的冬天，刚从幼儿园返家，便看见一碗热气升腾的鸡汤端放在桌上，硕大的鸡腿，露出碗沿。母亲轻轻柔柔地跟我说：“喝了就不担心风寒了。”

我不停地吮饮，直赞好喝。从此每逢冬天，电饭锅里便会炖起一盅鸡汤。

饮用鸡汤的过程，对我而言，像是在欣赏一件艺术品。

鸡汤表面漂浮着金黄的油脂，尤其在餐桌的灯光照耀下，更是闪熠生亮。随意放入的中药材，是不可或缺的配角，当归枸杞红枣，静静躺在琥珀色的鸡汤里，把汤头酝酿得更有深度。吸满汤汁的香菇，在碗里载浮载沉，我喜欢将那小东西一筷挟起，从菇伞边缘轻轻咬下，混搅了肉香与蕈味的汁液就会缓缓从内面的皱褶渗出，流向我静待已久的嘴。最后，伸筷往鸡身下箸，软嫩的鸡皮脱卸后，随即露出鲜白的腿肉，扑鼻的香味诱惑我向它撕啮一口，甘甜的鸡肉香在我唇齿间发散，衬着香菇的清鲜，挟带着中药的淡苦，整锅食材的精华，几乎都炖煮入味了。

每回喝完鸡汤后，精神似乎都旺盛了起来，于是求学时的寒夜苦读，几乎少不了它的陪伴。直到大学时负笈港都，母亲炖煮鸡汤的工作才告暂歇。

而今夜，是入冬后的第一道冷锋，我似乎又闻到这味道了。距离上次返家已有两个月之久了，翻翻手边的行事历，明日、周六、冬至，我在工作栏写下，归乡、大吉，并且在脑中揣想着，打开家门的刹那，定有中药炖鸡汤的味道，飘散在屋中。

词汇锻炼：

吃、啖、啃、啮、咬、嗑、尝、喂、嚼、舔、馋、吞咽、茹素、用餐、用膳、进食、打牙祭

大啖美食，是我最快乐的时候，除了口腔盈满食物的香氛郁味，肚腹也因饱足丰厚而深感幸福。

呷（喝）、喝、啜、饮、酌、吮

我举起高脚杯，将美酒倾至杯缘，然后缓缓把嘴凑近，小小啜饮一口。这才发现，品味西洋红酒的方式，与传统高声吆喝的拼酒文化截然不同。

佳肴、珍馐、盛筵、菲酌（粗劣饮食）

母亲连日准备食材，为的是能在我生日当天，整治出一桌佳肴庆祝。

甜腻、麻辣、酸败、咸重、苦涩、淡薄、味寡、浓郁、香醇、腥臭、走味、入味、提味

这道鲜鱼，下头铺满了豆腐薄片，然后洒上翠绿葱花、深褐姜丝，经过蒸煮之后，滋味相互帮衬，香醇浓郁。

扎实、软嫩、爽口、层次、黏稠、蓬松、香酥、硬脆、滑顺、弹牙

这蛋糕做得极为扎实，手指轻按之后，还能回弹如初。轻啮之后，饼皮馅料层次分明，滑顺爽口。

冻馁、果腹、充饥、疗饥、饱足

仓促之间，母亲随意从冰箱里拣选几道食材，大火快炒后，便盛盘上桌，供我们充饥。

成语运用：

味如嚼蜡：无味。

当心情郁闷时，即使品尝再好吃的食物，也都如同嚼蜡般，乏味至极。

垂涎三尺：非常贪馋。

每当我嗅闻到烧烤食物的火碳与焦香味，我便无法遏抑垂涎的分泌，肚子也开始咕噜大叫。

大快朵颐：饱食愉快的样子。

每次回到乡下，便等着大快朵颐爷爷精心烘烤的瓮仔鸡，没有过多的涂酱，单纯享受肉中的原始甜味。

觥筹交错：比喻畅饮。

与昔日好友相聚，觥筹交错之际，恍惚回到从前那毫无机心的青春年少，畅叙心怀。

粗茶淡饭：粗糙简单的饮食。

年岁愈大，愈懂得欣赏粗茶淡饭的个中滋味，或许因为看尽繁华后，才开始明白单纯的可贵。

暴殄天物：糟蹋物力，不知珍惜。

每当我碗里的食物没有吃尽，奶奶总会在旁训斥：千万不可暴殄天物。

师生对照镜：

学生作品：

包着回忆的馄饨

廖则颖

又是一个空闲的周末，妈妈决定带着我回乡下的老家去看看外婆。顺便带我回去品尝那好久没吃到的馄饨面。

走进一间破旧的小店面，里面的老婆婆依然包着馄饨，而她年轻的子女正忙着煮面。妈妈向老婆婆点了两碗馄饨面，而饥肠辘辘的我已经等不及了。终于，两碗热腾腾的面被端上了桌上。看到那棕色的汤底，和那一个个外皮有如面纱薄，馅料饱满的馄饨，令我垂涎三尺。一口一口地将那又直又有弹性的面放入嘴里，再配上一口咸咸的汤，再把那馄饨咬成一半，让肉的香气在嘴里散扩出去，那真是一件幸福的事啊！

【删改】此处叙事冗杂多余，为行文方便，有时可修改事情经过。如下面范文，便改成老婆婆负责整个摊位。更显其执着、珍贵、今昔如一。

【段落】此段描写，先写看汤、看馄饨，再写吃面、喝汤、吃馄饨，怎不将同样的物事，放置一处描写呢？且吃食的动作、色香味的形容，都有些词穷。

吃完面的我，满足地离开了面店。站在门口，突然让我想起以前跟表兄弟一起来面店的画面。还记得小时候，时常跟表弟们一起回外婆家。爱玩的我们总是跑来跑去，累了就躺在树下休息，饿了就走到馄饨面店，去吃一碗香喷喷的面。①每当面端到桌上时，我们总是争先恐后的，想先吃到第一碗。有时我偷偷从表弟的碗中，捞了几个馄饨，有时表弟偷偷将两碗面对调。只要我一发现，便用饮料来喷对方，而他们也用汤喷回来。我们玩得非常开心，但回到家时，总是会被外婆骂。

【冗杂】此处叙述多余，宜简化。

【冗杂】自①以下，叙事杂乱，用词口语。此种较为嬉闹肤浅之事，宜简单带过。比较重要的，如“老板煮面的动作”、“自己吃面的动作”，才须采“慢动作分解”来书写。注意改写范文的精简处。

想起这件事情，让我笑了笑。现在大家都长大了，像这样的时间愈来愈少，我希望能珍惜我们在一起的时光。每当我回到了那家馄饨面店时，闻到那怀念的馄饨味，就让我想起快乐的童年。

【换句】忆及旧事，脸庞不禁浮上一朵微笑。

【换句】长大后，大家各奔东西，昔日打闹嬉游的纯真时光，更显弥足珍贵。

【段落】此段的感想，与馄饨面结合得较不紧密。详见改写范文。

总评：

●此文的一些形容文句，简单直接，没有变化：

●摹写单一：看到那棕色的汤底。（视）→澈净的汤头上，飘浮着深褐色的肉臊（视），带着浓郁的油葱香。（嗅）

●没有譬喻：和那一个个外皮有如面纱薄，馅料饱满的馄饨。

→至于馄饨，我最喜欢它的尾部，细薄如绸，像金鱼的鳍部，游泳似的，在汤里柔逸摆动。（加入譬喻）

老师改写：

馄饨物语

每次回老家，母亲总会带我光顾市场里的那一家馄饨店，她总说：这店比你年纪还大得多。此言不虚，从那破狭店面、陈旧餐具，还有边桌旁那个低头制作馄饨的老婆婆，都可察觉这店的悠久历史。

【仿句】从……，还有……，都可……

【说明】每到一地，便描写第一眼的景象，在读者脑中架构画面。

从小到大，在等候上餐的同时，我喜欢端详着老婆婆的手上功夫。左手把皮一张，右手轻捏竹片，往碗里勾了撮肉馅搁进皮内，最后左手一捏，一个小囊袋似的馄饨便成形了。

【说明】馄饨为一要角，应多所着墨。描写时机，点菜后、上菜前最恰当。

不一会儿，热腾腾的馄饨面已上桌。澈净的汤头上，飘浮着深褐色的肉臊，带着浓郁的油葱香，而手工制作的面条极为细滑，咬下去更是弹牙有劲。至于馄饨，我最喜欢它的尾部，细薄如绸，像金鱼的鳍部，游泳似的，在汤里柔逸摆动。我轻巧地伸箸一夹，往包裹饱满馅料的地方咬下，鲜甜的肉汁，缓缓渗出，香气充盈在我幸福的口腔中。

记得小时候，我也常和表兄弟们前来吃面，刚结束游戏的我们，饥肠辘辘，总是争先恐后地，想要抢占第一碗煮好的面。有时，趁着兄弟上厕所的空当，就地分赃，与其他人把他碗里的馄饨一扫而空。因此，下回吃面大家都学聪明了，即使再怎样尿急，也不肯轻离座位。

【仿句】即使……，也不肯……

之后随父母亲搬离老家，到了另一座城市定居，我却始终找不到一间合口味的馄饨面店。我想，并不是这些店将食材偷工减料，而是碗里少了回忆的佐味，让我无法返回昔日的美好时光。

【仿句】我想，并不是……，而是……

仿句练习：

①**从** 那破狭店面、陈旧餐具，**还有** 边桌旁那个低头制作馄饨的老婆婆，**都可** 察觉这店的悠久历史。

②**即使** 再怎样尿急，**也不肯** 轻离座位。

③**我想，并不是** 这些店将食材偷工减料，**而是** 少了回忆的佐味，让我无法返回昔日的美好时光。

精选佳句：

①我自创的做法是把茴香草切成细碎，在橄榄油中和蚕豆清炒，起锅前再撒点盐，就成了一盘野香扑鼻、色泽翠绿、口感爽脆的春膳了。吃春，吃的是苏醒的味觉，经过一季寒冬，荒枯大地上刚探出尖的野菜，最能挑动在冬天里潜伏深藏的味蕾，冬季最宜腌味、腊味、渍味；到了大地回春，就要换上鲜味、清味、原味才成。（韩良露《春日滋味》）

②小时候曾将白米捏在指尖对着阳光看。白雾般的小米粒，看来像是鱼眼珠子，透着光芒的折射，又会出现珍珠一般的内蕴光彩。我们吃的仿佛是一粒粒的“软珍珠”，那么美的简单结构中，还可嗅闻到阳光干燥的甘甜味，透露着一种神秘的丰富嗅觉。（颜艾琳《米粒》）

③我欢喜读菜单，全世界只有中华料理的菜单最像诗句，一般西方菜单上呈现的菜名都旨在显示食材，中华料理的食材去常常故意隐晦，形而上地表现菜式的意境……比如客家菜的菜名有“孔明借箭”、“八脆醉仙”、“双燕迎春”、“四季芙蓉”、“玉兔归巢”、“麒麟脱胎”等等，乍看之下，岂知“麒麟”是狗，“胎”是猪肚呢。（焦桐《舌头的旅行》）

④现成的汤底，被调料和味精占满了，鲜丽但瘖哑，剑拔弩张而底蕴空荡，只有表层没有景深。自熬的汤汁看似虚渺，但能潜入滋味的地底，深密扎下坚实的基桩，以此砌造食味捏雕色香，营建出丰盈繁复的层次面向，吃到嘴里悄然不觉，只感到有一种光，温润莹泽暖暖内含。（蔡珠儿《郁蓝高汤》）

⑤将切成薄片的乌鱼子依序整齐排列于白瓷碟中，更斜切蒜苗青翠部分点缀其间。橘红与翠绿在素白的背景上相映成趣，十分醒目。（林文月《烤乌鱼子》）

相关类题：

餐桌上的鱼

记忆中的好滋味

属于家乡的好味道

延伸阅读：

张曼娟，《黄鱼听雷》

吴宝春，《吴宝春的味觉悸动》

舒国治，《台北小吃札记》

徐国能，《第九味》

林文月，《饮膳札记》

3-7　我的心中有一首歌

说明：

我的心中有一首歌，时常透过它的旋律，来演绎幽深的情思，一个音符便是一个故事，一段休止便是一段沉思。

我的心中有一首歌，以相同的节奏与频率，转换时空，让我们得以温习那告别已久的回忆。幼时的欢愉无邪，青春的善感多愁，汹汹涌现，历久弥新。

我的心中有一首歌，每一字句都精准地唱出我的心语，或以呐喊，或以倾诉，受伤的灵魂自此得到修补。

你的心中曾回荡着怎样的一首歌呢？它会引领你想起什么故事？歌词又怎样触碰到你的心弦呢？请以“我的心中有一首歌”为题，创作一篇散文，字数不限。

审题：

☑ 习唱《送别》已逾二十载，但每遇离别，心底总会响起淡淡的歌吟：“天之涯，地之角，知交半零落……”词中旋律，惆怅难免，却也提醒我人事变换，如雾如电。

☐ 我最喜欢听蔡琴的《读你》，里头的歌词我已记不清楚……

【说明】藏之于心，必定是印象深刻的，需有一二歌词为引，方能有所体现。

我的心中　有一首歌

☐ 我喜欢王菲的《红豆》，因为旋律非常好听。

☑ 第一次听见王菲的《红豆》，是那个男孩在耳边唱给我听的。里头的相思与缠绵，聚欢和别苦，年少的我无法意会，直到男孩离开了我的生命，一切才都恍然大悟。

【说明】此歌要与自己的某段生命经验，产生联结；或词意引发己身思考。

问题&思考：

①请问你想选择哪一首歌，当作书写的题材？

②第一次听到此歌的经验。

◎何时？何景？偶然听见还是某人介绍？

◎透过哪种媒体？网络、广播、电视、电影……

◎当下的感觉为何？之后重听，是否有其他感想？

③这首歌的歌词及旋律，哪一个地方吸引你，引发你的思潮？

④这首歌对你的意义为何？或是促使你发生怎样的转变？

立意：

①生命中每个片段，多多少少都会跟某些歌曲作联结。略分如下：

◎爱情：《爱情转移》、《可惜不是你》、《我愿意》

◎亲情：《牵手》、《家后》、《稻香》、《鲁冰花》

◎友情：《朋友》、《分享》、《天高地厚》、《明天也要作伴》

◎励志：《一起走到》、《第一天》、《隐形的翅膀》

◎反战：《Where Have All the Flowers Gone》、《Scarborough Fair》

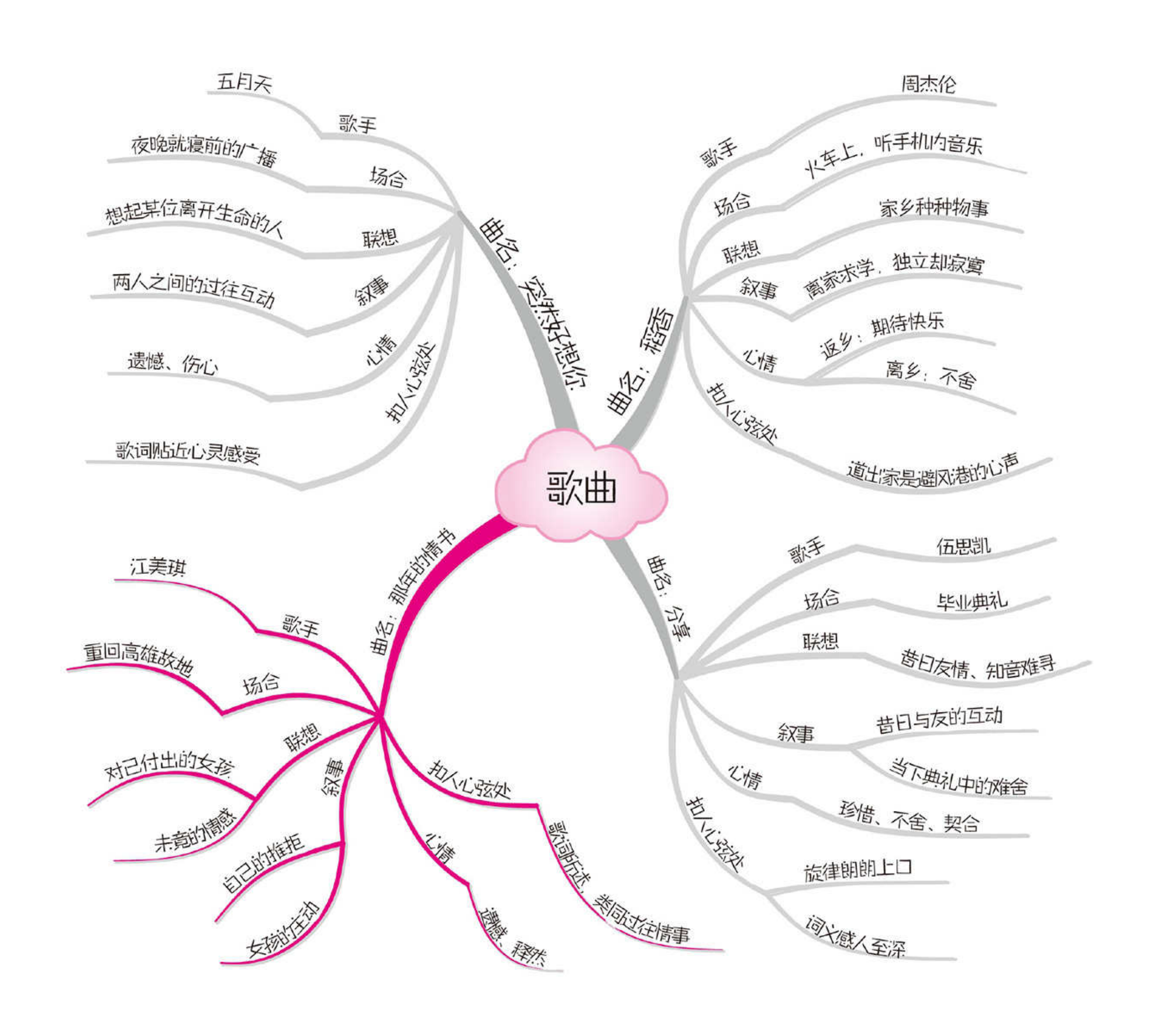
②选定了某首歌之后，便开始与自己生活经验做联结。

◎元旦升旗→听到《梅花》→热血翻涌→想到台湾苦难历史。

◎观看电影→听到《鲁冰花》→惆怅感伤→想到早逝的母亲。

③若不连接生活经验，也可根据“歌词意义”直接抒发感想。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：重返旧地，聆听歌曲。（现在）＋穿插歌词

中段：重忆旧事，心有遗憾。（过去）

◎女孩寄送卡片，前来亲近。

◎自己无法承诺，毫无反应。

◎女孩终于离开，徒留遗憾。

◎几年之后搬家，重读卡片。＋穿插歌词

结尾：懊悔昔日决定，思及对方体贴。（现在）

叮咛：

①千万不可整个版面都是歌词。

②引用时可写出歌手，也可不写。

③请注意结构的安排：可先听歌再想起往事，也可先叙事再带出歌曲。

教师范文：

我的心中有一首歌

回到高雄，恰好是热气蒸腾的酷暑，我行走在大学校舍旁边的曲折巷径，漫无目的穿闯，莽撞率性，一如往昔。

耳机里播放着《那年的情书》，是我近年极爱的歌曲，姚谦的文字抚今追昔，江美琪的声线温柔安慰：你的世界但愿都好，当我想起你的微笑，无意重读那年的情书，时光悠悠青春渐老。仿佛在诉说着，在失去对方的同时，总有些什么会留下的，像是花凋后的余香残瓣。

我没有收过任何情书，只曾将一张圣诞卡片留作纪念，那是同班的女孩所寄赠，寥寥的几句冬季祝福，暗藏爱情的隐喻。当下我了然于心，却选择憨傻以对。

善解的女孩依然在边旁守护。备妥晨日的餐点，摆在教室里我惯坐的位置；或是期考前夕，影印齐整的笔记供我参考。

爱情的起承转合，对我而言颇觉生疏。无论承诺或休止，总令我优柔寡断，却步斟酌。甚或以为维持这样的平衡，殊途终会同归。

可惜的是，来年岁末，女孩终于离开了。楚河汉界，自此历历分明。原来再多的耐性，也容易被我的冥顽消磨殆尽。

当时的心绪满是怅惘，今时此刻，则尽成遗憾。

尤其后来因工作迁居，收拾房中细软之时，瞥见那娟秀端丽的文字，蓝色墨水漫漶晕散，才发现青春情事已尽成陈迹。如同歌曲所言：回不去的那段相知相许美好， 都在发黄的信纸上闪耀，那是青春诗句记号，莫怪读了心还会跳。

我开始耽恋起过往的那一段故事。原来青春的情感，如此的丰沛而真挚，即使曾经在岁月中消逝，但只要温习一句说过的话语，重新履足昔时共行的街巷，那记忆就会苏醒，让人觉察到它有着无法替代的重量。

我随意觅地而坐，跟着旋律哼唱了起来，转轴拨弦之际，歌曲仿若古老秘咒，能够移转时空，撩动情思。于是在喧嚣扰攘的城里，突然想问一声：“你过得好不好？”那分别以后，一直没有说出口的问候，终于尘埃落定，停止了在时光中的悬宕。

可惜的是，即使此城不倾，也难再有两人与共的风景了。

重要注释：

漫漶：木石上所刻的文字，长时间受风雨侵蚀，变得模糊不可辨认。引申作东西敝坏不能分辨

词汇锻炼：

聆听、聆赏、侧耳、敛耳、竖耳、谛听

在静静的夜里，我仔细聆赏王菲的《矜持》，浅淡有味，吐露出关于女人的无悔痴执。

洪亮、清越、婉转、悦耳、铿锵、尖锐、圆润、悲切

阔别多年，张清芳重新站上舞台，用自己清亮纯净的嗓音，重新演绎往昔成名作。

引吭、低吟、嘶吼、念唱、咏叹、讴歌

陈绮贞的歌曲，往往只有清浅的低吟，以及简单的和弦，却能让人感受到和风的轻拂，日光的暖照。

音符、节奏、曲调、旋律、拍子、编曲、文字、声喉、声线

我最喜欢江蕙的声嗓，味浓情重，更能尽抒旋律中的曲折，词文里的幽微。套上耳机，歌曲轻送慢播，也一边洗浴着我囤积过多噪音的耳朵。

成语运用：

珠落玉盘：声音清脆响亮。

吉他和弦虽然繁急，但每个音符却都是珠落玉盘，清亮悦耳，历历分明。

千回百折：过程反复曲折、萦回不断。

美国的灵魂歌手擅长转音，同样的一首乐曲，都能比别人唱得更千回百折。

余音袅袅：声音非常美妙，绵延不绝。

乐曲的尾巴，戛然而止，整个演唱会会场，只回绕着歌手的袅袅余音。

软语呢喃：声音小声细微。

一个人的时候，最适合聆听蓝调歌曲，歌手的呢喃软语，像是倾诉，又像是挑逗一样，搔挠着我的耳孔。

响彻云霄：声音响亮。

张惠妹的肺活量极大，一曲《站在高岗上》，唱得山河震荡，唱得响彻云霄。

师生对照镜：

学生作品：（此篇因解说较多，另放四则说明于文后。）

我的心中有一首歌

廖则颖

音乐，就像朋友一样。当我们难过时，它温暖我们的心；当我们生气时，它安抚我们的心。音乐像一盘普通菜里的调味料，为我的生活增添了色彩，也影响了我的生活。而在这么多首歌里，有一首歌一直在我的心中，那是五月天的——垃圾车。

> 【换句】音乐像是菜肴里的调味佐料，为我平淡的生活，添增美好滋味。

> 【换句】这样的说法，歧视意味颇重，宜改成：自小听惯了西洋歌曲，对于中文及闽语歌，接触极少。

从小就爱听英文歌的我，很少会听中文歌，更不用说是台语了。①但在听完五月天的歌之后，我便爱上了中文歌，也认同了台语歌。第一次听到《垃圾车》这首歌，是我跟同学借的一张专辑里的。《垃圾车》这首歌是一首台语歌，主唱用很轻柔的歌声和简单的歌词，配着轻快的音乐，②唱出朋友之间感情，这首歌也深深地打动了我的心。

> 【换句】也开始迷恋台语歌的情韵。

> 【重复】相近的句子，用词宜避复→“温柔”的歌声、“欢快”的音乐。

③从第一句：“虽然你脾气坏，对朋友又差……”到了最后一句。这首歌，说出了我当时对朋友的想法，也改变了对待朋友的方式。记得当时，我们班都排斥一位同学。而听到了副歌：“有你我才未孤单，有你的陪伴，我才有靠山。”我了解，每个人都要朋友，因为朋友对我们影响很大。

> 【疑问】你对朋友的想法是？你对待朋友的方式，有何不同？全无着墨。

> 【疑问】排斥同学之事，无头无尾，两句话简单带过。

朋友像《垃圾车》，有什么心情不好的都可以向对方诉说。不管是什么，他们都愿意聆听。我也要像《垃圾车》中的歌词一样，好好对待其他人，像对待自己的朋友一样，像《垃圾车》一样。

> 【段落】语焉不详，意念杂乱。改写如下：我庆幸自己的朋友，每个人都像歌中的《垃圾车》一样，随时让我倾吐心里的郁闷愁苦。我也期许自己，也能如此体贴善意，让我的朋友们，也倍感幸福。

说明：

①为何听完五月天后，让你有如此大的转变，宜将原因带入，否则稍嫌突兀。改写如下：也是机缘巧合，向同学借了张五月天的专辑

返家聆听，曲目不断流动变换，突然，某首歌曲的节奏旋律，撩动了我的心弦，取出词本一翻，便是这首《垃圾车》，细细品味，逐渐咀嚼出它的意义。

②此处应略举歌词说明，到底是哪个点令你讶叹？

③此句歌词浅淡直叙，且下文发展也不合词意。引用时似乎没多加斟酌，整句删去也不妨文意。

④此处虽有针对歌词抒发感想，但过于浅陋，不够切合。宜改写如下："有你我才未孤单，有你的陪伴，我才有靠山。"我也从副歌中，听见了朋友偎伴在旁的幸福安稳，有风，他就为你挡风，有雨，他就为你遮雨。

总评：

●本文几乎没有叙写自己的经验，与歌中情意呼应。使整篇文章较为浅薄，无法引发读者共鸣。

老师改写：（此为全篇改写，无法对照，因学生作品的切入点较为浅薄。）

我的心中有一首歌

我的心中有一首歌，一首叫做《垃圾车》的歌。

记得初二那年的冬季，寒风凛冽，加上课业的挫折，更令我身心俱疲。父母亲与我鲜少交谈，身为独子的我也没有弟兄可以倾诉，一个人把愁闷在体内喂养成巨大的黑洞，几乎要把自己吞噬。我失魂落魄地走在人行道上，开始质疑起生存的意义。

过了不久，有一位朋友前来亲近，他是我的同班同学，很少交谈的那种。更令我意外的，则是他突如其来的邀约：放学后一起留校写功课吧，遇到问题就可互相讨论了。

【仿句】○是○的…………的那种

这样的好意，令人难以拒绝，加入了他们的夜读行列后，朋友毫不藏私地将他演算数学的技巧，尽数教授，督促怠懒的我，完成作业后才能休息。其间虽觉辛苦，却获得更巨大的幸福，他仿若是我的异姓兄长，不断地提携照顾我。慢慢地，我的成绩也渐有起色。

比较熟识之后，询问起当时找我攀谈的原由，朋友笑说："那时见你收到成绩单后，整个人郁闷难解，于是就约了你来，就算帮不上忙，有人陪着也是好的。"看似轻描淡写的回答，我却能感受到，话里的在乎与关心。

【仿句】看似……我却能……

那时，另一位朋友带来的手机里，正播放着这首《垃圾车》，主唱阿信的嗓音，诚挚坚定地倾诉友谊的美好："有你，我才未孤单，有你的陪伴，我才有靠山。你若未爽，我是你的垃圾车，每天，听你的心声。"我思绪翻涌，当下竟忘了对朋友说声感谢，若没有他来搀扶一把，我的灵魂定会堕落无依。

【仿句】当下竟……若……

即使相隔多年，每次不经意地听到这首歌的时候，我便会想起他，那个浓眉大眼，开朗阳光的男孩，牵执住我的手，使原本濒临脱轨的生命，有了一个漂亮的转弯。

仿句练习：

①他**是** 我**的** 同班同学，很少交谈**的那种** 。

②**看似** 轻描淡写的回答，**我却能** 感受到，话里的在乎与关心。

③**当下竟** 忘了对朋友说声感谢，**若** 没有他来扶我一把，我的灵魂定会堕落无依。

精选佳句：

①我摸出怀中音乐播放器，透过耳机，交棒给听觉接收器，让神经刺激直达脑部。鼓声，贝斯，电吉他，小小的呐喊，是五月天，他们的第一张专辑，青涩又直接，阿信在耳朵里唱着各样的歌，八分满不加糖迷惘，三两根生活的刺，六罐装挥之不去爱 的感伤。（孙梓评《轻离地球表面》）

②Y说我过了午夜声音就变得非常低沉，很适合唱一些感伤的歌。那些个夜晚，最常唱的是齐豫跟潘越云合唱的《梦田》。缥缥缈缈的，声音穿越了时间，好像可以直抵极为久远的未来。……齐豫与潘越云，气质与三毛庶几近之。在声音表情上，一个清越空灵，一个掩抑多情，交织出的《梦田》堪称经典。（凌性杰《在我心里有一首歌》）

③总是不自觉地，在日色渐趋灰沉的时分，有一组旋律从记忆的底层流窜到我的唇边，于我的耳际悠然响起……。《黄昏的故乡》，我听到的第一首台语歌曲。足履四处移动，生命不断转换，那旋律啊，不管在何处都是异乡人的永恒呼唤。（季季《薄暮之歌》）

④曾经邓丽君的甜美，把上海百乐门的颓靡胭粉，都换成了小城姑娘的清丽秀净。蔡琴的低沉，把飘在云霄的高音兜在鼻腔里共鸣，余音袅袅。费玉清就更妙了，女歌男唱，男身女相，既是性别越界，又是雌雄同体，让老歌多了一层暧昧的诱惑想象。周蕙则是把老歌爵士化，节奏快慢、断句吐字都变了样，像是大红肚兜配华丽摇滚牛仔裤，新潮正点时髦好样。但张凤凤却让老歌从黑白相片变成了彩色相片，让声音由平面变成了立体声，既是立体的声音，也是身历其境的声音，那种会带着我们进入梳妆楼阁，进入绮丽梦境，进入微思缈缈就再也出不来的声音。（张小虹《你是春日风》）

相关类题：

想要唱歌给你听

难忘的一首歌曲

歌声恋情

延伸阅读：

陈乐融，《我，作词家》

席慕蓉，《七里香》

蔡康永，《有一天啊，宝宝》

3-8　一份难忘的礼物

说明：

在某些特殊的日子，某些重要的事件过后，亲朋好友总会寄赠礼物，以示祝福。当我们拆封礼物的当下，更是兴奋期待，因为不论轻重，都是对方的诚挚心意。请你以**“一份难忘的礼物”**为题，引带出你生命中的一段故事，并点出它令你难忘之因。

审题：

☑ 这个布偶，不断提醒了我，自己也曾拥有一段纯粹干净，没有任何算计的友情。
☐ 这个布偶，是我最好的朋友送我的生日礼物，非常可爱，所以我都把它摆在床前伴我入睡。

【说明】难忘之因，定有其深刻意义，千万不可肤浅带过。

一份　难忘的　礼物

☑ 这把提琴，是阿姨给我的生日礼物，盼我能在学习音乐的路上，不断精进。
☑ 大家总说我的勤恳朴实，极为肖似死后的父亲，我想他之前的身教言教，便是一份最宝贵的礼物，让我的人生平顺畅达。

【说明】此处礼物多为具体，若想与众不同，不妨考虑书写“抽象的礼物”。

问题&思考：

①请问你最想书写的礼物为何？

②选择它的原因是因为赠礼者的关系？亲人、朋友、老师……

③还是礼物本身你非常喜欢？实用、自己梦寐以求的……

④或是礼物对你代表了某种意义？亲情、友情、希望、温暖……

⑤你还记得当初收到这份礼物时的心情为何?

⑥现在这个礼物还在你的身边吗？完好无缺或是已千疮百孔了？若已不见，当初丢弃的原因为何?

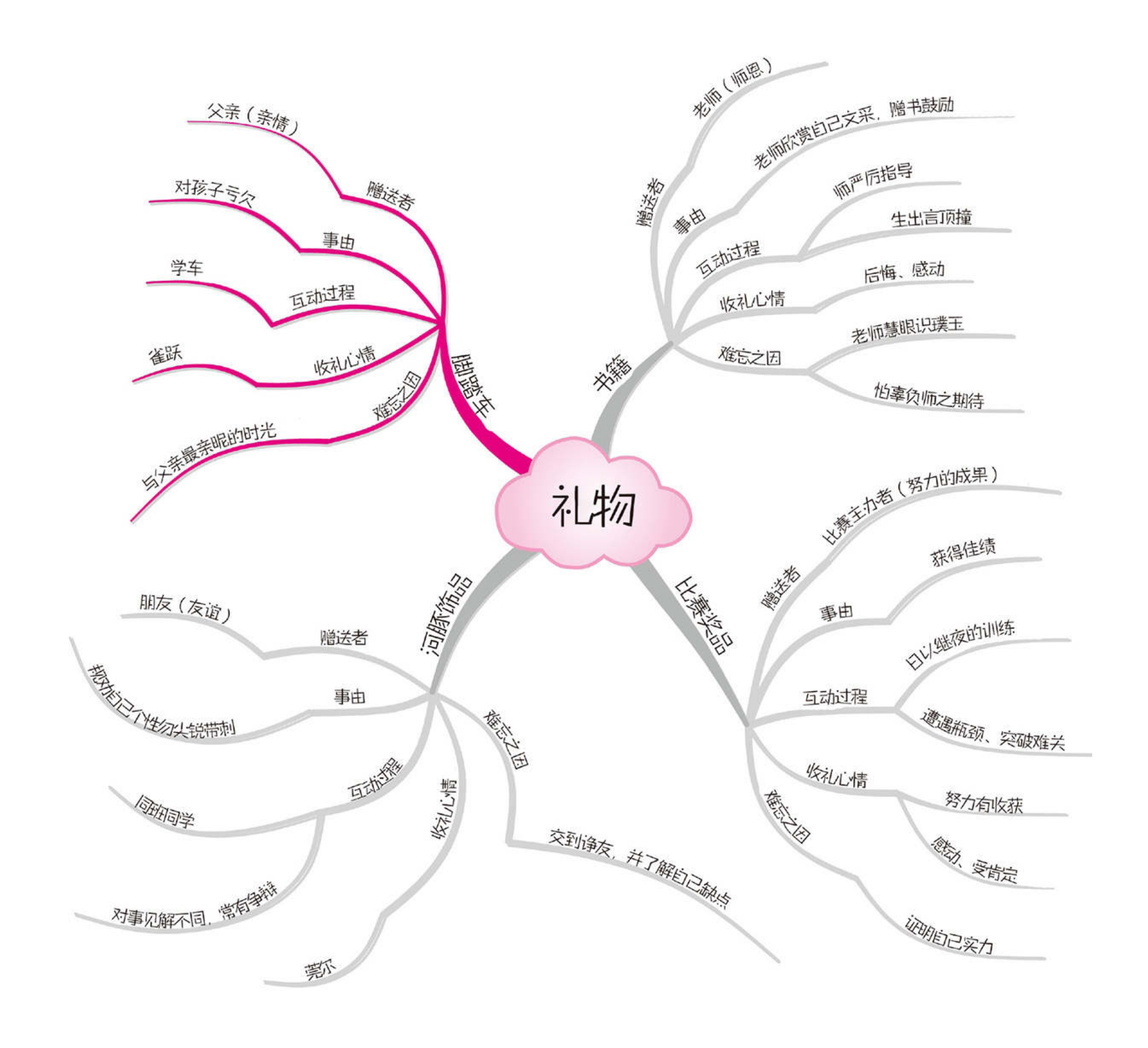
立意：

可由两方面思考：此物令自己难忘的原因为何?

①因付出努力，而得到的礼物（如竞赛奖品），文章须着重于事前的辛勤准备，才能衬出此物之难忘。

②文章亦可着重于使用礼物后，所受到的影响。或得到礼物后，慢慢发现赠礼者用意的过程。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：由描写单车的现况，引带出收受礼物的回忆。

中段：

◎收受单车的背景：父亲的弥补。

◎购买单车的经过与心情。

◎学习骑车的经过。

结尾： 单车代表一段疏淡的亲情。

叮咛： 礼物与事件的结合要密切，若行文只单纯围绕在礼物本身，会有些乏味。

教师范文：

一份难忘的礼物

旧家的仓库里，摆放着一台矮小的脚踏车，久未使用，已发锈蒙尘。偶尔，我会来到车侧，抚摸残躯，追念旧事，因为那是我的第一台脚踏车，里头藏着饱满的回忆。

那年寒假，父母缠讼多年的离婚官司终于定谳，我结束了三年与母亲偎伴的时光，重回父亲怀抱。像是要弥补什么似的，只要能力所及，父亲总不吝给予，当然，包含了这一台脚踏车。

还记得那夜，我与父亲偕伴步行至店里购车，选定车款后，老板熟练地拆开巨型纸盒，把里头的零件组装拼凑，一台金黄色的捷安特便停立在眼前。那时的我还不会骑乘，只能用手牵引着它，但心里已有着觅得名驹般的雀跃。

翌日，父亲领着我，到邻近的小学操场学骑。父亲站在车后，双手抓住后座铁杆，他说：“放心骑吧，爸爸牢牢抓着，不会跌倒的。”有了父亲的许诺后，我的心里便不再忐忑，不论速度快慢，父亲总是亦步亦趋地跟着，稳住微微晃摆的车身，绕场两圈后，他已汗流浃背。但父亲不愿休息，执意要陪我习练。

最后，当然是学会了，闲来无事，我便骑着它在鹿港的街巷中兜风穿行。像是学飞的雏鸟，一下子拥有了辽阔的天空，得以展翼遨游。

这是我记忆中，与父亲最亲昵的一次，没有冲突，没有怨怼，没有任何怀疑的信赖着他。在此之后，由于种种原因，心事几乎就没有向他倾吐过，习以为常，造成了之后的淡漠与疏离。这样的遗憾，仿佛已难以逆转，只能从这台报废的脚踏车，才能温习昔日美好的片段。

词汇锻炼：

赠送、赋予、给予、寄赠、留赠、相送、馈赠

当他搬离此处时，留赠一本画册给我，扉页上绘着我的侧影。他说：这是我记忆中最深的风景。

珍惜、珍视、在意、看重、宝爱、心爱

窗台前的盆栽，盎然绿意，宛若多年前，邻居亲手交赠时的模样。只是树犹未枯，人却早已四处星散。

蕴藏、涵纳、深蕴、包含、收藏、保有、残存、留存

这条围巾，是去年寒流来袭时，他亲手织就的。而今，他已离开我的生命，只剩下此物，见证着往日残存的甜蜜。

精致、精巧、玲珑、价昂、质感、美感、手作、艺术

这冰雕置放于展台上，精巧如玉，细致如绢帛。这无价的艺术作品，出自于耕耘冰雕艺术多年的大师之手。

成语运用：

礼轻意重：礼物轻薄却情意深厚。

老师送我的这张纸卡，密密麻麻写满对我的期许，纸短言长，礼轻意重。

千里鹅毛：礼物轻薄却情意深厚。

弟弟常为了送朋友一样小物，跨上单车，便冲往另一个乡镇。他总说千里送鹅毛，这样才够诚意啊！

礼尚往来：别人以礼相待，也要以礼回报。

每逢佳节，我与好友总是礼尚往来，把祝福交托在彼此掌心，感觉分外不同。

投桃报李：彼此间的赠答。

朋友间常于节庆生日之时，投之以桃，报之以李，彼此的情感也因这样的互动，而愈显亲昵。

纸短情长：深长的情意，非笔墨所能尽述。

纸短情长，无法尽诉我对你的思念，只希望你能读懂，我藏在字句中的缠绵。

野人献曝：平凡人所贡献的平凡事物。

我就像是个献曝的野人，把这乡间的土产发赠给我的周遭好友。

却之不恭：接受他人的馈赠或邀请时的客套话。

感谢你们还惦记着我的生日，这份礼物，我就却之不恭了。

师生对照镜：

学生作品：

一份难忘的礼物

廖则颖

逛了一整天的百货公司，我们一家人终于回到了家，只见疲劳的家人，纷纷的向床边走去。但只有我迫不及待地想要把新的卡带放到游戏机里。我等不及要看看有什么新的剧情；要跟表弟们一起联机。但这只是卡带而已，如果没有这台得来不易的主机，那我就不用想玩这卡带了。

【疑问】把卡带放入主机中，不就准备开始玩了，怎是看新的剧情？

【段落】既然主角是“主机”，为何此段叙述的重心，却是刚从百货买回的“新卡带”？

小时候，常常看到表弟们都有一台掌上的电动，他们一起联机，一起破关，但我只能看着他们玩。所以我就吵着跟妈妈要，但价格有些贵，妈妈就没买给我。后来爸妈讨论了说只要我成绩进步很多，平常的坏习惯要能改掉，还要懂得安排时间。很想要主机的我，便欣然接受了这个条件。

刚开始，我很认真地做父母要我做的事。我把平时看电视的时间缩短，拿来念书，我把平常没做好的坏习惯，像随手关灯、不乱丢垃圾、帮妈妈把家事处理好。我也把时间表排给爸爸看，但这只是前一、两个月的事。到了后来，我一直关心到底什么时候才能拿到主机，该做的事都忘了做，到最后就被妈妈骂。之后就只能更认真做事情，也不敢再问妈妈了。

【段落】此段的转折非常奇怪：认真履行条件→松懈怠懒→更认真做事。转的关键完全没有解释清楚。

一天晚上，本来以为拿不到主机的我，闷闷不乐的我走进房间里。走进房间以后，我发现一个盒子，上面熟悉的字迹写着：继续努力。我很高兴的打开盒子，果然是我想要的游戏主机。但我知道，这是我努力才得来的。

【重复】“走进房间”一句重复。

【说明】“礼物为自己努力得来的成果”不应由自己口中说出，过于自信。

这次我不只得到了主机，我求取的过程中，我得到更多钱买不到的东西，如何解决事情，如何安排自己的时间，还有很多很多的东西，这是最好的礼物。

【结尾】感想有生硬、空泛、草率之嫌。

总评：

●行文途中，叙事稍嫌紊乱芜杂，结尾感想亦是草草带过，没有强调出此物令自己难忘的原因，殊为可惜。

老师改写：

一份难忘的礼物

它，是一个小小东西，可被我盈托掌心，曾经令我魂牵梦萦。它的画面色彩变换，发声响亮悦耳，逗引着我想去拥有。它，是一台掌上游戏机。

以前回外婆家，都会看见表弟们人手一台掌上游戏机，联机组队，嘻嘻哈哈地携手破关。我一个人安静地坐在旁边，看着他们乐在其中，心里不免有些欣羡。回家后，我便按捺不住，向母亲提了这件事。面对它的昂贵高价，妈妈踌躇了一会，拉着爸爸讨论此事，他们最后做了个结论：只要我能提升成绩，改除恶习，善用时间，就能够得到这一份礼物。

刚开始，我十分认真完成爸妈所交代的事。不仅洗碗、扫地，还把自己的房间整理得井井有条。另一方面，也投注全副心力在课业上，每回的随堂测验，都拿到不错的成绩，原本开心地以为胜券在握了，谁知道美梦却在段考过后，灰飞烟灭，不如预期的低劣成绩，令我伤心懊恼。

那天晚上，我闷闷不乐地走进房间，本想蒙头大哭，却意外发现桌面上，摆放着一个包装精致的小纸盒，拆开后，赫然是我朝思暮想的游戏机，黑色外壳，金属边框，是当年的最新机种。我欣喜若狂，放声欢呼。母亲像是听见了，敲门入房，温柔地抚触我。她说，你最近的努力认真，妈妈都看在眼里。

【仿句】我……本想……却……

那激越的情绪，我至今难以忘怀。因为那是我第一个，凭借自己努力所获得的礼物，仿佛上头铭刻着我的汗水与认真。即使今日，它的画面已模糊黯淡，它的发声已嘶哑难闻，我仍安稳地，把它置放在抽屉的深处。我相信，它永远是我生命中，最有价值的一份礼物。

【仿句】那……，我至今……

仿句练习：

①**我** 闷闷不乐地走进房间，**本想** 蒙头大哭，**却** 意外发现桌面上，摆放着一个包装精致的小纸盒。

②**那** 种激越的情绪，**我至今** 难以忘怀。

精选佳句：

①我帮了她一点小忙，她却记住心中，利用下班后晚上的空闲时间，悉心地编了个中国结饰物送我。她真诚的流露，都融入花结里，这样的友情，实在可贵而该珍惜；使我喜出望外，也就欣然接受她的诚意，说不定这就是我们“缘”的开始。（李铭爱《惜缘》）

②桌上端端正正地放着四只硕大、丰盈、鲜妍如胭脂的水蜜桃。对面的男孩腼腆地笑着，有一点窘迫，类似当日背不出书的神态：“我不知道带什么礼物送老师。这个，很新鲜，我怕压坏了，从日本来，一直捧在手上，天气太热了，怕坏了，还好，没有坏……”他做出一个深深鞠躬的姿势：“送给老师！”四只东瀛来的鲜润蜜桃，由一个颀长大男孩仔细捧持着，渡海而来。兀自圆满，兀自芬芳。（张曼娟《明年明月何处看》）

③“一张敦煌到迪化的票，很贵的。这里却只要十五元，还有十元的。老天啊，这世界还有哪里，拥有这么巨大又便宜的荒凉和孤独！”我再探问，“但你为什么要买这么多？”“我可以送给朋友啊。到台北，我就要寄出一些，朋友收到一定会很感动的，而且日后都会记得我。在千禧年第一天，在地球上一个偏远的角落，我和他分享了一个流浪的情境。这样贵重的礼物，有再多钱都要不到的。”（刘克襄《全世界最贵重的孤独》）

④“礼物”这事，有“收”有“送”，双向人情债真麻烦。有一个不算深交的朋友，在圣诞节前夕说买好礼物要送我了，然后每次跟她出门，目标都是礼品店，她每次见 到想要的东西，就拉着我挤眉弄眼一番，暗示我该买那些礼物回赠。后来我圣诞节当然不是跟她过，省掉交换礼物的麻烦，也省掉一个用礼物度量友情的朋友。（陈思宏《收与送》）

相关类题：

最佳的礼物

礼物

延伸阅读：

史宾赛·强森，《峰与谷》

简媜，《老师的十二样见面礼》

3-9　自定义　山海线的交会——彰化车站

说明：

101大楼的直刺天际，蜚声国际；兰阳博物馆的潜隐大地，众人称道。每一栋建筑物，都各有它动人的姿彩，吸引不同的人为之驻足。

有的建筑物成为当地地标；有的建筑物则纯为公众服务；有的建筑物则荒废不用，沦为废墟。在你的心目中，哪一栋建筑物最能激发你的情感呢？请自拟文题，除就建物外观描写之外，更能藉此陈述你与它的故事与情感。

审题：

以下试作数题，仅供参考：

◎草坪上的信仰——路思义教堂

◎英灵的居所——忠烈祠

◎如风的棚顶——高铁新竹站

◎城市之珠——京华城

问题&思考：

①请问你想选择哪一栋建物，当作书写的题材？

②是因为它的造型特殊？旅游时为它震慑？还是在你的生命中有额外意涵？

③你能分别描述出它的外观？内装？空间配置？驰名的造景为何吗？

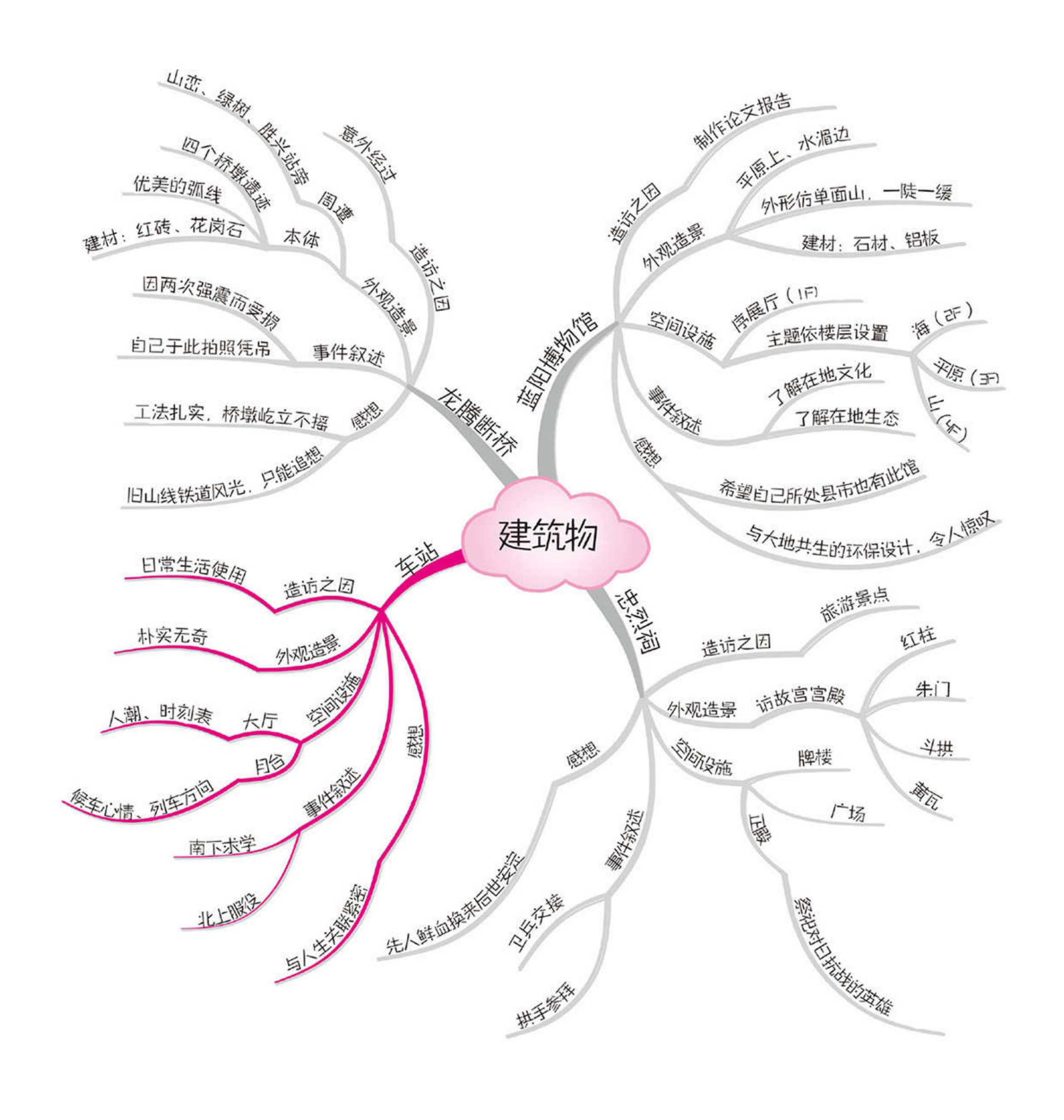
④你第一次造访它，是在什么因缘巧合之下？

⑤之后，还有重游此地吗？又发生了哪些故事呢？

立意：

此篇文章主要描写我们触目所及的建筑物，除能写出该栋建筑的特色与功用，最好还能把你与它的渊源陈述出来，由景入情，情景并重。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 描写车站的外部景观。

中段：

◎描写大厅景观。＋与友相约的叙事。

◎描写第一站台景观。＋外地求学的叙事。

◎描写彰化站山海线交会的意义。＋服役的叙事。

结尾： 车站记录我人生的片断。

叮咛： 写景与叙事，尽量并重穿插。最末的感想，亦不能轻浮草率带过。

教师范文：

山海线的交会——彰化车站

横向延伸的水泥建筑，高约三层，前方的遮雨檐呈波浪状，镶接其上。站前六棵高大耸立的椰子树，排列有序，像是站岗的卫护，有时阳光泼洒而下，椰影便映射到车站上头，风一吹，便摇曳生姿。

再往里走一些，就进入了车站大厅，左侧是售票口，右侧则摆满候车的座椅。昔时与友见面，便常相约于此，随着人潮穿梭涌动，我恍惚觉得有种众里寻他千百度的诗意。大厅壁上，悬挂着密麻的车次与时间，供人仰首探看，盘算着自己的去途与归程。

通过验票口，便是第一站台了，这是通往嘉南平原的门户。负笈港都时，皆从此处登乘列车，然后顺着轨道滑行，开始自己青春独立的人生。站台两旁，一侧装设着洒水喷头，每当天气炽热，便会放出

水雾驱暑。一侧则陈列彰化站的历史照片，约莫十张，回溯出该站的百年时光。

跨越天桥，便能前往二、三站台，驰往北方的列车，多半在这里停靠，重新再行时，轨迹泾渭两分：台中、丰原、苗栗，可见山峦起伏；追分、沙鹿、通霄，则见海景荡漾。逆途而返，双线又收拢于彰化。由于彰化站是山海线铁道的交会，车次也特别繁多。

淡水服役时，每逢周日收假，便常于第二站台候车。想到军中的封闭乏味，等待归营的心情就格外沉重苦闷。不仅希望火车驶离铁轨，耽误收假的时间，甚至希望自己的生活也能脱出常轨，挣脱役男的沉重身份。

如今只有在旅行时，才会再搭乘火车了。每当倦游归来，列车缓缓驶入彰化站时，都免不了忆起这些过往，好像这个站驿已录记了我的片段人生、转瞬心情。

词汇锻炼：

豪奢、精致、现代、古典、雅致、欧式、传统

这间民宿，有着高翘屋檐、雕花圆窗、赭红砖墙，发散出一股传统雅致的氛围，让人履足至此，便能兴发盎然古意。

破陋、坍塌、颓圮、倾倒、朽烂

我望着已经颓倒的砖墙、坍塌的房舍，难以想象这栋宅院的主人，曾是权倾一时的企业家。

屋宅、车站、剧院、桥墩、大厦、地标

此栋大楼自地面延伸至天际，内矗钢骨，外以玻璃帷幕围覆，自建成后，已成为北城的新地标。每逢岁末，辉煌灿烂的烟火便于其上溅射，欢庆来年的丰赡美好。

修葺、翻新、装修、整治、装潢、修缮

此地的鱼市场，由政府接手整治后，变得新意焕然，一扫过去的陈旧脏秽。

成语运用：

雕梁画栋：形容建筑物的富丽堂皇。

这教堂不同于一般的简省建筑，画栋雕梁，无处不是经过精心设计的，因此吸引不少游客驻足。

美轮美奂：房屋装饰得极为华美。

我喜欢这栋饭店，壁上皆为精品画作，地面铺着艳红地毯，再加上灯光的映照，整个空间美轮美奂，我才一踏入，胸口便涌着饱满的幸福。

断垣残壁：建筑物倒塌残破的景象。

我喜欢到废墟摄影，去搜集那些断垣残壁里的时光碎屑。

别出心裁：独出巧思，不同流俗。

这座情人桥，横亘在两岸之间，设计师别出心裁，把侧旁镶满喜鹊图腾，衬上间接照明之后，便像极了跨越银河的鹊桥了。游客至此，总留连再三。

曲径通幽：形容景色雅致迷人。

这条步道，曲径通幽，闲静安谧，内行的登山客总爱沿此登临。

蓬户瓮牖：形容简陋的居处。

昔日的蓬户瓮牖，今日却带给都市人一种乡居的向往。

大兴土木：盖房子。

那块空地正在大兴土木，灰尘漫天，工程车也频繁地进出。

师生对照镜：

学生作品：

悉尼市的灵魂——悉尼歌剧院

廖则颖

飞机缓缓地停降在一个阳光普照的南半球国度。出了机场的我，坐上了公交车，正准备前往当地最著名的观光胜地——悉尼歌剧院。沿途经过许多高楼大厦，和人群穿梭来往，让我看见了这个城市的热闹繁荣。当我正赞叹着这都市的美妙时，不知不觉，我来到了悉尼港。

> 【说明】“飞机降落”一句，节奏太快，需要慢慢铺陈，否则马上衔接出机场的动作，会稍微不顺。

> 【疑问】沿途经过○○和○○，○○应属名词，此处怎是“人群穿梭来往”？

当我第一眼看到歌剧院时，我深深地被那独特的外观给吸引住了。雪白色的弧线屋顶，像灌饱风的帆，犹如一艘准备出航的船，也像一片片巨大的贝壳，矗立在海湾边。越靠近歌剧院，我便听到许多其他的观光客，都在讨论它的宏伟。在外头为它留下了剪影后，我朝着歌剧院走去。

> 【重复】紧连的两个句子，若主词相同，不需重复出现。

> 【修辞】像“帆”、犹如“船”，譬喻重复相近，令人混淆。应改成：雪白色的弧形屋顶，像张灌饱海风的帆，整个歌剧院便成了等待乘风破浪的大船。

> 【修辞】连续三个譬喻，太多。

> 【措词】改成“许多的观光客”即可。

> 【疑问】何谓“留下剪影”？是否应详述所用器具及方式？

到了门前，将票交给服务人员，兴奋的我走了进去。第一眼看到了内部景观，我感觉到那艺术的气息，紧紧地将我包围住。歌剧院内的建筑，是仿效玛雅文化，而有些墙面，高低起伏，就像琴键一样。再往内部走，我进入了一个音乐厅，里面有三千多个排成半圆形的座位。令我印象最深刻的，是摆在台上的大管风琴，台上的示范人员，按下了琴键，那雄厚的声音，令我震慑。在歌剧院内，我仿佛迷路在艺术的森林，里面事物，让我沉迷在其中。

> 【疑问】不能只说“仿效玛雅文化”。读者怎会知道玛雅文化为何？应该稍作描述，如改写文章加上“用石灰油彩粉饰妆点”一句。

离开了悉尼歌剧院，已近傍晚了。夕阳缓缓落下，海风轻轻吹过，而我慢慢地离开了这个壮丽的艺术品。

> 【结尾】稍嫌仓促，只说自己离开此地，没有着墨心里的感想。

总评：

- 结构齐整，若能精确掌握语句的描述，即成佳作。

老师改写：

悉尼市的灵魂——悉尼歌剧院

飞机缓缓地停降在一个阳光普照的南半球国度——澳大利亚，从窗外俯瞰，海水温柔的怀抱这个岛屿，像处超尘绝俗的世外桃源。出了机场的我，依照旅游书的指示，搭乘公共汽车，准备前往当地最著名的悉尼歌剧院。高楼大厦前卫摩登，耸峙在敞阔的道路两旁，人潮在路口穿梭如织，展现出这座城市的热闹繁荣。当我正赞叹着这都市的美妙时，不知不觉，已行至悉尼港，一幢巨大精琢的建筑物，忽地映入眼帘。

【说明】来到悉尼港后，加上此句，较能衔接下段歌剧院的描述。

是的，那是悉尼歌剧院，只消一眼，我便深深地被那独特的外观给吸引住了。雪白色的弧线屋顶，像只被风鼓胀的帆，与湛蓝大海相互辉映；它也像数片硕大的贝壳，迭立在大洋之滨。越走近歌剧院，我便听到越多观光客的高声赞叹，讨论着它的宏伟以及美丽。拿出相机，为它高雅的存在留下剪影后，我就走入歌剧院里，准备探访它更丰蕴的内涵。

【仿句】我就……准备……

院内的景观装潢，匠心独运，仿效玛雅文明的住居，用石灰油彩粉饰妆点，某些墙面高低起伏，就像琴键一样参差错落，我感觉到一股优雅的氛围，紧紧地将我裹绕。沿着长廊，走向尽头，我进入里头豪阔的音乐厅，近三千个座位围成半圆，极有次序。令我印象最深刻的，是摆在台上的大管风琴。每当台上的演奏者，按下一个琴键，那迸发而出的雄浑乐音，便震慑了我的心神。在歌剧院内，我仿佛迷路在艺术的森林，嗅闻着音乐的芬芳，沉溺其中，不愿离去。

但始终是要踏上归途的。离开了悉尼歌剧院，已是薄暮时分。海风轻轻吹拂，我转身向它告别，只见白色屋顶瞬间被余晖染红，灯火也渐次燃亮，我想，这一个壮丽的艺术精品，将永恒不朽地被世人传颂。

【仿句】我想……将……

仿句练习：

①**我就** 走入歌剧院里，**准备** 探访它更丰蕴的内在。

②**我想**，这一个壮丽的艺术精品，**将** 永恒不朽地被世人传颂。

精选佳句：

①说起马祖最让人充满浪漫幻想的石头山城时，当以北竿岛的芹壁村最具代表性。建筑沿着山势而建，造型工整方正，是闽东建筑“一颗印”的典型。200多年前，以福建长乐县为主的居民跨海来到此地，就地取材当地的花岗岩，兴建起这些防风雨且具防盗功能的石头屋，结构上自成一体的聚落格局，不仅有着绝佳的整体美感，更仿佛是一个不随时空流转的典雅古城，伫立于尘世喧嚣之外。在这里，时间似乎被凝结了。（杨力州《轻与重的对话》）

②经过三十年，住到东海里面，离路思义教堂只有三百公尺。每天清晨从门口梅花树出发，途经阳光草坪、邮局走向路思义教堂，再也没太大的狂热与激情。当我的手触碰教堂的琉璃墙壁，像来到哭墙而没有一滴眼泪，我默默离去，不刻意祈求什么，也不期待什么，只是倾听内心的声音。（周芬伶《有发光的种子吗》）

③没有想到，在巴厘岛待了几天，使我对那里的宗教文化与建筑发生了浓厚兴趣。这里已经不再是一群袒胸露背的女孩子拿了花圈向旅客身上套的地方了。进到机场就注意到他们独特的建筑：一对尖刀式立壁形成的开口，好像一座红砖砌成，用石雕装饰的尖塔，自中间劈开，形成一条细长的窄门。这样怪异的建筑，背衬着晴朗的天空，

一时使我迷糊了。我迅速在脑海里翻阅记忆，自印度、尼泊尔、吴哥窟，以及中南半岛，凡与印度教，甚至佛教有关的地区，我曾走过的，都不曾见过这样的建筑。（汉宝德《Bali巴厘的家与庙》）

④众所周知，这座铁塔原来只是电信通讯的信号塔，纯粹只是为了信息科技的功能性而设计。但是艾菲尔思考当时世界上挑战最高力学极限的建筑量体，不止放弃了人类数千年熟悉的建筑材料，放弃了岩石、木材、泥土，改用现代科技的钢铁，更彻底放弃了旧有的建筑形式束缚，用纯粹力学结构，组织成向上挺伸的力量，背叛地 心引力，摆脱所有旧建筑的装饰符号记忆，不再有罗马圆拱，不再有希腊柱头，不再有巴洛克雕花，艾菲尔宣告二十世纪建筑是纯粹材料与力学的结构之美，借着世界博览会，法国领导着经济科技实力走向新的美学思考。（蒋勋《2010上海世博与英国馆》）

相关类题：

街角的老房子

美丽的民宿

延伸阅读：

汉宝德，《汉宝德的人文行脚》

安藤忠雄，《安藤忠雄谈建筑》

3-10　自定义　不止千里传音——手机

说明：

时代日新月异，我们创造了许多电器产品，来佐助我们的生活，应付众人的需求。溽暑盛夏，冷气辟出了一处清凉的天地，供我们匿藏；电视的分寸之间，广纳了四方国度的信息；手机千里传音；微波炉催热食物。所有的一切，变得如此便利轻省。

但利弊得失，必相伴而生。逸散的氟利昂，破坏了气温的恒定；电视的声光，使人类流连怠懒；手机使人的距离变得促狭；微波的射线，或多或少伤损了身体细胞。我们是否曾留意深思，这样的交换，究竟是否值得？请同学择定一项电器用品，深入描写你与该电器的种种互动，从中探讨各种议题与感触。题目自定，文长不限。

审题：

以下试作数题，仅供参考：

◎夏日的神话——冷气

◎我家有个魔术盒——电视

◎耳畔的密语——随身听

◎桌上的敲打乐——计算机

问题&思考：

①请问你想选择哪一个电器，当作书写的题材?

②请问你选择书写该电器的原因为何？是感觉自己深切需要它，还是极度排斥它的存在?

③你觉得该电器的便利性何在?

④你觉得该电器有否需要改进修正的地方?

⑤你觉得人们看待、使用它的方式正确吗？会不会有滥用或被其制约的弊病呢?

立意：

①物品的使用：

◎陈述自己使用的经验与感受。

◎陈述别人使用的经验与感受。

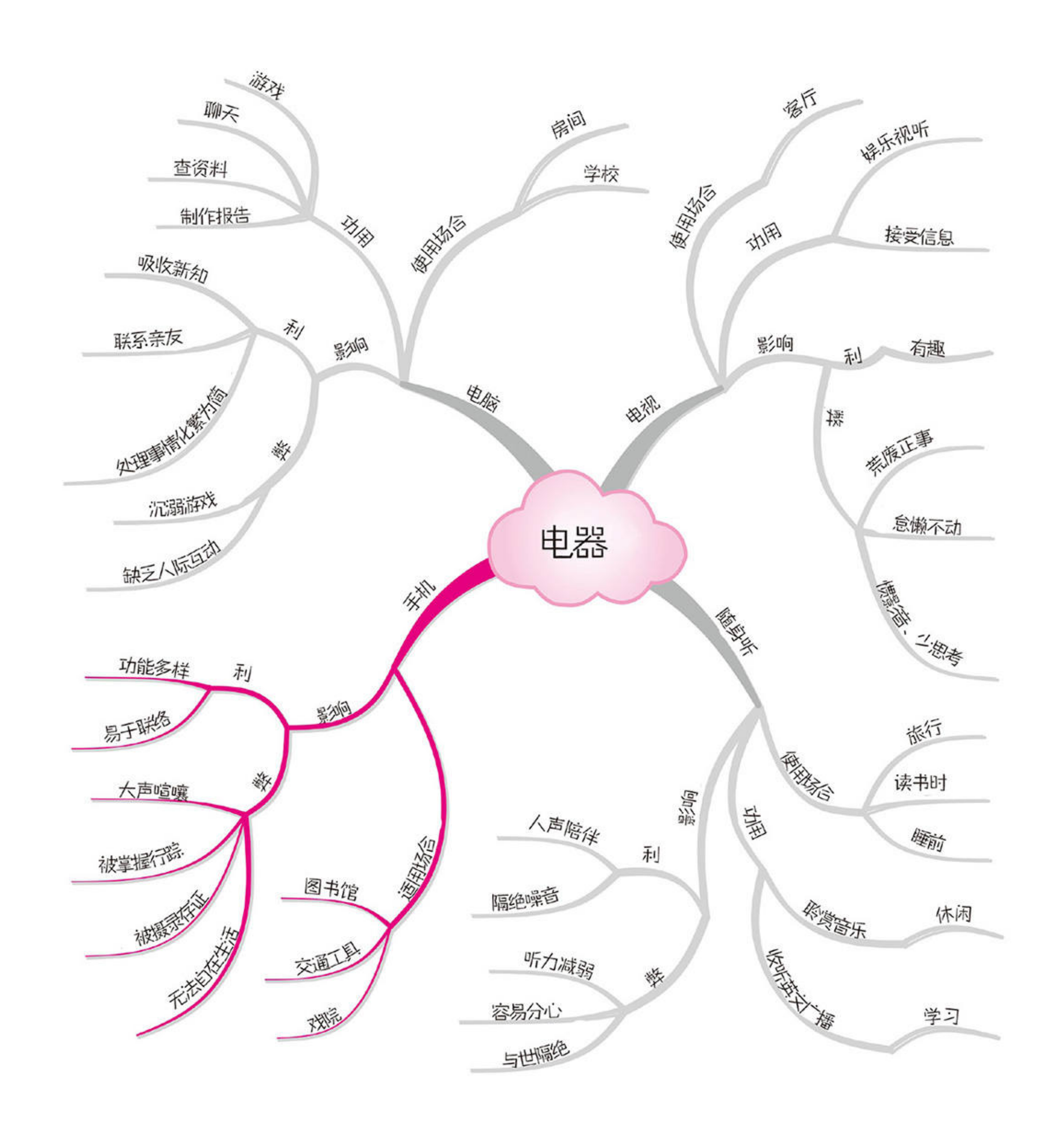
②科技文明的省思：

◎昔日此物出现前→人们如何解决相关需求?

◎今日此物出现后→人们觉得有何便利之处?

◎前后两者的优缺比较。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：以叙事开头，描写手机带来的弊病与困扰。

中段：

◎承接：延续首段概念，另举一件手机的负面事例。

◎对照：叙述昔日没有手机时，生活的单纯与美好。

◎转折：叙述手机出现后，我们得到了哪些便利性。

结尾：猜测自己将来也会深受其害。

叮咛：

①千万不要单纯描写自己使用它的哪一些功能：

◎因为大部分的人应该都清楚每项电器的功能。

◎因为会变成肤浅的电器说明书。

②应该着重于自己或他人在使用时，哪个关键点引发出你的价值判断与思索。

教师范文：

不只千里传音——手机

那是在电影开播的前一刻，戏院里头的灯光逐渐暗淡，原本喧杂的人声也随之敛息，大家屏息以待，准备进入炫奇的影像世界。此时，突然有阵尖亮的铃声窜入耳中，原来是前座一位先生的手机响了，大家侧头斜睨，我借着微弱的光线，看见众人脸上都流露出不悦

的神情。谁知那先生仍不知好歹，接起电话，大声地嚷嚷起来，直到一位正气凛然的年轻人，出声斥责，他才**悻悻然** 地挂掉电话。

说老实话，这种人并不少见，某次我在图书馆自习时，周遭讲手机的声音，细碎纷杂，不绝于耳。整个下午，课本内容毫无概念，别人的琐细生活却了如指掌。

我突然想念起昔日那个手机不甚发达的时代，至少在大街恣意行走，或是乘坐公共载具时，可以免除被此起彼落的铃声催命的恐惧。每每与人相见，也都提早到约定的地点等候，或准时，或慢迟，我都仔细感受着等待时的微妙心情：慌张、愠怒、惆怅。

手机的出现，大幅重整了我们的生活步调。短信取代了信件，寻找某人也无须层层转接，只要键下专属那人的号码数字，你新鲜的嗓音便能直抵对方耳膜。

而今，手机也不仅是拨打电话的功能了，可以拍照，可以录音，可以聆赏音乐，可以上网查询。它成为我们每个人手中的魔棒，驭繁化简，随心所欲。

我突然担心，我周围的同学会趁我不注意的时候，把我不甚规矩的言行拍照录音，即刻上网传输。或许，全民皆狗仔的时代，已经来临。

重要注释：

悻悻然：愤恨难平的样子。

词汇锻炼：

潮流、时髦、流行、风靡、前卫、过时、陈旧

手执一台苹果手机，身体仿佛被打上了流行的聚光灯，随手点按，全世界的信息尽汇于我的掌心。

创新、首创、创举、先进

随着家庭电器的不断创新，人类一方面得享便利，一方面也跟着怠懒成性。

便利、省时、快捷

晨起想喝杯温牛奶，只要放入微波炉加热，数秒间便热气蒸腾，快捷便利。

成语运用：

日新月异：每天每月都有新的发展和进步。

生活在这个世代，日新月异，有着高度不安的变动感。

不合时宜：不适合时下的潮流 、趋向。

一些不合时宜的设计，已逐渐被淘汰，取而代之的，则是更新颖的想法。

推陈出新：除去老旧的，创造出新的事物或方法。

数字相机每隔一季便推陈出新，更锐利的画质，更细腻的画素，诱引年轻人频频换机，养成喜新厌旧的习性。

师生对照镜：

学生作品：

回忆的播放器——录音机

廖则颖

这是一个宁静的下午，爸爸拿出了一个蒙尘的箱子给我。打开箱子，我很惊喜地发现，里面的东西都是我以前用过的。其中，有一样东西令我最怀念，那是一个老旧的录音机，里面放着一卷录音带。装上了电池，按下播放键后，我听了我小时候的声音。那甜软的声音，让我想起小时候。

> 【段落】此段像是坐火车一样，窗外美景一晃即逝，有点走马看花之叹。写作应像步行，有时快走，有时则驻足嗟叹。改写范文取了两个片段：一、灰尘散飞的画面；二、按下录音机聆听的画面。尤其画面二，是本文主题，特地另起一段描写。

记得以前，只要看到姐姐有什么，我也都要。有一次看见姐姐在用一台录音机学习英文，羡慕的我，就吵着跟爸爸要，爸爸就只好买一台新的给我。本来我只会用它来听一些英文，或好听的歌曲。后来在爸爸用心的指导下，我懂得怎么录音了。

> 【段落】此段过于口语。最后提及爸爸“用心指导”，不仅有些生硬死板，且爸爸教你学会录音的用意何在？范文改成“自己玩出趣味来”，较为顺畅。

一开始，我只是觉得录音很有趣，不知道其中的道理，也不清楚为什么我会这么做。我喜欢将自己、家人、同学的声音保留下来。每当我录完，我一定倒带回去，听听看录得怎样。现在听到这些东西，我都觉得很怀念呢！

> 【疑问】若用“一开始……”的写法，后面一定紧接“后来却……”，来强调前后差别。此处却略去这样的转折，遂变冗句，让读者有“既然你都不知道为何要录音，我怎么会知道”的感觉。

> 【草率】感想只用“很怀念”三字带过，怎能让读者有所呼应？

后来有一次，我想要将电视上的音乐录下来，但我发现录音机不见了。着急的我，到处寻找这个黑色方盒子的下落，却都找不到。之后我也不敢跟爸爸提起，而随着时光的流逝，我也渐渐地把它忘了。而如今它又回到了我的面前。

这个录音机，将我那段时间的宝贵回忆都留了下来。今天就算我长大了，就算我忘了以前的生活，只要我一来听这个录音机，随着那面的声音，我仿佛回到了以前。将它收到我的柜子里，好奇的我继续寻找箱子里有趣的物品。

> 【疑问】录音应只有片段，怎能完整保留昔日的宝贵回忆呢？

> 【结尾】结尾没有针对该物抒感，反而又再强调“盒内物品有趣”，怪哉！

总评：

●叙述口语化。如：“只要看到姐姐有什么，我也都要”、“我一定倒带回去，看看录得怎样”……

●感想浅薄。如“让我想起小时候”“我都觉得很怀念呢”“我仿佛回到了以前”……

老师改写：

留声——录音机

这是一个宁静的午后，父亲交给我一个陈旧的箱子。打开箱子，盒盖上的灰尘，四处散飞，悬浮在空气中。我翻找箱子里面的杂物，发现那都是幼年使用过的东西。其中，有样东西令我最怀念，那是一个老旧的录音机。

机器里仍放着一卷录音带，我将它装上电池，按下播放键，中央的轴心缓缓转动，磁带滑过机件，喇叭响起了甜软的童音，那是我小时候唱着儿歌的声音，从遥远的时光彼端传来。

【修辞】用排比方式，点出自己录了哪些声音，以及聆听时的感受。

记得小学二级级的时候，爸爸送了姐姐一台崭新的录音机，小巧玲珑，可以随时随地当她学习英文的助手。当时我十分羡慕，也央求爸爸给我买一台，痴缠了好些天，爸爸才点头答应。刚拿到的我，兴奋异常。常用它来听一些英文录音带，或坊间的流行歌曲。后来更着迷录音功能的趣味，爱不释手。

我喜欢收存清晨的鸟音，空灵清新，能驱散囤积体内的疲惫；我喜欢典藏呼啸的风声，狂放自由，能松绑身上课业的桎梏。我更喜欢录记课后同学间的欢声笑语、与家人的琐碎交谈，然后在夜阑人静之时，反复聆听。仿佛窃取了声音以及时光，那些我们无力挽留的物事，就足以抚慰内心微微的憾恨。

【仿句】仿佛……就足以……

后来兴头过了，就比较少接触它了。有一次，本想用它录下电视上的音乐，却一直苦寻不着它的身影，事后自然不敢向父亲探询。于是随着时光的流逝，我也逐渐遗忘它的存在，只模糊的记得，自己的身边，曾有个美好亲切的陪伴。

【仿句】本想……却……

如今，它又完好如昔地回到我的面前，匣中带子，妥帖收藏我稚嫩的声音。我想，虽然它的款式不再新颖，却将成为我往后生命里，最值得珍视的宝盒，能带领我逆溯时光，温习旧忆。

仿句练习：

①**仿佛** 窃取了声音以及时光，那些我们无力挽留的物事，**就足以** 抚慰内心微微的憾恨。

②有一次，**本想** 用它录下电视上的音乐，**却** 一直苦寻不着它的身影。

精选佳句：

①收到了这样的简讯：“我已经不喜欢你了。你是早已不喜欢我了的。”号码很陌生。不知道对方是谁，我盯着那几个字，觉得喉头发紧。某个我爱或不爱的人，来此与我诀别了。但显然是个我正在回避的人，所以我不回拨。只把简讯留着，偶尔看看，感觉着某种哀愁。（袁琼琼《不喜欢》）

②十年前听人说带了手机就如同戴了狗链（而送恋人手机就等于给他戴上狗链），大家都莞尔，也都斥绝手机。（纪大伟《手机》）

③我买了第一卷录音带，张艾嘉的《最爱》，听过一遍又一遍，听到磁带滑过磁头，发出沙沙沙的杂音；自以为能懂而其实不太懂得那些都会女子的心事……还是鹦鹉学舌般地跟着唱，哼哼唱唱之间，王菲来了，然后，莫文蔚来了，张惠妹来了，孙燕姿来了……永远不愁没有情歌可以唱。（王盛弘《阁楼上的张艾嘉》）

④阳光来访的午后，我和朋友相约在书店咖啡馆，修改他的长篇小说。手提电脑像布景，为我们摊开一个虚拟世界，在计算机屏幕背后则是另一个真实人生。然而虚拟所需启动的诚实并不比现实生活来得少，更多时候，我们透过书写修改自己并不满意的现况、投注遥远想象、拉扯荒谬结局，只为了让一切更接近自己的一厢情愿。（孙梓评《我的手提城市》）

⑤我喜欢看着冷气下悬着的温度计标示着“33”，然而还是不感觉到需要开冷气。我想冷气所附的温度计应该天生就是不值得信任的家伙，它一定有虚报温度的倾向，好欺骗我们按下冷气开关。所以我矛盾地一方面不相信它，另一方面又引用它作为我得意的基础。（张娟芬《温度》）

相关类题：

我理想中的电器用品

延伸阅读：

郭泰，《松下幸之助传》

第四章　自　然

4-1天空　仰望天空

4-2大地　拥抱大地

4-3溪河　那一条河

4-4大海　看海的时候

4-5山林　走入山中

4-6气候　下雨天，真美

4-1　仰望天空

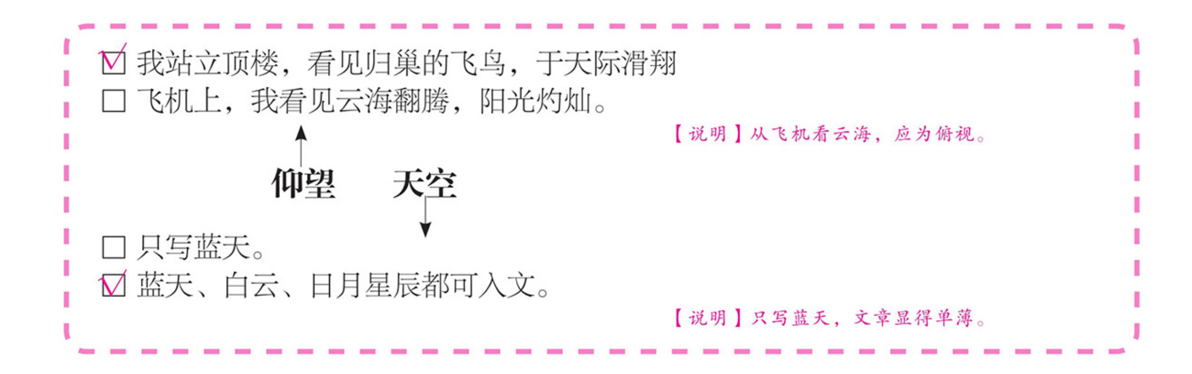
说明：

天无私覆，它一视同仁地给予万物屏障，以太阳施赠光热，以月亮映照黑暗。而它变化万千的云霓，亦给众生无穷的想象与领悟。

蔚蓝的它，给了我们想象飞翔的处所；辽远的它，给了我们自由无缚的空间。我们不一定看过海洋，但绝对有仰望天空的经验。

你已经有多久没有看过天空了呢？请仔细寻索记忆中的天空印象，写出你的所观所感。

审题：



问题&思考：

①一天当中，你喜欢哪个时段的天空？一年之中，你喜欢哪个季节的天空？你喜欢艳阳高照的晴空，抑或乌云漫天的阴空？它们分别带给你什么感受？

②而天空的日月星辰、云虹鸟兽，哪一种物事的形体与姿态，最能引起你的兴趣与遐思？

③而过往的回忆里头，有哪一次的出游或约会，对天空的印象格外深刻？

④从这一次观天的经验，你有任何新的启发或联想吗？像是重拾幼时拿星座图的童趣、想起分别已久的观星友人、失去像飞鸟般的自由……

立意：

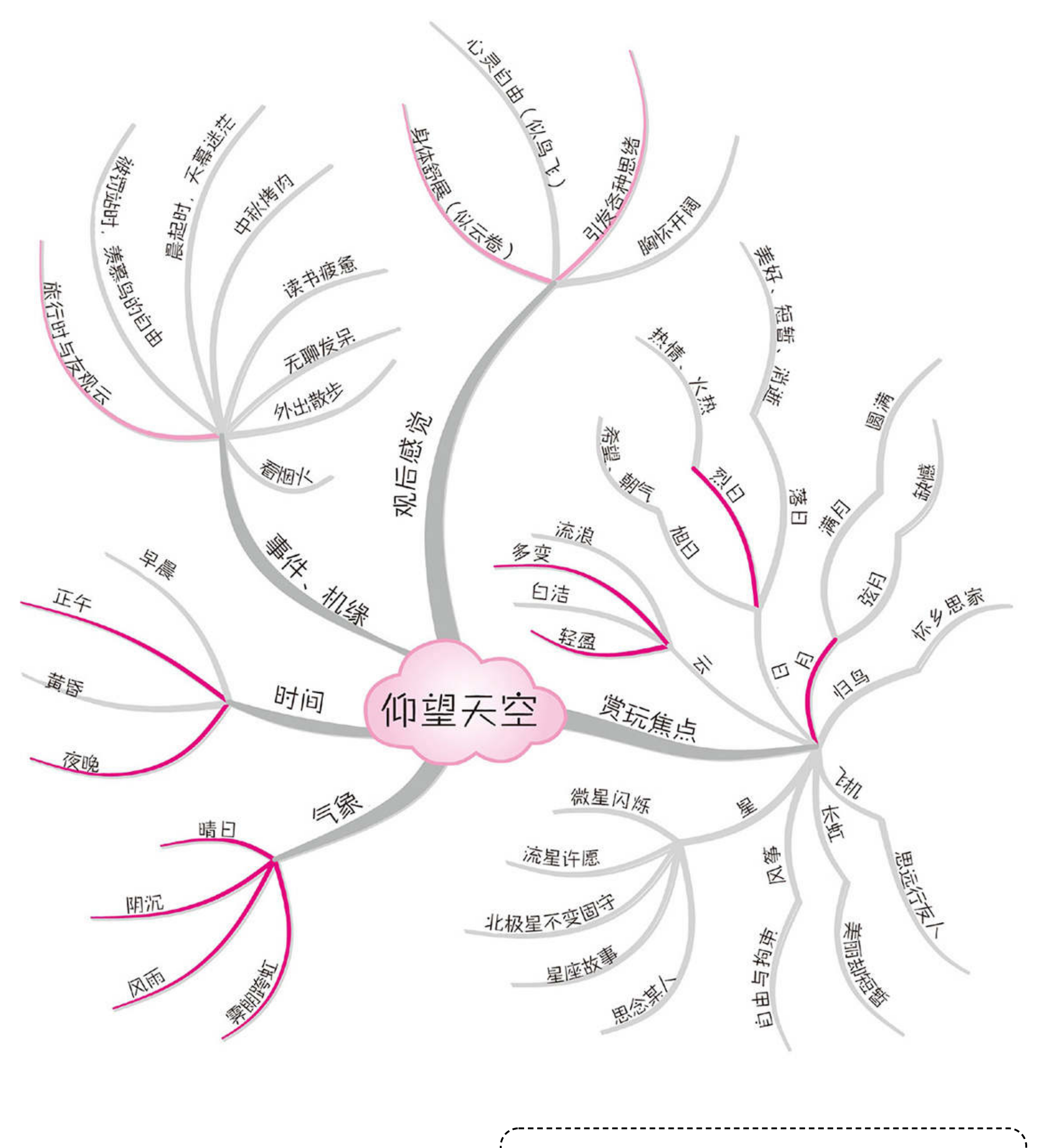
①叙及与天空有关的记忆，如与好友观天。

②把天空的种种物事，联结相对的感想与道理。

◎太阳→施予温暖。　◎星辰→暗中有光。　◎云霓→变换、流浪。

③仰望，兼有“崇拜”、“期待”、“赏玩”等意味；天空，兼有“辽阔”、“自由”之感。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：叙述某次回忆，以写景为主。（晴空）

中段：

◎叙述某次回忆，以抒情为主。（夜空）

◎人事聚散，如天空多变，以论说为主。（阴雨天空）

结尾：

◎天空的种种，皆能抚慰人心。（排比举例）

◎天空恍如人生。

叮咛：

少写客观的景色，多写主观的景色。主观，是发自你的内心，将情感投射于外物，才会有你个人独具的视角。且写景与抒情要兼具，关于天空的词汇要足够，描写时才能游刃有余。

教师范文：

仰望天空

很难忘记，在台东鹿野所见到的那片天空。

晴空朗朗，一方蔚蓝布幔轻盈地摊展，向四方延伸。绵柔的云絮，缝缀其上，自有其百态万形的变化。偶然有几只孤鹰飞掠而过，颇有居高傲视之慨。至于日光灼灿，让天际物事，亦有了**晦亮** 浓淡的变化。那个近午的晨日，我便仰卧在高台的草坪上，看着一幅流动的风景。

我也记得与社团好友远赴南横垭口，抵达时，天色已昏黄。我们搭篷备寝，煮食填腹，火锅的热气，**缱绻** 不散，为我们抵御冷寒。无事可做的我，便倚着石椅，遥看天空渐渐被黑暗所噬吞，只剩星星为我们掌灯。心有所感，便自顾自地唱起歌来：没有月亮，没有月亮的晚上，星星它好寂寞，就在这没有月亮的晚上……

那是社团人人会唱的歌，词调简单，大家都习惯把它唱得轻快愉悦。果然，有人听见了我的声音，也跟着应和起来：喔，朋友！我好想你，就在这没有月亮的晚上。

山高谷阔，我们的声音显得单薄。我回头凝视身边的友人，欢笑畅乐，只有我黯然明白，人难常聚，月难长圆，歌里蕴藏的，其实是更深沉的落寞。

人生遇合，难以预料，天空又何尝不是如此？晴天好日之际，偶有黑云潜袭，暗挟雷鸣电火，轰隆低吼。紧接暴雨**飒然** 降临，慌乱中若寻不得广厦安庇，也只能吟啸且徐行了。

风雨交加的天空，更显蠢动不安。被其笼覆的我们，纵然**局促** 难受，也无从抗拒这足以颠倒乾坤的力量。唯一的安慰，便是天晴雨**霁**之后，能目睹那一道美丽的七彩跨虹了。

伏存于地面的我们，似乎格外恋慕天空的种种：被生活困囚的人，渴望行云的自由；沮丧失志的人，**希冀** 从灼灿阳光中，重拾勇气；游子遥望明月，情系故乡；爱侣等候流星，许诺一生。仿佛每个人心里的曲折，都能自天空获得救赎。

我赫然惊觉，原来，天空涵纳了悲喜苦乐，恍如人生。

重要注释：

晦亮：暗、亮。　缱绻：情意缠绵不忍分离的样子。　飒然：猛然、突然。局促：不安适的样子。　霁：雨后或霜雪过后转晴。希冀：希望得到。

词汇锻炼：

空阔、广袤、无垠、苍茫

这片无垠的蔚蓝，直抵天涯，予人空阔舒坦之感。

皇天、天幕、长空、穹苍、碧落、云霄、霄汉

穹苍圆浑如覆碗，庇佑万民得以乐业安居。

映照、投射、朗照、辉映、倾泻

云絮在晚日的映照下，橙红黄紫，众色混陈，迷幻多姿。

烈日、骄阳、溶溶（暖和、洁白）

春日溶溶，将辉光遍洒于花木上，给予温暖的抚触。

皓月、婵娟、月华（月光）、皎洁、朦胧

月华溶溶，倾泻一地莹白，似乎罩上一层朦胧轻白的纺纱。

星辰、星斗、河汉（银河）、明灭

牛郎织女，面隔河汉，仅以闪烁星光相映，倾诉密语。

云翳、云霓、山岚、彤云、暮霭、缥缈、渺茫、苍茫

练舞告一段落，我习惯静观天光云影的变化。有时深觉云霓轻盈如水袖，巧运柔劲，一挥便能伸延百丈，幅摆千里。

成语运用：

白云苍狗：世事变幻无常。

天空以白云苍狗的变幻，提醒我们祸福无常。

晓风残月：黎明时，晨风吹来，月犹未落的景象。

一夜未眠，我拖着被掏空的身躯来到庭院，听晓风，观残月。

日薄西山：太阳已接近西山。比喻人事物接近衰亡。

日落西山时，美虽美矣，却常令人有“只是近黄昏”之叹。

月光如水：形容月色皎洁柔和。

月光如水，澄澈透明，自窗外缓缓流入，让房间莹亮生光。

月明星稀：月色皎洁，星光稀疏不明。

今年中秋，月明星稀，我们就着月光，天宽地阔地聊起天来。

天朗气清：风和日丽，天空晴朗，空气清新。

伫立在垦丁海边，享受着天朗气清的气候，心情也随之愉悦舒畅起来。

心旷神怡：心情开朗，精神愉悦。

仰望云堆，驰骋想象，不禁让人心旷神怡，无忧无叹。

师生对照镜：

学生作品：

仰望天空

王冠勋

这天，我陪爸妈出去散步，突然爸爸指向天空说："咦！那是什么？"我便抬头看天，竟然出现了一颗笑脸，原来这就是最近新闻炒得沸沸扬扬的天文奇景，看着看着，有个疑问渐渐涌上我的心头，我究竟多久没有这般昂首观天的动作了。

> 【措词】星星无法与笑脸产生联想，说明不清。另，应用一"张"笑脸。

记得几年前，外婆家的夜空，满天星斗，就像撒满了耀眼夺目的珍珠，一旁还有一颗又大又圆的银币，我边看着眼前如画般的景色，边听身旁外婆说着古代中国流传有关天空的故事，偶尔还会出现一两颗流星，大家便会急忙许愿。可见那时的天如此灿烂耀眼。

> 【修辞】仿用为人周知的课文经典句，不好，应自出机杼。

> 【疑问】许愿跟"灿烂耀眼"毫无关联性。

如今在灯火通明的都市中，①满天星斗已不在，又大又圆的银币也变得朦胧不清，②没有了星星的衬托，没有了月亮的照映，天空只剩下一片黑，显得十分单调，而街道上庸庸碌碌的人们，无一能停下脚步昂首看天，才未察觉过去那美丽的星空已不在。

> 【重复】①②意涵重复。

> 【疑问】为何月亮会朦胧不清呢？原因未说明。

> 【疑问】月亮只是朦胧，又怎会没有照映呢？改成"星星消隐，月光黯淡"

> 【换句】而缺乏美感的我，

而我原本缺乏美的心，不能适时察觉天空之美，但在看见这个笑脸后我才领悟到，"处处都是美"，所以我在未来的每一天都要停下脚步，好好观看天空之美。

> 【换句】但在看见微笑的弯月星辰后，我才突然领悟，美好物事，俯拾即是，

总评：

●描述天空，应包括众多状况及物事：日、暮、夜、晴、雨、鸟、海天一色、日月星辰、云朵变化。

●本文单写夜空，较为单调，没有层次变化。

老师改写：

仰望天空

某个夜晚，我伴随父母出门散步，夜凉如水，幽深宁静。突然，父亲伸手一指，惊呼：“快！快看！”原来墨黑的天空中，由两颗璀璨星辰还有一弯弦月，镶成一个极为灿烂的笑脸。我将头后仰窥望，晚风拂掠过我的面庞，才惊觉这个昂首观天的动作，数年难得一回。

犹记多年前，在外婆家的那个暑假，我总是渴盼夜晚的到来。乡村的夜晚，有着纯粹的黑，有着自然净洁的光亮，比起灯火辉煌的不夜城市，又多了点神秘气氛。我喜欢拖着一张矮凳，到院子中间坐下，抬头仰看黑云翻涌，星星烁耀，月影含蕴生光。有时外婆还会坐在我旁边，谈起她年幼时，跟夜空有关的往事。她说：如果你能及时在流星消逝前，许下心愿，那么美梦便会成真。我没有追问外婆这传说的真实性，只记得她在叙述这件回忆时，脸上闪动着少女般的欣悦。

【仿句】名词+形容词

【仿句】……在……脸上……

而今我置身城市，刺眼的霓虹招牌，让星星变得黯淡，各种机具所排放的乌黑废气，也让月亮的光彩敛息。而街道上的人啊，也未曾停下脚步仔细观天，无人惊觉往昔的美丽星空已消逝空无。

【仿句】用映衬做出强烈对比：……让……变得……

迟钝如我，也从不曾用心体察身边景物的美好。直至今夜，这样静好的夜色提醒了我，记得放慢脚步，探掘生活的惊喜，品尝生活的况味。

仿句练习：

①○○□□，○○□□，○○□□□□。（黑云翻涌，星星烁耀，月影含蕴生光。）

②她**在** 叙述这件回忆时，**脸上** 闪动着少女般的欣悦。

③刺眼的霓虹招牌，**让** 星星**变得** 黯淡。

精选佳句：

①春天的云要轻得像白鸟，那飘摇的身影，是闲逸、融合而舒畅的；夏天的云要重得像山峰，那图案恒常是阴郁、浓重、叆叇而没有定状的；秋天的云要浅得像浅浅霏霏的浪花，愈是浅淡，愈显得廓静而清明；冬天的云要像一堆泼墨，黯得整个天地在玄冥之中，昏寒而深灰。（黄永武《赏云》）

②云流动的方向有时并不一致，横逆交错翻滚袭卷，难以规范。（陈列《八通关种种》）

③仰望辽阔的苍空，蓝天如洗，白云苍狗的变化，使人感受到光的所在、自由的标志和一种解脱的逍遥。这一切的舒坦，只为曾经探索过白云的故乡。（王玉佩《伫足》）

④但这里的云倒是千变万化：忽而凄翳翻墨，忽而霓霞彩光，在难以估算的厚度与高度中交叠，开展奇妙无比的图画文章。（焦元溥《藏云笔记》）

⑤我不知道自己为什么会在今宵忽然兴起仰觅群星的念头；更不知道为什么会一再联想到但丁在历经地狱和炼火之后又见星光时的惊

喜……是因为人性跟星星一样，环境越黑暗，越能显露出它的光辉？还是因为这些由人间炼狱中升华的灵魂，已然成了美丽的光体，闪耀在我心深处？（朱炎《闪亮的群星》）

相关类题：

旭日的联想

仰观天空乐趣多

不一样的天空

窗（教室）外有蓝天

我是一朵云

坐看云起时、彩虹的联想

月光

星星的故乡

面对阳光

延伸阅读：

黄永武，《生活美学——天趣》

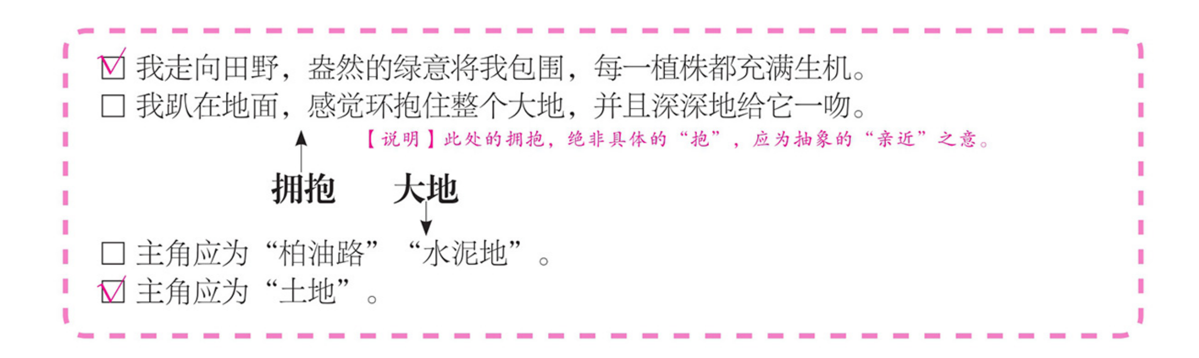
4-2　拥抱大地

说明：

大地是万物之母，生养万物，周载整个世界。但在过度的开发下，道路铺上了柏油，田地矗起了水泥屋舍，我们几乎遗忘了，芳香的泥土气味，以及踩踏在柔软土地上的触感。

褪下鞋袜吧！走向广袤的大地，歌颂它的赐予，感恩它的保护。请同学以“拥抱大地”为题，抒发对我们脚下的这块泥土地的情感。

审题：



问题&思考：

①你觉得土地对人类的意义为何？像是生产庄稼、故乡、安身立命……

②你觉得人类对于土地的态度为何？如：生产、亲近、感恩、资产、占有、予取予求……

③你有多久没有亲近土地的经验了？包含下田务农、果园采果、泥地嬉戏……

④你喜欢亲近土地的原因为何？

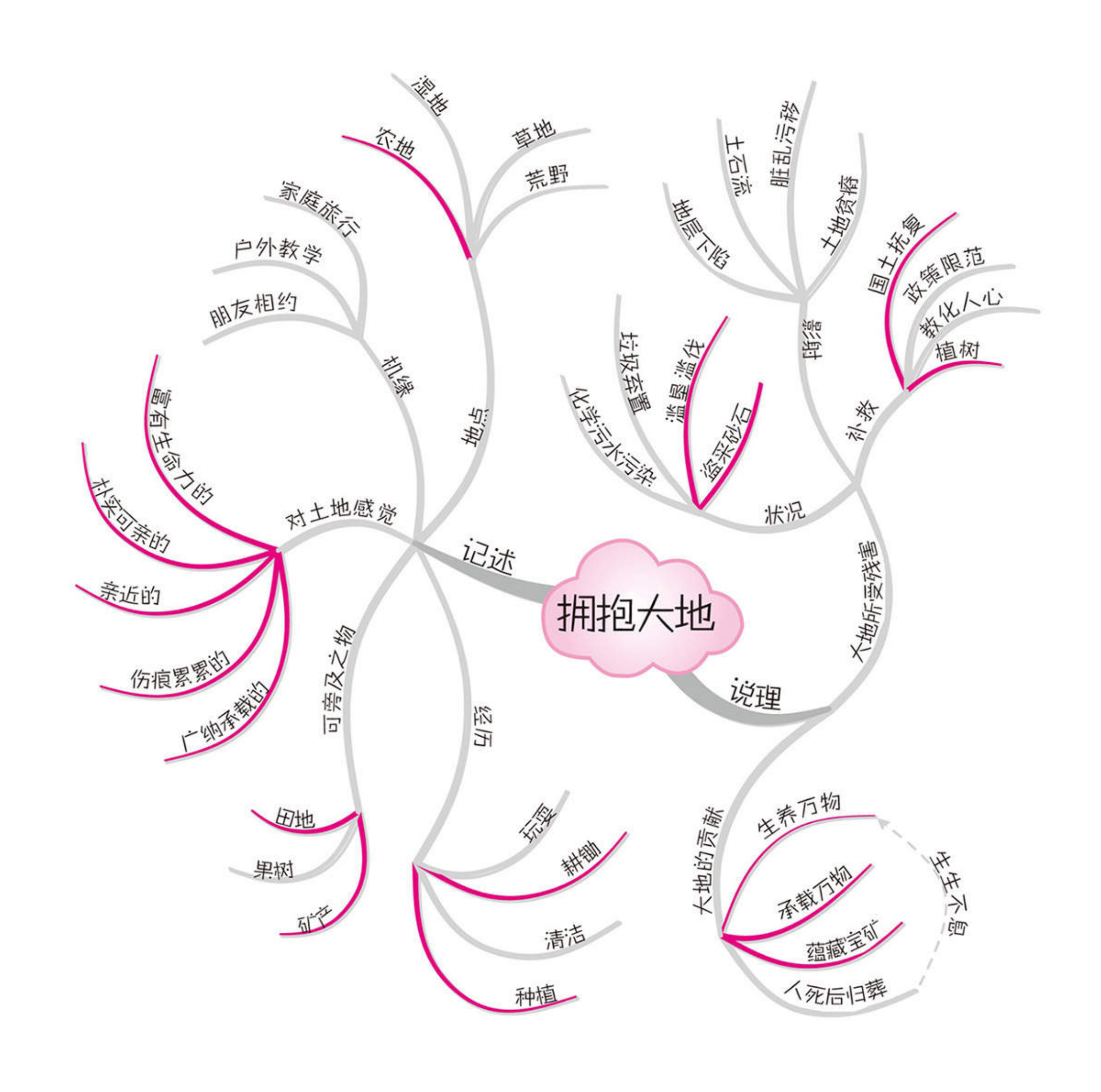
⑤土地与人的生活息息相关，你认为我们今后该如何看待它？还是你心里有些话，想要对它倾诉呢？

立意：

①偏向记叙：叙述一次亲近土地的机会，并衍生出：乐活、感恩、愉悦等感受。

②偏向说理："大地孕生万物"、"人类贪心掠夺"。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 以叙事作开头。

◎途经田地，闻到气味。

中段： 以“土地供给人类”、“人类戕伤土地”作为映衬对比。

◎土地供给人类：物产、居所。

◎人类戕伤土地：滥垦、滥伐、浮滥开发。

结尾： 多数人仍有良知，力挽狂澜。

叮咛： 尝试以对话、书信形式的“第二人称”行文，有助于抒发情感，别出新意。

教师范文：

拥抱大地

行车途经秧田，一股陌生且熟悉的气息袭来，青苗芳香，土味浊浓，当我大口嗅闻之后，**撩拨** 起心里，想要亲近你的渴望。

相较于天空的阴晴不定，你的沉稳平凡，即成人群最需索的依赖。绿树因为着附深壤，得以植根成荫；瓜藤因为吸吮养料，得以垂实累累。四季轮回**递嬗**，你给予不同节候的**庄稼**，丰沛盈满，从不使我们匮乏。

你也献出体肤，任由我们安居拓殖。先是伐木砍竹，搭筑屋寮；然后翻掘沃壤，垦荒辟田；或者滨河垂钓，捞捕鲜味。这样的牺牲，你甘之若饴，如同母亲乳养幼孩，不求任何回报。

我们在你的怀抱中，逐渐长成，但贪婪与掠夺，亦渐渐被**豢养** 萌生。

有人运来水泥，铺覆住你生机勃勃的肉体，只为了建盖豪墅；有人利用机器载具，深钻探研，企图强占你护藏千年的原矿，甚至是滥取河床溪石，使你的命泉枯竭。

庞大的利益，使少数人忘记了昔时在你怀中，怎样被呵护关爱的了。

但大多数人，仍不曾遗忘你的厚爱。我们划定保护范围，让你得以休养生息；我们植树育土，希望为你倾注精魂；我们停用任何高污染的物事，只求停止对你的**戕伤** 。

我祈求在数十年之后，还能找到一块广阔的泥地，可以赤足打滚，重拾童趣。盎然绿意依然披覆在平原山岭，蜿蜒流水仍旧潺潺。

此时此刻，在你遍体鳞伤之后，我们愿意用拥抱来疗愈你的苦痛，就如同你在人类一无所有之时，用拥抱来赠送我们丰厚的能量。

重要注释：

撩拨：挑逗、引诱。　递嬗：嬗，转换。递嬗指交替转换。　庄稼：农作物的总称。

滨：水边。临近 、接近。　豢养：饲养。　戕伤：杀害 、伤害。

词汇锻炼：

肥沃、丰饶、膏腴、沃壤

丰饶的土地孕生出许多作物，供给我们吃食，生命才得以续存绵延。

荒瘠、硗薄 （坚硬不肥沃）、不毛

父亲过世后，他只分到了一片荒瘠的土地，但他毫不在意，想方设法来改善土质，希望等到下一季的丰收。

平畴、后土、大荒、平芜、旷野、绿野、草坪

平芜阔远，旷野漫广，我立身于其中，只觉己身之卑微，又何争于世呢?

迢迢、迢递、辽远、邈远、咫尺（近）

路迢水遥，他耗尽气力，四处寻找音讯已断的友人，却不知近在咫尺的他，特意隐蔽行踪，不愿相见。

成语运用：

沃野千里：形容土地肥美，面积广大。

此地沃野千里，难怪有许多君主都想染指，兴兵夺占。

钟灵毓秀：形容能造育杰出人才的环境。

这些文人苦学有成，活跃于文坛，人们谈起他们的故里，都说是一处钟灵毓秀之地。

不毛之地：荒凉贫瘠 、不生草木的土地。

历经过度的开垦，此地的养分已耗竭殆尽，无论栽种何物，尽皆不毛，只见灰沙漫天，让人无法睁眼。

草长莺飞：形容暮春三月的景色。

我多想回返故乡，重温那莺飞草长的景致，然后可以大声呼告：这世界多么美好。

莽莽苍苍：郊野苍茫广大的景色。

踏上长城，向北远眺，绿野平畴，莽莽苍苍。

剩水残山：形容山水景物的凋枯。

历经多次战乱，此处原是安宁静谧的风景地，如今只存残山剩水，罕有人烟。

地坼山摧：山岳崩塌，大地裂开。

我永远难以忘记，多年前的那次摇撼，地坼山摧，死伤无数，璀璨的星光也尽皆沉灭。

满目疮痍：映入眼中的都是残破不堪的悲凉景象。

台风过后，漫漶的积水也逐渐退去，车毁屋乱，整个城市疮痍满目。

师生对照镜：

学生作品：

拥抱大地

廖则颖

在这个每天人来人往、车水马龙的城市里，我像一个失根的花朵，很想再次投入大地的怀抱。而只要有这个机会，我一定不会放过。

【措词】花朵非“一个”

【疑问】此句为肯定语气，适合放在结论。此处应改成假设语气：如果有亲近土地的机会，我定会把握珍惜，奔赴邀约。

记得有一次，妈妈带我回去外婆家。在路上，妈妈跟我说：“小时候，家的旁边都有一片片的金黄色稻田。而我也常跟姐妹们在那青绿色的草原上游玩。有清澈的河流，有古老的房屋……”说着着，不知不觉，我回到了外婆家，那里的景色，就跟妈妈说的一样。而兴奋的我，骑着脚踏车，准备去欣赏这大地的美。

【换句】家被金黄色的稻田簇拥包围。

【疑问】草原、河流跟古老房屋，这样的景物似乎不太协调。

【说明】此句拓展为改写的第三段，可呼应第二段母亲的叙述

【段落】去外婆家、母亲说话、骑车，三件事情的叙述节奏太快。

踩着脚踏板，微风轻触我的脸。而湛蓝的天空、新鲜的空气，让我轻松自在。突然，眼前一片碧草如茵，而我停下了脚踏车，开始欣赏这一望无垠的田野。嫩青青的禾苗，像绿绒绒的地毯似的，整齐地铺盖在黄褐色的泥土上。我想这是大地送给我们的礼物，没有它，谁也无法生存下去。当然，这也是农夫们最爱护的东西，像自己亲生小孩一样。拿出了相机，为这美好的礼物留下了剪影后，我牵着脚踏车，往附近的果园前进。

【措词】碧草如茵用来形容稻田，不甚恰当。

【修辞】此处譬喻不错，且有抽换词汇，避免重复。

【换句】像亲生的小孩一样。

进了果园，我第一眼看到的是一群麻雀在地上吱吱喳喳地啄食着地上的果子。而这里的树，有的高、有的低，每一棵树上的果实都不一样，而我看到一颗红润的苹果，高挂树上。我小心翼翼地爬了上去，一步接一步，终于摘到了苹果。下来之后，我坐在树荫下，吃着这颗微酸的苹果，看着麻雀们跳来跳去，心情自然更加快乐。

【措词】两个地上，重复地点描述。

【措词】用高挂“枝”上，用词更为精准。

【疑问】偷摘果实，招惹争议。如须避免，必先说：路旁野生的果树……

闻到了泥土的香气，感觉到了苹果树的生命，我感谢大地孕育万物。今天如果没有它，就不会有我们。拥抱大地，就等于拥抱自己的生命。

【疑问】万物生命根源土地，但人类只是仰赖土地，怎会没有它就没有我们呢？应改成“我感谢大地孕育万物，使我们赖以生存。”

总评：

●段落分明。唯叙事流畅、辞藻优美的部分，仍需加强。

老师改写：

拥抱大地

在这个人来人往、车水马龙的城市里，我像一朵失根的花，飘飞在漫天的尘埃中，无所凭依，渴慕自然的我，极想再次投入大地的怀抱。

【仿句】我像……

那是母亲第一次带我回外婆家，一个位在田尾的小村庄，母亲牵着我，走在田间小路上。我还记得平日常现倦容的母亲，此刻却充满神采，开心地叙说着："那时候，外婆家被金黄色的稻田簇拥包围，每天清晨，总是让那清淡的稻穗香给唤醒的。"妈妈接着说："穿越田园，便是一处辽阔的大草原。我常和你们阿姨在那上面玩耍打滚，玩累了，就到一旁清澈的小溪去冲凉……"

【仿句】我还记得平日……此刻却……

【说明】前段母亲之言，由外婆家叙述到溪流。后段所见，则由溪流到外婆家，相互呼应。

我的脑海，随着母亲的细述，不断构筑外婆家的美丽景致。果然，当我看到溪流、草原、田野，以及嗅闻到浮动在空气中的稻香时，我便意识到，眼前那一幢三合院落定是外婆家了。

兴奋的我，与等候我们多时的外婆寒暄一番，便迫不及待地借了一辆脚踏车，准备前去亲近这块久违的土地。

【段落】此段具有承上启下的衔接作用。

踩着脚踏板，微风轻触脸庞。我看着远方的天空，一片无垠无涯的蓝，我大口呼吸着混着草香的空气，那样的气味，令我格外自在。我停下了脚踏车，随意欣赏这一望无际的田野。嫩青的禾苗，像绿绒绒的地毯似的，整齐地铺盖在黄褐色的泥土上。我想这是大地赐予人们的礼物吧！倘若没有了它，我们将无以为生。当然，这也是农夫们最呵护备至的珍宝，日日细心耕栽。我拿出相机，摄下了这美丽的农村一景，便再度跨上脚踏车，往附近的果园骑去。

进了果园，第一眼就看见一群麻雀吱吱喳喳地啄食着地上四散的果子，它们也仿佛惊觉了我的到来，挥翅一振，便飞逃而去。这里的树，高低参差错落，每一排树群上的果实也各有异同。循着香味，我来到一株苹果树前，吃过苹果，也喝过苹果汁的我，却未曾看过它最原始的样貌。此刻，鲜红欲滴的苹果垂坠枝头，让我忍不住直盯着它瞧。一旁的阿伯发现了我，好客的随手摘下一颗送我，自豪地说：“没喷农药，免洗就可以吃。”我啃食着这颗微酸的苹果，走在浓密的树荫下，炎热的阳光被阻绝在外，愉快自在的我，索性褪去鞋袜，赤足踏在松软的泥土地上。然后，唱起歌来。

【说明】加上对话，叙事更显生动。

【说明】此句的安排，可以衔接起后段，并呼应首段的失根。

闻到了泥土的香气，也感觉到了这些农作物蓬勃的生命，我感谢阳光小雨滋养大地，我感谢大地孕育万物，我不再是一朵失根的花，在这个夏日拥抱着这片土地，植根于此。

仿句练习：

①**我像** 一朵失根的花，飘飞在漫天的尘埃中。

②**我还记得平日** 常现倦容的母亲，**此刻却** 充满神采。

精选佳句：

①因为是自己的土地，因为是自己的天空，因为不是观光客，所以地动天摇的时候，心情无论如何惊惧，仍然拿脚跟踩住这块地，仍然用头颅顶着这片天。（张晓风《摇动过，仍然是我的土地》）

②据说，古时的地字，是用两个土字为基本结构，而土字写作。猛一看，忍不住怦然心跳，差不多觉得仓颉造了个“有声音效果的字”，仿佛间只见宇宙洪荒，天地蒙涌，一片又小又翠的叶子中气十足地，迸的一声窜出地面，人类吓了一跳，从此知道什么叫土地。（张晓风《地篇》）

③长年生长于斯土，耕作于斯土，许许多多生命体验、生活记忆，紧密地牵系着不断加深的乡土情愫。（吴晟《溪浦良田》）

④如果在人生的旅途上有高山也有坦原，我们最彷徨的时候应该是在坦原而不是在高山。因为当眼前横着高山的时候，我们只想到如何攀越，但是当坦原展现在面前，却往往不知道该选择哪个方向了。（刘墉《高山与坦原》）

⑤泥土翻松的时候看起来是软软的，松弛的，但是泥土也可以变成铁铸一般坚实。大地，从亘古以来承受了一切的命运，也创造了命运。（曹赐固《大地之歌》）

⑥那日多云时晴，泥土仍带有前一日雨后的湿松。朋友慷慨地准备好几株种苗，我们弯身将土锄出一个小洞，取出树苗，植入，抹平

土壤，一棵树便在那里开始了它的人生……晴耕雨读，是朋友准备了十年的梦想。尽管远远望去，整片山坡犹是甫以小怪手整过的模样，在他声音的勾勒中，我仿佛已看见，当四季更迭，树与果与花，会如何转述土地的私语，成为礼物。（孙梓评《晴耕》）

⑦凋零的枯叶、花瓣，循着自然法则而陨落的飞行昆虫，我都一视同仁，将他们埋入松松软软的泥土中。下次，我再翻土换种的时候，它们都以温润的泥土面容混在泥土里，我已无法辨识……我在花圃间翻搅着泥土，想着生命中可能的奇遇。泥土长新，是不是因为有着众多的生命参与其中？岁月长新，是不是因为众多的生命出入其间？（萧萧《土地长新》）

相关类题：

泥土

把绿色还给大地

延伸阅读：

张晓风编，《有情天地》

《阅读文学地景》

4-3　那一条河

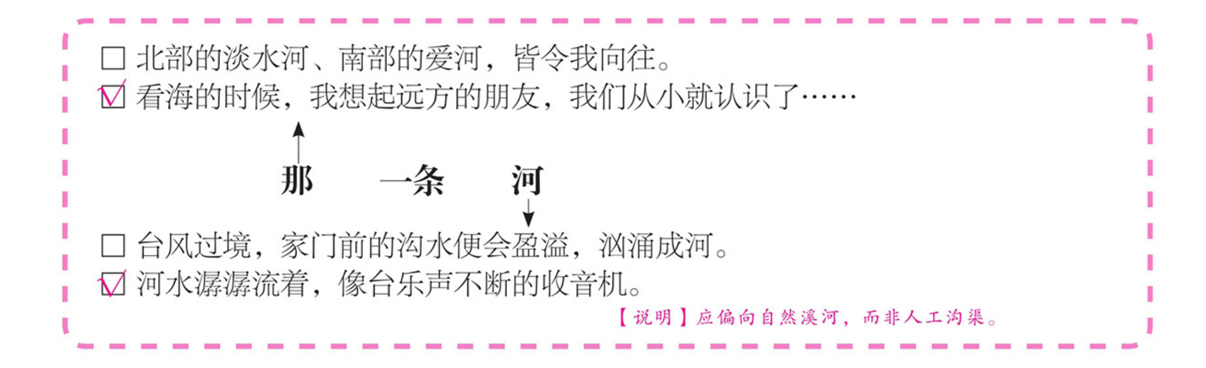
说明：

每个人都曾有这样一条河流，蜿蜒过我们的生命。

可能是童稚时，故乡那条沁凉的河，可以吆喝兄弟姐妹前往，降温去暑；或是长大后，某条清澈的河，可以与友伴在此嬉闹，笑声盈盈。

你最喜欢记忆中的哪一条川流呢？在河床底下，又沉坠了多少的回忆呢？请以**“那一条河”**为题，描摹河景，细叙往事。

审题：



问题&思考：

①你最有印象的河？你最喜欢的河？对你最有意义的河？

②在河域的附近，曾经发生过哪些深刻的回忆呢？

③那一条河的优美之处何在？

④如今，溪河还在流淌或干涸了？还跟你记忆中一样美好吗？

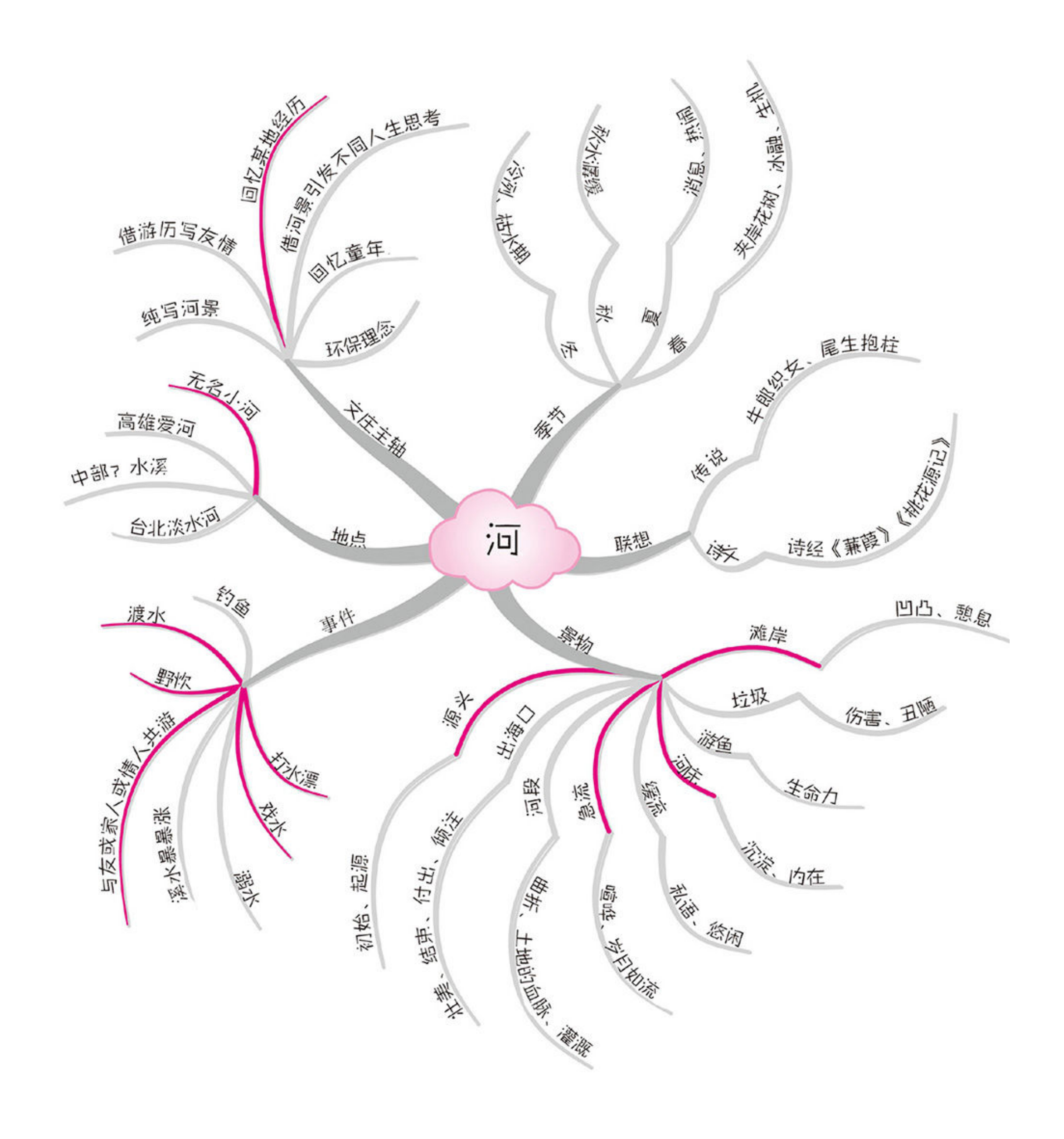
立意：

①河水可以代表童年、青春、某一地域的回忆。

②河水也可带出环保议题。

③河水也可以纯粹书写风景之美、戏水之乐。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 刚至某地的情形，随即被河水吸引。

中段： 写出在河岸旁发生的故事。

◎走在碎石河滨→过河（带出友情）→野炊→打水漂→溯至溪源。

结尾： 昔日旧地已面目全非，无由追忆。

叮咛： 感想必得有具体意义，如：“过往的美好已消逝”、“河水生态的丰富，极具价值”、“过度开发河岸地，会引起自然反扑”。千万不可浮泛的写：“河水很美”、“我一定要再回来这里”。

教师范文：

那一条河

第一次露营，便来到群山环抱的来义，手机在这里便收不到讯号了，十足与世隔绝的世外桃源。但吸引我目光的，不是郁绿的**叠嶂层峦**，反而是一条**横亘** 其中的溪流。好久没瞧见如此清澈的流水了，还有一群翅如薄纸的鹭鸶，于其上盘旋飞翔。

我们于是前往亲近，在翌日的追踪旅行。

穿越树林，走下河谷，我们听见水声开始淙淙。河滩地铺满大小不一的鹅卵石，烈日如火，将之烧烤烫灼，我们踮起脚尖，以一种跳跃的姿态前进，来到一处清浅的河湾，才停步歇止。

“过河吧！”学长指示大家，牵执双手，揭衣欲渡。他伸出右脚，试探性的量度仅水深后，才放心引领队伍入河。走在中间的我，双足一涉溪水，便觉清凉彻骨，潺潺流水拍打着腿肚，如同深度的指压按摩，舒服快意。河床的溪石，有些满布青苔，触足溜滑，让人无法稳站，所幸，前后都有友伴，扶持相携，一行人终于安然抵岸。

折腾了一会儿，已是近午时分，我们遂于河滨搭灶野炊。学姊指导我们，用鹅卵石架迭成灶，再去山壁底处，捡拾枯柴生火，最后将食材放入钢杯中，置于石灶凹处烧煮，不一会儿，便香味扑鼻了。

用完午膳，大家吆喝到河旁打水漂。扁平浑圆的石片，只要投掷力道角度，拿捏得当，便能轻盈的在溪面点水飞行。可惜我试了好几次，每次都像是断翼的蜻蜓，一碰水面，就沉坠溪底，不免有些怅然。

将石灶灭迹后，我们续往源流寻去，缘溪行，忘路之远近，忽见巨岩隙间，喷涌水泉，轰隆震响。我们索性褪去衣裤冲进溪里，扬波戏水，乐此不疲。然而，这都是好多年前的事了。

直至昨日，看见新闻上被土石淹没的来义，我才想起那河，想起那年被湿透的青春。早些年，本想回返旧地追忆往事，如今却已**惘然**无据，徒留遗憾。

重要注释：

横亘：绵延横列。　迭嶂层峦：山峰重迭，连绵不断。　惘然：模糊不清的样子。

词汇锻炼：

一泓、一股、一条、一弯、一道、如练、如带

一弯河流，自树林蜿蜒而出，直抵海洋。

江渚、江滨、江湖、江流、江潭、江畔、横江、江陵、春江

我期待能居于江畔水滨，俯瞰那精采纷呈的波面，有日曦，有夕照，有月映，有星烁。时光流转，尽在其中。

河滩、河沿、河系、河川、河岸、河口、河床、河堤、河道

我喜欢沿着河道，徐行慢走，领受水的清凉与喧哗。

溪涧、山涧、深涧、涧沟、水涧

朋友领我深入谷壑，投身浸入山涧野溪，一洗溽暑的燥闷。

溪壑、溪谷、清溪、碧溪、浅溪、溪畔、春溪

春溪绝美，流水浅澈鱼游，岸沿漫长绿草鲜花，引人迷醉。

激流、湍流、巨流、洪流、暗流、急流、支流、细流

有人告诉我，此河激流暗伏，稍一不慎，便有灭顶之危。

白练、飞瀑、银瀑、水帘、直下、垂挂、直泻、倒悬、飞溅

悬在山壁上的飞瀑，冲激直下，霹雳轰隆，有千军万马之势。

奔泉、清泉、流泉、山泉

走累的时候，我喜欢盈掬山泉，俯身啜饮，澄澈的水中，竟有甘甜的香味。

涓涓、泠泠、淙淙、汩汩、潺潺、滔滔、冲击、奔腾、奔流、汹涌、咆哮、嘶鸣、湍急、争流、翻涌、浩荡、流淌、呜咽

源流处，浅稀的清水自石缝汩汩渗出，汇聚积累，加上山势起伏，上游溪河湍急翻涌，往低处奔流。进入平地后，缓慢流淌，渐闻水声潺潺，直至出海处，才复见滔滔河水，于此争竞嘶鸣，奔腾入洋。

浊浪、如镜、粼粼（水流清澈）、清澈、见底、干涸碣

川流如镜，清澈见底，女孩临水自照，顾影神伤。

成语运用：

百川归海：本指众多河川流入大海之中。

河系众多，源流各异，但百川终须归海，恒常不变。

惊涛裂岸：汹涌的江水拍击着岸沿。

夏季水丰，江河汹涌，裂岸惊涛，声势豪壮。

浩浩汤汤：水势盛大壮阔的样子。

此河汹涌翻腾，浩浩汤汤的往东奔流，以一种壮士的姿态。

枕流漱石：形容高洁之士的隐居生活。

河际水湄，弥漫着空灵的氛围，曾有人受之感染，便枕着溪石听起歌吟，掬起清泉饮入沁凉。我不惊讶叹，多么美好的生活啊！

师生对照镜：

学生作品：

那一条河

陈宣维

我的双手，将相簿一页页的翻了过去，散落在脑中那张童年回忆的拼图，一片片的拼了起来，顿时，我被一张照片吸引过去，我似乎回到了当时。

那时，正是一个炎热的暑假，我与当时的队长整装出发，准备到河边玩水与抓鱼。在到达目的地的车程中，坐在车上的我，正因这是我第一次到河边，所以我不断地想象着河的形象，是清澈的？还是肮脏的？是宽大的？还是细小的？我越猜越兴奋，恨不得马上到达。

【疑问】队长是谁？

【删改】何谓“在到达目的地的车程中”？改成“前往小河的路程上”

经过了一个多小时的路程，终于到了河边，从窗外望出的景色，正如我想象的细长，我便赶紧下了车，顷刻，听到了那潺潺的水流声，在我耳中回绕不已，看到了清澈的河水，就像是一面反射镜，照映出了我和湛蓝的天空，它也像是一面透视镜，透过它，看到了一条条的鱼儿在水中悠游着，我便卷起袖子，伸手下去抓，此时，孩童的嬉闹声在空气中流动着，大地似乎也跟着玩了起来。

【段落】若是描写“戏水之乐”，应该要把快乐的感觉，彻底表达。但此段似无着墨于此。

【疑问】何谓“大地玩了起来”？

快乐的时间总是过得特别快，经过一番折腾之后，这时便是回家的时候了，我便拿了一个小而坚固的罐子，取了一点河水装了进去，才向那河道别。

【疑问】装水做啥？此处动作太矫情。

放下了相簿，我到了柜子里拿出那瓶早已蒙上一层灰的罐子，虽然罐子里的河水早已干涸，但，我的回忆是亘古的。

【换句】回忆却能永存。

总评：

- 若是描写“记忆中的河流”，须带入“今昔之感”，更有深度。

老师改写：

那一条河

那夜，我翻看着一本厚重的相簿，里头放满我年幼时期的照片，纷纷杂杂。照片像是一块块散落的时光拼图，在重新览阅的同时，我们也顺带拼凑收整不成片段的回忆。突然，我的眼光落在一张以河水作背景的相片，月光溶溶，照映在相片上，莹亮的光芒让那条陈旧的、童年的河，开始流动，潺潺不止。

【开头】以“那……”开头

每回小学开始放暑假时，我便会听见乡下爷爷家的小河在呼唤我。第一次到小河玩，是表哥领着我去的，他说大热天的，到河溪玩水抓鱼最是痛快。小河离爷爷家约有五分钟的路程，一路上我不断揣想河水的样貌：是清澈的？还是肮脏的？是宽大的？还是细小的？我们沿着山路下行，越走越陡，蓬杂的芒草也越高，视线被严重的遮蔽，但当我听见澄亮的水声时，我便知道抵达那里了。

【仿句】每回……我便会……

【仿句】我不断揣想：是〇〇的？还是〇〇的？是〇〇的？还是〇〇的？

河流比我想象的细长，也比我想象中清澈透明，载欣载奔地冲向它。当我的双足踏入溪中时，河水的冰凉驱散了酷暑的炎热，我和表哥褪下衣裤，搁置在岩石上，全身光溜溜的打起水仗来。整条河溪像是我们专属的游乐场，欢愉的笑声和水流的轻响，回荡在山间谷间。

上了中学之后，课业繁重，暑假也因为补习、辅导课等因素，再也没回乡下了。某次，爷爷在电话中提及，小河不知什么原因，在半年前枯竭了，只剩下裸石散陈的河床。

【解释】散陈：散乱的陈列。

挂上电话后，感觉心里有些地方被残忍地割去。多年来，小河像是我的桃花源，是我能彻底抛开沉重升学压力的地方，如今却成陈迹。

【解释】陈迹：过往的事物。

那夜，当我沉沉睡去，我又梦见了那条溪，长大的我在这头，而童年的我，则在遥远的那头。

【说明】与首段末句相呼应。

仿句练习：

①**每回** 小学开始放暑假时，**我便会** 听见乡下爷爷家的小河在呼唤我。

②**我不断揣想** 河水的样貌：**是** 清澈**的**？ **还是** 肮脏**的** ？ **是** 宽大的？ **还是** 细小的？

精选佳句：

①河流是流动的刀，遥远地自发源地出发之后，便一路静静地切割着不喊痛的陆地与城市。（孙梓评《河流是流动的刀》）

②每当，行走在他国的河畔，风的体温微凉，灯火在水上写字，伫立桥畔，远远眺望着，发现一字一句都随水流走，像一纸没人读懂或看见的旅人书简，甚且也来不及缄封。（孙梓评《河流是流动的刀》）

③心事像涌泉般涌出，经历过不见天日的伏流时刻，黝暗地遇见了另一个人，仓皇地携手陪伴前进，却有那么一刻，禁不起内心惶惶质疑，簌簌的缘分一旦遇热，就要不牢靠地蒸发了，变成另一朵陌生的云。（孙梓评《河流是流动的刀》）

④没有尼罗河的富饶肥腴，没有莱茵的幽柔，没有塞纳的浪漫，更没有密西西比的平阔壮硕，爱她，只有一个不成逻辑的理由——只因河出图洛出书自山海经自禹 贡自诗经自乐府自李杜以来，她一直是我们的河是我们生命最原始节拍。（张晓风《河出图》）

⑤人生何必一定要竞如湍流，浩浩荡荡？有时候淡然空明如清浅池塘，不也能静观自得，怡然而乐。（《十句话·吴敏显》）

⑥她也望着河水沉思默想，连戏水的水牛看来也若有所思。你得向河流学会沉思，只有它知道以平静的力量去制服潜在的狂潮，又以汹涌的狂潮去打破平静。（周芬伶《我的红河》）

⑦河的两旁铺了宽阔的红砖道，白色河栏增添了雅致的风情，秋阳斜照，人工栽植的路树还不到遮荫的时候。运河的水波微微晃动，倒映着差池的楼影，我在楼上看不出它是否流动，灰绿绿，不算污浊，但也不清澈，所谓倒映的楼影只是水中亮度明暗的区隔。车声闷沉沉，河流闷沉沉，我的心情也是，沉积着，淤塞着一些什么。（陈义芝《运河边上》）

⑧记得小时候喜欢到沙河里去玩，捉鱼虾，摸卵石，让河水柔柔地从脚边流过……自小我就该算是一个“淘者”，在河水与砂粒中，不断地过滤、不断地搜寻，那原该属于自己的闪亮的颗粒。长大后，为生计奔波，再也没有闲暇。一日偶然走到河边，望着潺潺的流水，忽然忆起儿时的顽皮，喜欢淘铁砂，顿时感到多少年过去了，生活的环境也大变了样，但自己的身份似乎未变，仍是一个淘者，只不过如今是在生活的河流里淘，不断地过滤，不断地筛选，不断地寻觅……（王圣贻《淘者》）

相关类题：

河流

水

延伸阅读：

江本胜，《生命的答案，水知道》

保罗·科赫，《我坐在琵卓河畔哭泣》

4-4　看海的时候

说明：

我们来自于母体的漂荡，成长于汪洋的环抱，我们身上或多或少，都带着恋慕海洋的浪漫因子。

而海的辽阔、海的多变、海的深邃、海的广纳，更能牵引起我们的万千思绪。

当你坐在滩岸，望着波涛迭起的海洋，你注意到了什么呢？请同学以“**看海的时候** ”为题，书写海洋迷人的风采，以及内心激荡出的缪思（缪思：有灵感之意。）。

审题：

☑ 书写海浪来去、海水颜色、海边活动……

☐ 看海的时候，我想起远方的朋友，我们从小就认识了……

【说明】一定要以“海”为主角，不能反客为主。

看海　　的　　时候

☐ 我在发呆、姐姐在旁边唱歌、弟弟在哭……

☑ 我惊觉海的浩瀚无穷，自己有如粟米一粒……

【说明】应指在看海的那段时间，你的心理活动为何？

问题&思考：

①你一开始对于海的情感为何？向往、恐惧、热爱？

②你觉得哪个地方的海洋最让你难忘？

③你曾经从哪些角度来看过海洋？

◎平视（最常见）、俯视（飞机、降落伞）、深入海底（游泳、浮潜）

④印象最深的一次戏游海滨的经验，是在哪时候发生的？同行的友伴是谁呢？

立意：

藉由各种面向，书写海洋。透过具体摹写，带出抽象的“感觉”及“人生意义”。

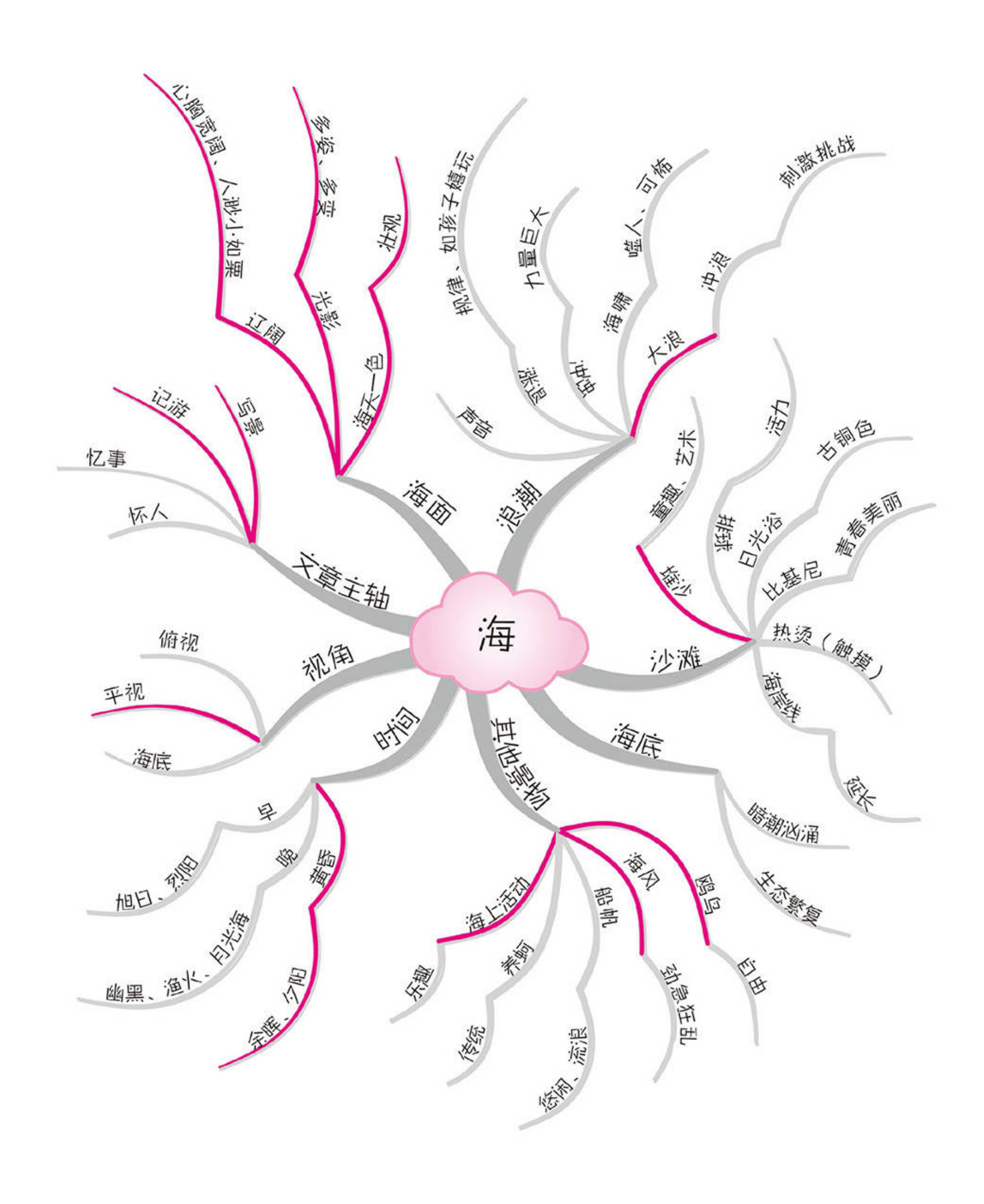
◎海水辽阔→人类的渺小　　◎海面颜色繁复→婉丽多姿

◎海天一色→壮观的美感，震撼人心　　◎海潮的涨退→规律、时间往复、嬉闹的孩子

◎海浪的冲蚀巨岩→沧海桑田、自然力的巨大　　◎海鸥的翱翔天际→自由

◎各种水上活动→快乐　　◎海风飘扬→狂乱

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：点出到海边的因由。

中段：每一小段，都侧写出海洋的某一面向。

◎海的辽阔→震撼

◎海风、海浪→人的微渺

◎海鸥、海滩→喜悦

◎海上夕照→美丽

结尾：希望自己能定居于此。

叮咛：可走两种行文方向

①以叙事引带出对海洋的咏叹。（详见立意2）

②藉海洋怀人或怀事。（要紧扣海洋的形象）

如：多年前，你带我亲近海洋；你的心像海洋一样深邃多变；我像是宽阔海面，涵纳你的一切；你教我倾听潮声的起伏；海面夕阳，美而短暂，就像是我与你的缘分。

教师范文：

※注意（底线黑体字），每一段落，都能归结到一个小结论。并于结尾点述一遍。

看海的时候

【开头】（以“那天、那年、那个午后……”开头）

那天，父亲带着全家驱车直抵垦丁，他说，垦丁的海，才有夏天的**氛围**。

我们把车停放在防风林外，已有游客穿着泳装，嘻嘻笑笑地**遁**入林中。我兴奋地拿起泳具，打开车门，便沿着他们遗留的行迹寻去。初入树林，便看见一条下坡小径，越往下走，四周便越阴暗潮湿，直到离了阶梯，出了树林，才见**海天一色，白沙漫布**。

【说明】此句可衔接上段情节。

那刻，我被这一幕浩瀚，震慑得无法动弹，直到大浪打石，哗然巨响，我才回过神来。有风自海上来，带着湿咸的味道，黏上我的体肤。我向海水奔去，以一种跳跃的姿态，在沙滩踩下一串深深浅浅的足印。浪小的时候，泼潮了我的腿肚；浪大的时候，**濡湿**了我的鬓发。身浸在茫茫的海水中，**更让我察觉到自己的微小**。

抬头仰望，我看见鸥鸟乘风翱翔；正眼平视，我看见游客踏板逐浪；回头一看，父亲他们已跟了过来，和妹妹在海滩边堆起沙堡。大家的脸上都满溢着喜悦，仿佛**大海带走了人们的忧虑以及悲伤**。

我也走上滩岸，在妹妹堆起的沙堡旁歇息。时光渐逝，太阳也已坠跌昏黄。阳 光仿如颜料，自夕阳内里滴渗而出，渐渐晕染了整片海洋，时红时橘时黄，是一天中，**海洋最末也是最美的演出。**

【结尾】将题目直接嵌入，可快速收尾，不用担心离题。

看海的时候，我**震慑**、我**卑小**、我**欢喜**、我**赞叹**，我多希望自己能定居于此，和这一片湛蓝相互偎伴。

重要注释：

氛围：周围的气氛和情调。　　遁：隐匿。

漫布：满布 、遍布。　　濡湿：沾湿、潮湿。

词汇锻炼：

汪洋、沧海、骇浪、潮汐、狂涛、海啸、大洋、海峡

老人隔着海峡向对岸远眺，浪涛不断攀打上岸，汹涌如同积累多年的乡愁。

港湾、海滩、峡湾、礁石、巨岩、岛屿、沙洲

船只逃离暗礁的威胁，航入港湾的怀抱。

泱泱（深广）、茫茫、浩淼

大海浩淼，乘船于其上，漂流扬荡，不知所往。

粼粼、潋滟、蔚蓝、靛青、碧蓝、咸湿

坐在滩岸休憩，看着海面上的粼粼波光，闪烁跳跃，壮观而丰美，不禁涌生与万化冥合的感动。

倾注、漂流、澎湃、翻腾、潮声

万川自谷壑泻流而下，倾注入海，汹涌翻腾，沛然莫之能御。

旷达、爽朗、率直、豁然

海洋能愈疗我郁沉的个性，望着阔远的海面，心情也随之旷达豁然起来。

成语运用：

一碧万顷：形容碧绿的天空或水面辽阔无际。

扬帆出港，徜徉在一碧万顷的海面，偶有鲸豚浮沉跳跃，带来惊喜。

烟波浩渺：形容广大辽阔、云雾笼罩的水面。

汪洋之上，烟波浩渺，渔火隐现，朦胧绝美。

望洋兴叹：因眼界大开而惊奇赞叹，或因能力不及而感到无可奈何。

我站在海岸线上，面迎辽阔海洋，只能望洋兴叹，赞服它的广纳。

移山倒海：气势的浩大。

浪涛被飓风激励，疯舞狂摆，有种移山倒海的气势。

海枯石烂：形容经历时间长久，或表意志坚定。

当你许下海枯石烂的诺言时，我并没有任何响应，只是神色黯然地望着丰沛的海水，还有固硬的礁石。

师生对照镜：

学生作品：

看海的时候

廖则颖

游览车缓慢地停在一个海湾边。车上的同学将手边的物品放了下来，纷纷向车外走去。外头烈阳高照，而那大海的气味，逗引着我们。很快的，我们来到了沙滩上。

> 【措词】一“处”海湾
>
> 【删改】“车上同学……走去”与事件叙述较无关联，删去。

脱下鞋子，踩上了沙滩，那细小柔软的沙子，将我的脚完全的覆盖住。热从沙子慢慢地释放到我冰冷的脚上，那温暖的触感，让我舍不得走开。我把视线转移到前方蔚蓝的海洋，阳光洒在海面上，像是海面上铺满了闪闪发亮的金子。海的颜色，一层又一层，从青到靛。①浪头一波又一波地涌向前面的沙滩，②就这样，前一波推着后一波，③直到最后变成沙滩上的浪花，消失不见。闭上眼睛，聆听大海的声音，闻到大海淡淡的咸味，而我深深的感谢大海孕育万物，才会有现在这多彩多姿的世界。

> 【重复】①与②相似，宜统整为一
>
> 【说明】①②③皆有描写不足之憾，详见改写范文。
>
> 【疑问】第二段所提及的，皆为无生物，感想归结怎会带到“大海孕育万物”。

睁开眼睛，看见同学早已在相互追逐，将脚从沙子里提了起来，奔向大家。在海边，用海水互泼对方，用沙子堆起了一座座沙丘，但海浪总是把他们一次一次的推倒。大家一起嬉戏，一起玩耍，转眼间，已接近傍晚了，我们坐在沙滩上，浪花轻轻地触摸我们的脚底，一边谈论明天的行程，一边欣赏那被夕阳染橘的海洋。

> 【换句】“将脚从沙子里提了起来”：将深埋在海沙中的脚抽出。
>
> 【疑问】空间移动紊乱，怎能一下子泼海水（岸缘），一下子堆沙丘（滩上）？
>
> 【措词】“海浪总是把他们一次一次的推倒”：“汹涌”的海浪，强劲地扑向“我们”……（段落前，你已经奔向大家，表示你已加入这团体）
>
> 【疑问】在此谈论明日行程，似乎代表此地不足令人留连。

大家把东西收起来，依依不舍地离开海边。坐回了游览车，同学们都累了，而我凝视着远方沙滩上的脚印，慢慢地被浪花带走。

现在看海的时候，我总会想起那段美好的时光。

总评：

●第二段描摹海的形貌，应是多所着墨的重点。且收尾仓促，没有留下余韵。

老师改写：

看海的时候

那年夏天，我和即将分离的朋友，偕伴看海。

【开头】（以那……开头）
【说明】轻轻点出来到海边的原因

游览车缓缓停靠在海滩外缘，犹未停稳，我们便迫不及待地，离了车，往那片湛蓝奔去。煦煦暖阳，微微凉风，而那极有规律的浪潮声啊，也不停地逗引着我们。

脱下鞋子，踩上沙滩，那暖热细柔的沙子，像是某人的宽厚掌心，将我的足踝温柔地裹覆，我站在那儿，舍不得把脚抽离，直至我看到了前方那片蔚蓝海洋。

【仿句】 直至……我们才……

阳光洒在海面，像是上头铺盖了闪闪发亮的金粉，闪熠生光。海的颜色，在掀起浪涛之际，更是变化多端，一层迭一层，从青到靛，由深蓝到浅绿。我离开沙滩，径自往大海走去，越靠近，越能感受到它力量的蓄放。

先是脚边的海水，缓缓往海中心消退，像是密谋什么似的，拢靠一处。然后趁我们毫无准备之际，急冲而来，一波接一波，一浪推一浪，挟带沉沉的低吼，近似吞噬的姿态。最后功败垂成似的，在我足边碎散成一地的浪花，消失不见。但我知道，那猛狠的力量只是暂时暗伏，等待下一次的扑击。

此刻的我，闭上眼睛，聆听周遭的声音。有惊涛拍岩、劲风吟啸，零星鸥鸟的啼鸣，人们戏水的嬉闹喧哗……

睁开眼睛，看见同学早已在沙滩的那一头相互追逐，我踩开碎浪，奔向他们。堆沙堡、逐游浪，用海水把彼

此的衣服泼得湿淋，很久没有如此放肆的畅玩，直至傍晚日颓，我们才瘫坐在沙滩上歇息。

浪花轻轻地触摸我们的脚底，一边天高地阔地谈论着，一边欣赏那被夕阳染红的海洋。我突然看见，沙滩上残留着我与朋友嬉玩后的脚印，参差散落着。我猜想着，它或许能印证些什么吧？在某个夏季，某群情深意挚的好友，在这边欢聚，然后分离……

【仿句】……，在这边……然后……

但当我从冥想中回神，沙滩脚印已被扑上岸的海潮，冲淡携离……原来永恒只是自以为是的认定，沧海桑田，变异又仅只脚印而已。

但我庆幸自己，仍能珍藏脑海中的回忆，每回看海，我总会想起那段美好时光，隐隐在岁月的彼端闪耀着。

【仿句】每回……我总会……

仿句练习：

①**直至** 傍晚日颓，**我们才** 瘫坐在沙滩上歇息。

②某群情深意挚的好友，**在这边** 欢聚，**然后** 分离……

③**每回** 看海，**我总会** 想起那段美好时光。

精选佳句：

①自由就像大海一样，漂浮久了就期待港湾。

②顺风得以扬帆，逆风得以飞翔。

③一艘船停泊在港湾中最安全，但那不是造船的目的。

④你无法预测每次出海时，风会把你吹到什么地方，但聪明的船长总可以找到最适合的航线而不会迷航。

⑤海潮虽然努力，不能登上山岸。（《十句话·王鼎钧》）

⑥你们曾经欢心赞叹，发现彼此航行于同一座海洋；现在却互相争辩，只为了不在同一条船上。（简媜《女儿红》）

⑦海洋轻拍着东海岸山脉，如同轻拍岛屿背脊的母亲。（杨渡《静浦海岸》）

⑧太平洋已退到很远很远的地方，仿佛退到时间与潮汐都静止的地方。太平洋变得又温柔又伤感，安静地从最远的地方把海浪送到你的眼前，把海洋的节拍送到你的心里，让你无端地想象古代的鱼类正在深深的海底唱歌，一种蓝颜色的乐谱上有白音符的歌；太平洋用它的方式在说着话，向阿美族，也向你。（杨渡《静浦海岸》）

相关类题：

夏天最棒的享受

延伸阅读：

廖鸿基，《讨海人》

廖鸿基，《鲸生鲸世》

张曼娟，《海水正蓝》

4-5　走入山中

说明：

“登泰山而小天下。”藉由山岭沃野之高下，点明了境界之异；“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”则言明山路曲折，每一回环，都能有美景乍见的惊叹。

攀越峻岭，为了登高望远；傲立山巅，为了俯察万壑；行步山路，亦可衡测出自己的能耐，焠炼自己的意志。在山行之际，你是否能从流泉中，听出自然的脉搏？你是否能从茂林蓊郁，读出幽静的深意？请以“**走入山中**”为题，写下在登山的过程中，探掘出的崭新视角，以及偶拾而得的启发。

审题：

☐ 我一路上**骑着脚踏车**，览观山径旁的美好。
☑ 我**踽踽独行**，深入山林的怀抱。

走入　　**山中**

☑ 为征服玉山，我备齐雪衣等器具，蓄势待发。
☑ 偶然的一次机会，轻装简从，我独自来到阳明山。

问题&思考：

①请问你第一次的登山经验为何？最精彩的登山经验为何？

②最常攀爬的山为何？觉得最漂亮的山为何？

③入山前、爬山中、登顶后，你分别有什么感想？又以何种态度面对其间的蜿蜒转折？

④山中的物种与景色繁多，你最喜欢着迷的为何？列举数种。

立意：

①山脚：瞻仰山的崇高、期许自己征服山岳。

②山腰：辛苦难熬、迷途失向。

③山顶：成就感、高与天齐、心阔眼宽。

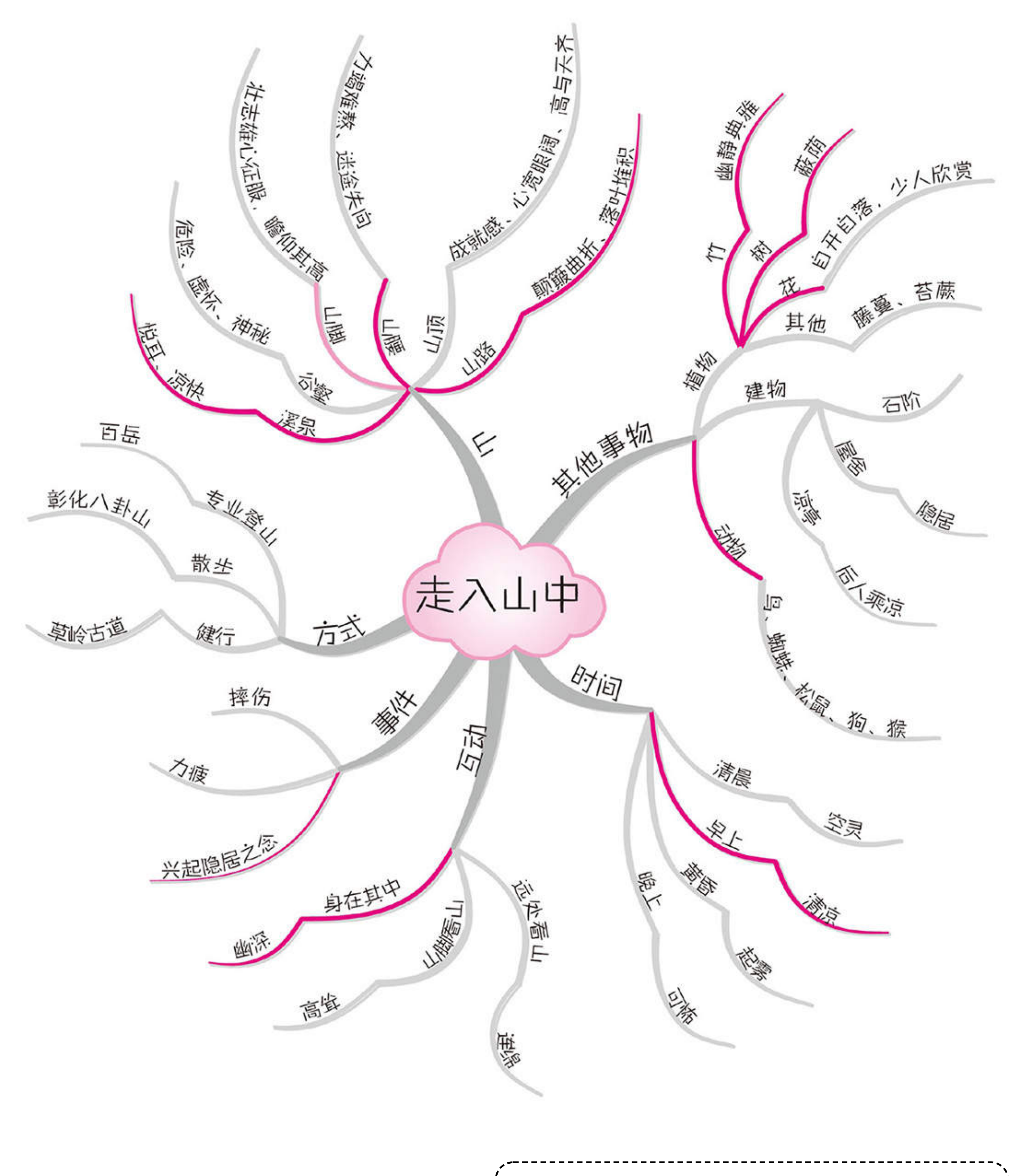
④山路：颠簸、平坦、美丽。

⑤山泉：轻灵、凉快、天籁。

⑥林木：舒适、幽美、绿意盎然。

⑦山舍：与世隔绝、不问世事。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 省去冗杂叙述，直接以置身山林起始。

中段：

◎乘车上山。

◎走至山口→森林（清凉）→泉鸟（声音）→花草（香味）。

◎山居之感。

结尾：出山之后，自在轻松。

叮咛：整篇文章的氛围，应营造出积极向上的感觉。

教师范文：

走入山中

夏日炎炎，我来到了这座山的腹内。

山路迂回曲折，我乘车蜿蜒直上，每一个阶段的高度，都有各异的植被林木，交杂着亮绿暗青的颜色。往山脚下望去，市区里的大厦建筑物已变得渺小，交错纵横的公路县道，细绳似的，系连了许多聚落，曾听过“登泰山而小天下”的赞叹，约莫是这种景况吧！此处的空气也变得阴冷，恍惚以为盛夏已过，凉秋乍临。

到了登山口，我下车步行，入口处的植物极为稀疏，灰土黄沙，被山风一卷，便肆恣地飞扬。步道不知是何时铺成的，木板整齐有秩序地沿着高低起伏的山势排列着。走了一段时间，终于进入森林，旺盛的阳光突然销声匿迹，阴凉的气流拢聚左右，唯一庆幸的是，耳边

开始热闹起来了，有山泉冲石，鸟鸣旋绕，虫声唧唧，蛙鼓咽咽，众多声响汇集之后，融合而不突兀，是大自然自创一格的交响乐，令人聆赏后心旷神怡。

我的鼻子在山中，也是饱满富足的，因为树有树味，芳美鲜甜；竹有竹香，飘逸清新；花有花气，**馥郁** 浓烈。这些天然的气息，嗅闻以后，让人有了幸福安宁的喜悦。

我喜欢随意坐在山壁突起的石岩上，**揣想** 隐者避世的念头是如何产生的。或许就是这样的**大块疏朗**，没有竞逐斗争的折磨，让他们能与心灵对话，同时体悟到自己的身躯，是多么真切地在世上活着。

走出森林，走出山峦，虽然仍是炎炎夏日，我忽然觉得轻松自在，整个生命像是被山赋予灵性似的，蒙受祝福。

重要注释：

馥郁：香气浓厚。　揣想：猜测、设想。

大块：宇宙、天地、大自然。　疏朗：稀阔明亮。

词汇锻炼：

山冈、山陵、岳麓、重峦、迭嶂、丘壑、峰岭、崖谷、岫谷

日落于峰岭，云出自岫谷，天象的生灭，尽源于此。

山坞、山坳、山壁、山沟、山线、山棱、山尖、山腹、山阴、山坡、山险、山口、山脊、山巅、山脚、山腰

我们沿着山棱行走，峭陡奇危，稍一不慎，就会跌落山沟。

峻岭、峭壁、绝壁、断崖、险峰、坡崖、奇峰

绝壁、群山、万壑

行于绝壁之上，所涌生出的临深履薄之感，与爱情的体验极为肖似。

连绵、巍然、陡峭、参天、入云、峭拔、横亘、险要、奇险、峥嵘、屹立、矗立、兀立、磅礴、竞秀、环抱

此山巍峨入云，当我们举头仰视之际，它以磅礴的形象坠压而下，撼人心魂。

迂回、曲折、蜿蜒、盘旋、环绕、回旋

山路迂回而上，像条灰白巨蛇，缠绕在山的体躯。

密深、寂寂、幽深、如洗、如黛、蓊郁、青、翠、墨、苍、绿

蓊郁密林，幽深寂寂，徜徉其中，除了有隐遁之欢悦，亦有风声鹤唳的恐惧。

成语运用：

一柱擎天：一根柱子撑天。用以比喻能独力肩负重责大任。

此山雄阔峭拔，如宝剑直刺云端，如巨柱撑持天幕。

怪石嶙峋：石头多且奇形怪状。

山腰间，嶙峋怪石散布道中，各有奇姿。

被山带河：被群山与河流环绕。形容地势险要。

此处被山带河，不仅有灵秀之气，更显其扼要的战略地位。

高山仰止：比喻崇高的德行，令人景仰。

一个伟人所散发出的胸襟气度，隐隐有高山之貌，人皆仰之。

远遁山林：隐匿于山林中。比喻隐避行踪，远离世俗。

在烛光前，我许下愿望，希望能远遁山林，筑一草屋，耕数亩园田，藏形于天地之间。

寻山问水：到处游山玩水。

他退休后，到处寻山问水，悠闲的行止，羡煞旁人。

师生对照镜：

学生作品：

走入山中

廖则颖

这是一个初夏的早晨，我来拜访这一座翠绿的山。走到了一个由石阶排成的山林步道前。蜿蜒的步道，茂密的树林，充满信心的我，走了进去，准备探索这座高山的奥秘。

【疑问】爬山有需要强调“充满信心”吗？

走在这石道旁，有着一棵棵高大的树木。他们把我头顶上的阳光挡住了大半，只有一束束的光从叶隙中穿入。我也在这舒适的天气里，一边触摸着树干那粗糙的皮，一边感受着大地之肺散发出的新鲜与清爽。路边偶尔经过一两条小溪，水里悠游的鱼，以及那潺潺的流水声，让我的心情更加愉悦。当我累了，我就坐在一个巨大的岩石上，喝着水壶里的水。树上各式各样的鸟类和昆虫，都正高兴地鸣叫，而我就安静地聆听，他们的乐曲。休息够了，我便继续踩着石阶，一步一步地向上走。

【疑问】光从叶隙中穿入后呢？应深入描写。详见改写部分。

【换句】偶尔途经一两条小溪。

终于走完了一个阶段。走出树林，刺眼的阳光让我连眼睛都睁不太开，我赶紧走到了一个可以遮阳的凉亭内。坐在这里，我远望对面高耸的山，颜色有的青，有的绿，中间贫瘠的地方呈现土黄色。山顶的部分，像是被雾披上了薄纱，给我一种朦胧的感觉。而云在山群间，就跟一条条白色的龙一样，穿梭往来。眼前的景观，是非常壮丽的。

看着这个景色，我的心渐渐开阔。闭上眼睛，我默默地感谢。孕育着万物的山，让世界更多彩多姿，也改善了空气的质量。张开眼睛，我慢慢地享受这宁静的夏天。

总评：

●优点：分别依序写出：入山前、树林、河流、天籁、远山、感想，整齐有层次。●缺点：描摹景色，如同蜻蜓点水，粗浅不深入。

眼见事物，却无相对应的感想。

老师改写：

走入山中

初夏清晨，我来拜访这一座苍翠蓊郁的山峦。入口处，是一条用石阶铺成的步道，向森林的茂密处蜿蜒而去，我拾级入山，准备探索它的奥秘。

步道旁古木参天，抬头仰望，绿叶如云如雾一样弥漫，把上方的烈日遮挡大半，①偶尔有灼灿的亮光自叶隙穿入，②让原本浑沌不明的视线，变得清晰，③我看见枝桠间结网的蜘蛛，我看见树梢间奔窜的松鼠，④我看见人世喧嚣中仍有这一片宁静，我看见昏暗中有了光芒。

【说明】描写一件小事，亦须有层次变化：①因为阳光射入 ②所以环境变亮，才能看到下面之物事 ③现实描写 ④抽象描写

【仿句】我看见……我看见……

有时一面走着，一面伸手触摸林木表面那凹凸不平的树皮，突然感觉到指掌下有着时光的沉积，我把它们想象成美丽骄人的模特儿，穿着一袭千年万岁才得以裁成的薄衣，在大自然的伸展台上傲立。

有时想要歇息，我便找个巨大的岩石坐着，喝着水壶里的水，听着林间的虫鸣鸟叫，揣想着它们如何编排出这样的音阶与节奏，跟山溪的潺潺声相互应答。此刻我终于领会，“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的古老诗意。

充分休息后，我继续沿着石阶，往峰顶行去。走出树林，失去了林木的障蔽，突来的光线让我的眼睛难以适应，我赶紧躲入前方的凉亭，让它提供我一个温柔的庇护。这里的视野与景观，与森林中大不相同，若说森

【仿句】若说……那么……

林里的幽静是一曲抒情小调，那么峰顶的景观便是磅礴的乐章了。放眼望去，高耸青山，层层叠叠，有深青，有浅绿，贫瘠不生草木的部分，则是粗犷的莽莽黄土。最高的那座山峰，被雾披上了薄纱，有种朦胧的美感。而云朵在山群间，毫无阻滞地穿梭往来，难怪行云会被比拟作流水了。

看着这个景色，我的心渐渐开阔。有人说乐山的是仁者，但我却觉得相对于这片广袤的、亘久的山野，自己只是一个渺小的存在。

仿句练习：

①**我看见** 枝椏间结网的蜘蛛，**我看见** 树梢间奔窜的松鼠，**我看见** 人世喧嚣中仍有这一片宁静，**我看见** 昏暗中有了光芒。

②**若说** 森林里的幽静是一曲抒情小调，**那么** 峰顶的景观便是磅礴的乐章了。

精选佳句：

①横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。（苏轼《题西林壁》）

②顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。（狄更斯）

③文章是案头之山水，山水是地上之文章。（张潮《幽梦影》）

④光和风云，以及其他什么时候的雨雪雷电，都瞬息万变地在这个山间世界里作用嬉戏，让山分分秒秒改变着它的形色与气息。（陈列《玉山去来》）

⑤这些景致就那样不期然地在我眼前呈现了，是一种深深的或温柔或骇异的撞击，而我整个人也忽地里灿灿然豁亮，心神荡漾恍惚间，人与天地好像顿时有了一种神秘的契合，感觉到一种难以言说的纯粹的爱与快乐……关于美，关于大自然里的生命奥秘。（陈列《告别与承诺》）

⑥细看山的静而无欲，寿而安固，山像极了仁者的怀抱，所以仁者乐山……孔子是圣人，所以他喜以德行的角度去赏山，山本是随着各人的素养而呈现面貌不一的。画家去赏山，会用虚实的眼光去衡量……诗人去赏山，或喜欢用时间今古的眼光去看……（黄永武《赏山》）

⑦旅行中，我喜欢在高处回望适才途经的一切。因为惟其俯视的距离，才能对顷间经历过的种种作出评价，或者比较全面的回味。（《十句话·雷骧》）

⑧山也有寂寞的时候，所以有水来流过，云来安居，树来生长，鸟来歌唱。（《十句话·张让》）

⑨在山中，早晨是不需人喊便会苏醒的；因为有阳光来喊，有飞鸟来喊，有树蝉来喊……如果某一日，他们都相约不来，我的耳朵紧贴在枕头上，仍旧可以听到屋旁的山溪水声在轻轻地喊我。（劭僩《在山林》）

相关类题：

海不辞细水故能成其大；山不辞土石故能成其高。

见山不是山，见水不是水

延伸阅读：

简媜，《只缘身在此山中》

蒋勋，《大度·山》

萧萧，《放一座山在心中》

4-6　下雨天，真美

说明：

蒋捷于《虞美人》一词中，写下了人生各段的听雨体验，个中情感的刻画入微，令人惊叹。而台湾浮居海上，面迎丰沛水气，阴雨连绵，便成为岛民惯常见到的风景。你是否曾留心于雨的百状千态呢?

像是春雷雨落，润泽万物；夏季的西北雨，来去难以预料。至于朝露于花叶上，缀成碎钻；午后阵雨，驱走酷热，携来凉意，这又是另一种风情了。你喜欢哪一种形貌的雨呢？你曾在雨中，发生过什么难以忘怀的事吗？请以“**下雨天，真美**”为题，写下雨的美丽身影、雨的清凉肤触、雨的清脆声响……

审题：

☑ 拣选各异的雨景，利用五感摹写表现。
☐ 雨前、下雨、下雨后放晴，描写篇幅各为 1/3。
【说明】下雨天真美，重点在强调“下雨时”的美丽，雨前雨后，简单带过。

下雨天　，　真美

☐ 写台风，河海泛滥；写暴雨，交通纠结。
☑ 写雨声，悦耳轻灵；写细雨，如纱似绸。
【说明】应写出雨的美好。

问题&思考：

①你最喜欢哪一种雨？为什么？

②你能否记诵一两句古人写雨的名句呢？若无，请尽快查阅笔记。

③叙述一件你在雨中最难以忘怀的美好回忆？而雨在那件往事中，又具有何种重要意义？

立意：

①表现出雨带来的快乐感受：清凉消暑、浪漫诗意。

②以嗅觉摹写出降雨前奏。

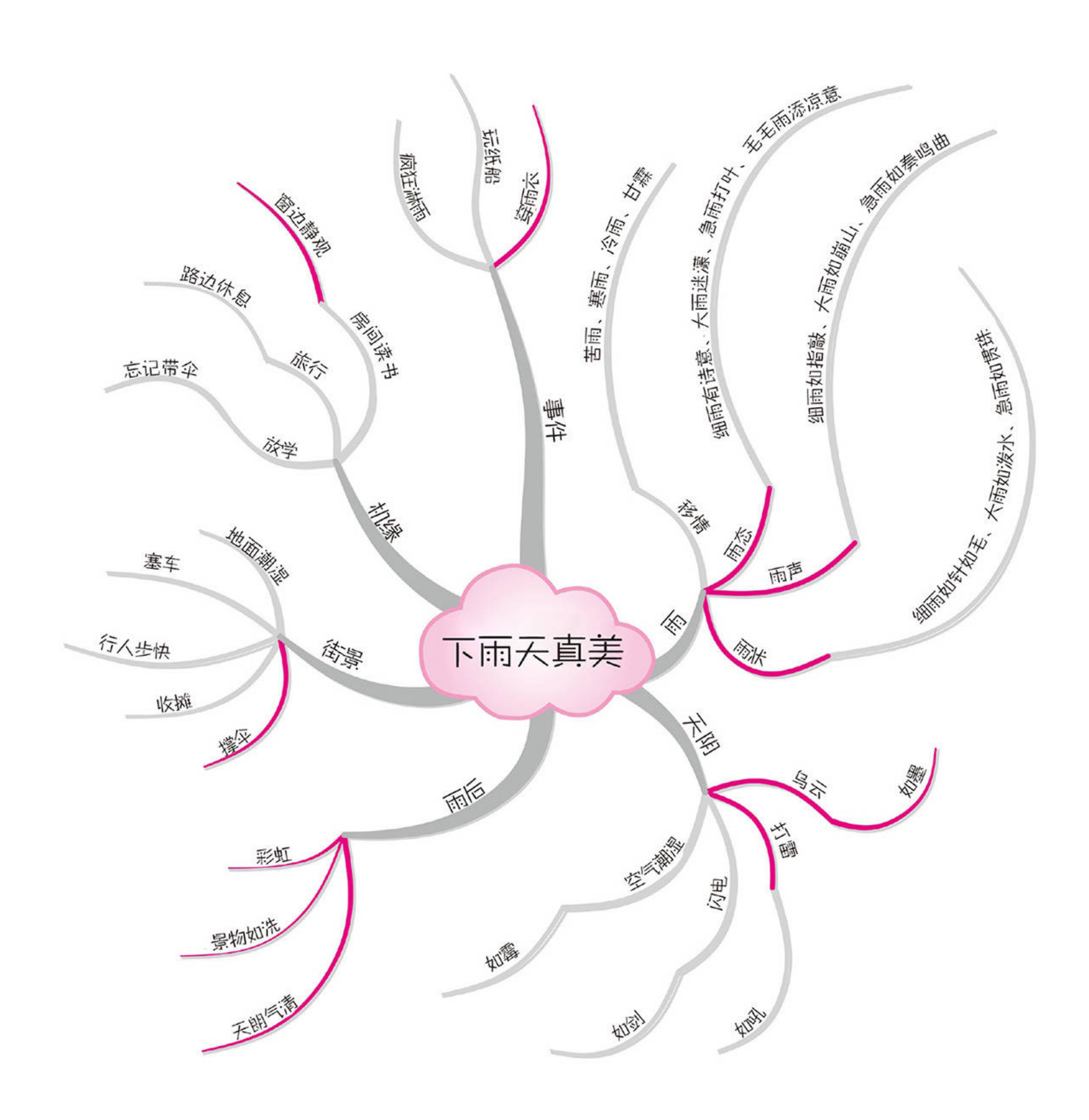
③以视觉、听觉、触觉摹写表现雨景（重要）：◎天空阴霾，尚未降雨◎初雨，微小（着重触觉）◎大雨（着重听觉）◎雨渐停（着重视觉）

④以心觉写雨中回忆。

⑤写出自己喜欢雨的心情。

◎题目既为“真美”，便须表达自己对它的爱好，即便是内心厌恶，也不宜表现出来。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：由天空的阴霾，引发回忆。

中段：

◎微雨初始、所见景象。

◎雨落雨停、雨声响亮。

◎下雨能驱暑热。

◎雨能洗刷万物。

结尾：极为喜欢阴雨气候，总是期待雨季来临。

叮咛：

◎写景与叙事差异甚大，一个像照片，一个像影片。

◎叙事似影片，有人物、情节、对话，生动活泼。

◎写景似照片，须加上翔实的摹写，譬喻、拟人、夸饰等修辞的渲染，才能引人入胜。

教师范文：

下雨天，真美

有时，习惯不为什么事地靠坐窗前，愣愣发呆。忽然瞥见亮蓝的天空，刷上灰彩，远方雷声隐隐，宣告着阴雨即将滂沱。暗黑的天候

让我忆起，小学的时候，最期待雨季的来临，因为可以披上雨衣，套入胶鞋，恍如小飞侠般的装扮，整个人变得神秘且勇猛，可以恣意踩踏水洼，让积雨四溅如喷泉。

果然，雨线斜织成幕，视线开始迷蒙茫昧，原本棱角分明的建筑物，变得圆滑柔和。原本单调乏味的柏油路面，路人擎起了各样各色的伞花，成簇成丛，仿若春意开始烂漫。尤其是两人成双共伞，狭隘的空间只能贴近挨靠，雨声阻绝了私语外泄的可能，雨雾隐蔽了两人亲昵的互动，情深意浓处，即使斜风细雨也无须赶归了。

骤雨重击，小雨轻点，聆赏雨乐的声情变化，亦是另一种况味。若是于檐瓦间隙，冲泻而下，其声便如春溪般潺潺低吟；若是雨势骤急，坠撞地表，其声便如落珠滚玉，细碎清亮；若是雨势劲强，倾泻瓢泼，其声便如军行马驰，沛然浑雄。但我最喜欢的，则是雨势将歇之际，自檐角叶尖垂落的点滴雨露，跌入湖池水洼时，所发出“滴——答——”的空灵声响，恰似历经繁华后的了悟。

先前负笈高雄四年，皆寄居于学校宿舍，寝室只辟单窗，散热不易，加上南岛气候，闷热湿溽，整个住所如同烘炉，令人困乏难熬。此时，天降甘霖的景况便格外引人期待了，像是下了一道赦令，驱散炎意，带来清凉。

我也记得雨过浥尘，天地焕然新生的景象。山绿愈加饱满，花颜更增娇媚，尤其走在人行街道，平日刺鼻的废弃乌烟，尽皆消散，每一次大口地呼吸，空气的鲜味足让人神清气爽。抬头仰望天际，一道彩虹轻巧地跨越山头。

斜倚窗前，愣愣地看着最后一滴雨珠坠地，我也开始期待下一场落雨。

词汇锻炼：

疏雨、暴雨、骤雨、阵雨、雷雨、阴雨、春雨、甘霖、烟雨

走在路上，疏雨横斜，我并不急着把伞撑开，任其流划过我的脸颊。

雨滴、雨丝、雨露、甘露、朝露

如串的雨滴，自屋瓦前缘垂挂下来，滴答滴答，点滴到天明。

雨住、雨歇、雨过、雨停、飘雨、降雨、落雨、浮沫

在飘雨之前，你离开我的生命，毅然决然的。此后，雨便永无住歇，一直在我心里下着。

滴答、淅沥、哗啦

雨声淅沥，缠绵了好一阵子，我似乎被囚禁在滂沱的雨牢，无处可去。

绵绵、鲥鲥、蒙蒙、茫茫、迷漫、纷飞、飘零、点滴、如串

霪雨霏霏，雨势不挠不歇的，整个人仿佛严重受潮，掐指一捏，就能挤出水来。

滂沱、暴疾、淋漓、飘泼、倾盆、如泻、倾注、如注、成灾、雨横风狂、雨疏风骤

豪雨倾注而下，让人无处可逃，兜头泼淋了一身，狼狈至极。

滚珠、沾草、露重、濡湿、浇淋、斜织

晨光露重，当我在林间穿梭时，草叶上的朝露濡湿了我的裤管。

闷雷、暴雷、霹雳、雷动、电闪

突然，霹雳雷动，天际银电闪烁，让人为之一惊。

成语运用：

凄风苦雨：比喻悲惨凄凉的境况。

当心情郁结无奈时，即便是甘霖天降，也容易看作苦雨凄风。

风雨如晦：风雨交加，天色昏暗，犹如黑夜。

台风来袭，风雨如晦，昏暗的天色，像是末日将临。

山雨欲来：形容重大事件发生前的紧张情势。

太阳的光辉，瞬时隐敛，静定的风，呼呼起吼，远方乌云罩顶，有种山雨欲来之势。

飘风骤雨：来势急暴的风雨。

窗外骤雨飘风，声势骇人，简直就要颠倒乾坤了。

师生对照镜：

学生作品：

下雨天，真美

廖则颖

这是一个宁静的夏日午后，刚运动完的我，坐在家门外的一棵树下。风一阵阵强劲地吹过，树枝摇晃不停，麻雀也纷纷飞回树上。慢慢的，已是乌云密布。一滴、一滴，雨水缓缓地落下，而我便快步地走进屋子。

【疑问】树枝摇晃，麻雀怎会飞回树上？

进了房间，我将脸贴近窗户，细细的欣赏雨的美。刚开始，（听）雨滴滴答答的打在玻璃上，贴在上面的雨滴，（视）像珍珠似的，非常圆滑。（听）我听着这最单纯的节奏，心情也放松了许多。

【冗杂】“的”字重复。改成“细细欣赏雨的美”

【疑问】听觉中怎穿插视觉？相同的摹写，应置一处。

后来，雨势渐渐变大。雨滴打在窗户上的声音，变得又厚又重。突然有一束闪电，直劈地面，而那惊天动地的雷鸣，更是让我震慑。豪雨像瀑布一般，由上往下的倾倒在我眼前。雨淅淅沥沥地打在窗台上，路旁的低洼处，变成了一条条的小溪流。我此刻的心情，就像这雨声一样的沉重。

【措词】此处用“劈劈啪啪”较能呈现出豪雨拍打的声响。

【段落】先写大地，再写窗台，又写大地：目光移转差距太大，极不协调。

【疑问】为何会沉重？说明原因。且题目是雨天的美好，不宜带入负面情绪。

眼前的雨，从那密密麻麻的滂沱大雨，慢慢的又回细小的雨滴，稀稀疏疏的景象，又再次映入我的眼帘。那犹如鼓声的雷鸣依旧还在，只是距离愈来愈远。雨在不知不觉中停了下来，乌云渐渐散去，太阳缓缓露出它那温暖的脸庞。阳光散在窗台上的雨滴，它们像金子般，闪闪发光。

我走出门外，闻到那被雨清洗过的空气，是如此的清爽，大地万物被冲洗后，也显得干净许多。看见叶子上的水珠，地上的清澈的积水倒映着天上的太阳，这是我最喜欢这个大地的时候，但在这之前，都必须有一场倾盆大雨。

【措词】世界。

总评：

●单纯写雨景，没有带入相关叙事，喜欢雨天的情感，便显薄弱许多。

●以落雨的前中后，发展成篇，极有秩序，但关于雨的不同摹写，应各有偏重，文章才会有变化。

老师改写：

下雨天，真美

原以为这是一个宁静的夏日午后，刚运动完的我，坐在家门外的一棵树下，绿影婆娑，凉风徐来。喘息甫定，便见一片灰郁暗沉的云层，不怀好意地向这边爬来，原本闲淡的风势，突然变得劲急，把树枝吹得摇晃不停，惊走了原本休憩于上的雀鸟。最后，湛蓝天空被吞噬殆尽，雨水一滴、一滴、两滴、三滴零星地从灰云里坠下，我也赶忙走进屋子避雨。

【仿句】映衬修辞：原本……突然……

【仿句】譬喻修辞：此刻的○○已不似○○……反倒像○○一般……

进了房间，我将脸贴近窗户，细细欣赏雨的姿态及歌吟。

刚开始，浑圆的雨滴纷纷打在窗户上，像是珍珠碰触玻璃，撞击出澄澈的声响，然后顺势一滑，沿着窗面直溜而下，碎散在窗框间。雨用这最单纯的节奏，来拜访人间，招呼似的说着："我们来了！"

后来，雨势渐渐变大，拍击屋瓦的声音，也变得又厚又重。突然有一束闪电，直劈地面，随之而来的，是连串惊天动地的雷鸣，让我为之震慑。

此刻的豪雨已不似珍珠精巧，反倒像瀑布一般，凌空吊悬在街道上，喧哗的奔泻着，最后在街道上汇成了溪河。行人止步，车辆难移。有顽皮的孩子，三三两两在屋檐

下踩踏积水，或是放纸船，玩水枪，他们似乎是下雨天时最快乐的一群。

眼前的雨，从那密密麻麻的滂沱大雨，慢慢又变回绵绵雨丝。那犹如闷鼓的雷鸣依旧低吼，只是已在山的那一头。雨在不知不觉中停了下来，乌云散去，太阳缓缓露出笑颜。窗台、路面尚未干去的水洼映射着灿亮阳光，仿若碎金闪亮发光。

我走出门外，闻到被雨清洗过的空气，清新凉爽，大地万物被涤洗后，也显得干净许多。我才惊觉，一场骤雨的来去，竟能让大地美丽尽现。于是不由得轻声叹道：下雨天，真美。

仿句练习：

①**原本** 闲淡的风势，**突然** 变得劲急。

②**此刻的** 豪雨**已不似** 珍珠精巧，**反倒像** 瀑布**一般**，凌空吊悬在街道上。

精选佳句：

①一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。（贺铸《青玉案》）

②莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行……一蓑烟雨任平生……回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

③平日山上好啁啾的鸟雀，叽吱不停的草虫都噤声了，被这夏日暴雨的狂怒震慑，不敢出声。（蒋勋《雨》）

④黑夜中听夏季的骤雨，有兴奋，也有恐惧。仿佛一种惊告、委屈、烦冤，借着这肆无忌惮的嚎啕哭诉出来。（蒋勋《雨》）

⑤在雨声里，原本很亲近的山，也有了远逃的企图；原本很老的树，也有了少年的诗情画意；原本一池死水，也有了东奔注海的雄心了。（黄永武《赏雨》）

⑥那夜，只有雨声缠绵，没有笙歌，没有管弦。只我抱膝独坐的侧影，成为江南雨夜里，一扇窗景。（张曼娟《江南有雨吗？》）

⑦到处都有雨天，到处都有雨声，唯有永春坡上的雨声是独具韵味的，尤其是 在我的窗外响起来的那些。因为我的窗外拥满了各式各样的草木和山岩，只要是雨点子踩到它们，它们就会报以各种不同的回音，这些各种不同的声音被交织在一起之后，便成为一阕生动的歌，只有我才能够得以独享。（张腾蛟《雨声淅沥》）

相关类题：

夏日的骤雨

风雨生信心

风雨之后

一场及时雨

豪雨后的省思

露水的启示

台风那一夜

雨中记趣

雨中情

雨后初晴

延伸阅读：

陈冠学，《田园之秋》

余光中，《听听那冷雨》

第五章　空　间

5-1城市　城市笔记

5-2乡村　乡居记事

5-3故乡　○○，我的故乡

5-4住家　自定义／灵魂松绑

5-5学校　校园之旅

5-1　城市笔记

说明：

你曾经踏足过台湾的某一座城市吗？有否惊讶于台北捷运网络的密集？或曾漫步高雄爱河边畔，静看游船于水面滑行？或是你已蜗居（蜗居：谦称自己的居舍窄小。此处作动词使用。）于此，公寓大厦是你惯常的风景，路上人潮如涌，不断推挤你的身躯？

城市象征了便利与繁华，也代表着混乱和拥挤。请以“城市笔记”为题，选择台湾的任一城市，藉己身经验的书写，分享台湾城市各异的绝代风华。

审题：

☐ 某天我来到九份，走在砖石铺成的阶梯上……
☑ 当我看见林立的太阳饼招牌，便可清楚知道，我来到了台中。

【说明】偏向描写现代化的大都市。

城市　　**笔记**

☐ 应该以论说文为主，写城市的优缺点。
☑ 应该以记叙文为主，写景、记游、抒情。

问题&思考：

①请问你要选择的是哪一座城市？为什么会选择它作为书写的题材呢?

②请问你对于这座城市最有印象的画面为何？为什么?

③请问你对于这座城市最有印象的景点为何？为什么?

④若你能随意搬家迁徙，你会选择这一座城市当作落脚处吗？为什么?

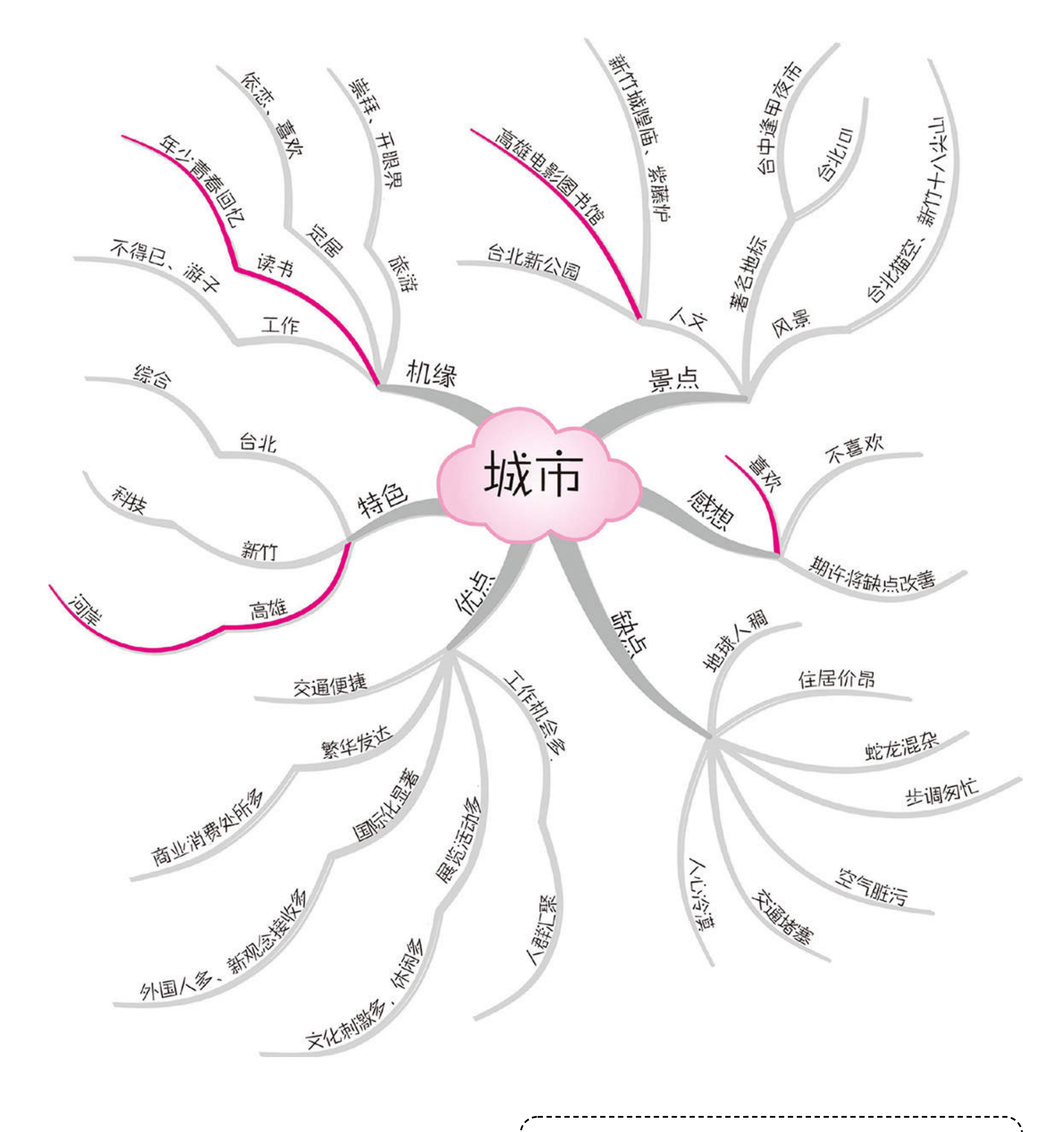
立意：

①城市是整个国家的心脏位置，人们于此定居、求学、工作。

②城市应是具有人文、美感、便利、繁荣的一处地方。

③发展过程中，即使带来一些缺点，如脏乱、忙碌、冷漠、拥挤，我们仍要乐观地相信，此处会有美好的发展，也要积极的设法改善。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：可轻轻点出该城的特色，不明白道出城市之名，带着若有似无的笔法，让大家从文章中寻找答案。

中段：

细细描摹该城的著名风光，择选二至三处描写

◎城市场景一＋对该景点的小小感想

◎城市场景二＋对该景点的小小感想

◎城市场景三＋对该景点的小小感想

结尾：明确写出城市名称，并抒发自己对它的情感与想法。

叮咛：◎中段摹写的处理，要格外细致。

教师范文：

城市笔记

沿着铁路，往阳光灿亮的南方滑行，我即将前往一座有港有河的城市，水光**潋滟**，风起**漪**掀，这样的城市想必格外温柔。

【解说】“有港有河”、“想必格外温柔”确定文章主轴，包括笔调与取材，多须围绕于此。

五福路底的西子湾，是我最向往的一处风景。咸腥的海味，无所不在，构筑出一种流浪的氛围。湾内的中山大学，以寿山为青衫，湛蓝海水则**缀作裙幅**，妩媚的身影教人看得发痴。高中毕业那年，首次**步履**至此。我喜欢坐在长堤上，看着远方的货船，缓步轻移，也爱**耽看**这里嬉游的风，拉扯大学女孩的依肩长发，青春飞扬。

不远处的渡船头，也收藏了不少回忆。大学负笈此地，每逢节日，往往吆喝一群好友，乘船出海。汽笛呜呜，马达极速地运转着，汽油味弥漫舱内，我不爱那样的环境，总会挤到船缘呼吸新鲜空气。夜晚的海，一片昏黑，漫无边际，旗后灯塔的投射灯，便显得格外辉煌。我记得某次跨年，我们便在船上交换礼物，合影留念，波涛涌动，流年暗中偷换，抵达旗津船头的当下，年岁已分。

爱河则是此地的另一个传说，短短数年，彻底摆脱了昔日的朽臭污浊，以灯光与景致，招引了不少游客趋近围拢。可以搭乘游船，览看两岸的灯火如珠链，在暗夜中闪亮生光；或是跨上铁马，在车道上尽情**驰骋**，还可偷闲嗅闻河岸店家的咖啡浓香。倘若想寻处歇息，电影图书馆或许是个不错的选择，几十年来的电影数据，**搜罗** 列整于其中，我于是办了张阅览证，在里边看起了电影来。

国风 如同黄河一样朴拙，云梦的**氤氲** 造出了**九歌** 。我相信当河水流过的时候， 土地得以滋润，文化得以抽芽。

循着铁路，重回中部的住居，我离开了一座有港有河的城市，古称打狗，今唤高雄。内心的百转千回，难以言说，因为在自己最青春的年月，住居于此，看着它自平凡至繁华，一起茁壮成长，那样的感动，**迄今** 犹在。

【说明】末段首三句，类同第一段首三句，目的在营造出前后呼应的效果。

重要注释：

潋滟：水波相连。　涟：水面的波纹。即“涟漪”。　缀作：装饰成。

裙幅：裙子的分幅。　步履：步行、行动。耽看：沉迷的看。　驰骋：奔驰。

搜罗：搜集网罗。　国风：为《诗经》其中章节。《诗经》一书，所载为黄河流域一带诗歌。

氤氲：烟云弥漫的样子。　九歌：载于《楚辞》。《楚辞》一书，所载为长江一带（云梦泽）诗歌。

迄今：到现在。

词汇锻炼：

热闹、喧嚣、熙攘（人来人往）、嘈杂、狭隘、稠密

我站在熙攘的街道，突然愣住了，被稠密的高楼大厦所包围，我竟看不见灼灼的太阳。

寄寓、蜗居、客居、栖身、落脚

许多人蜗居在城市中，只为谋求一份卑微的工作，否则，谁愿意栖身于一个烟尘漫天的地方呢?

焕然、精巧、先进、卓越、现代化

我看着这焕然一新的城市，有着先进的大众捷运，现代化的高楼建筑，似忽标志着新时代的来临。

耸峙、林立、直提（直立）、直攀天际

101大楼，直攀天际，其他楼厦耸峙在旁，皆成一种仰望的姿态。

忙碌、紧张、紧绷、功利、速度

走在街道上，你便可充分体会，何谓忙碌？何谓紧绷？在这个追求功利的聚落中，稍有闪神，你便赶不上其他人奔赴成功的脚步。

成语运用：

栉比鳞次：比喻建筑物排列密集。

城市的屋舍，栉比鳞次，几无浪费的空地。

巍峨壮观：高大耸立的样子。

建筑技术，日新月异，因此城市的高楼，一栋比一栋还要巍峨壮观。

万头攒动：形容群众聚集的景象。

我喜欢从楼顶，低头俯望，屋舍如砖，车行如流，万头攒动的人行道上，更是黑压压的一片。

纵横交错：形容事物众多或错综复杂。

我喜欢高雄的街道，由一心到十全，利用命名的方式，把纵横交错的街道，安排得极有规律与秩序。

络绎不绝：连续不断。

前往城市寻求职缺的社会新鲜人，络绎不绝，他们屈就于现实的压力，只能选择当一个台北客。

师生对照镜：

学生作品：

城市笔记

王冠勋

这天，我来到了这向往已久的都市——台北。

处处高楼林立，道路纵横交错，路上行人来来往往，车辆络绎不绝，商业活动频繁，街上喧哗吵闹声四起，这就是典型的都市形态。

【段落】此段属浮泛描写，表现尚可，但不可通篇如此，应有具体事件，穿插叙述。

①这儿的大众运输工具四通八达，从木栅到101只需花短短几分钟，不但快速，还不必再忍受开车塞车的痛苦，真是一举两得。出去玩也不用大费周章开车，坐着捷运台北城就可以走透透，真是方便。

【疑问】①泛说各式交通载具。②专指快速的捷运。似乎不可连用，否则木栅到101，连公交车都可几分钟到达了。

【草率】此段感想用“真是方便”就草率作结。

①但美中不足的是到处都人山人海，②不管是在马路上、动物园还是搭公交车都是人挤人，③甚至连上个厕所也要大排长龙，既累人又不舒服。即使是这样，人与人的距离却一点也不亲近，反而更疏离。

【冗杂】标注①、②、③的三句话，意义相同，却重复出现。

人在人群间穿梭来往，却只看到自己眼前的近利，对周遭的一切视若无睹，缺乏人情味，常连邻居是谁都糊里糊涂，让小偷有趁虚而入的机会。

【疑问】人的行路穿梭，怎能联想到眼前近利？

原来让我向往的便利都市在一夕之间破碎了，①人们的自私自利造就了人际的疏远，即使外在环境再怎么好也于事无补，②只有硬件，没有软件还是不够的。当我下次再度踏入此地，希望能看到它温暖有人情味的一面。

【换句】都市怎会破碎？改为：我原本向往都市的梦想，顷刻间碎裂。

【冗杂】标注①、②的二句话，意义相同，却重复出现。

【措词】造就有正面意涵，应改成“造成”。

【换句】希望在优越的环境外，还能看见善解的人心。

【段落】结尾应是总结整篇文章，提及游历城市后的感想。但此处提及“人情味”，仿佛单就第四段作抒发。

总评：

● 取材的方向与段落的安排没有问题，但描写粗糙，句子平凡。

●二三段皆为泛写，不够深入。“交通方便”、“人挤心疏离”，简单九字，就能概括段意，可见冗言之多。

●为了扩充篇幅，没有新增书写的材料，只在原有的意念中，反复陈述，遂成累赘。

老师改写：

城市笔记

从小，便听闻周遭的人说起台北这个都市的种种好处：摩登现代的大楼栉比鳞次的排列，密集的公交车与捷运交织成四通八达的交通网络，各种艺文活动接力举办，灌溉了北城居民的心灵荒漠。偶尔还能惊鸿一瞥荧屏上的明星，和你行走在同一个街巷中。

因缘际会，我终能亲履至此。行前听闻塔柱迁移在即，猫空缆车也将暂停营运，所以台北行的第一站，便直驱木栅。缆车悬空在碧绿青山间，提供了另一种玩赏风景的角度，只是人谋不臧，糟蹋了这样美好的景点。

【解释】人谋不臧：人的计划不够细密完备。

乘坐捷运，告别这座空灵的山林。这是我最喜欢的交通工具，明净宽敞，准时快捷。窗外场景迅速改换，我已直抵城市心脏——信义计划区。

【段落】此段承上启下，衔接起前后两个景点（木栅、百货）的转换。

百货商城齐聚的此处，万头攒动，人多如麻，买吃食、看电影、搭公交车，总得排上长长一串人龙。穿梭路口之际，大家的步伐更是仓促，仿佛后头有什么在追赶似的。虽然与旁人相距之近，几乎可听见对方的喘息，但在情感上，却愈显疏离，没有微笑的呼应，也少了眼神的交换了。

【仿句】……更是……仿佛

【仿句】没有……也少了

【说明】此句更具体说明上述“愈显疏离”之感。

突然，我格外怀念自己居住的小小乡城，虽然它只有低矮平房，街上只有机车铁马，触目所及，也只有肌肤黝黑的农妇。但，却让我感到温馨愉畅。

【说明】跟第一段“台北的好”做反衬。

我想许多旅居北城的游子，心里一定常回荡着归乡的渴望吧！

仿句练习：

①大家的步伐**更是** 仓促，**仿佛** 后头有什么在追赶似的。

②**没有** 微笑**的** 呼应，**也少了** 眼神**的** 流动了。

精选佳句：

①屋拥屋弃，人事迭有代谢，不必强求。台北街巷，散步便是，不可兴睹物怀人，不宜叹聚散离合。（舒国治《我的旧台北导游路线》）

②校园围墙内一日禁锢。黄昏，四点钟，大群大群的绿衣被释放到车水马龙之间，因缘于这种被释放的感觉，虽然是走在乌烟的车流里，呼吸着沉淀了一整天的向晚瘴气，却有一种莫名的清畅。也因此，城的黄昏每每让我有想回家的感觉。（杨翠《借暮色温一壶老人茶》）

③就像此刻我站在圆山的坡上瞭望盆地市中心，分不清是暝色入高楼，还是游尘满天空……灯火盏盏亮起的地方，我多么愿意它仍如我四岁初履台北时所埋藏的梦境一般美好。（陈义芝《台北行》）

相关类题：

都市丛林

城市风光

双城记

延伸阅读：

王盛弘，《关键词：台北》

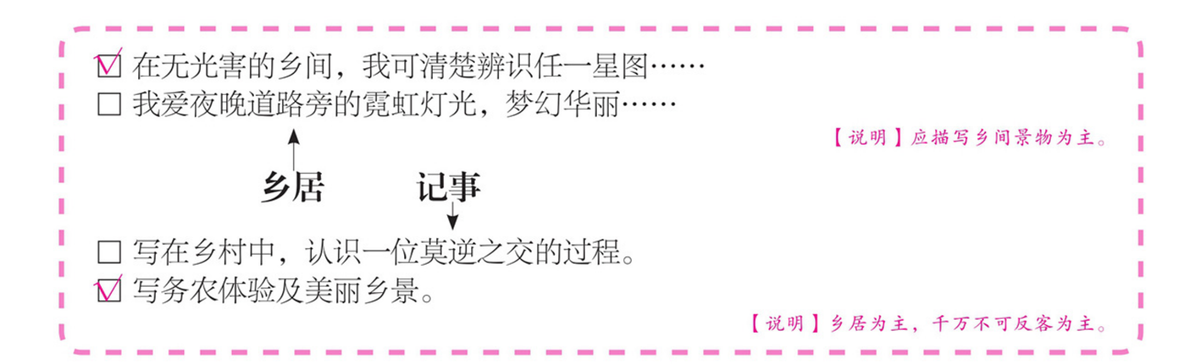
5-2　乡居记事

说明：

每当吟念起孟浩然的《过故人庄》，内心便会兴起恬居乡间的向往。有许多的景致，在城市中已成绝响，甚至连身体的各个感官，也被急遽的时代变迁所麻痹。唯有乡村，固守着淳朴的生活步调，让大家在此憩息的同时，能重新找回原有的生命脉搏。

你对哪一处乡间野居印象深刻呢？屏东雾台的原民部落？宜兰苏澳的滨海渔村？南投鱼池的茶香庄园？抑或彰化田尾的花草小区？请同学以**“乡居记事”**为题，写下某次游历乡村的经验。

审题：



问题&思考：

①对于乡村原本的感觉，是由衷热爱，还是深觉其落后荒凉？

②请问你选择书写的乡村在台湾何地？有什么特色？

③该乡村对你来说，有何渊源？或只是偶然踏足该处？

④在游历乡村的过程中，与同行的伙伴发生了什么趣事？

⑤与当地民众有何互动？

⑥游历结束之后，对乡村的观感是否有改变？

立意：

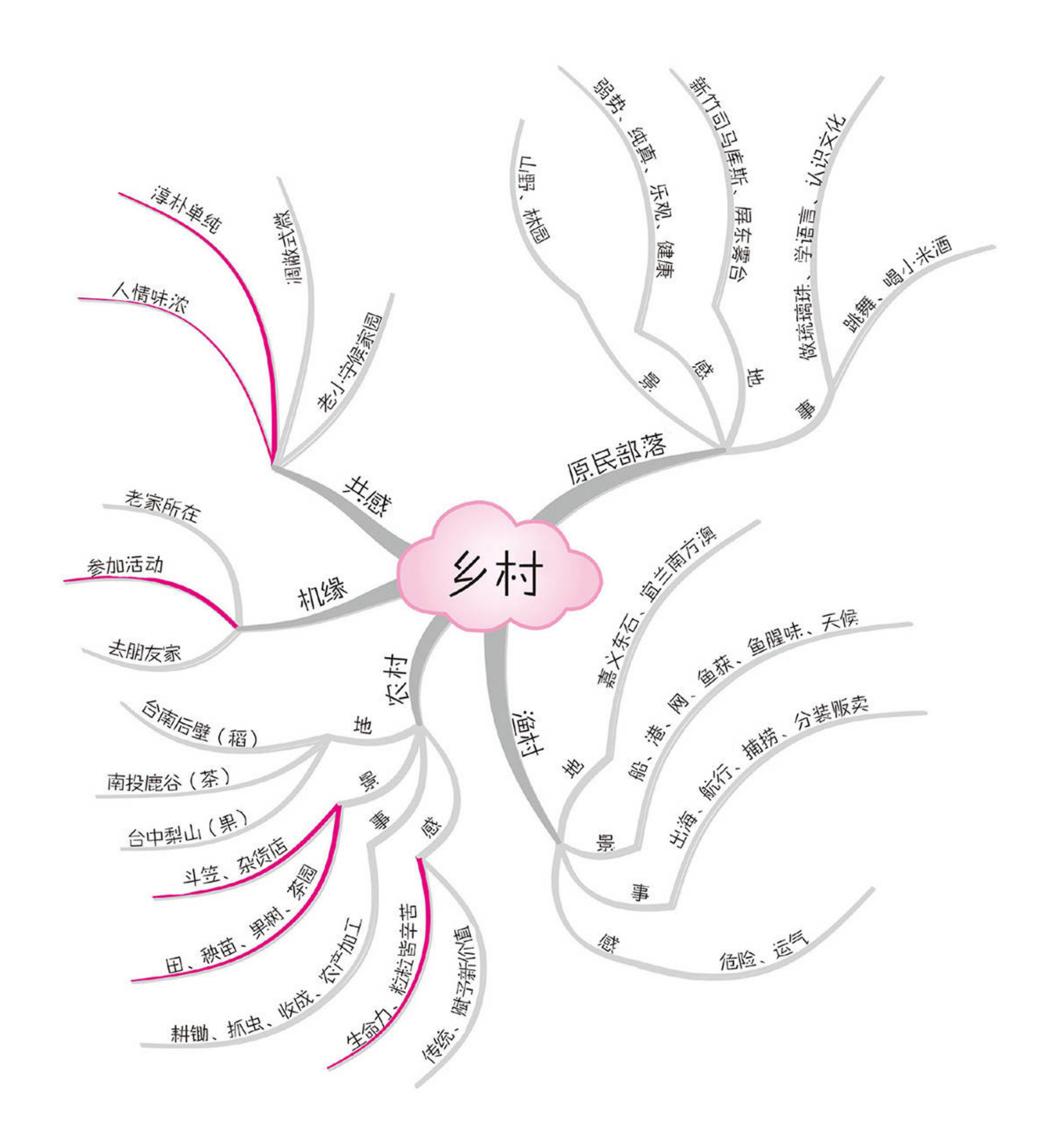
①以乡村类型作为叙写主干：

◎若写农村，可写农事的体验。　◎若写渔村，乘筏捕鱼的情事尽可能地带入。

②以乡村共同特色作为基调：

◎丰富童趣　◎自由朴拙　◎人情味浓

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：写出造访乡间的原因。

中段：列举游历乡村途中，二至三件趣事描写。

◎每一件事情都可引带出乡村的特色：

①路上行人微笑问候→乡村居民的乐观亲切。

②空气清新、景色优美→使人神清气爽。

③虫鸣鸟叫、溪水沁凉→乡村独有的乐趣。

◎叙事中，一定要营造出乡居的舒适氛围。

结尾：抒发对乡居生活的感想，或直接叙事作结。

叮咛：直接切入乡村书写，出行过程简单带过。

【误】还没放暑假的时候，爸爸妈妈就提议要到宜兰苏澳去游玩，他们说我们被关在都市太久了，应该要到乡村去舒放心灵。我们沿着高速公路，往北驶去，绿色的田亩，方整的排列在公路两侧……

教师范文：

乡居记事

因为筹办露营的缘故，偶然踏进了屏东水底寮。那里是一处安稳静好，无变无惊的世外桃源，屋舍**俨然**，鸡犬相闻。

【说明】“屋舍俨然，鸡犬相闻”为《桃花源记》中的句子。直接引用，不仅暗藏典故，也适切地描写了当地风光。

那时，晨雾已渐次稀薄，空气中混杂着青草的芬芳。榕树下的市集，曾是电影“海角七号”的场景。菜贩的铁板车上，各色鲜蔬整齐罗列；有的铁架子一搭，便摆出数筐新鲜鸡蛋；还有人将甘蔗斜靠在树旁，随手拨取其一，砍劈折削，瞬间一袋袋蔗棒叠放待售。人潮慢慢拢聚于此，买卖之间，论两称斤，闹热腾沸。

向小学校方商借完扎营的场地后，我与友人便开始寻找追踪旅行的路线。镇上的街面并不开敞，邻人住居便显得亲近，妇人三三两两，围坐**拣**菜，谈笑晏晏。冬阳**迟迟**，就连野狗也显得惫懒，在路口悠闲地走来踱去。忽然，朋友一阵惊呼，孩提时最爱的杂货店铺，即在眼前。檐下的玻璃筒罐，摆满肉干鱼片、芒果蜜饯、各色糖果……打开罐盖，就嗅闻到久违的芳香。我们买了一些，细细品尝，属于儿时的欢愉便从齿间舒放，久久不散。

【修辞】将“零嘴味道”转化为“童趣”。

水底寮的外边，有着一大片果园，莲雾已累累结实，待人撷取。我们伏低身子，穿越园亩，淡雅的香味飘浮**扬**荡。正在收成的果园主人热情邀约，要我们攀摘吃食，解渴生津。我与朋友难辞厚意，粉艳的果子如宝石，被我们盈托掌心。第一口咬啮后，不免思及，农人数月的辛勤培植，我却只需举手之功即可妄得这奢侈的享受，内心满溢幸福。

果园旁，围绕着一道灌溉沟渠，流水淙淙，清澈见底。步行至此，已稍觉疲累，索性扯上裤管，坐在堤边踢水扬波。水流窜动，像在亲吻你的足踝，沁凉的温度，让绷紧的双脚得以舒缓。黄昏的夕阳没有了高楼的挡蔽，让我们尽窥被橘红余晖晕染的云絮，不禁迷醉其中。

入夜后的水底寮，已微有凉意，我们回到学校教室，铺好地垫睡袋，准备借住一宿，四周悄然无声，闇黑空无，只剩天际星光辉煌灼灿，替将寐的我们掌灯。

重要注释：

俨然：整齐的样子。　拣：选择 、挑选。迟迟：舒缓。　扬：高飞。

词汇锻炼：

清幽、僻静、蛮荒、萧条

那年暑假，我来到一处僻静的乡间，空气中弥漫着似有若无的鸡屎气味，风吹过稻田，使穗叶伏低窜高，迭成万顷稻浪。那样清幽的景色，舒缓了我疲惫的心灵。

曲折、逶迤

通往渔村的小路，曲折逶迤，仿佛不愿让人轻易地触碰到海的边缘。

乡野、乡屯、村坞、圳沟、水闸、农舍、砖房、稻埕、竹篱

我爱圳沟清澈的流水，灌溉着即将抽长的青苗；我爱屋舍古朴的红砖，固守着乡民平静的生活。

田畦、躬耕

放眼望去，田畦方整排列，蓄积的田水，倒映着天光云影，农人以一种百千年来不变的姿势，折腰躬耕。

成语运用：

炊烟袅袅：生火烧煮东西时所产生缭绕摇曳、缓缓上升的烟。

夕阳将隐之时，袅袅炊烟自农户逸漫而出，像在提醒行路的人，该加紧脚步，返家，与家人共进晚餐了。

穷山恶水：形容枯寂荒凉，自然条件恶劣的地方。

曾经，此处是穷山恶水，无人愿居，但在前人的垦荒举废下，已成人人心目中的桃源仙境。

鸡犬相闻：鸡和狗的叫声都可以相互听见。

乡间的声响，单纯且朴拙，白昼是鸡犬相闻，昏晚则是虫鸣蛙唱。

依山傍水：靠山临水。形容风景清幽如画。

我愿栖止于此乡此村，背依青山，面傍绿水，山的静稳幽深可供安枕，水的秀丽多姿可供玩赏。

师生对照镜：

学生作品：

乡居记事

王冠勋

每当夏日的阳光再次照进房里，我总会回想起每年夏天回乡下外婆家。而这一次在表弟的邀请下，我又回到乡下的老家。

> 【说明】尝试把时间的表达，换句话说，由“直接”变得“含蓄”。
> “直接”：夏天一到，我便想到外婆家去。
> “含蓄”：每当气温变得温暖湿热，我便会想起……

车子缓缓地开进了一幢三合院中间的空地，而外婆与表弟早已在门口前等待。这三合院是由一块块老旧的砖头堆栈而成的，而一条一条的裂隙，和木头制成的门上脱落的痕迹，可以看见它的历史悠久。而石柱上的雕刻，和屋顶上的装饰，让我见识到古代的艺术之美。

> 【疑问】由谁开车？父母亲吗？但文章前后，却皆无父母亲身影？

> 【说明】段落感想可归结到“念旧”，较无生硬之感。

跟外婆打声招呼后，我跟表弟便骑着脚踏车，出去逛逛。在道路上，不是在啄食稻米的鸡，就是两三只野狗相互追逐，来车可说是寥寥无几。骑着脚踏车，感受着夏天的风夹带着柔嫩的稻草香，扑鼻而来，仿佛我也是稻田里的一分子。而在稻田旁，有一条清澈小溪，溪中虽然鱼不多，但很干净。我与表弟就开始用水，互相玩耍。

> 【措词】香味可用“柔软”形容？建议改成“浓郁”。

> 【措词】“用”水洗脸／我与表弟开始“戏”水。

> 【说明】段落感想可归结到“都市与乡村的变异”。

> 【疑问】戏水部分潦草带过，可增此处戏少。

玩累了之后，我们骑到一棵榕树下。这里蝉声唧唧，小鸟吱吱喳喳地叫着，但有个声音更吸引我们，那就是一个卖冰的推车上，发出的喇叭声。我们买了各自想要的口味后，就坐在阴凉的树下。吃着冰，暖暖的南风，轻触我们的脸。我们跟卖冰的老先生聊聊天，直到饿了才回去。

> 【说明】此处声音的递进设计，很好。

> 【说明】可用聊天内容，带出想抒发的感想。如可借老人之口，提及“乡村变化大”，或借自己之口，谈到旅外游子的感慨，莫草率带过。

在回去的路上，我觉得虽然这里并不是那么热闹，也不方便，但乡村的景色，净化了我的心灵，放松了我的身心。看着稻田，随风摇曳，就好像在跟我招手，希望我能再次回来。

> 【说明】段落感想可归结到“重拾童心”。

> 【说明】第三段提到“啄食稻米”、“稻草香”、“稻田”；最末段又提到“稻田”，累赘重复，完全没有前后呼应的设计感。

总评：

●中间三段，分别写出三件乡间的见闻，整齐有序，但没有将每一件事，都写出适当的深刻感想作结，非常可惜。

老师改写：

乡居记事

每当看见夏日的温暖阳光从窗外透入，我便想逃离都市，前往乡下的外婆家度过漫漫长假。于是简单地收拾行囊，乘坐火车直抵南方的辽阔郊野。

外婆家是一幢老旧的三合院，踏进屋内，便能嗅闻到浮动空气中的苍老气味。红砖墙上裂痕处处，木饰窗雕也显得斑驳，听外婆说，下起大雨时，甚至还得张罗脸盆去承接漏水。看着邻近的民宅都已翻新成西式平房，外婆却仍执意要维持现状。她说："这房子是爷爷盖的，舍不得，况且老房子的模样，美。"

放好行李，与表弟相约到外头逛逛，两个人两辆车，在乡间小路恣意遨游。没有烟尘弥漫，也没有杀气十足的喇叭声，道旁不是啄食稻米的鸡群，便是三两只野狗相互追逐。在骑乘单车的时刻，我感受到夏风挟带着新鲜的稻草香，扑鼻而来，仿佛稻田亲密地将我紧拥。于是我便唤住表弟，两人相偕在稻田旁的大沟渠戏水，沟水澄净冰凉，还有几条游鱼在里头窜动，让我尽卸读书的疲惫。倘若都市中也有这样的一条河渠，应能冲淡不少紧张的气氛吧！

【仿句】将抽象感觉，转成具体的譬喻：我感受到……仿佛……

【仿句】假设语气：倘若……应能……

从原路折返，我们骑到离外婆家不远的榕树下休憩，这里是村里居民集聚的地方。蝉声唧唧，鸟鸣喳喳，但有个声音更吸引我们，那就是卖冰推车的"叭噗"声。我和表弟各买了一个"叭噗"后，就坐在阴凉的树下休息。暖暖的南风轻触我们的脸，我突然想起小时候，我们也常到这里吃冰，谁知时光过得如此迅捷，我即将初中毕业，表弟今年也告别了稚嫩的小学生身份了。

此次回乡，从自己的生活小小脱轨，才明白乡村生活的宁静闲适，为什么能吸引那么多文人前来亲近。烦闷尽卸的我，听着窗外此起彼落的蛙鸣，沉沉睡去。

仿句练习：

①**我感受到** 夏风挟带着新鲜的稻草香，扑鼻而来，**仿佛** 稻田亲密地将我紧拥。

②**倘若** 都市中也有这样的一条河渠，**应能** 冲淡不少紧张的气氛吧！

精选佳句：

①狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。（陶渊明《归园田居》）

②归去来兮，田园将芜胡不归？（陶渊明《归去来辞》）

③东半侧是两条深凹的车辙，不知有多少牛车的铁皮轮子重叠地辗压而过；那是祖先耕耘收获的铭记吧！有时候，我们也喜欢踩着车辙而行，让脚掌感觉那种泥土被辗压过的平滑。（颜昆阳《故乡那条黄泥路》）

④到达玛家乡最偏远的部落——玛家村。许多白发苍苍的老妇人穿着华丽的排湾服在屋檐下，一边低头细语，一边忙着手绣传统图腾；有的编织传统生活艺品，如：月桃席、置物盒、背篓……（霍斯陆曼·伐伐《恋恋旧排湾》）

⑤渔港的活动不在白天，观光客看到的只是曝晒的渔网，拥挤着船只的码头，和海产店殷勤的招呼。渔人的作息和种植无关，不是日出而作，日落而息，他们的作息决定在渔汛。（李潼《渔港早市》）

⑥如果不是亲临现场，彰化大城湿地对我来说永远只是一个遥远的地名，我也不会这么坚决地反对国光石化兴建案。当我涉足入海，与蚵农共享天光与汪洋，我才终于知道现场是有力量的。（凌性杰《革命少男》）

⑦田野间散发着刚犁出的新泥被细细搅碎的气味，果园里闯出来柑桔的清香，用蔗渣熏烤的板鸭，以及垂挂在竹竿上的香肠和腊肉，不时地冲击人们的嗅觉。而枯 黄的野草地被当作游戏场，孩子上学时由成群的麻雀霸占着。它们轮番发表政见，经常争吵得像立法院，各说各话，谁也不听谁的。白花花的菅芒不是单纯的观众或听众，还学着骚人墨客边握着笔杆，边摇头晃脑，想必会留下一些诗词歌赋吧！（吴敏显《冬阳》）

相关类题：

乡村与都市

关怀心，乡土情

延伸阅读：

洪醒夫，《黑面庆仔》

洪醒夫，《田庄人》

5-3　○○，我的故乡

说明：

故乡，往往是人们心神之所系。因为这里有你最熟稔的环境，停居着你亲密的家人，成长的点滴留痕于每一个角落，浓烈的情感也就难以稀释了。

不论贫富穷通（穷通：穷困与显达。），越鸟渴慕南栖，野狐望死首丘（狐死首丘、越鸟南栖：比喻不忘本或对故乡的思念。），每个人于暮年之际，只剩落叶归根的祈愿。

请问你的故乡在何处呢？它有什么吸引你的地方？你又留下了多少故事，在这个地方呢？请以“○○，**我的故乡**”为题，歌颂赞扬故乡的美好。

审题：

☐ 从高中迄今，我已在台北度过十个年岁，它，是我第二故乡。
☑ 离乡背井多年，我始终难忘故乡台南的风华。

【说明】应为自己自小到大，生长的地方。

↑
○○，**我的故乡**
↓

☐ 单纯地介绍地理位置、小吃、好玩的景点。
☑ 列举两三件往事，顺带拈出故乡的景物。

问题&思考：

①你的故乡在哪里？大家熟悉它吗？你希望别人以怎样的态度看待它？

②蛰居故乡的时候，你有发生什么特殊的故事呢？

③若有一天你离开故乡，什么物事可以使你念念不忘，抚慰漂泊的心？

④从小时候到现在，故乡有任何变化吗？你对它的感觉有丝毫改变吗？

立意：

若单纯列举道路、景色、民众、食物……此篇文章仅能作为导览文宣。

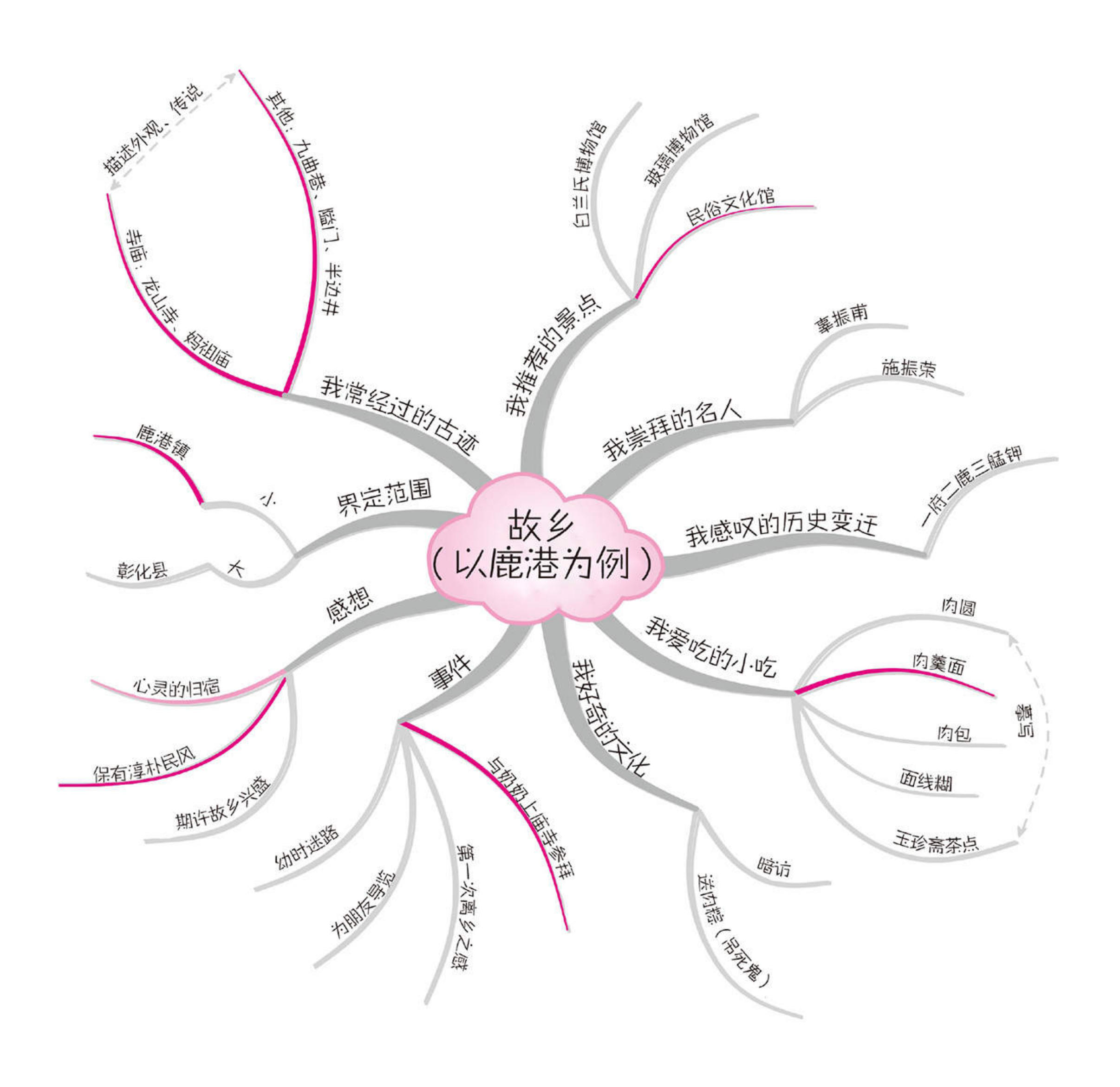
①应以叙述往事为主轴，旁及道路、景色、民众、食物……寓情于景，即物生感。

②对故乡的感想可略分为以下数种：

◎保有历史及纯朴民风。 ◎不断地进步与发展。 ◎希望大家能时常返乡，不要忘本。

③若所处乡镇，因地域狭小，较无书写材料，则可将故乡的定义，扩大为整个县市，使素材增加。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：约略叙写故乡对人的重要性，并点出你的故乡在何处？

中段：

◎往事一＋景点（可列举数个景点）

◎往事二＋小吃

结尾：保有历史及淳朴民风。（因故乡为古镇，适宜以此为感想）

叮咛：一定要把自己对于故乡的熟悉感觉写出来，你是归人，而不是浅尝辄止的旅客。

教师范文：

鹿港，我的故乡

【开头一】故乡对人的重要性

故乡是人们心灵的依归，也是血脉氏族的溯源处。习染已久的乡音，住居多年的水土，在背井离乡之时，突然显得独特出众，凿痕已深。像是多年前，负笈港都，人们听到我的海口闽语，便知晓了我的来处。

【开头二】衍伸故乡之名

曾经，有野鹿在镇边浅滩逐水而居，鸣叫呦呦；曾经，它是一座港湾，水域深阔，商帆去来，而有了“二鹿”的赞誉。如今，它已成一座老镇，繁华尽褪，风韵犹存，招引着如织的游客前来叩访。

是的，我来自鹿港，除了假期偶有的喧嚣热闹，大部分的时光，它都是宁静安好的。我喜欢趁着放学后，骑车晃荡，转入九曲巷，夕

晖灼红，厝壁砖色随之鲜活起来，令人有了时空恍惚之感。巷道中可观之处颇多，思妇尹娘曾蛰居的意楼、济众博施的半边井、护守家园的隘门，每一指顾，都会令人涌生思古之幽情。

至于天后宫的缭绕香烟，更是给予镇民无所不在的护持。犹记儿时的大年初一，天尚未光，父亲便以摩托车载着我和奶奶，前往庙宇虔诚参拜。幼稚的童心，无欲无求，只是手拿清香呆立着，等着奶奶的祝愿声一落，这才随之插香入炉，仿佛预约了今年的幸福安康。而后面临人生的种种关隘，像是考试升学、从军就业，我也都会至此恳请妈祖庇佑，一帆风顺，无灾无患。

食物，也是记忆故乡的一种方式。自小，便习惯到一家面摊吃食，经冬历春，二十年流光匆匆而过，摊位数度迁徙，掌勺的老板也已承传后辈，我仍旧依循气味而来，点上一碗肉羹面，香滑顺口，一如往昔。有时老板也会亲切问候，关于童稚时的种种情事，有时则定定地看着我，仿佛看着一卷，共存着变化与恒定的画幅。

记得某次前往辜家旧宅的文物馆内，览看老照片所圈留下的过往物事，熟悉少，陌生多，若非有文字指点，几乎以为那是拍摄于某个僻远的城乡了。希望岁月不再惊扰这座古镇，永存此刻的静谧安好，那么在多年以后，我在街巷间追索过往身影时，还能有所依凭。

词汇锻炼：

空澹、释然、恬和

我喜欢在家乡的巷弄行走，气氛恬和，让心灵也都空澹起来。

牵绊、挂肠、追忆、怀想

故乡一直是我心头的牵绊，总在遇挫失意之时，追忆起在它怀抱中的温暖。

孩提、青春、童稚、青春

昔时孩提的足迹，在乡间留存着，仿佛我不曾离开，仿佛一切都未曾更易。

依稀、模糊、隐晦、朦胧

我依稀记得，那些隐晦的过往，但是细节已模糊不清。我告诉自己，该是回乡探源的时候了。

亲切、亲昵、热络、殷勤

乡亲父老见到我回乡，都殷勤询问我的近况，面对那种热络的情感，我倍觉温馨。

纯朴、忠厚、古意、淳厚、驯良、憨直

乡间的淳朴古意，造塑了驯良憨直的一群人。希望日下的世风，不要改变了这一切。

成语运用：

魂牵梦萦：形容十分挂念。

离乡多年，我格外想念巷口面线糊的味道，那始终魂牵梦萦，挥之不去的气息。

落叶归根：长期居住在外，终究要回返家园。

落叶终要归根，倦鸟亦须知返。于外地工作的我，最盼望的是在退休之后，能够回返故乡。

近乡情怯：久别故乡，再重返家园时，所产生的一种既期待又畏惧的心情。

当我坐着摇晃的公交车，沿着熟悉的街道近靠家乡时，我突然情怯起来，疑惑起自己是个过客，还是归人?

衣锦荣归：功成名就后荣归故乡。

每个离家的少年，总是对自己许下承诺，来日必当衣锦荣归，风光回返。

师生对照镜：

学生作品：

彰化，我的故乡

陈宣维

都市包含着一点淳朴，而乡村也掺杂着一点现代，纯朴的乡村味与现代的都市味混合在一起，却又条理分明，那正是我的故乡——彰化。

【说明】此段文句稍嫌饶舌。

彰化，它并不像台北，高楼大厦林立；彰化，它也不像台东，分散的乡村聚落，而是高楼大厦混杂着矮平房，还有些许古迹，像是孔子庙，还记得小学时的校外教学总到那儿参观，每当老师在讲解着它的由来时，我总在旁默默地听着，所以现在我还可以将它背出来呢！

【说明】孔庙的描述，浮泛无意义。详见改写范文如何诠释。

【措词】“每当”应指多次，校外参观较少多次参观同一景点。

还有总是盘坐于八卦山上的大佛雕像，每年吸引近万名游客来观光，当观光客来观光之时，也会顺道来这儿参拜。现在还有一个传说，据我所知，就是彰化从我出生到现在还未有过一场大灾害，据说是大佛保佑着彰化，才使彰化不至于受到严重之祸害。而当最近上山时，我总是迷了路，也愈来愈生疏。

【疑问】八卦山大佛是什么地方吸引游客？“来观光”与“来参拜”有何不同？

【重复】“彰化从我出生到现在还未有过一场大灾害”与“才使彰化不至于受到严重之祸害”意义重复。

【疑问】未写生疏之因，连接得有些突兀。

而火车站附近有一间闻名全台湾的小吃店，叫做“猫鼠面”，我最近又到那儿去品尝，味道仍与我小学时一样，清香而不腻，而价格也与之前一样不涨半毛钱。当我要到八卦山脚下的肉圆店去品尝，却听说它已关门，我的眼泪不由自主且像断了线的珍珠一样掉了下来，小时候到那吃的画面一片片的徘徊于我脑海中，每当我哭闹时母亲总会带一颗肉圆回来给我吃，而现在那味道已离我而去。

【疑问】猫鼠面尚未着墨，做好收束，就跳到肉圆店，不好。

【说明】流泪，太矫情，应删去。

【措词】画面怎会“一片片”“徘徊”？此处应作：画面一幕幕放映。

时间总是在我们不注意时，从指间流去，而使故乡的人、事、物改变，所以当你在拼事业之时，也须常常回到故乡，才不会有遗憾。

总评：

●描绘景点，只有蜻蜓点水，几无深入描写。

●遣词用句浅白，虽然易懂，但稍欠深度。

●景点摹写与事件叙述，衔接度不好，无法交融。

老师改写：

彰化，我的故乡

这里，有都市的现代，也有乡村的淳朴，混杂出一种温暖令人留恋的氛围。这里，是我的故乡——彰化。

【仿句】这里，有……，也有……

彰化，它并不像台北，高楼大厦林立；它也不像台东，乡村聚落四散。矗立其上的大厦高楼，参差散落于三、四层楼高的屋厝间，还有零星的古迹建筑物，在城市角落继续述说它沧桑的历史。记得小学的户外教学，老师总领着我们，参访市区里的孔庙。砖墙褪红，屋瓦扑灰，壁上图像也是斑驳难明，但我仍庆幸着市民能固守这样一处地方，让后人能溯源历史，品嗅古香。

【仿句】○○，不像……也不像……

有时，在市区稍一抬眼，便能看见盘坐于八卦山上的大佛雕像，颔首低眉，照看它座下的万众子民。据我所知，彰化似乎少有灾祸，人们便说，都是山上大佛的庇佑。只是我被课业缠身，少有上山的机会，那条山路，曾是我幼时的最爱，如今，却也愈渐生疏。

彰化美食，远近驰名。火车站附近有一间“猫鼠面”，已载誉数十年，每回登门光顾，味道仍鲜美如昨，清香不腻，价格也不曾调涨，仿佛时光仍停留在那儿，未曾更易。反倒是另间肉圆店，听闻早已关门歇业，颇觉遗憾，犹记小时候哭闹不休，母亲总专程买回一颗肉圆喂食我，遏止那震耳的嚎啕。可惜那味道已成陈迹，难以觅求了。

时间总是在我们不注意时，从指间流去，抓不紧，留不住，故乡亦随之变迁改换，所以即便是旅居远方，仍要记得回乡探望，日后才能免去相见不相识的遗憾。

仿句练习：

①**这里**，**有** 都市的现代，**也有** 乡村的淳朴。

②**彰化**，它并**不像**台北，高楼大厦林立；彰化，它**也不像**台东，乡村聚落四散。

精选佳句：

①五十年代台湾乡下孩子常做的梦是：天亮进城。八十年代的今天，他们长大了，做了城里的中年人，开始梦想：入夜回乡。（《十句话·陈义芝》）

②故乡是一个人童年的摇篮，壮年的扑满，晚年的古玩。（《十句话·王鼎钧》）

③乡情所以难忘，是对风景里的人的牵挂。（《十句话·子敏》）

④此刻，我才明白，励行市场是我生命中的原乡。人、气味、摊架的货物，这些真实的对象，在我离开市场后的生活消失，那是我的人生走往虚无疏离的原因之一，我并不后悔选择离开，可是，我必须承认当时的断裂过于猛烈。（杨索《回头张望》）

⑤因而多年之后，当你在世界各城市中漂泊旅行，浪迹天涯时，你并不感到孤独或寂寞，因为有一座作息规律的山林时时浮现在你心中，如诗一般，那是故乡的柴山。故乡那一座山，有着与众不同的气质和灵气，也许你从来未曾了解她，但时空的距离却让你在回忆中更接近她……（张末《因为诗的缘故》）

⑥故乡的记忆，是那么多挥之不去的气味，交错着，一点也不杂乱，好像归在记忆档案里的数据，一点都没有遗漏，随时一按钮，就一一出现了。我第一次离开故乡，忽然发现周遭的气味变了，好像时

差一样，故乡的气味，也会在夜里忽然醒来。在异地的夜晚，以为沉睡了，以为遗忘了，那气味却忽然浮起，使你无眠。（蒋勋《南方的海》）

⑦画家不只在异国开垦，也在画布、雕塑中栽植乡愁。既然选择离乡背井，他乡便是故乡，岩石的地面一样要扎根立足，藤蔓缠实结。农夫模来已在异国的山林找到他心中的埔里。（方梓《异国他乡》）

相关类题：

爱己、爱人、爱乡、爱国

以外地旅行者身份写家乡，题目自定义。

我爱家，我爱家乡

延伸阅读：

吴晟，《店仔头》

吴晟，《吾乡印象》

5-4　自定义　灵魂松绑

说明：

家，是一处人们相依甚久的空间，由孩提至长成，我们在他的庇护下，如树成荫，如花绽放。

与家人在客厅游戏欢聊，陪伴母亲于厨房炒煮作食，于厕卫洗浴身躯，引吭高歌，或是偎躺床畔，于你认为家中划隔开来的众多空间，哪一处最让你流连耽恋呢？请选择家里的一处空间，自定义题目，描绘出它的布景，笔录回忆，写出它吸引你的原因何在？

审题：

自行命题，可以透露出作者文笔的优劣，以及对此篇文章的掌握度，千万不可草率为之。如：我家的客厅、我的房间、厨房……命题示范如下：

①房间：我的秘密花园、这是我的小宇宙、蓝（装潢以蓝为主）

②厨房：闻香、柴米油盐酱醋茶、食物的藏身处——厨房、君子，欢迎光临（暗引“君子远庖厨”）

③客厅：家人们，集合！娱乐集散地、我家的心脏地带

问题&思考：

①家里的空间，你最喜欢何处？这个空间的用途与摆设，原本就是如此吗？是否因为某一个原因而有所变迁呢？

②此空间的色调、装潢、家具摆设有何设计巧思？

③如果你一个人待在该处，你会如何去使用？感受为何？若与其他家人共处于此，又有何感觉呢？

立意：

家庭空间不如室外空间（如学校、城镇）广大，描写要能细腻深入，才有办法写到足够篇幅。否则难以为继，只能草率作结。

①这个空间的视觉描写，可细分为：

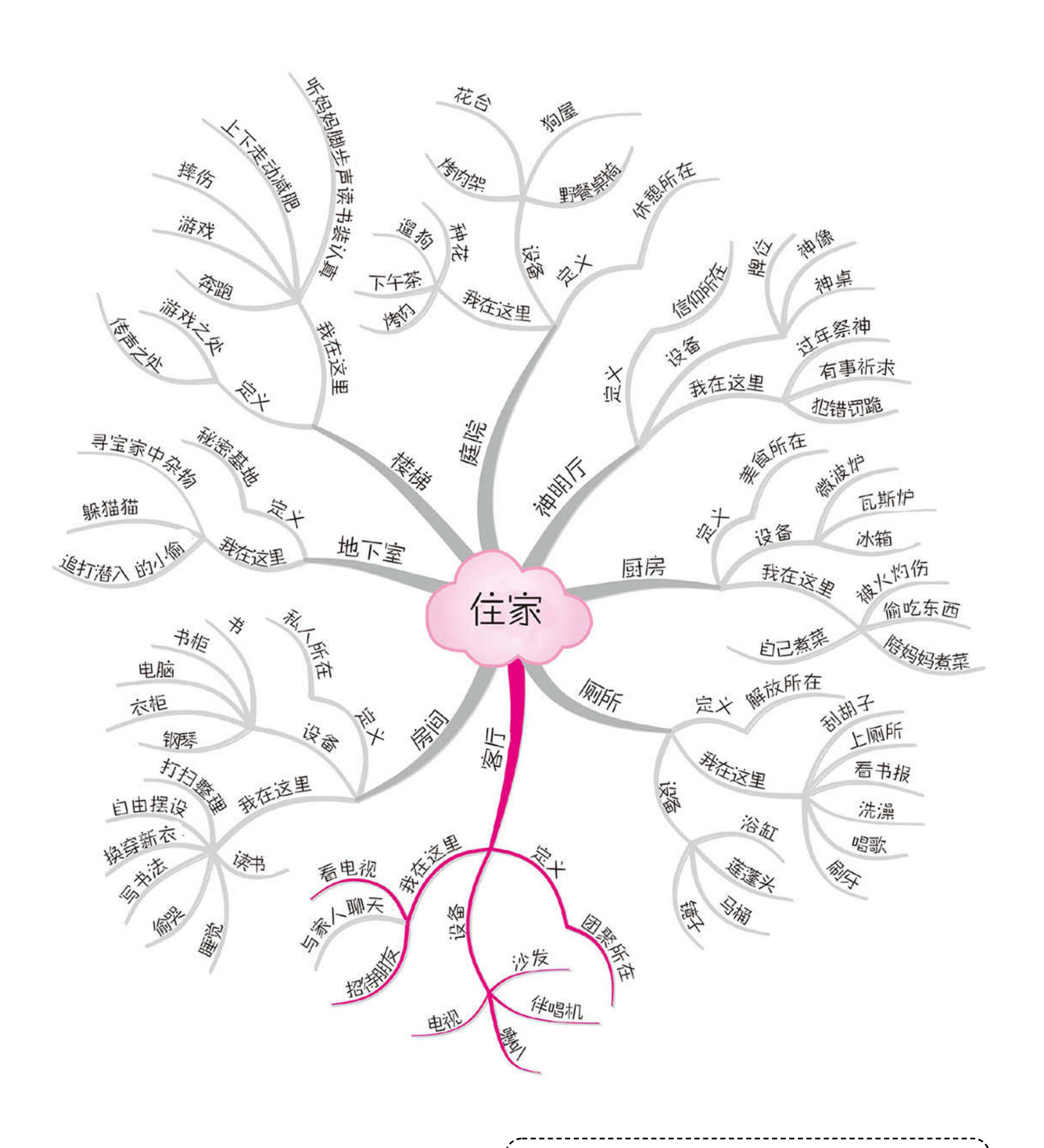
◎装潢布置、动线安排、光影变化（日、月、灯）

②这个空间曾发生过的事情：

◎一人独处／两人以上的互动／全家人　◎喜怒哀乐皆可

③写出这个空间吸引自己驻足之因，以及对它的想法与感受。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：点出家里最喜欢的空间为何处？并描写空间装潢、摆设。

中段：描写此空间可从事的活动。

◎听音乐、观赏电影、看电视（一个人独处）。

◎唱歌（众人相聚）。

结尾：抒发对此处的感想。

◎可静可动，具娱乐效用，因此成为我最喜欢的空间。

叮咛：

①空间的视觉摹写一定要翔实，才能让读者身历其境，也才能让之后的叙事有所依托。

②写作时，千万不可泄漏身份。

教师范文：

灵魂松绑

【开头】以譬喻法起始。

如果家原是一座港湾，我愿能永远停泊在这个渡口。

踏入家门，便可直接抵达此地，日光轻巧地从窗户攀越进来，将玻璃帷幕上镌刻的宋词，投映墙上。ㄇ字型的沙发，亮黑大器，可于

其上随意坐卧。沙发前方壁墙，悬挂着大尺寸的电子屏幕，侧边的电器柜里，陈设了各式视听器材。还有八件式喇叭，各安其位，构筑出变化环绕的音场效果。

是的，客厅便是我返家休憩时，驻留最久的空间。

扭开音响，轻灵有韵的旋律顿时满溢整个客厅，我喜欢披着薄毯，赖坐在沙发上，让双耳接受乐声的洗浴。王菲的魔幻歌吟，轻易拟造慵懒氛围；由吉他演绎出的英文老歌，歌者的情感饱胀而浓郁，令人倾醉；至于阅览闲书时，我则偏爱纯粹的轻音乐，如微风拂吹，把心绪梳理得从容自在。

我也喜欢播映电影，转置各异的生活步调。末日来临，天崩地裂，极重低音的震晃，宣告着地球的丧钟已响；超能英雄的孤独与坚持，在镜头下更显其悲壮动人。脱离现实的捆缚，从影片窥见另一种人生，体验另一段遭遇，然后在返身观照自我的人生，才能看得更客观透澈。

有时，我也会约集友人，一起在客厅欢唱嘶吼。翻开歌本，唤出点歌机里头待播的曲目，其实也顺带泄漏了自己心情的禁语。若是近况极为困窘，满腹牢骚无处可诉，你便需要一首扯开喉咙，狂叫呐喊的歌，带给自己宣泄的满足。倘若忽然忆 起昔日的一场恋情，你或许会唱起对方最爱的某一首情歌，让自己重温当时的甜蜜愉悦。每个人都在这个小小的空间里，倾听着彼此的心事，仿佛就此得到救赎。

我喜欢客厅，它可以是一片汪洋，让我漂浮假寐，也能是一座平原，让我高声喊叫。最重要的，它是一座安详的天堂，让心情宁静，灵魂松绑。

重要注释：

帷幕：帐幕。　慵懒：懒惰。　演绎：推理。牢骚：抑郁不平。假寐：闭目养神。

词汇锻炼：

屋庐、房宅、屋厅、斗室、舍轩、寓所、垣墙

在这个时代，房舍的价格不断攀高，市井小民只得四处赁居。

奢华、贵气、隆重、富丽、辉煌

朋友家的装潢，奢华贵气，置身屋内，仿若居处皇宫。

别致、清爽、淡雅、大方、新颖、简约

我喜欢这个房间淡雅大方的摆设，没有拥挤狭隘的感觉。

破败、塌裂、狭仄、鸽笼

回到那小如鸽笼的旧居，墙塌柱裂，破败难以复修。

不紊、依次、匀整

他抓狂的个性，在这个空间显露无遗，每件物事都有条不紊地排列齐整。

紊乱、凌乱、狼藉、潦草、杂沓、庞杂

朋友于此居住了一段时日，将整个房间地板，弄得狼藉一片，凌乱的程度，令人皱眉。

乔迁、迁徙、搬家、卜居、蛰居、幽居

他买下一栋水湄家屋，择日乔迁，准备幽居于此。

修葺、整治、修缮、陈设、涂饰

连日来，他们催促装潢师傅，赶工修葺，希望赶在年底前，顺利入住。

成语运用：

井然有序：条理分明而有秩序。

他的妻子善于整治家务，把家中所有物事，整理得井然有序。

飞檐高啄：形容屋檐高高翘起。

那幢新屋，飞檐高啄，屋角直刺天空，有种浑雄的气势。

一尘不染：非常干净。

每个人都向往一尘不染的家居，却都懒于清洁打扫。

里仁为美：选择住处应挑有仁风的地方。

里仁为美，挑选住所时要慎选邻居，毕竟千金买屋，万金买邻，友善的邻户，得来不易啊!

安家落户：到一个新地方建立家庭，长期居住。

随着工作的迁徙，他于台北盆地安家落户，展开崭新人生。

美轮美奂：形容房屋装饰得极为华美。

第一次到他新购置的屋宅，里头布置得美轮美奂，让我都想长住下去了。

师生对照镜：

学生作品：

房间笔记

廖则颖

在我的家里面，我的房间对我来说，是很重要的。它虽然不是一间很大的房间，但我每天睡觉、写作业，做其他事也都是在我的房间。

> 【删改】前三句的断句与意义都稍嫌琐碎。改作：在家里能拥有个人专属的房间，对我而言，是相当重要的。

> 【说明】此处说明平凡，甚为多余。

我的房间，门一打开，便会看到一个小书柜。书柜里摆放着一些我爱看的书，有漫画，有小说，还有几本厚重的字典。转个弯，便可看到我的书桌，桌上有些杂乱，堆满了我的讲义。幸好我的桌子空间很大，可以让我好好应用。而书桌旁就是一张床垫，床垫上没什么特别的，就是棉被、枕头，床头边放了一本散文集，有空的时候就将它拿起来看。我的房间组成就只有这样，并不会太大。

> 【换句】开启房门之后。

> 【删改】桌子空间大，还可应用什么？没写出来，实为冗句，删去。

> 【说明】床垫不特别，为何又要写出来，堆栈冗句。请阅读改写的第四段。

> 【重复】“房间不会太大”的概念，已于首段出现过了。

但二三年前，这间房间是不属于我的，它原本只是一间计算机房。在那时候，姐姐有一间她的房间，但我没有。所以就吵着跟爸爸要一间房间，最后爸爸只好将计算机搬到书房，从此这间房间就是我的了。

> 【段落】此段改移至倒数第三段，让后段房间物事的描写，得以移前集中。

刚开始我的房间是没什么东西，除了一张床，但随着时间流逝，我也放了一些自己喜欢的东西。一些从学校拿回来的作品，还有我自制的大联盟球队标志。后来也放了一缸的小鱼，当心情沉重或课业繁忙时，看一下他们，心情也会缓和许多。

> 【换句】刚开始，我的房间空无一物。

> 【段落】此段于改写时，只保留“房间一开始无东西”的概念，其他房间物事的描写，统整于第二段中。

到了现在，我已经很会摆放一些东西了，虽然我并没有使用它们很多年，但我很高兴有这间房间。希望它可以陪我度过更多的岁月。

> 【说明】此句语焉不详。

> 【段落】感想流于俗套。

总评：

●空间书写，有关的物品与事件，应巧妙地做出连结。但此篇第二段，只描述物品的摆设与外形，却又不够细腻，也没有写下自己使用它们的过程与感想。

老师改写：

房间笔记

我喜欢我的房间，甚于家中其他的空间。它的坪数不大，却收纳了我的喜悦与悲伤，它的摆设简单，但每一件事物都藏着一个秘密。

【开头】先为房间做出定位，再以排比句型，写出原因。

【仿句】它的……却……它的……但……

【说明】学生作品中，没有针对书柜写出“它与生活的关系”，有走马看花之感。

一进入我的房间，便会看到一个小巧的书柜。书柜零散摆放着一些我钟爱的书，有漫画、小说、散文，还有几本厚重的字典。临睡前，我习惯到此随意抽出一本书到床上阅读，有时读到夜深，有时读个两三行便酣然入梦了。

【仿句】……有时……有时……

转个身，便可看到我的书桌紧邻窗户，阳光整片泼洒在桌面，莹亮生光。初三学生的桌上，免不了散放各科讲义，每回读书总安慰自己，大考之后，定要将之一扫而空，还给书桌最洁净的面容。书桌一角，摆放着学校美术课制成的陶艺作品，还有一缸悠游的小鱼，用它们自在摆动的身躯，鼓舞我灰沉的心情。

书桌旁则摆放着一张弹簧床垫，每回读书疲累之余，我总是纵身扑上，闻着棉被枕套熟悉的气味，让自己焦躁的心情，慢慢平复。偶尔便这样躺着，什么也不做，直看着天花板发呆，想着这地方原也不是属于我的。

【仿句】每回……我总是……

最初这地方只是一个摆放计算机的房间，犹记当时年幼的我，看着父母共享一间敞阔的主卧，姐姐也有专属自己的起居室，只有我寄居于父母的房内，没有一块独占的小天地，所以便央求父亲把这个房间整理给我，让我在这个家中也有所依归。

记得初始，我的房间空荡简静，除了一张床之外，什么多余的东西也没有，但随着时间流逝，我摆放了一些自己喜欢的东西，让它渐渐有了生气。

我依恋它的窄小，也满足于它提供给我的温暖，希望未来的岁月，它仍旧能亲密地陪伴我成长。

仿句练习：

①**它的** 坪数不大，**却** 收纳了我的喜悦与悲伤，**它的** 摆设简单，**但** 每一件事物都藏着一个秘密。

②临睡前，我习惯到此随意抽出一本书到床上阅读，**有时** 读到夜深，**有时** 读个两三行便酣然入梦了。

③**每回** 读书疲累之余，**我总是** 纵身扑上床，闻着棉被枕套熟悉的气味。

精选佳句：

①安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫）

②家不是讲理的地方，家该是讲爱的地方。

③阳台的好，就在若有若无之情状，明明看得见街面，却又不属于街道，而站在坐在阳台上的人，既是观众又是表演者。（《十句话·韩良露》）

④旧时的女人，都有一扇窗。站在窗前的女人，是寂寞的。寂寞的等待，寂寞的眺望，叹息成一个黄昏。只有窗是知意恒久的，女人最后爱上了窗。（张曼娟《窗的表情》）

⑤许多年后，我陆续打开了许多时间的房门：那扇漆色剥落的门，旋转门把上也许还粘印着最后一次关上房门的指纹；那扇嵌上了纱窗的木板门，我仍记得在帐网破漏的地方，用胶布草率地黏补起

来，在后来却沾染上暗沉类似油垢的颜色，仿如一 枚一枚受伤的痂印；是呵，甚至我还想起了，有一扇门总在开关之间，因为在某关节处生了锈却未及上油的缘故，就会发出依依噢噢的声音。（龚万辉《隔壁的房间》）

⑥一个衣橱，迭着四季衣裳；二手电视，看了三年的《Six Feet Under》；一张书桌，桌前贴满明信片；一张大床，床头柜倚着我爱的EgonSchiele；一个计算机桌，用了多年，陪我写许多字、读难解的拉冈；一个料理台，塞满秘密的零食；组合式的书桌、房东的冰箱、透明冰蓝的浴帘、落地的暖黄灯、某一年撕画展览的海报、妹妹送我的Snoopy面纸盒……（孙梓评《麻烦把我搬走》）

⑦在陋巷，有时更容易发现上帝；有许多魍魉魑魎反而出现在金色的殿堂。（《十句话·艾笛》）

⑧所谓家，就是你离开它以后，第二天就会想它的东西。家的诱惑，就是你可以随便躺随便卧。人最愉快的，就是随便，而它只有家才能给你。（《十句话·梅新》）

⑨取暖最好的方法就是回家。（《十句话·洛夫》）

相关类题：

回家

我的小天地

延伸阅读：

小野，《小野之家》

侯文咏，《亲爱的老婆》

5-5　校园之旅

说明：

这个校园，我们曾经陌生。我们趁着下课，不断寻访这陌生的地方，希望自己青春的灵魂，能找到一处依归。我们在其中驻足、流连，转眼间，三年岁月匆匆而逝，一景一物都开始感染上我们的气息。渐渐我们开始熟悉，提到操场，我们便想起校运会时的风光；提到大榕树，我们便会想起昔日的迷藏游戏。

你曾一个人徜徉其中吗？或是约集朋友，热热闹闹的巡礼这亲切的学习环境呢？请同学以“校园之旅”为题，仔细书写记忆中的校园风光，一景一物。

审题：

☐ 最怀念的，是学校转角的那家葱油饼摊点……
☑ 那座礼堂，见证了我们开学时的羞涩，毕业时的成熟。

【说明】应以校园内景观为主。

↑
校园　　之旅
　　　　↓

☐ 写出不同地点的人与回忆。（只有叙事）
☑ 从学校景物（写景），带出自己的回忆。（叙事）

问题&思考：

①你最想书写哪一个求学时期的校园呢？为什么？

②你想描述哪一些校园景观呢？为什么？是因为它的美丽令人赞叹？还是回忆大多生发于此？

③游逛校园前后，你的心情分别为何？

立意：

①设定进行校园之旅的时间点：

◎刚入学→应怀有“好奇”“陌生”之感。

◎就学时→纯就当下事件进行叙述。

◎毕业前→应怀有“依恋”“怀旧”之感。

◎毕业后→应怀有“感动”“怀旧”“温习”之感。

②文章线索，应以校园景点相对应的位置，顺序描写。

③校园景点，可搭配的书写题材有：

◎该建物的历史缘由╲个人回忆╲景色描摹。

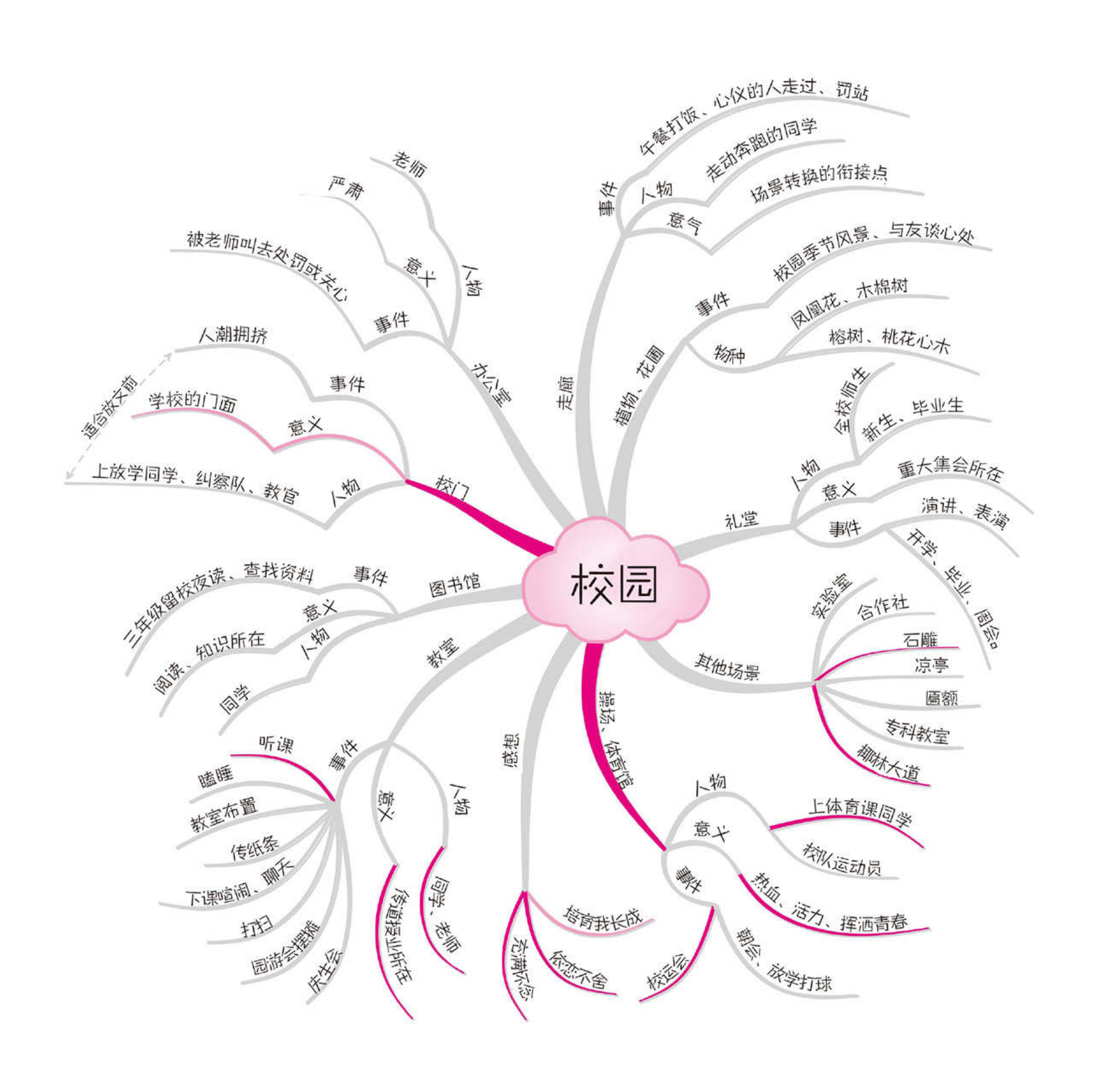
④援引回忆，内容别太雷同，将下列元素穿插运用：

◎一人独行（写沉思）、多人簇拥（写友情）。

◎喜、怒、哀、乐。

◎上课、下课、放学、寒暑假、社团。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 整体文章架构，设计为“自己带领校外朋友，游逛校园”，故以第二人称写作。

中段：

◎景点一＋历史原由

◎景点二＋回忆（一年级、校园运动会）

◎景点三＋回忆（一人、散步吹风）

◎景点四＋当下见闻（读书声）＋回忆

结尾： 校园虽小，回忆甚多。

叮咛：

①请在书写的过程中，让读者能够想象出，校内各个建筑物的地理位置。因此，在场景的转换间，要特别注意。

②千万勿透露身份。包括校名、各式人名、学校特征等。

教师范文：

校园之旅

如果，你想要前来我们学校探访，那么，先从大门右前方的景致看起吧！

那是一尊手捧书籍、安静蹲坐的“猴读书”雕像，是前任校长设立的精神表征，取其台语谐音，便是希望每个学生路过于此，都能不忘自己来校求学的目的。

石猴的前方是操场，球影抛飞，学生的嬉闹声不断。你知道吗？这是我最喜欢的一处地方。记得一年级的校运会，我凭借自己的快腿，为班上赢到一面奖牌，同学簇拥住我，欢声雷动，直到今日，我仿佛还能听见那一刻的欢呼声。

操场右侧，则是一条椰林大道。我总选在多风的时候，行走于此。绿叶摇曳，灼灿的阳光从树梢筛落，风在身旁穿梭，像是整个校园正在呼吸吐纳，蓄积了一股蓬勃的力量。

有时，会有琅琅的读书声从隔壁的大楼传来，如果你仔细聆听，或许能辨认出我残存的声音。是的，初中时我的教室便在大楼的二楼，在那处空间里，我曾与来自四面八方的同学聚首，悲欢与共，印证了彼此的青春年少。

你说，这个校园其实不大啊！我却说，它的存在对我而言是重要的，昔时的身影留存于此，昔时的情感也收藏于此。

其实，这也是一趟捡拾回忆的旅程。

词汇锻炼：

琅琅、吟念、诵读

走在长廊上，甜软的童音缭绕着，孩子在教室里，琅琅诵读着刚学的篇章：天那么黑，风那么大，爸爸捕鱼去，为什么还不回家?

谆谆（叮咛教诲不倦）、教诲、善诱、学风

师者谆谆，对我们这些荒唐顽皮的孩子，始终不曾放弃，循循善诱。

校舍、馆堂、大楼、雕塑、庭园、中庭、步道、大道

校地广阔，校舍雄伟，尤其是那条椰林大道，走在上面，不免有种傲然之慨。

玲珑、精巧、庄重、开敞、简朴、雄伟、巍峨、凌云、堂皇

学校虽然玲珑精巧，却是庄重简朴，教授常常跟我们说：“大学、大学，重点在‘学’而不在‘大’。”

青春、飞扬、跋扈、韶华（光阴、青春）、年少

我的青春呵，散落在这学校的每一个角落，当韶华已逝，那些记忆中的片段，更显得弥足珍贵了。

成语运用：

薪火相传：师生授受不绝。

我看见课室中，有着隐然的光亮。老师授业课徒，无私无怠，学生听讲读册，孜孜矻矻，文化薪火，于此递传着。

有教无类：施教的对象，没有贵贱贫富的分别。

我看见一个孩子，在僻静的花园一角，来回逡巡。学生说："老师常常羞辱他。"我心底突然一惊，每一位老师，不都应是有教无类的吗？

春风化雨：比喻师长和蔼亲切的教育。

在校园中，我是一茎嫩草，我是一株幼苗，老师的训示如春风抚顺我，老师的关怀如春雨滋润我。

汗牛充栋：书籍极多。

我喜欢学校图书馆的藏书，汗牛充栋，每个人都能在此找到与自己频率相合的作品，消磨时光。

拔地而起：突出地面，有挺拔 、高超的意思。

新的行政大楼，拔地而起，令人不禁仰望注视。

花木扶疏：花草树木枝叶繁茂。

中庭种满植栽，花木扶疏，盎然绿意，朋友说，这里是他的桃花源，时常蹓来游逛。

窗明几净：形容居室明亮洁净。

导师要求我们，教室必得窗明几净，任课老师上课才能上得舒畅，我们也能安适的学习。

弦歌不辍：礼乐教化普及。

这间学校，始终弦歌不辍，诞育出许多优秀的校友，在各个领域发光发热。

师生对照镜：

学生作品：

校园之旅

廖则颖

走进了学校，可以看见那开满花朵的花圃，以及那高大的椰子树立在校园内。整个学校被四栋大楼包围着，还有中间一栋为老师所建造的办公室。很难想象，在这一那么小的学校内，可以容纳这么多人。

【说明】学校人多，绝不会是一种校园特色，用半个段落来描述，有些浪费。

在那栋办公室的旁边，是学校的操场，在操场旁，有许多的篮球架，下课时，总是有许多人在球场上高兴地打球。我很喜欢这个操场，因为在这里有着我跟同学的美好回忆，我们一起打球、追逐、练跑步，都在这个操场上。

【删改】我喜欢这里，因为它储存着我跟同学的美好回忆。

来到了教室前面，是一条贯穿许多间教室的走廊。走在这条长长的走廊，可以感觉到风轻轻地往脸上吹，听到那琅琅的读书声和那上课时开心的笑声，看到学生认真写考试卷，以及那明亮的太阳照射在校园里。走在这个走廊上，让我感觉到这个学校的生命力，有着生生不息的感觉。

【冗杂】走廊重述两次，稍嫌累赘。

【疑问】写考卷怎会让人感觉到“生命力”？“生命力”的感想，适合用在于第二段的操场。

走过这间面积不大的校园，却有着许多美好的经历，这对我来说，是十分特别的。这趟校园之旅，走过不只是外表看到的，经过了美好的回忆。

【段落】结尾不知所云。

总评：

●段落分明为其优点。唯有写景及叙事时，皆浮泛带过，惜未多加以着墨。

老师改写：

校园之旅

我喜欢在清晨时走入校园，便可以看见百花争妍的园圃，迎风摇曳，娇小美丽。还有两列大王椰子峙立，绿影婆娑，伴随着沙沙的树叶摩擦声。每回走进校门，看见花树交掩，总嗅闻到一种清朗的气息。

【说明】全文分段以"我喜欢"开头，变成了行文中特殊的分列安排。

【解释】婆娑：舞蹈、舒展、茂盛、泪光。

【说明】将学生范文的一、二段作统整，第一段完全写踏入校门所见所感，第二段写校园配置以及球场。

我喜欢我们的校园，地虽不大，却有着堡垒的感觉。教学大楼四面环绕，包围着其中的操场与办公室。我喜欢从二楼的教室，往下俯瞰，同学们在篮球架旁挥洒汗水的模样。我想，这就叫青春吧！我也有我的青春，在这片操场上，曾与好友结伴打球、奔跑争逐，在校运会前练习跑步……每一个画面，都历历在目。

【仿句】我喜欢……虽不……却……

我喜欢爬上大楼，来到这条贯穿许多间教室的走廊，行走于此，不仅可以感觉到风的精灵在这里嬉闹奔窜，还可以窥视不同的班级教室。有的教室，众声纷呈，琅琅的读书声以及哈哈的哗笑声间杂着；有的教室里头，沉沉死气，老师手执教鞭，来回逡巡，学生认真地书写考卷。午后的阳光，斜斜的从窗户投射进来，照在邻窗学生的脸庞上，闪熠生亮。

【解释】逡巡：徘徊。

【解释】闪熠：光芒四射。

走在这长廊上，让我看到许多美好的画面，无论欢欣，或是忧愁。

【仿句】……让我……无论……或是……

【说明】把学生范文"生命力"的感想做修改，较符合叙述的情景。

我喜欢走遍校园，像是经历过不同时期的，属于自己的种种回忆。对于这座校园的眷恋，始终不曾更易。

【仿句】我喜欢……像是……

仿句练习：

①**我喜欢** 我们的校园，地**虽不** 大，**却** 有着堡垒的感觉。

②走在这个长廊上，**让我** 看到许多美好的画面，**无论** 欢欣，**或是** 忧愁。

③**我喜欢** 走遍校园，**像是** 经历过不同时期的，属于自己的种种回忆。

精选佳句：

①原本就不宽敞的校园，因工程车进进出出，显得更局促。学生与我商量转学考的事，态度十分坚决，因为他不喜欢这个校园，这地方也曾美丽，但他没赶上；这地方完工后可能有很好的远景，但他等不及。青春如此仓促呵。（张曼娟《荷花生日》）

②教室与家中餐厅，是偏见最容易养成的地方。教师与家长在这些地方，也最容易施展权力。不过我相信，有作用力就会产生反作用力，学校里的权力关系自不例外。是以我与学生常常同一阵线，抵抗集体的暴力或弱智。现在的学生告诉我，升学牢笼里，他们是一群珍禽异兽。被豢养、被窥看、被要求维持亮丽而单调的毛色。（凌性杰《青春的居所》）

③我们像是回头寻找失物的旅人，再次走进那座校园，放轻脚步经过那些并排的课室。那长廊上摇晃着午后时光的树影，渠道早已积了落叶。我们最后停在长廊的末端，掰开一扇玻璃百叶窗，从窗缝偷看那间空置的美术教室。高高矮矮的木凳仍然静静地堆栈在课室的角落里。参差的影子被夕阳拉长，拉到摆静物的矮几上。黑色的绒布还摆着石膏正方体、三角锥。好像谁也不曾移动过那样。（龚万辉《素描时光》）

相关类题：

尊敬师长，爱护学校

校园生活记趣

校园一隅

当我看着黑板

教室内外

延伸阅读：

朱天心，《击壤歌》

苏明进，《希望教室》

陈之华，《每个孩子都是第一名》

第六章　事　件

6-1游记　自定义／我该如何跟你说集集

6-2生活　从生活的一件事谈起

6-3阅读　我最喜欢的一本书

6-1　自定义　我该如何跟你说集集

说明：

旅行，可以是一种流浪；旅行，也可以是一种探险。当我们沿着舆图，越岭翻山，开始了空间的挪移，随即启动一趟属于自己的旅行，不论是独行或是结伴，都能探掘出意外的惊喜。

有人以文化为主轴，行脚四方的古迹遗址；有人以山水为范畴，悠游天地大化的辽阔；有人以广闻为目的，体验在异国风情的美好。因此，在游旅之后，我们的灵魂仿佛得到焠炼，变得壮大丰美。

请同学将某地的游历经验，化为文字，书写旅行的见闻与感怀。题目自定义。

审题：

①题目可镶嵌地名

◎时间：秋日台北、黄昏的淡水、夜探旗津。

◎特色：听风的声音——新竹、大佛足下的彰化。

◎其他：嘉义采风、九份剪影。

②题目可以点出旅行的重点

◎海誓山盟→地点：花莲。写山与海。

◎古老的心事→地点：台南。写古迹。

◎寻食→地点：鹿港。写小吃。

问题&思考：

①你最有印象的一次旅行，发生于何时何地?

②此次旅行成行的原因为何？一个人还是成群结伴?

③该地最有印象的人物、景物为何？有何感触？（参考立意）

④旅行过程中，是否有发生特别的经历?

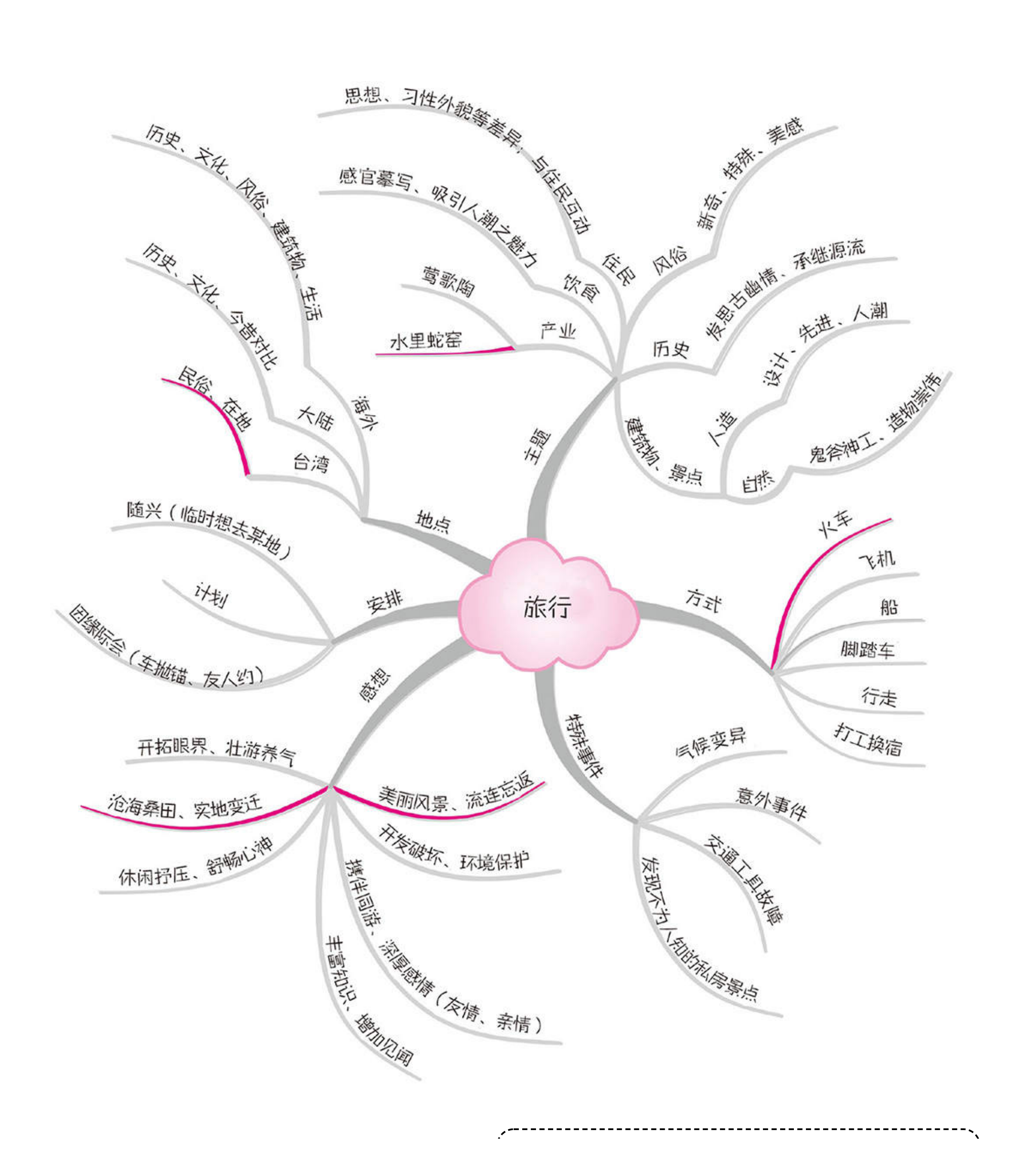
⑤结束完此次旅行之后，个人有什么收获呢？如：丰富知识、转换心情……

立意：

①确立此篇游记的主轴：自然景色、观光景点、历史、风俗、住民、饮食、产业、综合……

②确立游历之后的抒感：美丽、休闲、环保、时光短暂……

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：点出命题的用意。

中段：选出2～3个较有感触的景点。（景＋情）

◎瀑布＋人事无常。

◎绿色隧道＋与对方的关系。

结尾：抒发感想。希望对方有一天能陪同重游。

叮咛：游记的内容可以包罗万象，可怀人，可写己身思索，可抒发情绪，可偏考据纪录。针对自己擅长的笔法发挥，效果最好。

教师范文：

我该如何跟你说集集

临行时，想起你的嘱约，要我在旅归后，对你亲口叙说关于集集的回忆。

由于你的请求，使我在颠簸不定的车厢中，陷入怔忡。因为不知该用怎样的神情，怎样的语气，怎样的文字以及记忆，来对你传述集集的**绰约**风光，**旖旎**美景。

火车疾速直驰，**秾丽** 繁艳的窗景也迅捷地改换，我一边窥望窗景，一边爬梳原本紊乱的思绪。抵站的同时，我才忽然领悟，旅途中阅见再多的景致，皆如云烟过眼，无系于心，只有游览后，那些难以言喻的幽微心情，才真正值得追想聆听。

于是我决定，用我的心情来向你说集集的心情。

出了车站，便直驱集集瀑布，只是许多来到此处的人，都不免惊诧：“那真的是一道瀑布吗？”

崖壁上并没有披垂而下的白练，没有震耳欲聋的水石相击声。来到此处，本想享受让水花飞溅的清凉畅快，但现在什么都消失无迹。我叹了一口气，满是被诳骗后的无奈。

伸出手，我摩挲那平滑如镜的山壁，知道这儿的确曾有水瀑奔腾过，只是不知什么原因，枯渴衰竭。关于它干涸的原因，难以探究。其实在生命中，也有许多事情让人刻骨铭心，但在时间的抚化下，一一地摧折消磨，有时还能依稀留存，有时便彻底的遗忘了。

如同那喧哗的急瀑，曾经尖锐地割划过山壁的胸膛，而今却船过水无痕，搜寻不到任何迹影。

沿着山路，迂回而上，我看见道旁两行挺直的绿树，高耸入云，撑顶着那一大片湛湛青天。你知道吗？我来到了绿色隧道。很久很久，就听闻过这个浪漫写意的 名字，却始终无缘亲见。总在寤寐之际，揣想自己漫步在绿树交缠的双臂之间，拾拣那一片片飘摇而下的落叶，载负那一束束被叶缝筛落的阳光。

隧道里的风，飘逸轻柔，阻绝了炎炙的热浪，嗅吮着漂浮在空气中的芬多精，我突然莫名地想起你。

我们之间，总是千山万水，迢遥相隔。如果真能有着这样的一条隧道，辟铺在我们中间，任意地穿梭来去。我便可以准确地，依循这条莹亮的绿径，找到漾满微笑的你。

其实这次，我还到过纯朴悠久的明新书院，盘根错节的大樟树，以及颓圮残破的水里蛇窑。只是返家后，我再也拼凑不出，游历那些地方的原始心情。

或许下一回，你能陪伴我，搭着摇摇晃晃的小火车，再来集集。我将仔细地，在你耳边诉说，其他遗忘失落的心情。

重要注释：

绰约、旖旎：柔媚婉约。　秾丽：华丽。

词汇锻炼：

俯瞰、观赏、赏玩、远眺、环视、瞻仰、顾盼

攀上八卦山，极目远眺，城市灿烂灼亮，仿若珠玉所砌成。

观光、旅行、畅游、漫游、游历、游览、寻幽、揽胜、蹓跶

拎起行囊，开始了无目的的漫游，揽胜寻幽，尽其在我。

赞叹、称奇、惊讶、追忆、缅怀、陶醉、尽兴、快慰

行步于亿载金城下，不免追忆沈氏勤恳为政的风范，但那已是前朝古事了。

讲解、解说、介绍、导览

在解说员的导览下，我突然明白半边井的修设，有着怎样宽厚的善念。

行乐、作乐、取乐、狂欢、尽兴、散心、解闷、排遣、消磨

来到旭海草原，散心解闷，排遣寂寥，就这样晃荡一个下午。

骑、划、搭乘、驾驶、驱车、启航、停泊、横渡、飞行、导航

大伙坐稳后，游艇便轰隆启航，站在船舷四下环顾，山影岛踪，尽皆映现潭面。

成语运用：

游人如织：游客极多。

花博展场，游人如织，只为一睹芳菲的数大之美。

流连忘返：留恋而不忍离去。

看着潮汐来去，夕阳西颓，我竟流连不肯离去，仿佛世界遗忘了我，我遗弃了世界。

别有洞天：风景极为秀丽，引人入胜。

步下台阶后，竟别有洞天，廊道尽处，迸射出一道流泉。

风尘仆仆：四处奔波，旅途劳累。

自台湾西部，一路上风尘仆仆，驱车直往台东，渴望拂沐来自太平洋的风。

按图索骥：按照线索寻找、探求。

手捧传艺中心的简介，按图索骥，终于找到朴拙的古玩铺子。

师生对照镜：

学生作品：

美城纽约

廖则颖

飞机缓缓停降在机坪上，此时已是夜暮。这里是纽约，经过了一天的飞程，我横越了太平洋，终于我来到了这个繁荣的地方。兴奋的我，准备展开这次的异国之旅。

隔天早上，我坐着公交车来到了纽约最重要的城市——曼哈顿。下了车，我便感觉到这个城市繁华的气息，车子在马路中穿梭来往，带来许多废气。而我正前往，当地著名的休闲区——中央公园。到了那里，我发现这个是一个非常大的公园，往前看都看不到尽头，还有一群小孩，正准备进去一个公园里的小型动物园。有些人躺在树荫下睡觉，有些人在步道旁吹奏乐器，赚些钱。来到这里的人，非常轻松自在，而我也坐在椅子上放松心情。心里想：在这么大的城市内竟然有这么一座公园，而在家乡的城市却没看见，只有零零散散的公园。

接着我搭乘人潮拥挤的地铁，来到曼哈顿著名的地标——帝国大厦。由下往上望去，它是一栋如此庞大的建筑物。外观看起来像早年的建筑方式，但一进去，却有着

【删改】此句应与后面“这个繁荣的地方”结合。

【删改】“飞程”改成行程。

【重复】前句已有“我”字，删去。

【换句】前句已有主词“我”，避免重复，换成“我横越了太平洋，终于来到这个繁荣的地方，怀抱着一颗兴奋的心，准备展开这次的异国之旅”。

【疑问】纽约已是城市，曼哈顿算特区。

【疑问】若要写该地的繁华，怎会下接“车子废气”，有些突兀。

【删改】小孩进入动物园，只用寥寥两句。应略增几句加强画面感，或删去。

【删改】此处不是要呈现公园里的悠闲气氛吗？不应提到“赚钱”。

【疑问】“完整”相对“零散”；“闲适”相对“杂乱”。此句的比较基础错乱。

【说明】建物外表，书写浮泛。参考改写范文。

【删改】里头现代化的设备也不是重点，可删。

非常现代化的设备。我坐上了电梯，到了第八十九层楼，经过了一次又一次的检查才能到楼上的平台观看。站在平台上，强劲的风一次又一次的吹过，我将手紧紧握住栏杆，往下俯瞰。下面的事物，缩小了许多，就好像我突然变成了一个城市中的巨人。每一个大城市，都有一座象征繁华的大楼，像台北的 101，以及这栋帝国大厦，这都是城市的结晶。

【疑问】观景处应在 86 楼。写作时，数字能避则避，避免犯错。

【重复】“繁华”一词，从首段至此已用数次。

看完了大厦，我坐上了公交车，来到纽约的海岸边。浪一波又一波地打到岸上。海上的船，不是货轮，而是一艘给观光客坐的船。我将买好的票交给检票员后，就上了一艘船。当船启动时，我非常兴奋。海风轻触我的脸，感觉非常舒服。沿途经过一两座大桥，还有一些老旧的港口建筑，但最主要的，是那矗立在一座小岛上的自由女神像，这个神像是法国因美国独立送的，所以它象征着自由。

【删改】此处句子，多余琐碎，像是流水账。

【措词】应作“雕像”、“巨像”较为合适。

这趟旅行，让我见识到国外的世界，真的是大开眼界。看完自由女神像，船回到了港口，已是接近傍晚了，我前进住宿的地方，准备明天的行程。

【段落】结尾老套死板。

【结尾】这样的结尾，较无收束之感，没有针对此篇内容作结。

总评：

●出国题材，原能让人眼睛为之一亮，但此篇在取景方面，无法准确描绘；内容叙事，亦有不足之处。极为可惜。

老师改写：

美城纽约

飞机缓缓停降在机坪上，此时已是夜暮。经过一日的飞翔，我横越太平洋，来到繁荣喧闹的纽约城。从机舱窗口探望出去，灯火或远或近，在夜色中参差散布，如同墨色绒布点缀星钻，璀璨耀眼。这是我首次的异国旅行，心中自然兴奋莫名。

翌日的行程，我选择了曼哈顿作为起点。有人说：世界的枢纽在纽约，而纽约的精华区则非曼哈顿莫属了。人来车往，如蚁攒动，络绎不绝，即便你立定不动，汹涌的人潮依旧会把你推赶促前。整个空间烟尘漫天，令人疲困，直到我躲入绿意盎然的中央公园，才能稍作歇息。

【仿句】即便……依旧会……

【仿句】直到……才能……

中央公园横亘了整个曼哈顿岛，四望无际，树影参差掩映，人群三三两两漫步林道上，安静闲适，与公园外的喧嚣截然不同，有人坐卧在树荫下养神闭目，有人拿把吉他便哼唱起来了，我着迷于那人的歌声，也寻把椅子坐下，在乐声中寻求慰藉。我突然欣羡纽约人能在都市里，辟出这样一座林园，让每颗渴望悠闲的心都能不受惊扰。

重回热闹的都市丛林，我搭乘地铁，直抵帝国大厦，抬头仰看它，外观线条笔直，没有太多繁冗的花饰，但其高耸入云的气势，深深震慑了我。乘坐电梯直达观景平台，露天的空间被风狂肆地灌入，强劲地拍打我的身躯，我将手紧握住栏杆，稍稍俯身下探，广远的纽约城市，遽缩咫尺，我好像成了一个孤傲的巨人，冷眼看望着人群的往来。我想每一座伟大的城市，都会有栋宏伟的建

筑物，作为时代凝聚的结晶，市民信仰的寄托。

挥别市中心，我来到蔚蓝的海岸旁，微微的潮浪，一掀一伏，最后碎散在石港边。船只接载着我往返陆海，穿越过钢构巨桥，海风吹动着船身晃荡，我用着不定止的视线，观望陆上的陈旧建筑。最让我期待的，是耸峙小岛上的自由女神像，莹白洁净的身躯，撑开了海天一色，仿佛也支开了历史的沉疴，带领新大陆的民众，迈向民主，迈向自由。

【说明】此处由具体描写过渡到抽象描写。

【解释】沉疴：久治不愈之疾。

此次的旅行，让我眼界大开，难怪有人说，每个人一生中都该有次壮游。走下返航的船只，暮色已沉，如同我昨日初来的时刻。但，我心中已不只是肤浅的兴奋之情，而是丰盈的，览阅世事后的深刻感动。

【仿句】我心中已不只是……而是……

仿句练习：

①**即便**你立定不动，汹涌的人潮**依旧**会把你推赶促前。

②**直到**我躲入绿意盎然的中央公园，**才能**稍作歇息。

③**我心中已不只是**无意义的兴奋之情，**而是**丰盈的，览阅世事后的深刻感动。

精选佳句：

①搭火车是安全而缓慢的旅行。我把自己交给一辆驶向远方的列车，仿佛把自己的一辈子交给另一个人，脑海却更从容地，面对世界。（刘克襄《十一元的铁道旅行序》）

②我站在当初惊艳的十字路口。眼前便是昔时包办所有嫁妆的北势老街，一排长瘦的木造街屋，衔接着远方的老旧三合院。继续很早时代的风华，旅人最想停驻拍照的那种。（刘克襄《后壁站》）

③让人和自然更紧密地贴近，让个体在辽阔的天地中更愉悦地舒展，让更多的年轻人在遭遇人生坎坷前先把世界探询一过……让不同的文化群落在脚步间交融，让历史的怨恨在互访间和解……让我们的眼睛获得实证地理课和历史课的机会，让深山美景不再独自迟暮……（余秋雨《闲话旅游》）

④今天的罗马，仍然是大片的象牙白。只不过象牙白已经苍老，不再纯净，斑 斑驳驳地透露着自己吓人的辈分。后代的新建筑当然不少，却都恭恭敬敬地退过一边，努力在体态上与前辈保持一致。（余秋雨《兴亡象牙白》）

⑤曾经有过几次的旅行，火车停驻在下午的胜兴。列车在上坡时速度很慢，甚至可以听到铁轨与枕木相互咬磨的声音。从窗外俯望危桥，看到深谷下的溪流，总觉得那是与世隔绝的地方。穿越过幽暗的隧道之后，火车随即进入车站，停靠在寂静的月台。南下北上的列车在此交会，必须另外一班列车进站，才能继续前进。在等待的时刻，心情特别兴奋，想象自己是站在铁路的最高点。（陈芳明《车站》）

⑥我坐在长程巴士最后一排的座位，看着窗外一成不变的群山、河流、砾石滩，以及叶片开始变成淡金色的杨树林，偶尔看见对面山脊上戴毡帽系披风的藏民驱赶着一列山羊的黑影。或者在火车卧铺，闻着另外三个陌生人打呼发出的浓浓酒臭味，看着高原冻土上，那灰绿色像水池底岩苔，又像是茶杯上覆了白毛的发霉菌落的怪异植被，

那上头总凹凹坑坑裸露出红土，或积着一潭清澈的水。（骆以军《旅行者》）

相关类题：

千里之行，始于足下

我最想去的地方

○○记趣

一趟丰富之旅

延伸阅读：

蒋勋等，《旅行台湾——名人说自己的故事》

余秋雨，《山居笔记》

张曼娟，《天一亮，就出发》

孙梓评，《飞翔之岛》

6-2　从生活中的一件事谈起

说明：

当我们着力于工作与课业时，却忽略了自己的身体感官，慢慢丧失了对生活的感知能力。于是岁月的流转、花木的荣衰、日月的潜换，尽成一幕幕无声的背景，似乎与我们全无交涉。

偶尔放下脚步，细察生活周遭乍现的故事，思考此事带给你的冲击与启发，或许，这样的生活才更有意义。请以“从生活中的一件事谈起”为题，从生活中的任何一事为主轴，推衍出自己的观点与想法。

审题：

- ☑ 途经路口，眼前晃过一群刺龙刺凤的恶少……
- ☐ 某天，爸爸在路上遇到一个乞丐，趴坐地上……

【说明】此事必定取材自个人的生活经验。

从　生活中的　一件事　谈起

- ☑ 简述车祸、自己推想肇事原因、猜想伤者亲人如何难过……最后归结到“更珍爱自己”。
- ☐ 车祸发生过程、警察如何处置、最后如何和解（全部叙事）……

【说明】从……谈起，意指由某件事的发生做起点，开展出自己的想法。

问题&思考：

①请问你想选择生活中的哪一件事书写?

②这件事所引发的主要感想为何?如友谊、亲情、环保、信任、成功须靠努力……

③此事有无不同角度的思辨?如宠物的死亡虽令人难过,但是曾经拥有便已足够。

立意:

①叙事:简单扼要,尤其“引发出感想的画面”定要描述精彩。

②感想一——整体事件的感想:(以“车祸”事件为例)

◎安全至上、骇人

③感想二——事件过程的片段感想:

◎车祸发生前,过快的车速→危险、容易肇事。

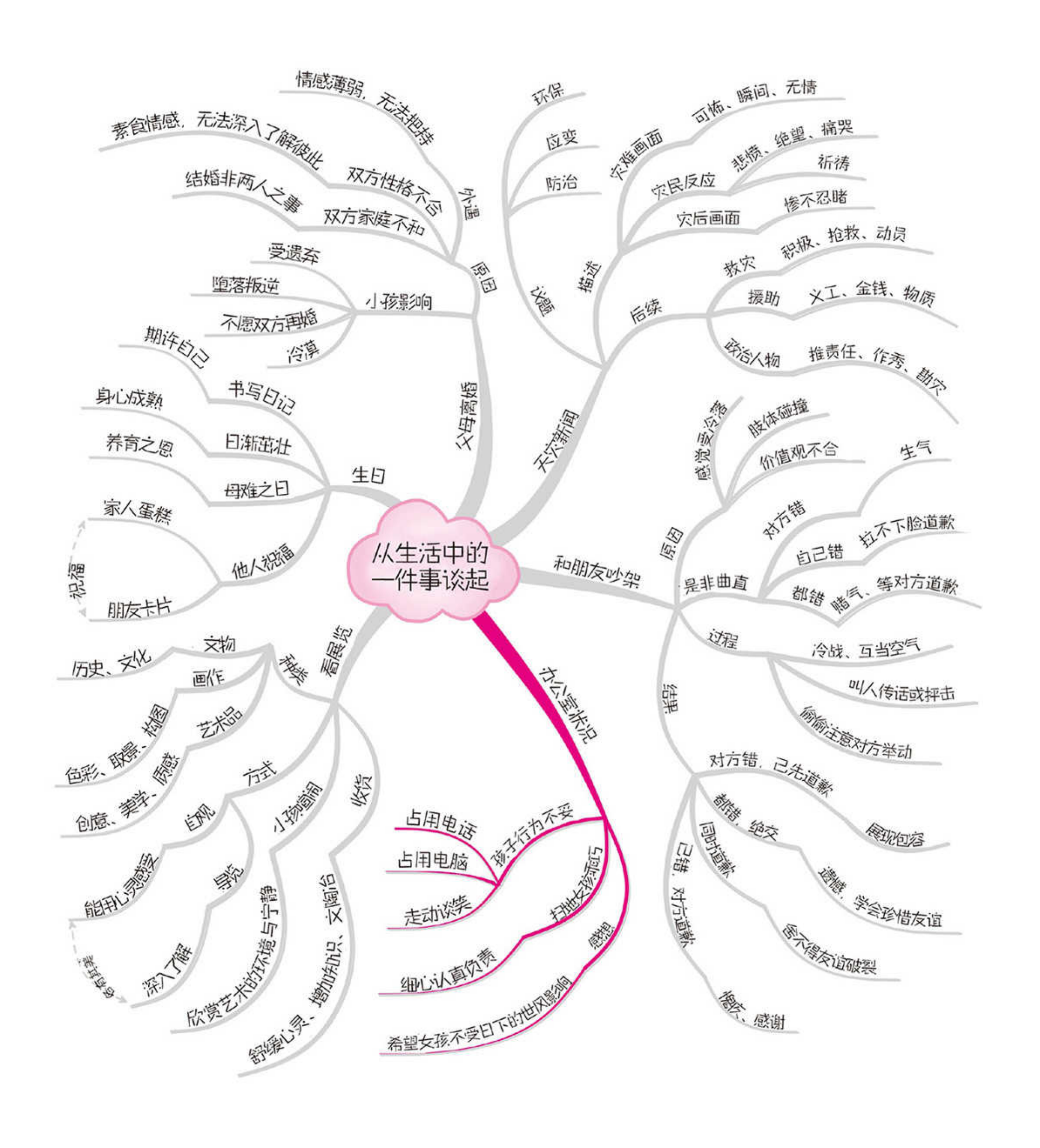
◎撞击的刹那→人的脆弱。

◎前来协助与看热闹的民众→人的两种正反特质。

◎呼天抢地的家人→家人承受极大的痛楚。

◎处理后,马路恢复→没人知道与理会,容易淡忘。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：点出时间地点。以学生两种截然不同的表现，带出所要描写的主角。

中段：

◎学生的体贴→自己的惭愧，以及对该生老师的佩服。

◎学生尽责询问有否疏漏→老师不应苛责，应给予鼓励。

结尾：希望日下的世风，不会影响到这些纯良的孩子。

叮咛：叙事与抒感的穿插描写要掌握好，否则便容易凌乱不堪。也可将叙事与抒感拆分书写，先在文章前半完整叙述事件后，在文章后半，才进行感想的引申。

教师范文：

从生活中的一件事谈起

虽是扫地时间，办公室的人潮依旧汹涌。有些孩子占着电话，订购留校所需的晚餐，有些孩子坐在公用计算机前敲打着键盘，有些孩子在狭窄的走道上聊天谈笑，移步缓慢。这样哄闹的场景，难以禁绝，不免令人心浮气躁。

但在另一个角落，总能看到几位眼熟的小女孩，每日按时前来，手执扫把，仔细专注地，将地上的垃圾灰沙扫起。相对于其他孩子，她们不马虎，不怠懒的态度，格外让人激赏。

某次，女孩来到我的座位附近，其中一人轻声细语，极有礼貌地询问：“老师，可以帮您扫一下地吗？”我与邻桌的老师，急忙侧身让

开，看着从桌下被扫出的秽物，不免深觉惭愧羞赧，那本应是我们自己得清理整顿的。

邻桌的老师笑说：“你来帮我们扫地，还要问可不可以呀？怎么那么有礼貌？”女孩笑了笑，便继续着她们的工作。我看着她们的背影，突然有种难以言说的感动：怎样的家庭，才能栽养出这样纯良体贴的孩子？怎样的老师，才能教出这样懂事乖巧的学生？

有时扫完地后，女孩还会殷勤询问：“还有没有哪里不干净的？”更是让我讶叹不已。我回答：“已经很干净了。”只有短暂的十分钟，来打扫偌大的办公室，这样细心善意工作的她们，需要磨耗掉了多少心力呢？即使稍有瑕疵，身为老师的我们也应该包容对待。更别说她们认真的态度，早已让整个空间光彩焕亮。

在这个学生渐渐妄狂的时代，我欣然见到还有这样的孩子，守礼、不逾分。希望将来的她们，心灵依然挚诚，态度依然谦卑，不会随波逐流，成为令人叹息的一群。

词汇锻炼：

感动、同情、共鸣、感慨、无奈、喟叹、唏嘘、恻隐

面对眼前的车祸，我不由得唏嘘感叹，一场撞击，将青春飞扬的生命，轻易注销?

瓜葛、牵连、干涉、攸关、波及、株连、牵涉、羁绊

他对亲情有太多的牵绊，因此他无法下定决心远赴异国求职。

忽忽、倏地、乍然、猝然、骤然、遽然、蓦然、猛然

朋友的离去，使固执的他遽然醒悟，自己的偏执，已造成很多人的负担。

刻骨、铭刻、烙印、沦浃、深邃、浅薄

对于父亲的记忆，已逐渐浅薄，我屡次想将他铭刻心中，他的形影却总是轮廓模糊，难以描摹。

紊乱、纷乱、凌乱、混淆、芜杂、杂沓、狼藉、错落、潦草

我的日子紊乱至极，皆归咎于我潦草的个性，无法将芜杂物事，一一安放归位。

成语运用：

无动于衷：心里一点也不受感动。

面对同侪的指责，他依旧无动于衷，任性妄为。

休戚与共：关系密切，忧愁喜乐都有所关联。

我们俩总是休戚与共，无论前方是坦途或坎坷，皆能相互支持，不离不弃。

始料未及：最初所没有料想到的。

这项比赛的失利，是向来自负的他所始料未及的。他脸上的表情先是错愕，然后嚎啕痛哭。

浅尝辄止：稍微尝试一下就停止了，比喻做事不彻底。

在学习才艺的过程中，他往往浅尝辄止，欠缺深入钻研的坚持，最后竟无一技足以傍身。

杂乱无章：杂乱而没有条理。

他所提出的计划总是杂乱无章，像是一块东剪西缝的拼布，难以卒读。

见微知著：看到事情的些微迹象，就能知道它的真相及发展趋势。

凡事若能见微知著，就可以避免掉很多不必要的麻烦。

扞格不入：彼此的意见完全不相合。

我与父母亲的观念，始终扞格不入，导致冲突与激辩不断发生。

矫揉造作：装腔作势，刻意做作。

我最憎恨那些矫揉造作的人，虚假的言语，浮夸的表情，简直看不见他们的本心了。

师生对照镜：

学生作品：

从生活中的一件事谈起

王冠勋

在一个风雨交加的夜晚，“轰”一声巨响，只见窗外的电线杆应声倒地，顿时，屋内已是一片漆黑，伸手不见五指，父亲连忙点燃蜡烛，全家人围着烛火，看着这微弱的亮火，令我想念有电、有光明的过去。

【疑问】似已停电多年。

黑暗中，我们用电照亮一切；酷寒中，我们用电温暖身躯；炎热中，我们用电传送冷风；当我们想获得讯息，也用电播放新闻。电灯、暖炉、冷气、电视都需要电。但电却是得来不易，会产生核废料的核电厂，会排放大量废气的火力发电厂，在我们获得电力时，大自然却一点一滴受到破坏。

【疑问】此处应是“电”来驱动“机器”，才能有这些功效。

【措词】“播放”新闻应改成“接收”新闻。

【删改】“电灯、暖炉……”一句与前面叙述类似，删去。

【疑问】此处关于“环保”的论述，应摆放至文章后段。

而平常的我总是毫无节制地使用电，计算机玩一整天；电视看一整夜；电灯亮一整晚。常等到父母大声斥责，才去关掉。我在黑暗中想着，后悔着。

在黑暗中，耳边少了熟悉的音乐，总提不起劲；四周少了温暖的亮光，心里冷冰冰的；眼前少了彩色的脸孔，感觉生活无趣。少了电，随身听、电灯、电视都不能运作，所有的一切简直都停摆了，连身体的动力仿佛跟电一样消失殆尽。只能窝在窗旁的一隅，看着远方模糊的灯光，不禁叹息。

【措词】此处“彩色的脸孔”有点怪异。

【疑问】不是停电吗？怎远方还有灯光？

终于有电了，一瞬间，仿佛光线围绕在我身旁，电灯开了；有阵熟悉的音乐窜入耳中，原来音响也开了。“人们总是失去了才后悔。”如今，我了解到电的重要，再也不会浪费了，才不会后悔未能珍惜用电。

【冗杂】前段提及“少了音乐”、“少了亮光”、“随身听电灯都不能运作”，此处又提到“电灯开了”、“音响也开了”，十分累赘。

【换句】如今，我体会到电的重要，不再浪费耗用它，才不会在能源枯竭的未来，后悔莫及。

总评：

●段落分别为“停电之因”、“电的用途”、“浪费电”、“无电可用之感”、“珍惜用电”，层次分明。

●唯其内容稍嫌贫乏，文句过于口语。电视、电灯等词汇重复出现。

老师改写：

从生活中的一件事谈起

犹记某年的台风夜晚，窗外风狂雨骤，星月无光，一片浑沌。只听得“轰”一声巨响，窗外的电线仿佛被爆雷劈中，冒出火花，顿时，屋内外陷入一片漆黑，父亲连忙点燃蜡烛，让全家人在黑暗中有所依凭，看着这微弱的烛火，令我想念平日有电供我们使用的幸福。

黑暗中我们使用电力，让灯泡得以燃放光明；寒意袭人时，电暖炉温热了我们的身躯；然后利用电扇吹送凉风，藉由电视传播消息。于是在生活中，人们对电力的依赖愈来愈深，然后习以为常，开始毫无节度的浪费。

【修辞】利用排比句，叙述人类利用电能的情形。

曾经我总是毫无节制地使用电，任由计算机整天没意义的运转；或是在电视前疲倦的睡去，让屏幕闪烁了一夜；又或是出门前忘记捻熄电灯，任凭它虚耗光亮。

我在黑暗中想着，后悔着。

【说明】另起一行，呈现此为转折处。

我想到在使用电力的时候，加速了核电厂废料的制造，也增快了火力发电厂废气的排放，我用自然环境的毁败，换取得来不易的能源，然后再漫不经心地浪费。

【仿句】我用……换取……

此刻，我耳边少了熟悉的音乐，生活显得空洞冷清；屋室少了温暖的亮光，整个空间黝暗森冷。我突然觉得整个世界陷入停摆，自己身体的能量也消失殆尽，只能窝在窗旁的一隅，愣愣地看着远方，忽然，稀微的灯光，从远方慢慢亮了过来。

【说明】此句能顺畅衔接下段。

电力终于恢复了，屋内光明乍放，音响的旋律骤起，在方才冗长的黑暗中，我忽然明了珍惜能源的重要，因为有些破坏，只会持续扩大，永远无法回复逆转。

【仿句】有些……只会……永远无法……

仿句练习：

①**我用** 自然环境的毁败，**换取** 得来不易的能源。

②**有些** 破坏，**只会** 持续扩大，**永远无法** 回复逆转。

精选佳句：

①把人视为机器的人，他将在这个尘世丧失很多美丽的东西。凡事讲求效率的人，也将无法体验很多美丽的东西。（王溢嘉《美与效率》）

②人，原是具有比平日表现更好的本质的，但为什么只有在灾难中才会自发性地呈现呢？（王溢嘉《浩劫后的温馨》）

③坐在池里，眺望山下城市繁华夜景，知道繁华处正自喧闹，却于我无关。（蒋勋《竹内》）

④人不都是如此吗？当我们未接触一样事物之前，常塑造了过于美好的幻想，而真正获得之后，却发现那只不过是一件极平凡的事物而已。（刘墉《想象的美》）

⑤当我们心神不宁的时刻，找一件引发兴趣的事去做，要比枯坐在屋里，更能够产生安定的作用。（刘墉《黑纸眼镜》）

⑥不过，着手之后，其实有些偶拾的惊喜。一颗石头、一片树叶、发霉的花瓣、学生的贴心小卡片，还有他们的人文台湾主题地图作业，做成抱枕、灯笼、耳环、相簿、面纸盒……甚至还有做成墓碑造型的“公墓分布图”，我都舍不得丢，各种视角的台湾，将研究室演绎成无限想象的繁复空间。这个芜乱的空间里，生活内容和时间浓度

难以计数，那也许只是生活的垃圾品，也许是可以不断再制、再生的生命元素。我真的对自己的无序、零乱，以及恋物癖感到骄傲。（杨翠《恋物者物语》）

相关类题：

试述一则感人的故事

当我做错事的时候

迎接美好的一天

谈考试

令我感动的场面

限电给我的启示

学习的乐趣

考试的看法

生活中的感动

我对结交异性朋友的看法

发现生活的美好

延伸阅读：

席慕蓉，《2006席慕蓉》

凌性杰，《2008凌性杰／美丽时光》

6-3　我最喜欢的一本书

说明：

有没有这样一本书，让你手不释卷，沉浸其中？有没有这样一本书，让你反复翻读，三绝韦编？有没有这样一本书，让你击节赞赏，衷心推荐？

它可能是一册幼时的床前童话；可能是一部悬疑惊奇的侦探小说；可能是一卷情意丰沛的诗集；也可能是一本咏叹生活的散文。请你以**“我最喜欢的一本书”**为题，写下这本好书吸引你的原因。

韦编三绝：本指孔子勤读易经，致使编联竹简的皮绳多次脱断。后用来比喻读书勤奋。

审题：

☑《香水》营造出一种诡谲迷幻的氛围，几令我窒息。且题材独特新颖。
☐ 我喜欢《哈利波特》，因为有拍成电影，而且还有魔法，超好看。

【说明】喜欢的原因，请具体且详细的说出。

我　最喜欢　的一本书

☑《野火集》一书，笔锋犀利，燎原了数个世代。
☐ 朱自清的《背影》，其中描写的亲情十分动人。

【说明】许多“文章”，才能集结成“一本书”。

问题&思考：

①你觉得阅读的感觉是怎样的？如快乐、倾听、难熬……

②如果有人想请你推荐他一本书，你会推荐哪一本？你如何说服他到书店买下此书翻看呢？

③你自己是因为什么机缘，而接触到此书？

④此书哪一个地方吸引你？如：作者、人物、情节、文句、知识……

⑤能用百字以下，简短扼要地介绍此书内容吗？

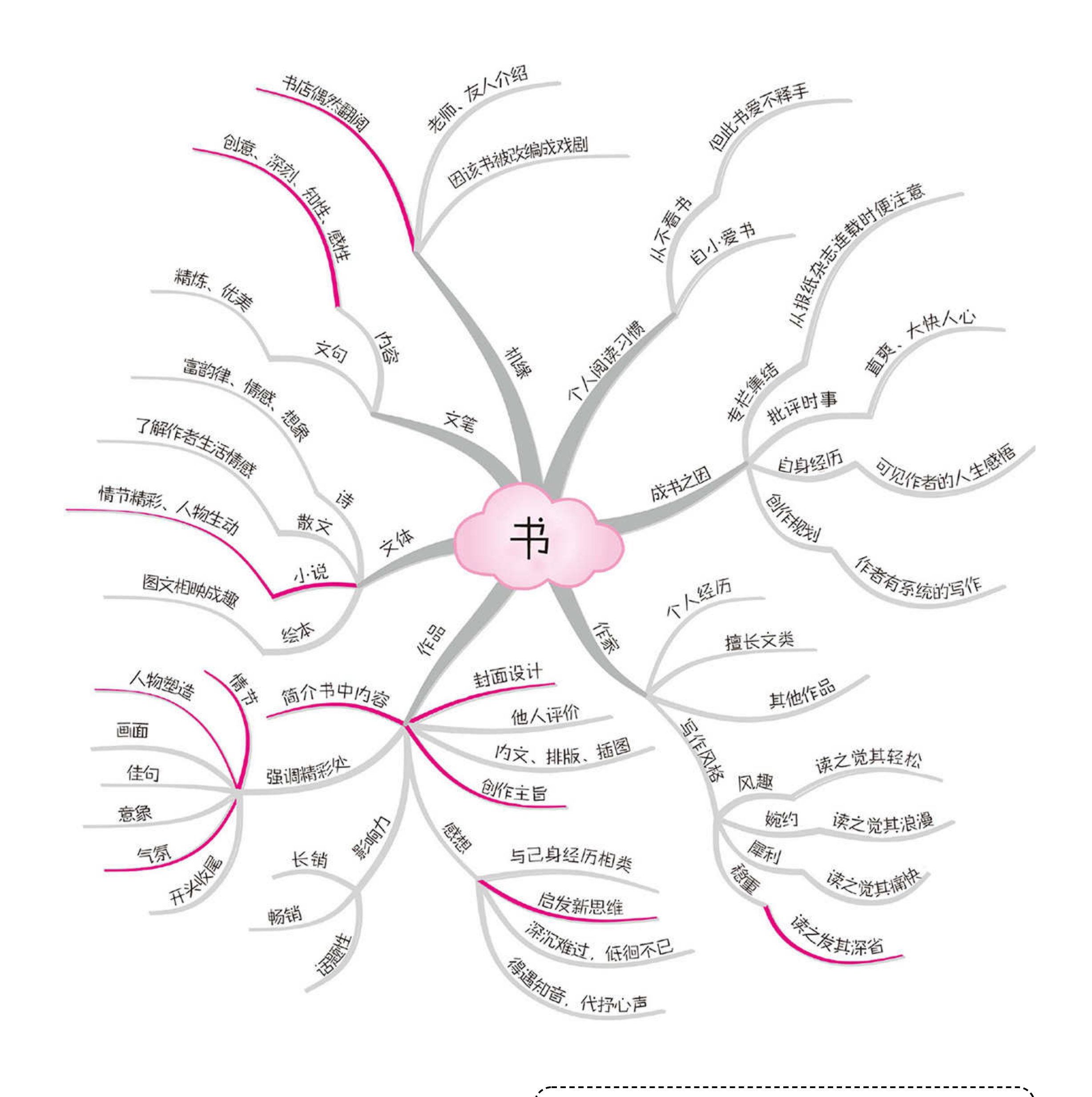
⑥此书带给你什么启示与感动呢？

立意：

①具体方面，就作者的介绍、情节的安排、技巧的独特，来说明此书的精彩程度。

②抽象方面，描写此书带给自己的想法与感觉，进而评论此书的感染力。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：写下翻阅书籍时的场景氛围。

中段：写出此书吸引你的原因。（任选2～3点书写）

◎作者的其他作品与风格。

◎创作本书的缘由。

◎此书内容的简介。

◎曾被翻拍成戏剧电影。

◎呼应自己的生活经验。

◎童书：纯真、趣味、回忆。

◎小说：主角、剧情、风格。

◎散文、诗集：句子、情感、内容、技巧。

结尾：

◎此书带给自己的启示与感动。

◎期许作者能够多写一些好作品。

叮咛：本篇最重要的，是写出自己受书籍吸引之因。另简述书籍内容时，要控制字数在百字以下，千万不要通篇都写书中情节。

教师范文：

我最喜欢的一本书

在一个冬季午后，我在书店闲逛，阳光暖洋洋地从落地窗洒了进来，将整个室内照得明亮。无意中，在藏书万卷的柜间，看见了一个熟悉的书名《笑傲江湖》。我不假思索地把它拿起，封皮依旧是典雅蕴藉的书画，我还记得多年前第一次翻看它的心情，是那样欣喜雀跃，我随即找了一个角落，安静地温习书中的剧情……

作者在书中着力最深的，便是正邪之辨。曲洋以魔教长老的身份，却与刘正风生死与共；风清扬剑术通神，却因剑、气之争被视为偏邪；令狐冲磊落光明，却遭正派人士唾弃；岳不群名号君子剑，却巧取豪夺，只为当上五岳剑派盟主……尖锐的人性冲突，让我悚然以惊，人间的是非对错该如何论断？在诡谲的江湖里，又有几人可以笑傲群雄？

我非常欣赏作者笔下描绘的侠士令狐冲，平日虽放荡不羁，喜欢饮酒嬉闹，但身处公理正义的隘口时，他仍旧誓死捍卫，不肯退缩分毫。这样洒脱耿介的个性，让身旁的人都乐于亲近，而我也深深为他的热血热肠所折服。

书中铺陈的江湖生活，能够仗义行侠，浪迹四方，是我一直向往的。与现在相较，被课业缚锁的生活显得乏味至极。所以每当烦躁时，我便会拿起这本书，让自己徜徉在虚构的武侠世界中，扶弱济困，豪气满胸。

我将手上的书缓缓合上，方才阅读过的情节依然在我脑海流动着，虽然它只是一本虚构的小说，但它里头刻画的人性令我深省，并且释放了我禁锢的心灵，能自由地在江湖中纵声长啸。

重要注释：

悚然：恐惧的样子。　诡谲：变化无穷的样子。

隘口：狭窄而险要的山口。意指关键处。　禁锢：限制。

词汇锻炼：

背诵、吟哦、诵读、默读、精读、熟读、泛读、略读、拜读、捧读、过目、披览、阅览、咀嚼

他读到喜欢的篇章时，总爱大声吟哦，藉此咀嚼文字中的精魂，解读作者倾注的深情。

清亮、圆润、沉闷、甜润、温柔、悦耳、响亮、尖利

我喜欢孩子朗读课文的声音，清亮圆润，满怀着自信与笃定。

骄傲、自满、马虎、谦虚、专注

阅读，应是谦虚领受书中的述论，而非自满傲物，马虎带过。

归纳、概括、理解、剖析、切磋、推敲、探究、钻研、斟酌

诵读文章时，我一面探究作者遣词的斟酌，一面剖析字句背后的意涵。

吊诡、新颖、老练、剽窃、窜改、捉刀、代笔

她贵为文坛前辈，却传出文章剽窃之事，令人惊愕。

晓畅、通顺、扼要、洗练、剀薄（切中事理）、精湛、精辟、清隽

我喜欢他洗练的文笔，能用清隽的文字，表达繁复的意念，十分耐读。

冗赘、重复、堆砌、空洞、索然、贫乏、生硬

我对内容贫乏的书籍极为反感，赘迭文句，堆砌字词，徒然浪费纸墨而已。

浅白、浅显、通俗、晦涩、深奥、艰深

好的作家，能将艰深的道理，用通俗的语言说出。庸俗之辈，则惯用晦涩的字词，来掩饰自己思想的不足。

成语运用：

孜孜不倦：勤勉而不知疲倦。

孜孜不倦的勤读，提升了他的眼界，也使其文章所内蕴的义理更加丰厚。

掷地有声：形容文辞巧妙华美、音韵铿锵有致。

此书掷地有金石声，是近年少见的佳作，每读之，总不忍释卷。

洛阳纸贵：比喻著作风行一时，流传甚广。

席慕蓉的《七里香》出版后，洛阳纸贵，人手一本，尽皆拜服于她的才情。

不求甚解：读书着重理解义理，不过度钻研字句解释。

我读书向来不求甚解，只求自己能与作者交心神会，触动灵魂的震颤。

断章取义：随意撷取某句某段解读，不顾全文的原意。

文章有时也成了杀人武器。随意将别人作品断章取义，曲解添味，便能陷人入罪。

开卷有益：读书有收获。

开卷自然是有益的，并不是指官禄的谋取，而是对己身生涯的提升。

不落窠臼、自出机杼：诗文的组织、构思，独创新意。

这年轻人的文章，文气纵横，机锋四露，每一字句皆自出机杼，无所习仿。

斐然成章：言语或文章富有文采，且成章法。

作者才华洋溢，大笔一挥，即斐然成章，洋洋洒洒数千字，如珠玑串贯，令人赞赏不绝。

大笔如椽：称扬著名作品、作家或写作才能极高。

余秋雨先生的如椽大笔，将中国壮丽的山水以及渊深的历史，巧妙地做了连结。

含英咀华：品味文章的要旨，咀嚼辞藻的华美。

一本好书，值得读者含英咀华，吟咏再三。

皓首穷经：年老而仍持续地钻研经书。

每每看见新闻里的老者，皓首穷经，孜孜矻矻的钻求学问，心里总会涌生崇敬之意。

师生对照镜：

学生作品：

我最喜欢的一本书

王冠勋

在成千上万种书籍中，令我难以忘怀，极为喜爱，便是作者木藤亚也的自传——《一公升的眼泪》。

一位即将步入青春的初三女孩，亚也，竟被诊断出罹患了脊髓小脑萎缩症，这改变了她的一生，但在家庭的支持下，她从原本的逃避，不愿接受，转变为努力与它共存，接受了上帝所开的天大玩笑，并将自己的奋斗史记录在此书中。

【疑问】初三已是青春年华。

【疑问】病情没有书写出来。

而令我刻骨铭心的是，当她罹患绝症后，却仍可以处之泰然，勇敢面对，还说出了："哪怕是多么微不足道的弱小力量，我还是希望能够帮助别人。"这番话，深深打动我的心，都已经自顾不暇了，却还有想帮助别人的慈悲心怀，恐怕只能用"伟大"两字来形容吧！

【措词】刻骨铭心为：感激在心，永难忘怀。应改作"印象深刻"。

【重复】罹患绝症在上一段已说过。

亚也的文字里没有华丽夸张的辞藻，但在字里行间却充满了她对生命的渴望，让读者感受到，原来活着，是一件快乐的事。令人想一读再读，而不觉得枯燥乏味。

【重复】最后一段感想已经有百看不厌了，此处可删。

亚也的一生可以当成大家的典范，当遭遇挫折时要想办法度过，不要一心只想着逃避，最后终究都会遇上，若不能解决，就像亚也一样，就接纳它吧！

《一公升的眼泪》不但百看不厌，还可以在读者陷入低潮时拉他一把，所以它是我最喜欢的一本书。

【重复】首段已提过。

总评：

●此文的种种描述，如点水蜻蜓，没有更加深入。如第二段的患病，没有针对病情描述。

●文句太过素朴，没有修辞点缀。如“极为喜爱”、“想一读再读”、“百看不厌”，都是较为直接平凡的形容词。

老师改写：

我最喜欢的一本书

曾有这样的一本书，在繁若星海的书市中，以独特的光亮，吸引了我的注意，反复翻读后，令我低徊不已。书名题作《一公升的眼泪》，是作家木藤亚也，以生命作笔，描述自己多舛却坚毅的一生。

【仿句】以○○作○，描述……

青春正好的女孩亚也，在升上高中之际，检验出罹患了小脑萎缩症，医生说病发后，虽然意识清楚，四肢却会慢慢地瘫痪，灵魂自此被囚困于躯体，然后等待死亡。亚也原是深感惊怕恐惧，但在家人的支持下，她从原本的逃避、抗拒，开始试着努力与它共存，挺身接受了上帝施予的试炼，并将自己与病症的奋斗史，一一笔录。

亚也未曾因病而停止自己的想望：想要奔跑，想要恋爱，想要紧拥父母。虽然明知这都是无法抵达的幸福，却无损她对未来的美丽信仰。甚至，在书中的某个段落，亚也笃定地说着：“哪怕是多么微不足道的弱小力量，我还是希望能够帮助别人。”读到这里，令我为之动容，拖着这样虚弱的病体，她却仍想多给这世界一些什么，令我见识到“苦痛中见慈悲，平凡里见伟大”的伟大人性。

【仿句】○○中见○○，○○里见○○。

亚也的文字轻淡朴实，没有太激昂的情绪藏伏其中，只有一股对生命的渴望，在字里行间勃发着，让读者也能轻易地感受到，活着是件多么快乐美好的事情。

亚也不仅是说书者，更以生命诠释了“逃避它，不如接受它”的真义，告诉世人，要勇于接受失败带给我们的教训，勇于接受挫折带给我们的磨炼。

那时，这本书曾带给失意的我深挚的安慰。倘若你也遭逢生命的低潮，不妨来阅读亚也的故事，我相信，书中的灿烂光辉，定能替你驱走阴霾，并灌注你一股重生的勇气。

仿句练习：

①**以** 生命作笔，**描述** 她多舛却坚毅的一生。

②苦痛**中见** 慈悲，平凡**里见** 伟大。

精选佳句：

①每个人所能接触的世界，总是很有限，但是阅读这些古典小说，却可以帮助我们突破现实的框框，去体会各种人生的滋味。小说所写的，就是人性，就是人情，而我们读小说，其实就是在读“人”。（白先勇《阅读文学是一种情感教育》）

②文学艺术类的作品，当你欣赏到有一分过人之处时，其实作者已耗了十分的力气。（黄永武《胜人与独诣》）

③我们并肩坐下，将书摊展开来，平放在她右边膝盖与我的左边膝盖上，我们的视线与呼吸几乎调成一致，配合着彼此的速度与感受，有时候她先读完一页，有时候我先读完一页，我们必须按捺住好奇，耐心等待，等着一起翻页，一起发出惊叹或笑声，有时是眼泪。可能因为并肩贴靠着的关系，我特别能感受到同伴在阅读过程中的细微变化，眼珠的转动，气息的频率，情绪的起伏，仿佛我在窥探的，是她内在的灵魂，一个秘密的领地。从那时候我就知道，阅读是一件很深沉的事，一种很繁复的活动。（张曼娟《阅读的姿态这么美》）

④据说读书是不应该读出声音的，就算嘴唇微动地默读也不好；这是种初学者的阅读方式，幼稚的习惯，不止减慢了阅读的速度，还

会扰动那沉静安宁的气氛。然而我们都晓得，默读只不过是种晚近的历史现象，起码在没有标点符号的年代，读书是必须读出声音的，大人小孩都要在阅读的时候聆听自己的声音，否则你怎能随顺一句话的语气韵律去决定它该停断的位置呢？没有声音的读书是印刷术出现之后的事，是标点符号的伴生物。因为标点符号的主要作用就是代替实际的发声，代替“之乎者也”一类的助语词，代替你去安排语气的停顿和转折、疑惑与惊叹。既然符号已经把声音交给了书本，读者也就可以沉默了。（梁文道《朗读者》）

相关类题：

一本书的启示

交益友，读好书

我最难忘的一课

读书声

读书的乐趣

仲夏夜读书记

书

读书与运动

读书的苦与乐

我最欣赏的一部文学作品

延伸阅读：

李家同，《李伯伯最爱的40本书》

廖玉蕙，《文学盛筵——谈阅读，教写作》

琦君，《词人之舟》

第七章　心　情

7-1难过　最令我难过的一件事

7-2快乐　我的快乐来自○○

7-3凝思　倾听心里的声音

7-1　最令我难过的一件事

说明：

我们都曾伤心失意，流泪哭号，愤懑不能自已。也许遭受父母无情的指责，也许目睹朋友决绝的离去，也许因为宠物罹患恶疾的煎熬，也许感怀于灾变之后，天地同悲的惨况。然后心绪变得纷杂紊乱，消沉无力。而身怀浓重的哀愁后，你又如何排解这样的情绪呢？请同学以**“最令我难过的一件事”**为题，细述事件的前因后果，并具体深刻地描绘心中的郁结。

审题：

□ 荡秋千时，我从上面跌下，膝盖渗出血来……

☑ 从不曾口出恶言的我，却被诬指在网络上谩骂任课老师，就连好友也质疑起我的操守。

【说明】要突显“最”字，千万不可举些无关痛痒的事情。

最令我　难过的一件事

□ 弟弟抢走我的玩具，让我很不爽。

☑ 弟弟抢走我心爱的玩具，妈妈不但没出言制止，反而骂我不懂礼让幼弟，我突然觉得自己不属于这个家庭。

【说明】此事应主要表现出难过的情绪，而非“生气”、“怀疑”……

问题&思考：

①请问最令你难过的是哪一件事？

②请问此事让你郁闷的症结点为何？因为其中牵涉的人，谈吐举措令你不悦，还是整件事情的发展令你难以承受？

③事情刚发生的时候，你的心情为何？接着，随着事件的推移，你的情绪涨跌如何变化呢？

④最后，你用何种方法，排解掉这种低潮的情绪？

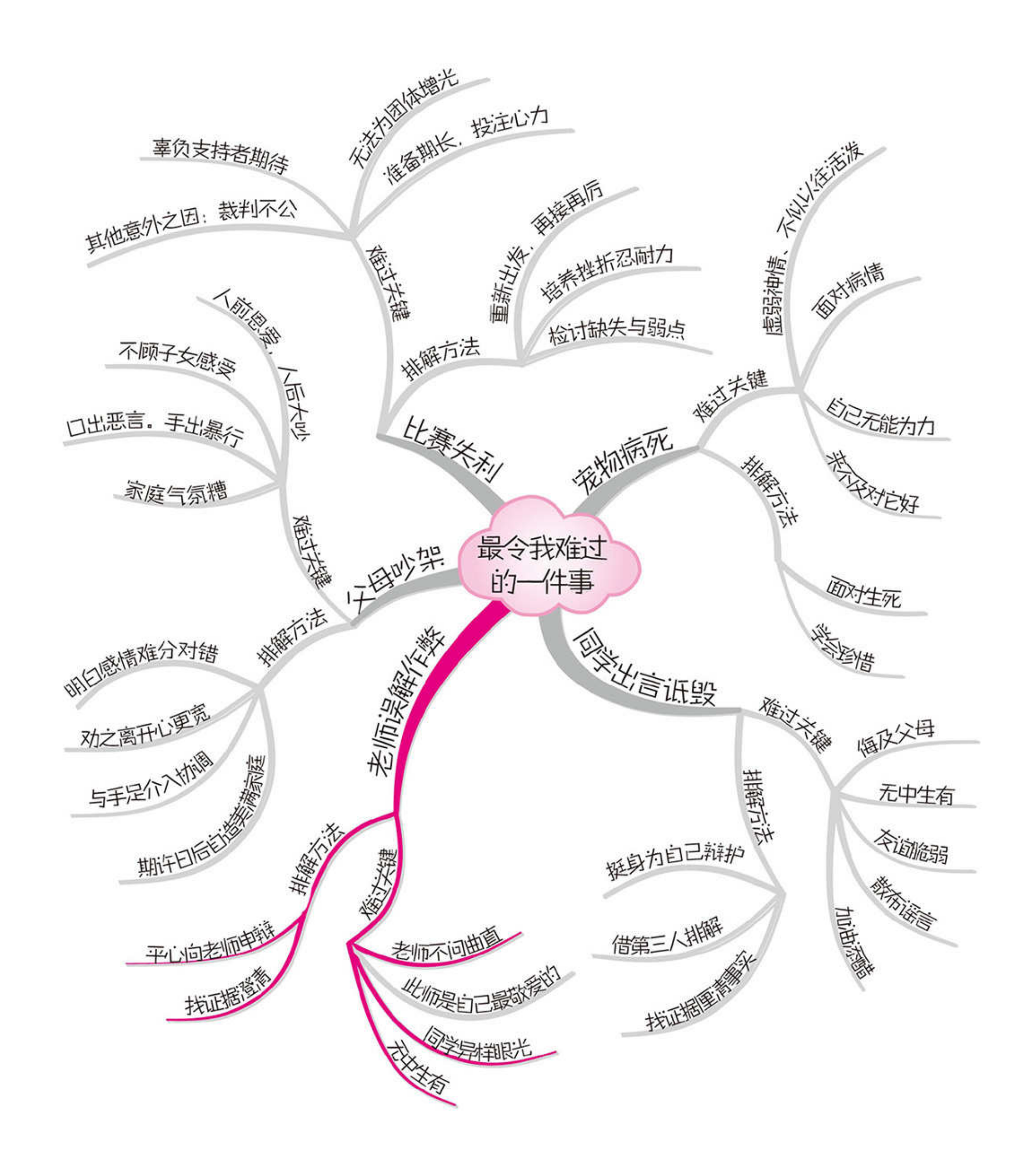
立意：

①情绪本就是抽象无状，如何具体形容，且深刻表达出内心难过的情绪，必须多加着墨。

②难过应是百味杂陈的情绪，随着事件变化，心理层次必须有轻重缓急的改换。

③现代人易怒易躁，须学习排解自己的负面情绪。因此，文章后段，必得把自己如何脱出难过情绪的“关键”、“方法”，一一详述。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头： 可采倒叙法，先以自己痛哭难过的画面情境导入文章。

中段：事情的始末＋情绪的起伏。

◎详述事情初始，令你难过的关键。

情绪：错愕、愣住、愤怒、强装镇定、崩溃流泪……

◎事情发展。

情绪：痛哭、绝望、失神……

◎尾声与排解方式，如散步、谈心、听音乐、找出解决之道……

事情圆满解决的情绪：平静、成长、伤痕仍在……事情尚待改进的情绪：学着坚强、遗憾……

结尾：详述经过此事后，自己学习到什么经验?

叮咛：

①难过的情绪表现，可分为外在（表情、眼神、应对……）与内在。

②外在表现，应加强视觉摹写；内在情绪，需将之具体化（譬喻、转化）。

教师范文：

最令我难过的一件事

傍晚，暮光渐隐，我拖着沉重的脚步，闷声不吭地走入家门。在厨房料理晚餐的母亲，看见我无精打采的神情，顺口询问发生了什么事？我胡诌一个上课疲惫的理由，搪塞过去，旋即走入房间。

坐在床沿，回想早上发生的事，仍觉冤枉。一张写满答案的纸条落在旁边走道，老师走来，俯身捡起，质问是否是我的小抄，我极力否认，但老师不愿相信，说是笔迹近似，而且我曾经犯过类似的错。

我突然愣住，原来作弊的标签一直牢固相随，即使在我认错之后。原来被污染的灵魂，就永难漂白洁净。老师取消了我的分数，连声斥责，同学鄙夷的眼光纷纷投射过来，使我心情甚为低落。

再想到惩戒单上的返校打扫处分，更让我激愤莫名，眼泪狂泻而出，我搥打着墙壁，大喊纸条不是我的。母亲似乎被我吓了一跳，拍门询问，却不得其门而入。激动的情绪，耗竭了我的体力，身子蜷缩在被窝里，依旧感到稀微寒意，我需要一些声音，提醒我自己依然真切地存在着。

按下音乐播放的键钮，音乐从耳机倾诉出来，往昔隐约模糊的歌词，此刻却比什么都来得清晰，里头满是热情与鼓励、劝慰与安抚，渐渐安宁了我躁动的心情。 倘若自问无愧，就无须在意，只是自己的声誉，仍需澄清申辩。

我打开房门，把事情略述给母亲知道，她说会尝试向老师解释，厘清真相，然后，给了我一个大大的拥抱。刚刚的愤懑，摧磨我的心魂，此刻的乐声与拥抱，疗慰我的伤痕。也许人生不如意事，繁如牛毛，懂得调节情绪，才是我们最需学习的课题。

词汇锻炼：

泣、噙泪、抽噎、凝噎、哽咽、呜咽、啜泣、饮泣、啼哭、挥泪、涟涟、潸潸、唏嘘、泫然、嚎啕

老人昔日权倾一时，今日却背驼蹒跚，拾荒为业，令人唏嘘。

勃然、气愤、发指、嗔怒、愤懑、激愤、悻悻然

面对老师的无理批评，同学皆感激愤，我们虽然不是人中之龙，但也绝非惹事生非的顽劣分子。

犯愁、抑郁、郁卒、惆怅、愀然、忧思、气结、恸绝、惨然、悲怆、神伤、鼻酸、寡欢、哀戚

自从弟弟出车祸后，母亲便寡欢抑郁，愁眉难展。只能祈求弟弟早日康复，才能使大家重拾笑颜。

颓废、衰颓、黯然、委靡、沉沦、沮丧、气沮、黯然、消极

父亲外遇，母亲黯然离去，完好的家庭四分五裂，无法复原。

反感、厌憎、痛恶、鄙弃、嫌腻

对于漫天弥地的流言，我感到深恶痛绝，无须查证求真，大帽一扣，便能抓人入罪。

焦灼、煎熬、急躁、浮躁、烦乱、忐忑、慌张、失措

当老师与校方正斡旋着我的去留时，焦灼的母亲，频频想出声为我申辩。

成语运用：

深恶痛绝：厌恶、痛恨到极点。

面对弟弟的卑劣行径，连身为亲人的我，也深恶痛绝。

怒不可遏：愤怒到不能抑制的地步。

看见妹妹一塌糊涂的成绩，爸爸先是怒不可遏地咆哮，然后又悲叹子女难以成材。

义愤填膺：胸中充满因正义而激起的愤怒。

看见同学被外校人士欺侮，我义愤填膺，立即联络警方前来处理。

意兴阑珊：兴致极为低落。

爷爷过世后，奶奶变得意兴阑珊，连最爱的歌仔戏也少看了。

五内如焚：五脏如被火焚烧一般。形容非常焦虑。

好友因溺水而送医急救，我只能在病房外祈祷踱步，五内如焚，期盼他一切安好无虞。

涕泗横流：形容哭得很伤心。

竞赛失利后，运动员于场上涕泗横流，怨叹自己努力不够。

师生对照镜：

学生作品：

最令我难过的一件事

王冠勋

大家都出发旅行了，却只有我被排除在外，只有我被迫待在家里，只有我流下伤心的泪珠，此时，我发觉他们离我好远好远。

【说明】此处的"伤心的泪珠"，第四段的"屋子一角哭泣"，皆单纯用泪水表达内心郁闷，浅淡不深入。

一周前，大家还开开心心地讨论着，车子的座位，房间的编排，小组的成员，旅游的行程等，零零碎碎的事，大家还约好要玩到通宵，为自己的中学生涯画上最后完美的句点。可是，我都没想到，我的梦境在一场棒球比赛中被无情的摧残下，破碎了。

【标点】用顿号较适宜。

【措词】"梦境"改为"美梦"。

【疑问】如何被"无情的摧残"？应加强描写。

出校争光，换来的只是身体的不便，以及心灵的空洞。只因为我受伤了，导致一生无法痊愈的伤口，剥夺我去旅行的权利，这一切我该向谁求偿呢？

【换句】为校争光，

【疑问】伤口是指"身体"或内心呢？主词应标明。

【段落】此段情感过于夸张。

出院后，我独自一人在家，没有熟悉的面孔来探望我，没有要好的朋友关心我，没有和蔼的老师安慰我。因为他们都去旅行，离我而去了，剩我孤独的在屋子一角哭泣，心灵的匮乏，谁能弥补呢？我就仿佛行尸走肉般，无所事事过了这几天。

【重复】此句意思，已于上段"心灵的空洞……该向谁求偿呢？"重复。

【段落】此段"没有……离我而去了"部分，芜杂平凡。改写部分，加上"偏激情绪"、"柔性追想"，更显出自己的煎熬。

大家回来了，而我却无言以对，我们之间好像有一堵无形的墙，使得我们没有话题，只能在旁听他们述说旅行的美好。直到，他们对我说："来！这是给你的。"这句话把我的一切郁卒打破了，原来，他们没有忘了我，还为我带回礼物，使得这一切都值得了。

【说明】应先提及"听见他们讨论"，才感受到"无形的墙"。

【措词】把我积累已久的郁卒给打破了。

【段落】结尾稍嫌仓促，没有仔细处理。

总评：

- 抽象的情绪，没有以譬喻或转化等修辞，使之具体生动。
- 情感浮夸，不写实。

老师改写：

最令我难过的一件事

那天，从医院返家后，便呆坐窗前，遥看着学校的方向，想象着游览车自校门鱼贯而出，揭开了毕业旅行的序幕，同学们暂时挣脱升学的囚牢，快意流浪，我仿佛听见他们的欢唱悦谈声，从车窗隙缝四处逸散。被迫在家养病的我，更觉孤立无依，同窗共砚，原仅咫尺之差，此刻却似天涯之迢遥。

犹记数周前，我与挚友围坐讨论毕旅事宜，兴高采烈，喧闹不止。还私下计划了一套夜游行程，准备通宵狂欢，那么苦闷的年少青春，总得留下一些精彩的亮点，供未来追索寻味。可是，这美好的想望，在昨天的一场校际棒球赛中，彻底幻灭。当时，对方投手的一记触身球，直往小腿掷来，我听见喀啦一声，像是骨头碎裂的声音，骤感剧痛，瘫坐在地。

忽然，一个念头窜升脑际：毕业旅行必须缺席了。我愤恨的眼神，直射对方投手，再多的抱歉与愧疚，都无法逆转这遗憾了。我的脸色铁青，双拳紧握，重重往地上一捶，原想为校争光的我，竟硬生生地被剥夺旅行的权利，有谁能够弥补我呢？

【仿句】再多的……都无法……

翌日出院，毕旅也已启程，只有几封躺在手机里的冰冷简讯，传递慰问之意，没有任何熟悉的面孔前来探望。原来友情如此廉价，抵不上一场旅行——我偏激地咒骂着。我恍如被大家搁置抛弃，只能凭借想象，寻索挚友的踪迹。少了我的陪伴，他们是否略感寂寞？合照留影时，

会发现少了张笑颜吗?

千愁万绪，在胸口翻搅着，眼泪流得缓慢，无法尽抒内心的煎熬。

三天就这样过去了，我也若无其事地回到学校上课，听着他们雀跃地讨论旅程中的点滴，交换着一张张笑容灿烂的合照，我不禁黯然无言，我们之间好像有一堵无形的墙，硬狠的把我从他们身边隔开。突然，一位好友徐徐走近，放了一个精美的手工制品在我的桌上，说:“这是我们特地为你买的，我们没有忘记你喔！”话中的深情厚意，把我心里的郁结都解开了——原来，自己一直被珍惜惦念着。

【仿句】话中的……把我……

这段令我辗转难眠的回忆，就这样结束了。逝者已矣，来者犹可追，后来朋友与我相约，大考结束后，再陪我重返南方国度，在星光都沉灭的夜半，秉烛共游。

仿句练习：

①**再多的** 抱歉与愧疚，**都无法** 逆转这遗憾了。

②**话中的** 深情厚意，**把我** 心里的郁结都解开了。

精选佳句：

①面对它，接受它，处理它，放下它。（圣严法师）

②只有阿麦，不说不笑也不动，伫立在角落里，一亮一灭的香烟头，像是藉以维持着生命力。层层烟雾中，是一双被痛楚焚烧的眼

睛。（张曼娟《一条流动的星河》）

③这些年来，极脆弱的心灵日渐柔韧；即使受伤，复原能力也相当神速。（张曼娟《呦呦鹿鸣》）

④逃避所有朋友善意的探询、温柔的安慰，仿佛内在的某些东西，特别宝贵的东西，正在死亡，而且，必须死得彻底，才不会痛苦。（张曼娟《明月明年何处看》）

⑥有时候，笑比哭还要悲伤；有时候，哭比笑还要快乐。（《十句话·端木野》）

⑦反正悲伤已经涌到喉头，为什么不哭他一个天崩地裂。（《十句话·萧萧》）

⑧忘忧，不代表无视于忧的存在，而是跟一条电线学习，偶尔停电一下。（《十句话·简媜》）

⑨哭泣的时候，我听见自己被撕扯碎裂的声音，然后，一擦干眼泪，我又重新捏塑了另一个自己。（《十句话·朵思》）

相关类题：

生气的时候

我哭了

延伸阅读：

蒋勋，《孤独六讲》

陈义芝，《为了下一次的重逢》

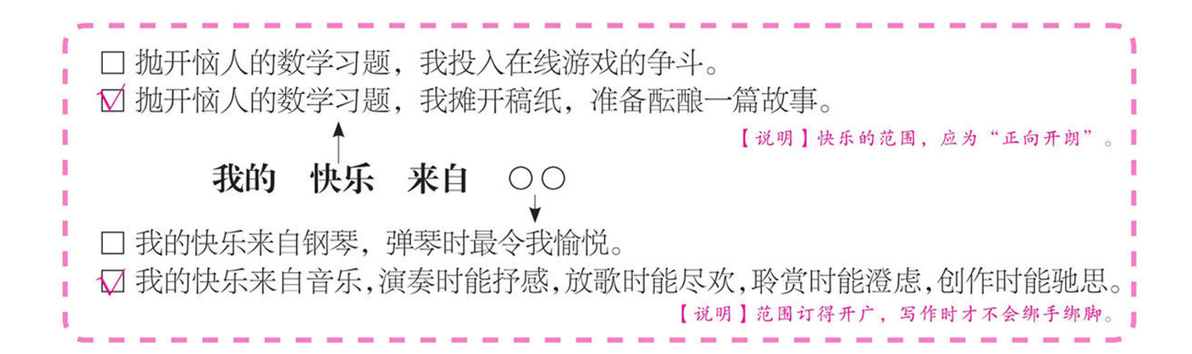
7-2　我的快乐来自○○

说明：

据调查，现今的学生大多觉得压力沉重。铺天盖地的升学压力、身心遽变的青春期、变化浑沌的人际关系、迷茫失向的未来，一层一层地堆栈在你们身上，原应灿烂夺目的青春年华，顿时黯淡无光。

但生命总能找到出路。苦闷的人从写作得到疗慰，烦躁的人则四处游走，览观万里风光而神凝气定。你觅求快乐的方式为何呢？请以 **“我的快乐来自○○”** 为题，分享满溢的快乐。

审题：



问题&思考：

①请问你最大的压力来源为何?

②请问你怎么排遣压力，从何处寻得快乐?

③为什么你会将之视作最重要的快乐根源?

④请问你当时所感受到的快乐，是轻若微风，还是热烈如烟火?你可以用更具体的描述，来说明这抽象的情感吗?

⑤你觉得生活充满负面思考，会产生什么影响?反之，若是乐观看世事，又会有怎样的不同?

立意：

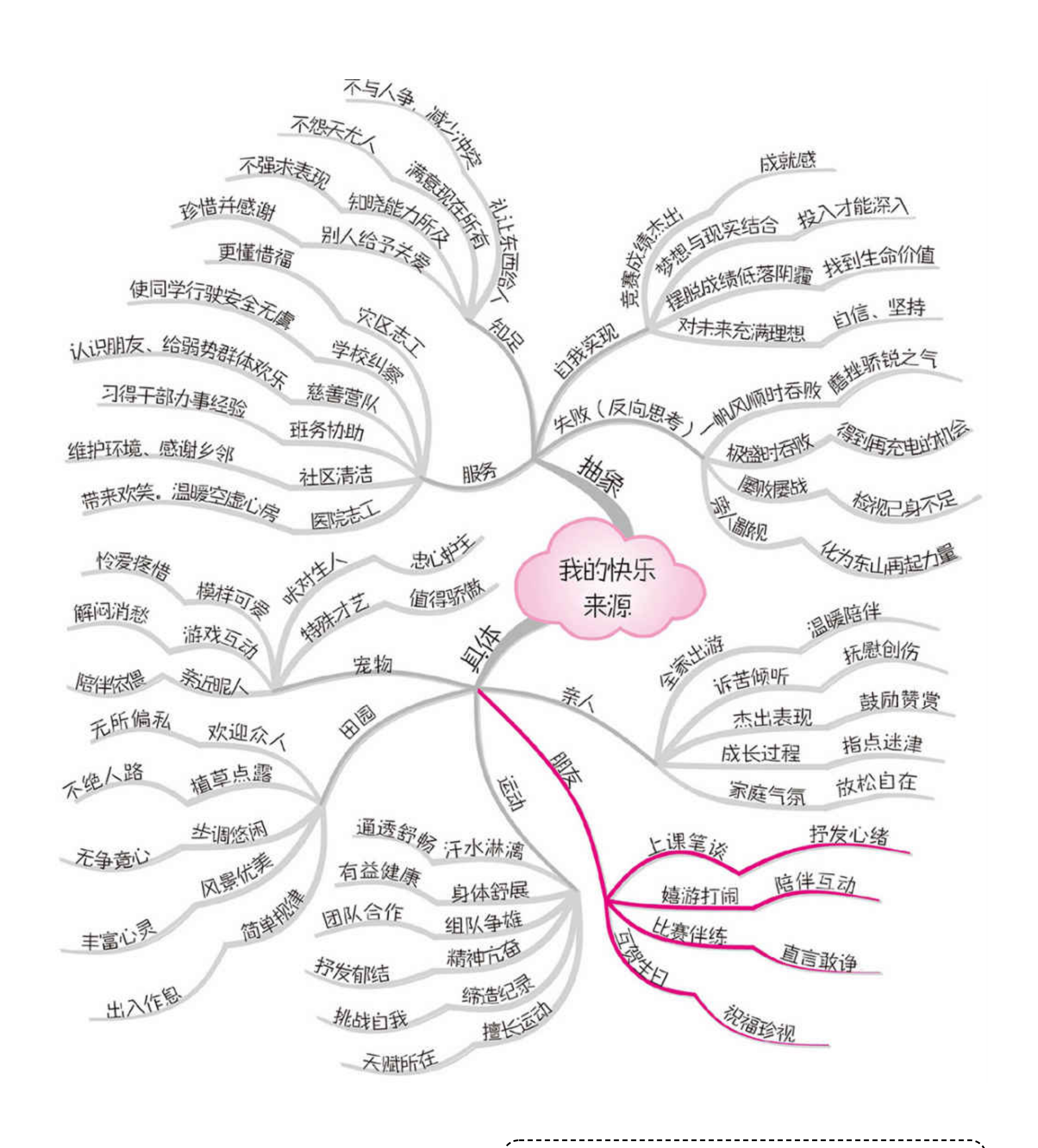
①必先提及自己主要的郁闷原因，再叙述如何藉由○○，找到重拾快乐的方法。文章氛围，应充满“正向思考”的乐观感觉。

②快乐泉源可分以下数种：◎人物：家人、朋友、孩子……

◎兴趣：写作、唱歌、跳舞、运动、旅行、电影……◎环境：自然、家庭、海洋、山林……

◎事件：服务、分享、健康、成长、成功、失败（反向思考）

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：开门见山，点出自己的快乐泉源——朋友。

中段：

◎描写与朋友的互动。点出不同快乐感觉：谈心、陪伴、嬉闹。

◎描写自己珍视朋友之因：家中唯一男孩。

结尾： 希望友谊长存。

叮咛： 需要具体状写快乐的情感，并仔细分析，○○为何会带来快乐给你？千万不可马虎带过。

教师范文：

我的快乐来自朋友

每个人的快乐，都有其缘由，或因亲人的陪伴而洋溢幸福，或因投入喜爱的物事而感到满足。而我的快乐，则是与同窗共读的朋友，一同从稚嫩步向成熟。正因为如此，我总是洋溢微笑，对于生活怀抱着希望，仿佛未曾遭逢忧患。

在闷热的教室里，老师在台上振笔疾书，我与邻座的朋友便乘隙交换纸条，吐诉青春年少的怨愁。下课时，大伙也会围聚成圈，高声谈笑，或是靠倚在走廊栏杆边，向空中轻掷纸飞机，随着它的乘风飞翔而惊呼，它的坠落迫降而叹惋。若是一时兴起，便在狭仄的教室中追逐打闹，短短的下课时分，倏忽即逝。或许对朋友而言，这都是极无聊的片段，但对我来说，却是极饱胀的喜悦。

因为我在家中，经常是孤独寂寞的。虽上有长姐，但因为年龄差距及性别之分，也就很少谈天互动。我像尾游居在空旷池塘的鱼，当

看见天光云影的倒映时，只能独观，无法分享。所以每放长假，我就开始期待重返闹热喧腾的校园生活。

我也记得，在参加演讲比赛的时日，他们每周拨了一晚的空当，陪我习练，然后收起嬉闹的心情，给予客观有益的讲评。虽然赛后成绩极糟，但他们仍然煞有介事举办了一场庆功宴，肯定大家的努力。我们还能牢记彼此的生辰，互赠礼物和祝福，原本毫无意义的数字，此刻却成了友谊的密码，锁住这一段美好的青春回忆。

【解释】煞有介事：真有这么一回事似的。

临靠毕业，我不禁忧忡烦恼，倘若失去他们的陪伴，我的天地定将陷入黑暗。只能希望在各奔前程后，我们都还能有所联系，定期欢聚。倘若断了音讯，也能以过往的回忆为薪柴，为自己生火取暖。

词汇锻炼：

失笑、含笑、憨笑、窃笑、莞尔（微笑）、发噱、绝倒、捧腹

她无厘头的言论，与平日正襟危坐的模样截然不同，不禁令人绝倒。

喜悦、欣然、怡然、快活、雀跃、欢愉、舒畅、陶然、酣畅、开怀、欢乐、惬意、欢腾

当日出时，我欣喜于晨曦的灿亮；当雨落时，我陶然于天地的昏茫；当花开时，我雀跃于芳丛的馥郁；当你来时，我迷醉于伊人的笑颜。

抖擞、鼓舞、亢奋、昂扬、激越、起劲

听见这首进行曲，我的精神便随着铿锵的节奏激昂起来了。

成语运用：

笑逐颜开：心中喜悦而眉开眼笑的样子。

听见自己得奖的消息，弟弟笑逐颜开，欢乐非常。

踌躇满志：自得的样子。

经过这段困顿的人生，我体悟许多道理，能够踌躇满志地迎对未来的挑战。

如沐春风：如同沐浴在春风之中，和暖舒畅。

听着他的劝慰与开导，我心中的积雪融尽，恍若受到春风的沐洗。

海阔天空：心胸开阔或心情开朗。

在纷扰过后，我重新爬梳自己的心情，希望回到工作岗位时，一切都已海阔天空。

如释重负：比喻责任已尽，身心轻快。

打架事件落幕后，让我如释重负，不必再承受师长的苛责。

忍俊不禁：忍不住地笑。

看见网络上的留言，各种奇闻谬论层出不穷，越看越令人忍俊不禁。

喜出望外：因意想不到的喜事而特别高兴。

接到录取通知，我喜出望外，对天空嘶喊了好几声。

不亦乐乎：喜悦、快乐。

溽暑之际，剖瓜大啖，肉甜汁凉，不亦乐乎？

师生对照镜：

学生作品：

我的快乐来自朋友

王冠勋

有人的快乐是源于家庭，有人的快乐是源于职场，而我的快乐是来自朋友。

当上课枯燥时，①身旁总会冒出几句引人发笑的言词，②把我从乏味的课堂中，拯救出来，③偶尔还会做出许多怪异的举动，④招来哄堂大笑，⑤他们带给我欢笑，⑥带给我快乐，他们就是我独占的开心果。

当我考试考差了，心情陷入谷底时，他们总会出现在我面，起初，冷嘲热讽少不了，但最后却被他们的滑稽言语给欺骗了，又回到原本的喜悦、快乐。

他们的笑容也是令我快乐的一大利器，每当见面时，看到他们的笑容，总不忍说出什么不快乐的话语，时间一久，在他们的笑容下，我的快乐必自然表露无遗。

平常，无所事事时，大家偶尔会相约，一起出去打打球，在球场上一同挥洒汗水，时而互相切磋，看看彼此的实力。时而互相合作，一起对抗不同的队伍，在球场上的快乐最令我难忘，往往一转眼功夫就过了。

朋友能带给我快乐，在枯燥中给我欢笑，在伤心时给我安慰，在球场上给我力量。我一切的快乐全都来自朋友。

【疑问】职场多让人觉得“疲惫”。

【段落】此段粗泛的说快乐来自何处，却未点出让人感到快乐的关键。

【删改】此句应加入主词→朋友总会冒出几句……

【重复】①+②与③+④句义相似，有重复冗杂之感。⑤与⑥亦是如此。

【删改】此处的“冷嘲热讽”，让朋友有刻薄之感，宜略去。

【换句】但最后却被他们的滑稽言语给逗笑

【标点】。

【段落】此段应改成考试失误，“温馨陪伴”。否则会与第二段“我低潮，友说笑”重复。

【措词】“不忍”指不忍心，似乎不适合放于此处。

【段落】二~四段都是“我低潮，朋友说笑，让我开心”稍嫌单调。且此段偏属感想，适合后移，让“打球”的叙事段前移。

【标点】。

【疑问】缺少主词。可改成：“一场球赛”往往一转眼功夫就过了。

【标点】；

【段落】此段触点到前文所述及的概念，有回顾与强调的效果。

总评：

●叙事不够深入，点到为止，无法让文章营造出喜乐之感。

●“快乐”一词，充斥全文，欠缺变化。应以不同手法，表现快乐情绪，如下所示：

◎　有人的快乐是源于家庭→（换句话说）有人从家庭中，找到幸福的源头。

◎　他们带给我欢笑，带给我快乐→（譬喻、转化）朋友如同甘霖，滋润了即将干枯的我。

老师改写：

我的快乐来自朋友

有人从家庭中，找到幸福的源头；有人在工作里，寻得成就与自信；而我最大的喜悦和满足，则是来自朋友的陪伴。

【修辞】三阶段排比。前两阶段应“抽换辞面”以避重复，最后阶段可变化句型，以求新奇。

每当教室沉闷无趣，老师的声音平板如念经时，身旁的友人，便会随意说出几句令人发噱的言词，又或是做出许多幼稚搞笑的举动，逗得我忍俊不已。我便如即将枯槁的草木，忽逢甘霖滋润，瞬时苏活过来。

【解释】忍俊不已：忍不住的笑。

当我考试失常，心情跌坠谷底时，他们会刻意前来陪伴，散一段长长的步，然后诚恳地劝慰：“下次第一名就是你的了。”或是带着一堆书，拉我上图书馆勤读，督促我的怠懒。于是原本消沉的心，被朋友鼓舞振奋后，立即豁然开朗，像是飞蛾破茧，鸣蝉蜕壳，重拾面对挑战的勇气。

他们也是我的最佳战友。闲来无事时，大伙便会相约打球。时而互相切磋，较量彼此的实力；时而结队合作，力抗不同的对手。驰骋于球场时，我发觉彼此的灵魂是多么契合，进攻协防，极有默契的呼应着，让人无法觑隙进击。我们各是拼图的一枚片段，缺漏其一都是遗憾。

【仿句】时而，……时而……

我格外迷恋他们的笑容，像是暖暖春阳，可以把所有冷硬消融软化。即使我脸臭如粪，这些朋友啊，总能把我逗弄开怀。我永难忘记，他们在枯燥中给我欢笑，在伤心时给我安慰，在球场上给我力量——他们是我最丰沛的快乐泉源，不饶不歇地浇灌我的生命。

【仿句】在〇〇〇给我〇〇，在〇〇〇给我〇〇，在〇〇〇给我〇〇。

仿句练习：

①**时而** 互相切磋，较量彼此的实力；**时而** 结队合作，力抗不同的对手。

②他们**在** 枯燥中**给我** 欢笑，**在** 伤心时**给我** 安慰，在球场上给我力量。

精选佳句：

①世上所有的悲伤与痛苦，都来自希望自己幸福；世上所有的愉悦与快乐，都来自希望别人幸福。

②先为别人的快乐着想，是圣人；先为自己的快乐着想，是凡人；使别人不快乐，自己也不快乐的，是笨人。

③一个对这个世界没有微笑的人，对自己也是没有微笑的。（《十句话·季季》）

④走出电影院的时候，我发现看这场电影的观众都是一脸笑意，脚步轻盈。我连日的疲惫与烦闷，就这样被一场电影疗愈了。（凌性杰《美丽时光·十一月》）

⑤我闻到了（白松露）之后，真的就像中邪一般，眉开眼笑而不知如何自制。（凌性杰《美丽时光·十一月》）

⑥快乐是一种等待的过程。突然而来的所谓“惊喜”，事实上叫人手足无措。（三毛《快乐》）

⑦今年夏末，我们成了“几家欢乐”之一了，阴霾已过，全家洋溢着喜悦，亲友的道贺声纷纷涌至。（钟丽慧《明年再来！》）

⑧我喜欢这条小路。花开的季节，固然五彩缤纷，小粉蝶逡巡其间，舍不得离去；平常时候，他们恣意地成长，叶子迎风飞舞，他们都是快乐的树啊！我举目四望，一片盎然的生意，益发觉得生活里纵有愁苦挫折，祇要心中有希望，就会有美丽的明天。（柝涵《惜情》）

⑨记不得有多少个星期假日，我们合家投身户外，坐在运河的渡船里，因新奇而雀跃的孩子们，一会儿指着船尾长长的水带，一会儿又对外海返航的渔船欢呼，尽管运河的水是黑黝黝的，我却因而泛起对故乡小河的联想，而感到无比的亲切。（徐意蓝《那段难忘的日子》）

⑩她的笑，生动了我们苦难的生活，她的笑，使我忘记了命运的灾难。这虽是极短暂的一瞬，可是，掌握我一切幸福的妻，现在所赐我的一点点，胜于富裕环境里给我她的所有。（文奎《妻的微笑》）

相关类题：

令我兴奋的一件事

让内心充满快乐，使社会洋溢温情

快乐的泉源

我最快乐的一件事

快乐的一天

微笑

喜悦的时刻

延伸阅读：

朗达·拜恩，《秘密》

7-3　倾听心里的声音

说明：

有时候，我们容易变得茫然失措。父母的关怀指导，束缚我们跃动的青春；老师的严斥深责，使我们惊颤畏退；同学的嬉引闹诱，鼓动起我们轻浮的玩兴；媒体的渲染报导，污浊了我们单纯的想法。

能不能闭起所有感官，使心灵澄亮明澈，返溯万事的初衷，辨析紊乱的思路。请以**“倾听心里的声音”**为题，从书写中，让自我心声变得清晰而深刻。

审题：

☐ 我认为自己已经遭遇瓶颈，无法突破。

☑ 我听见一个声音，严肃地提醒着：你近日表现，仅是原地踏步，毫无任何改变。

【说明】既是倾听，必是被动接受，绝非主动诉说。

倾听　　**心里的声音**

☐ 被朋友出卖后，我在心里暗暗地咒骂他，以后出事就别来找我。

☑ 我想到友谊的崩裂，如此迅速决绝，以致对人性产生了强烈的质疑……

【说明】应以“自我省思”为范畴，非“无厘头的搞笑”或“恣意的谩骂”。

问题&思考：

①现在的你，对哪一件事情，产生了困惑、质疑、烦恼、期待等情绪?

②若心情是困惑、质疑、烦恼的，请问你关注的症结点为何?

③若心情是期待的，你又会担忧过程中发生哪些突发状况?

④整个想法的思辨过程，顺利或是曲折？又带给你何种感受或启发呢?

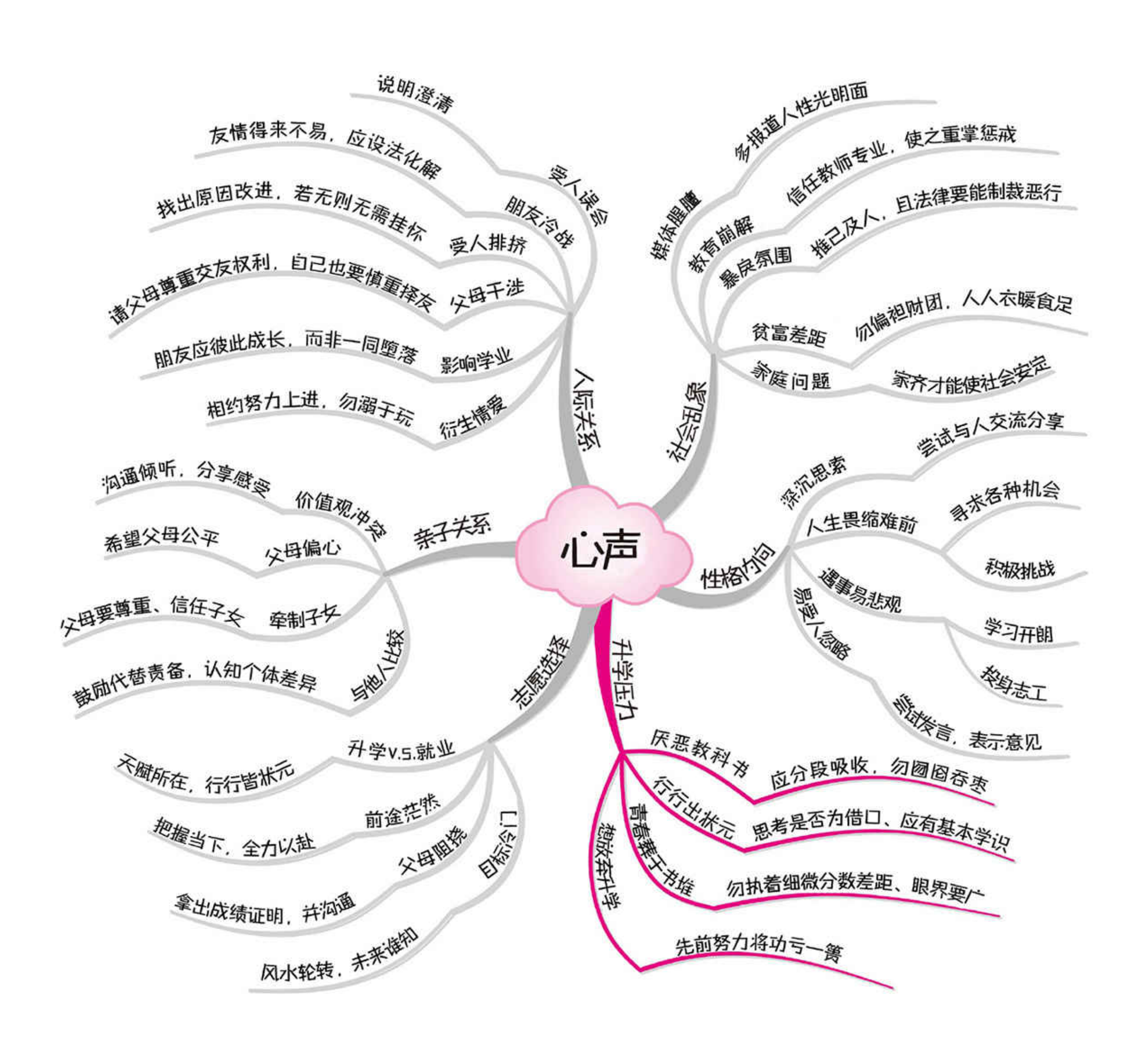
⑤最后，针对此事你的结论为何?

立意：

①思辨过程中，一来一往、一正一反、一问一答的层次越多，所能触发的想法、激荡的情绪便会增强。

②整个思辨过程，应有助于厘清原本纷乱的思路。千万不可在文章中后段，继续呈现紊杂的想法。必须针对此事，提出一个肯定的结论。

联想思维导图



上色部分请参照下页教师范文

谋篇：

开头：以情境画面入题，拈出文章重点——升学压力。

中段：提出心里疑惑，并对之释疑。

◎快乐阅读变痛苦→因临时抱佛脚。

◎升学压力反增添→因自我要求高→建议别斤斤计较分数。

◎青春埋葬书堆中。

结尾：鼓舞起自己的斗志。

叮咛：对问题的质疑须切入要点，为自己解答蒙昧的说法，要言之成理。

教师范文：

倾听心里的声音

深夜，我独对幽灯，伏桌苦读，睡意与意志力拉扯碰撞，煎熬着我的灵魂，满腹牢骚，无处可宣。往窗外看去，偶有几扇窗户莹亮发光，在夜里清晰可见，想来也是年纪相仿的朋友，正为明日的考试做准备。

我突然深感沉重无奈，岛上的年轻学子，总是被升学制度压得难以喘息，肆恣的狂笑消声敛息，飞扬的梦想瞬间折翼。我皱眉叹息，苦水满腹：阅读不是件令人愉悦的事情吗？为何我总如此疲累？今日升学管道畅通，即使成绩低劣，依然有学校可供落脚，为何我要如此认真呢？行行出状元，为何我要把青春生命埋葬在书堆中，像尾奄奄一息的泥涂之鱼？

夜更深了，街头的灯又熄了几盏。此刻自我怨艾的心里，却如同春雷乍响，回荡着一句话：态度，决定了你的高度。我惊觉抱怨与愁闷，并不能提升自己的境涯，反而将自己逼入仄巷，难有成就。

仔细审视自己的困局，我发现自己的疲惫，多源于平日的怠懒，将可堪细细玩味的书籍，强迫自己在短时间吸收，无怪乎会难以消化，身心俱倦。

而责任感的强烈驱使，让我对任何挑战都全力以赴，证明自己求学生涯并无虚耗，期许成绩能让有目者都能共睹。但执着于些微的分数加添，似乎毫无意义，有更浩瀚美好的天地，待我拓寻。

几番追问后，心中涌现灵光如星辉，照亮了我的昏昧，释解了我的质疑。

我已投注无数心力，直驱自己昔日所设定的目标。我深信此刻牺牲享受，明日定能享受牺牲，如果为了偶生的牢骚而弃守，不就功亏一篑，枉费自己曾流的汗水。

探掘知识便如挖取宝矿，能使生命价高丰盈。思量之后，意志力战胜了睡意，抱怨也因此烟消云散，我重新打起精神，继续钻研学问，我知道身受其利的，永远是自己。

词汇锻炼：

考虑、忖度、推敲、琢磨、剖析、斟酌、揣摩、辨证、沉思、冥想、反刍

是否继续升学，父母并无任何强迫。只提醒我要反复斟酌，不要仓促决定。

论定、推断、印证、证实、应验

此事孰是孰非，不可轻易论定，否则对双方都会造成伤害。

曲解、误判、错勘、传闻、驳斥

我曲解了老师的善意，反而对他高声回呛，此刻我懊悔万分，深感抱歉。

臆测、猜疑、迷惘、纳闷、蹊跷、狐疑、多心

关于我钱包的去向，邻座朋友的说辞反复，让我不免有所猜疑，会不会是他偷走的?

抒发、表露、显露、表明、体现、意会

他心里的感受，从未表露于面庞，总是合宜的微笑，合宜地问候每一个人。

感触、独白、感想、肤受

那一笺诗篇，便是我对这美好夜色，赞叹陶醉后的独白。

成语运用：

深思熟虑：仔细而深入的考虑。

成年之后，他变得深思熟虑，不再像幼时一样莽撞。

疑信参半：对某事抱有怀疑的态度，无法尽信。

经过此一教训后，我痛下悔悟，绝不再虚掷自己的人生。但朋友疑信参半，不敢尽信。

众说纷纭：各式各样的说法纷乱不一致。

此事众说纷纭，我心想，最好还是噤声不语，才不会招惹祸端。

心怀鬼胎：心中藏有不可告人的念头。

身为孤臣孽子，不免要心怀鬼胎，才能在险恶的世局中，全身而退。

如坐针毡：比喻心神不宁，片刻难安。

外面狂风骤雨，父亲却尚未返家，我如坐针毡，不断到窗口窥望，希望他一切安好。

无地自容：无处可以藏身。形容羞愧至极。

对于他的指责，我真是无地自容，毕竟，是我做得太过逾矩了。

百感交集：各种感受混杂在一起。比喻思绪混乱。

回顾往事风烟，我一时百感交集，毕竟青春难返，友谊也无迹可寻了。

师生对照镜：

学生作品：

倾听心里的声音

廖则颖

每一个人对未来会发生的事，都有着许多的疑惑。但对未来要走的路，这便是个人可以决定的。

【段落】段前、段后意义难以衔接。

上了初三，老师要我们选择自己适合的高中。这时我思考了一下，发现从小到大我未曾认真想过，我要就读哪所高中，更别说是大学的科系，或未来的工作了。

回到家后，我躺在床上，开始凝思。以前长辈们常问我，长大以后想当什么？我总回答想做个对社会、环境有贡献的人。但要如何具体的做到呢？这时脑海中浮现出许多古今中外的伟人。有的是发明家，有的是音乐家，不管是什么职业，他们都拥有一些相同的特质。他们喜爱自己所做的事，而且将它淋漓尽致的发挥到这上来。

【疑问】后面也未谈论到“如何具体做到”。

回到我自己，想想什么是一件有用而且我感兴趣的事？突然，①我想到了之前科学展览时，②我做实验的情景。③我知道了，做实验和研究便是一件适合我的事。而且想要对社会、环境有贡献，便可以朝向一个自然环境研究的目标向前走啊。

【说明】思绪的推演，应是①想到②思辨评断③知道自己适合。但此处并未提到②思辨评断的过程。

【疑问】对社会、大自然有贡献，不一定要朝此目标走。结论过于武断。

这时想到我未来的路，我十分的开心。我相信只要了解自己所爱的，懂什么事对自己有利的。那我想，找到属于自己未来的路，一定不会太艰难。

【换句】确立了自己未来该走的路，原本闭锁的心，豁然开朗。

【段落】说得太过虚泛。参考改写范文所述。

总评：

- 自己的心理思辨，处理得不够详尽。

老师改写：

倾听心里的声音

每个人的一生，都会存在许多选择，或许对之存疑，或许对之成竹在胸，但在仔细思辨之后，最终必得做出决定，无论崎岖或是坦途，都得昂首阔步，往自己的未来走去。如今，我又面临这样的取舍。

升上初三，老师要我们仔细深思高中或高职，公立或私立，哪一间学校才是自己适合的学习环境？这才发现，往昔稚嫩的自己，从未思索过这个问题。更别说之后的大学科系、安身立命的工作职业，对我来说，都是一片迷茫。

但人生必得往前续航，无所谓静止或逆溯。犹记那天回家后，我仰卧在柔软的被窝中，凝神细思，我到底要成为怎样的人？怎样做才能成为一个对社会有贡献的人呢？我突然想起了云门舞集的林怀民，美国职棒的王建民，搜救灾民的佳暮三英雄……他们的职业各异，带给人心的丰盛感动却是相同的，他们热爱自己的工作，惜视自己的天赋才能，因而缔造了极高的荣耀。

【仿句】但……必得……无所谓……或……

反思己身，我曾经做过什么有兴趣又深具意义的事情呢？①我脑中突然涌现先前研究科学展览的主题时，耗尽心力钻研的画面。②反复地实验与修正，我非但不觉烦躁，反而发愤忘食，乐以忘忧，凭借着自己灵动的思考，一一释疑解惑。这才发现，原来理性的分析、精准的研究，都是我所具备的天赋特质，只是被太多死记硬背的课程，搞坏了学习的胃口。

【说明】①想到②思辨评断③知道自己适合

【仿句】我非但不觉……反而……

眼前的迷茫朦胧，顿时消散殆尽，我隐隐感觉到，自己的血液，正在沸腾燃烧着。

如果你也跟我一样，对未来懵懂失向，请你定要沉静思虑，侧耳倾听来自心里的声音，了解自己的特质兴趣，选择自己所擅长的工作来努力，那么，你定可以走出一条属于自己的光明道途。

仿句练习：

①**但** 人生**必得** 往前续航，**无所谓** 静止**或** 逆溯。

②**我非但不觉** 烦躁，**反而** 发愤忘食，乐以忘忧。

精选佳句：

①然而，在许多场合里，仍会特别注意到沉默的年轻人。年长的缄默，可能是洞悉世事人情以后的豁达恬淡；年少的缄默，很多时候只是禁锢着挣扎的灵魂，强自抑制。（张曼娟《当时年少春衫薄》）

②我的白鸟不是冻死的。我知道。它曾拥有很多爱；而后又失去全部的温柔。它的死亡，缘于心碎，缘于我的疏忽。我的错，究竟是在后来停止我的爱；或是在开始，付出太多的爱。（张曼娟《心碎的白鸟》）

③你感到孤绝，因为没有人可以与你分担心中的隐痛，你得自己背负着命运的十字架，踽踽独行下去。（《十句话·白先勇》）

④我却因此陷入沉思，这是一个多么好的启示，人的眼泪是有世界性的，既然投生为人，就必然会伤心，必然会流泪。有许多号称从来不流泪的人，只不过是成人以后的自我压抑，当遇到真正伤心的时刻，或者真心忏悔的时候，或是在无人看见的地方，还是会悄悄落下伤心之泪。（林清玄《爱水》）

⑤有一种欲望，是那样奇异地牵引着我。焦虑而不安地牵引着我。冰封的心，紧张地想要爆裂，几乎是一种接近爱恋的情绪。到了中年以后的岁月，能够保持如此强悍的欲望，应该是值得祝福的事吧。欲望太大，而时间苦短，是我回到学院以后的最深感受。（陈芳明《钟声向晚》）

相关类题：

心里想说的话

我们青少年的心声

深夜静思

惑

成长的喜悦与烦恼

成长中的喜悦与烦恼

我的烦恼

我想说的话

反躬自省

延伸阅读：

三毛，《谈心》

洪兰，《理所当为》



130个应用实例，教你如何利用思维导图来创意发散、记忆与学习！

思维导图

创意高手的超强思考工具



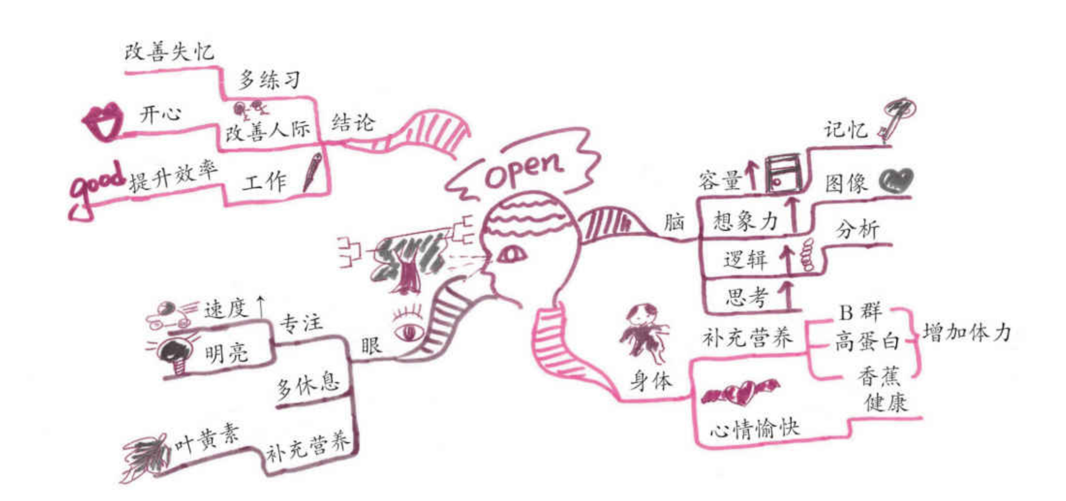
胡雅茹 著

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

思维导图

创意高手的超强思考工具

胡雅茹 著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目（CIP）数据

思维导图：创意高手的超强思考工具/胡雅茹著.--北京：北京时代华文书局，2016.8

ISBN 978-7-5699-1047-6

Ⅰ．①思…　Ⅱ．①胡…　Ⅲ．①思维方法　Ⅳ．①B804

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第162827号

北京市版权著作权合同登记号　字：01-2016-3590

思维导图：创意高手的超强思考工具

著　　者　胡雅茹

出 版 人　杨红卫

出版统筹　胡俊生

策划编辑　樊艳清

责任编辑　胡俊生　官盼盼

装帧设计　程慧　赵芝英

责任印制　刘银

出版发行　时代出版传媒股份有限公司http：//www.press-mart.com

北京时代华文书局http：//www.bjsdsj.com.cn

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011　电话：010-64267955　64267677

印　刷　北京中科印刷有限公司　010-69590320

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开　本　880×1230mm　1/16

印　张　12.5

字　数　190千字

版　次　2016年8月第1版　2016年8月第1次印刷

书　号　ISBN 978-7-5699-1047-6

定　价　38.00元

目　录

序言　思维导图是开发潜能的图形工具

每个人脑中都有一个思想框架。

某天，我的朋友对我说工作压力很大，常常引发肠胃炎，很希望能有放松的机会。我建议他至少要离开台北这个区域两天，完全断绝所有跟台北有关的联系，忘掉原来的生活两天，这样才能达到彻底放松，以她的情况来说，只要每一到三个月度假一次就够了。

朋友说："可是，家里的小狗没有人照顾耶！我没有办法出远门两天。"

我说："如果你的家人没有办法帮你照顾小狗的话，你跟老公可以开车到小狗也能去的地方啊，如一些露营或是大自然环境。"

朋友说："可是，我没有车子可以载小狗出去啊？"

我说："如果你不想租车出去玩的话，可以把小狗寄放到狗旅馆去，你身体不舒服花的钱，加上身体不舒服带来的时间浪费与疲惫感，跟狗旅馆的钱比起来，狗旅馆的钱可是小多了。"

朋友说："对喔，我怎么没想到还有这个方法，太好了。"

朋友养了三年的狗，却从没有考虑过狗旅馆的事情，这就是思考的框架。

这些框架常是来自累积过去生活经验所建构而成的。我想要A，听大家说A不行，所以下次我就想要B，看大家又说B不行，于是我就

选择了C。长此以往，我们遇到类似的事情时，就会直觉反应要选C才行。

回想看看，你为什么要念大学？或是硕士？或是博士？理由是你真心想念呢？还是因为家长要你去念？或是大家都念大学了，我不念大学好像不行？再更深一层想，你为什么要念这个科系呢？你或许曾在某个宁静的夜晚，电光火石间，念头一闪，发现自己也不了解自己的想法是怎么来的，自己似乎不太了解自己。

有时，在某个时刻，你发现自己的思绪好像迷路了，总是不断地兜着圈子，不停地回到原点，很难有往前迈进一步的方向，于是你迷惑了，思绪就像是散乱在地上的毛线团一般，打不开众多的纠结点，也找不到线头与线尾，只能随手一扔，算了，以后再说。

要追踪自己分分秒秒的思绪脉络不容易，但可以做到的。只要用思维导图来记录自己的每一个微小念头，看着这些思绪的脉络，就很容易找出混乱的原点，打开思考的僵局。这些僵局，让大脑像当机一样地卡住了，应有的脑能力就无法发挥。

想要释放大脑潜能，必先发现思考的盲点，常见的思考盲点有三种：不良心态、不良过程、不良目的。

一、不良心态关闭了你的大脑潜能

这里所说的不良，包括了错误、不明确、不佳的意思。

（1）应付： 每个人心中都有一把尺，知道什么是100分效果，什么是0分效果，刻意选择60分当成自己的最终成果。思维导图是尽量把脑中的想法记录下来，看着思维导图很容易产生一种不足的感觉，心

中会想着："想要再加点什么？还可以再怎么增加内容？可以避免想要偷懒耍滑的心态。

（2）完美： 有时因为不能接受还没有做到完美成果的自己，反而会选择用拖延来避免呈现不够完美的结果。一张不够完整的思维导图放在面前，就会自动产生念头："别忘了还没完成喔。"

可以鞭策自己别再拖延了。就算现在不完美，但只要我愿意动手继续画下去，这张图终究会呈现出完美的成果的。

（3）被动： 只想抄袭别人，等别人做好再来模仿复制就好。因思维导图是呈现个人脑中的逻辑架构与认知，连双胞胎都不可能思想一模一样了，不可能有两个人画出一模一样的思维导图，如果有的话，一定是来自抄袭的。

二、不良过程关闭了你的大脑潜能

如果是整理数据的笔记型思维导图，我常跟学生说："把读完的书画成思维导图，可以增强记忆的量与时间，同时也能把内容理解得更透彻。"

曾有学生问我："我要不要先把书本的大纲画成一张思维导图，先建立整体的概念，再把每个章节的内容画成一张张思维导图？"

我说："如果书本大纲已经整理得很好，何必还要浪费时间把条列式的大纲改成思维导图呢？除非是书本大纲还不够好，你才需要花这个时间。"

"再者，也不一定要把每个章节的内容都画成思维导图，除非是为了要考试。"

画思维导图像是爬楼梯一样，只要知道我要爬到几楼就好，不需要拘泥于一步一阶的方式，如果我的体力好，那就一次走两阶，只要行走方向是对的，就不要死守某种过程。**千万不要把自己的大脑当成是复印机，只会复制老师的步骤，而不去理解老师每个步骤的前提与意义。**

三、不良目的关闭了你的大脑潜能

你觉得做起来有点难的事情，这时“做的过程”才有训练大脑的效果。画思维导图时，你一定常面临两个小难处：“要怎么浓缩这段话成关键词？”“到底我要把这个关键词写在哪里比较好？”

有时会遇到把自己当成是猪的学生，他只想当一只被养在猪圈里的饲料猪，只想拿别人画的思维导图来看，或是只想追求“不求甚解”，这可不是一件好事。

我常笑称大脑是一个节能减排的装置，能偷懒就偷懒，大脑也是一个用进废退的装置，如果不刻意用一些方法来磨炼大脑，大脑的思考能力会逐渐减退。若现在发觉自己的思考力似乎不太好的人，表示早在多年前就已经太放纵自己了。

画思维导图，正是一个正视自己思考能力最好的机会与训练过程。

前言　别把大脑当仓库

很多人因为记忆力不好，就认为自己头脑不好，这是受到考试方式的影响，因为记忆力是唯一比较容易标准化的能力。以多数的考试模式来说，想要成绩高，必须要有好的记忆力。

但是，没有老板会像学校一样，先给我们标准课本要我们背诵出来，然后考试，用考试成绩来决定发薪金额。上班后，最常听到的是：“这个问题交给你处理，解决掉。”至于“怎么处理”，那得靠你自己动脑去想，处理得好就算你能力好。

如果你还把自己当中小学生，期待老板给你答案，你只要照做就好，那么你的工作价值就跟机械人没有两样，很容易被更便宜的劳力所取代。我常在课堂上开玩笑，如果缺乏这样的危机感，那老板以后就只愿意付给我们电费而已。

这就是把大脑当仓库，输入一，就输出一，缺少举一反三的能力。

每每在思维导图演讲中，总有人问我：“怎样才能像你一样画出很棒的思维导图？我要怎样才能知道我这样画思维导图是对的？”面对这些问题，我总是无法回答。毕竟当年还在学习思维导图的我，只有在第一堂课会怀疑自己的图到底好不好，在第二堂课后，我就很确定自己的图是没有问题的。

首先，我先说明当年的我是怎么确定自己的思维导图是没问题的？当年我是个社会新鲜人，也就是职场上的菜鸟，在思维导图课程的下课时间，面对一同学习思维导图的长辈或是社会贤达等，我的目

标就是我要学好思维导图，所以我不会害羞，大胆向他们开口借他所画的思维导图来看，慢慢地我就发现，我画的思维导图不比他们差，甚至我的思维导图更好。

当时的经验，让我知道**思维导图的学习关键不在于插图画得多漂亮，而是如何选用符合自己目的性的分类、选用正确的关键词、能正确地用线条把关键词彼此间的关系呈现出来。**

看别人做菜，跟自己做菜是不一样的。

学完思维导图后，我每天画，什么东西都试着画成思维导图，刚开始当然不会每次都画得很好，画不好本来就是学习必经的过程，我不以为意，我继续画。**我的经验大概画20张，就能达到一次画到好、不用再涂涂改改修正的思维导图。大概画500张，不管什么主题的思维导图都难不倒你。**

约90％以上练习的主题与运用方法，都是当年思维导图课程中老师没教我的，但我就是有一颗好奇心，想看自己能把思维导图发挥到什么样的境界，就这样练习了半年，在半年后，我发现确实自己画思维导图的能力与专业知识都已经远远领先当时一起上课的长辈与社会贤达，这对我是一种小小的成就。这时，我更确定自己画的思维导图内容是正确的。

现在，我用作家张晓风的故事来回答“我怎样才能确定我画的思维导图是对的”这个问题。

有一次，在张晓风的演讲中，有人发问：“怎样才能像你一样，写出对生活生命的感动与美感？”

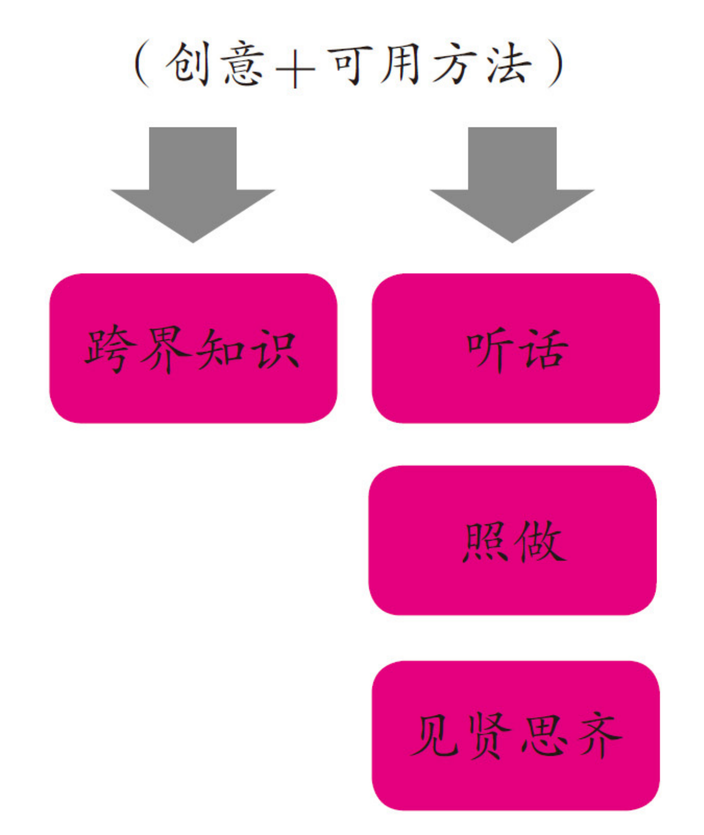
张晓风说："你问我这个问题，就像问我怎么吃饭一样？这些事情对我就像吃饭一样。"

大脑的锻炼跟体力的锻炼一样，用进废退。你既然不期待学会游泳的招式后就立刻变身成如同游泳比赛选手一样厉害的高手，那么你怎么能期待听过一场2小时的思维导图演讲，或看完《思维导图超简单》《思维导图阅读术》《超强思维导图活用术》后，或上完12小时的思维导图课程后，就立刻成为思维导图高手？

我天天在使用思维导图，思维导图的诀窍与学习体悟，通通已经内化在我的脑中，我跟张晓风一样，画思维导图就跟吃饭一样简单。这一切的能力，只要你画完500张后就能拥有。

画20张跟画500张是思维导图能力进步的两段临界点，不仅是我的自身经验，其他跟我一样常画思维导图的人都有类似的经验值。

我曾在纺织公司担任"商品企划"工作，才知道"企划"无所不在，从求学时代的怎么准备考高中大学、怎么租屋、怎么找工作、怎么自助旅行、怎么办理家族聚会等，这些都是企划。



企划力就是创造力的具体表现。创造力必须有两个部分：创意加上可以使用的方法。创意来自能跨界使用知识。想要精熟实用且可用的方法，必须先见贤思齐，然后听前辈的话、前辈做什么我们也跟着做什么。

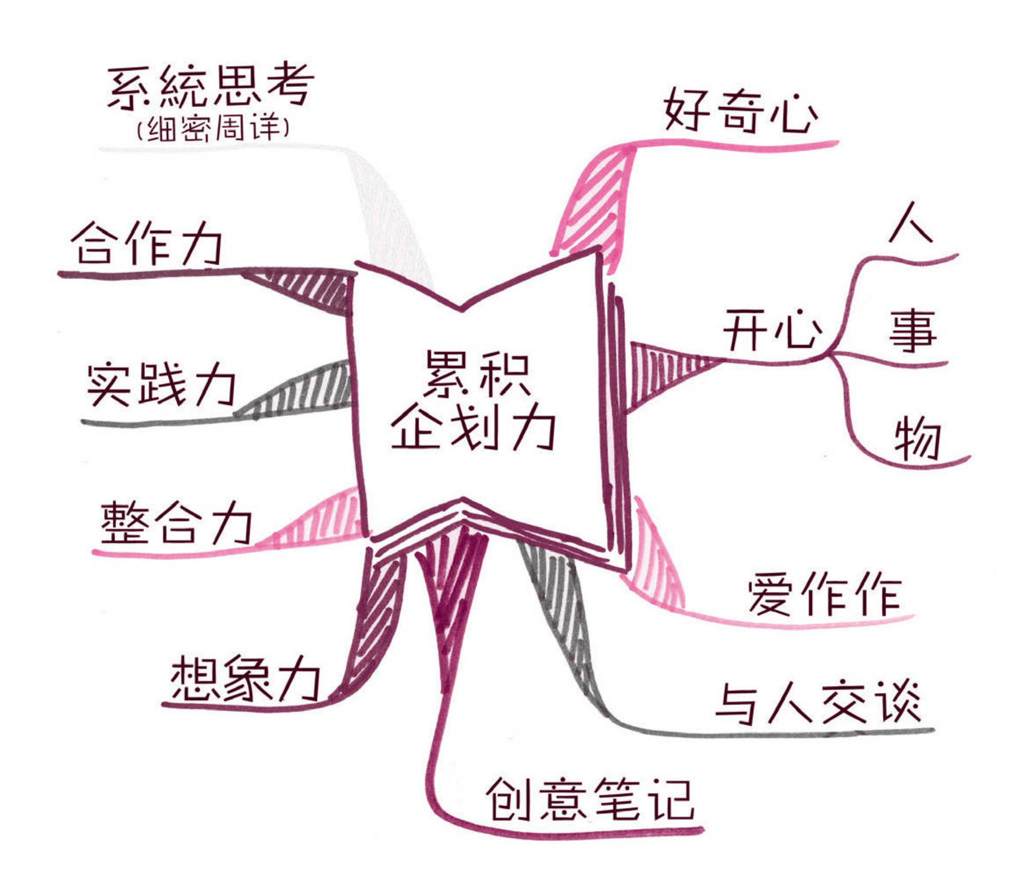
简单来说，“企划”，必须把脑中过去的背景知识都挖出来，重新组合出一个新想法。但无绝对的标准，每个企划案跟企划书都是独一无二的内容。

“企划”除了运用自己脑中现有的讯息外，偶尔也要借用别人的讯息，需要搜集数据的能力和提问力。运用思维导图便可以快速精简讯息、执行分析讯息、归纳讯息。

在输出想法时，需要运用想象力和视觉表现力，有了思维导图就能轻易达成创意想象的质量，也容易让自己与他人理解整个想法的脉络保持完整性。

在2002年，我教授“思维导图创意训练课”时，引导大家思考手机还可发挥什么功能，当时就有一个女生提议要有电击棒的功能。我在2014/5/26的晨间新闻中，看到一个美国爸爸开发了一种电击棒手机套跟胡椒喷雾手机套，我一则喜，一则忧，喜的是台湾人果然很有创意，忧的是这种创意怎么没有在台湾被实现呢？

总之，常常动手绘制思维导图，创意高手绝对有你！



可以帮助累积企划力的生活行为

第一章　学习是为了过得更顺心

1　提升效率，不是缩短时间，而是从提高效果开始

前情提要：原本努力1小时只可得到60%效果，如果有一种新方法可以提升你的效率，你会选择下面的A方法还是B方法？

A方法是让你用一半的时间量，就能达到原来的效果。

B方法是让你用一样的时间量努力，但可提升到80%效果。

98%的人会选择A方法，觉得只要花30分钟的努力，就能得到60%的效果，既然我已经达到使用原方法的效果了，那么剩下的30分钟，我就可以去玩乐了。所以1小时过去了，最终的总体效果是60%，这就是人性的弱点。

学习心态	前30分钟努力	后30分钟玩乐	1小时后的总体效果
98%平凡人的效果	得到60%	得到0%	60%

约1%的人会选B方法，这1小时中必须全程都很努力，同样的1小时过去了，最终的总体效果是80%。

学习心态	必须努力1小时	1小时后的总体效果
1%超凡人的成果（第一种超凡人）	得到80%	80%

你也可以成为第二种超凡人，这种人克服了人性懒惰的一面，虽然同样是选择A方法，但第二种超凡人更聪明，认为既然花30分钟能得到60%，但我想要达到100%，是不是再花30分钟就可以得到我要的效果，所以1小时过去了，最终的总体效果是120%。

（以数学角度来看，实际上不可能是120%，只会很接近100%。在此为了方便说明，故以120%来描述精益求精的总体效果）

学习心态	前30分钟努力	后30分钟继续努力	1小时后的总体效果
1%超凡人的成果（第二种超凡人）	60%	60%	120%

因此，选择A方法或B方法不是决定效果高低的关键因素，关键因素在于我们愿意为这件事情整体投入的时间量有多少。

2　不甘于平凡，才能突破

美国宾州大学心理系教师Angella Lee Duckworth从动机和心理角度来研究，面对艰难环境，谁会坚持到最后？最后谁会成功？

结论是“成功的关键是意志力”！

我很幸运，在我大学毕业第一年就遇到一个纺织业的好同事，她教我：“聪明的人可能一年就做得很好，或许我比较笨，但是只要给我两年，我一定可以做得跟他一样好。”当时，他教了我什么是意志力。

过去我在课堂中不断分享我自身的体会来鼓励大家——“**人生是一场马拉松赛，不是短跑。**”在我踏入教育训练行业前，我虽已经工作多年了，但是上台讲话还是会紧张到脑袋一片空白，讲话结结巴巴。当年很多前辈比我更聪明或更有教学经验，所以我必须不断地练习才能达到跟他们一样的水平。

我曾被某些前辈看轻过，但是十几年过去了，唯一拿过中国教育学会一等奖的台湾人，只有我一个，某些前辈已被淘汰转行了。

Angella Lee Duckworth还没有发现什么方法可以锻炼意志力，我用以下的对话来回答这个问题。

我问：“经营公司不容易，怎么才能像你一样，成为一个集团的老板？”

七十多岁的老板说：“大概跟我是运动员出身有关吧。以前比赛常常输，输了就代表我们不如人，那就回家继续锻炼，下次再战。”

3　终身学习，不是一辈子当学生，而是一辈子做教授

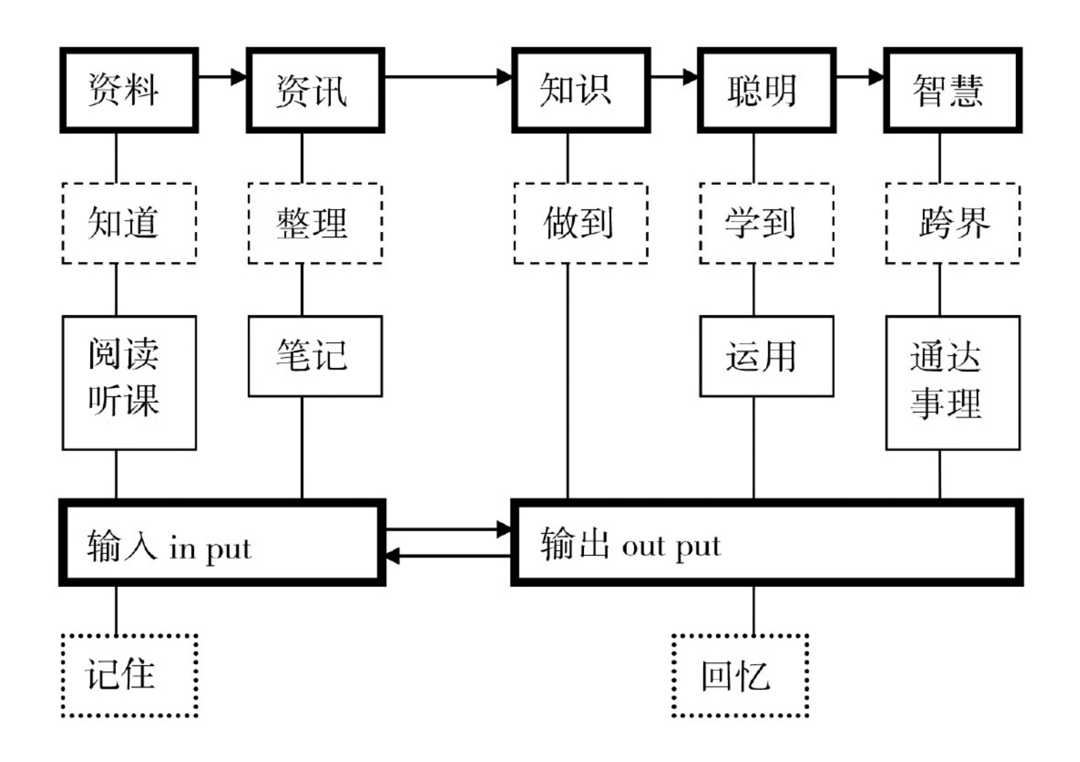
有些中小学生的行为让我觉得很奇怪，我不知道是家庭教育或学校教育哪个环节出了问题，孩子上课时总是很被动，总是希望老师把所有的答案或是解决方法都讲完了，直接模仿和抄袭就好。

有些补习班老师为了求速效，靠学生分数来招生，而采取直接喂养孩子的教学方法，要求孩子只要把自己整理好的重点背下来就好，这类补习班我称之为“现代养猪场”。

导致有些已经习惯被喂养知识的学生甚至把没有在课堂上直接告诉学生哪些是重点或印制成讲义的老师，评为“不好的老师”。

这是多奇怪的一件事情！这些孩子把自己当成是猪，只想由大人直接喂养，不想学习如何自己解决问题。

曾有某大学教授向我抱怨说：“以前我总是把所有步骤都讲完后，让学生直接回家练习作业，两周后带来讨论，但总有学生漏掉一两个步骤或反映听不懂，还有反映根本来不及做完的人。于是这次我改成第一周先讲几个步骤，第二周再讲几个步骤，第三周让学生将作业带来讨论。没想到在教师评鉴中被学生抱怨，说我上课不认真，把原本一周就可以讲完的内容，拆成三周讲课。”



这就是把自己当猪养的大学生，缺少思考能力，也缺少应变能力。进入职场后，常看到其发言或过于重视细节，或文不对题，或根本不表示任何意见。

公司中只有少数人能提出符合主题的具体可行建议，这些人往往能成为公司的核心人物。

学习这两个字，是“接收”＋“习作”两个动作，教学是学生主动或被动接受，习作是学生主动练习。

有些人常认为思考很难，常说“我没有想法”，但他“并不是真的不会想”，而是“不知道要从哪里开始想”。

上班族如果能跳出学生的格局，面对任何学习题材，学完之后，把自己当成是授课老师，要求自己做到所学的内容，这才是真正的学习。

4　学习没有结束的一天

在学习上习惯把自己当猪养的人，总是没头没脑地问：“我应该要读什么书对于未来发展比较好？”

如果是已经知道自己人生目标的就不会问这种问题了。会有这种疑惑的人，表示你还不知道自己的人生目标是什么。

根据不同的社会学理论，人生阶段可有各种不同分类，先问问自己：“每个阶段中，我想要达到什么目标。我现在要如何达成这个阶段的目标，并为下阶段目标打基础。”每个人的人生目标都不一样，只要你找到了自己的目标，自然你就知道该读什么书来提升自己，所以学习并没有结束的一天。

我常在演讲或是课堂中跟大家分享一个观念：父母从小就教导我们——“你最好跟别人一样！”因为父母会跟孩子说：“那个谁谁谁去学小提琴，那个谁谁谁去学钢琴，那个谁谁谁去补码学了，你要不要也去学乐器或是补个数学英文的？”所以我们教导出很多“跟随者”，一会儿哈日，一会儿哈韩，总是缺少自己的风格。

但欧美环境教育常教导孩子——“你最好不要跟别人一样！”如果我的想法跟A、跟B、跟C的想法都一样，那就表示我们一样平凡。这一点在这几年的女高中生团体照上可以很明显地看出，台湾的女高中生几乎是类似的发型与装扮，但欧美女高中生是各走各的调性，欧美人士是“不怕我和别人不一样”。

既然你、我、他的人生目标不同，所处的人生阶段不同，成长的文化背景也不同，别浪费时间去看类似《××岁之前必做的×件事》

《一生必读的×本书》之类的，当你不自觉地想去看这类书时，你就该警醒了，表示你还不知道自己的人生目标是什么。

在职场上，有思考力的人，有三大特色：

（1）思考时有脉络可循，具备逻辑。

（2）可以聚焦在根本问题，不会只看到表面的问题。

（3）能让想法被实践。

5　学习可以破除大脑迷思，而活得更成功

每个人对成功的结果要求都不一样，有人是钱，有人是权，有人是名，有人是家庭和谐，已故南非总统曼德拉是让黑人自由，台湾陈树菊是捐款帮助弱势群体。故成功的定义是："只要达成自己人生的目标，就是成功人士。"

如何达成自己人生的目标呢?

唯一的方法，也是最简单的方法：终身学习。

不断地学，直到你真的觉得不用再往上提升为止。

比尔·盖茨说："生活不分学期，你并没有暑假可以休息。"（Life is not divided into semesters ，You do not get summers off.）

第二章　思维导图是连小学生都能学会的

1　思维导图制作的流程

一、绘图的基本原则

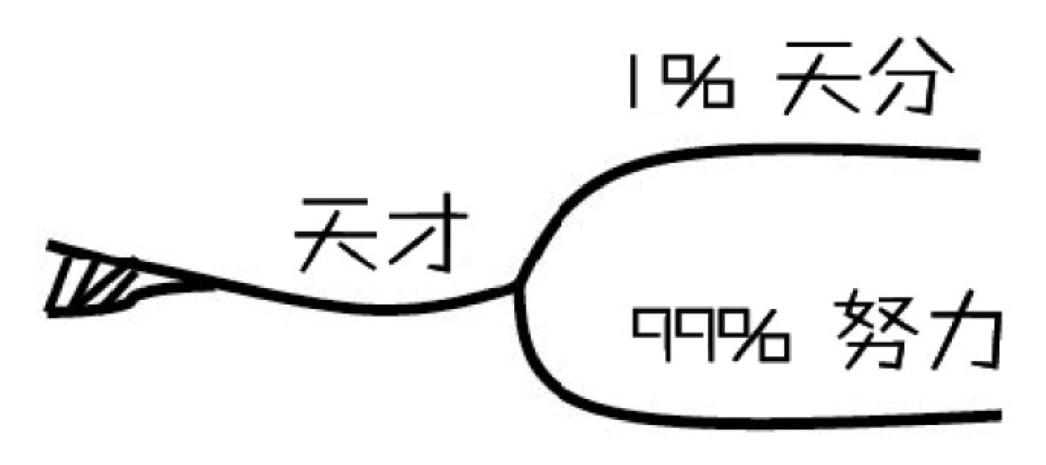


图1　天才是1%的天分＋99%的努力

- 纸张横放，从中心开始写出主题，呈现放射状。
- 一条主脉，从头到尾是一种颜色，字跟线的颜色一样。注1
- 只能写关键词，文字写在线条上方，字词长度多长，线条就有多长。

二、用线条呈现关键词间的逻辑关系

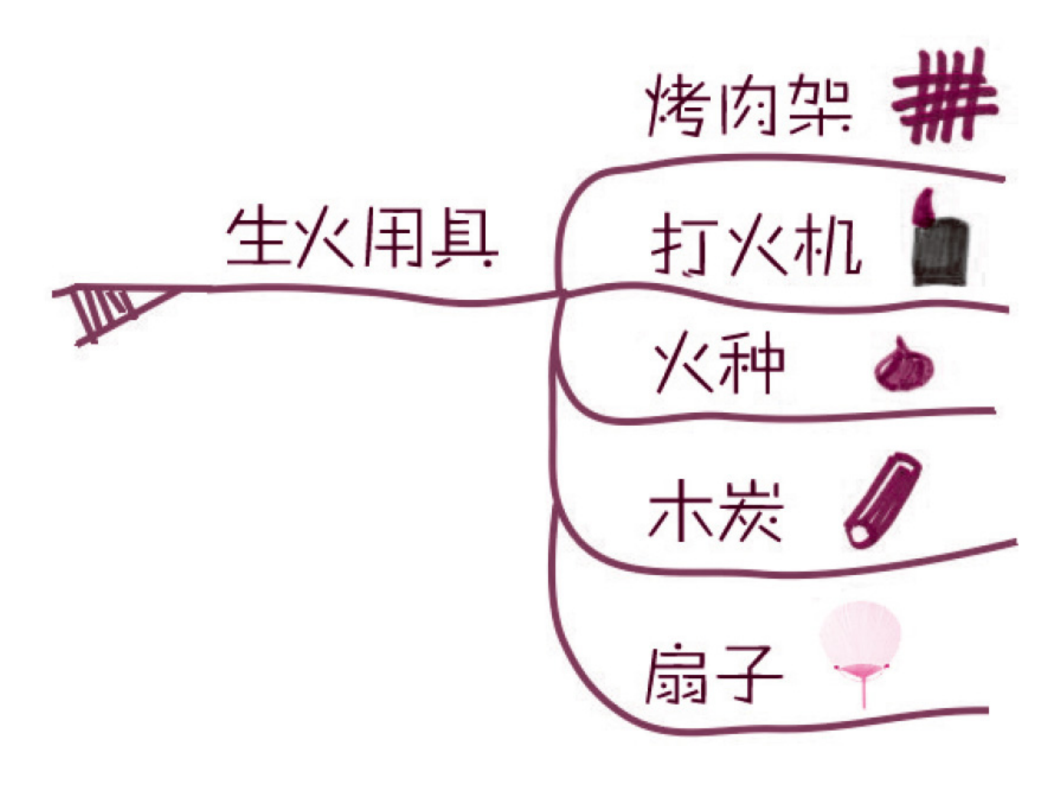


图2　“生火工具”是集合名词

- 后面字词补充说明前面字词。前面字词是大范围的概念，后面字词是补充说明这个概念的细节。
- 越往中心主题靠近的字词，表示是越重要的字词。

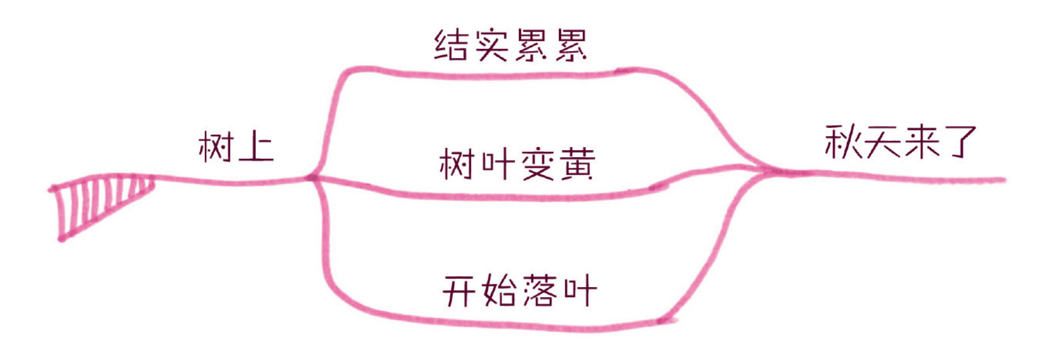


图3　这三个关键词“结实累累，树叶变黄，开始落叶”，一看就知道秋天来了

- 前后关系的文字，表示“绝对的因果关系”。树上结实累累，树叶变黄，开始落叶，啊，秋天来了。

找女友 交往 结婚 生子

图4　我要“交女友”，一定要先“交往”一阵子后，才可以“结婚”，结婚后才可以“生子”，非照这个顺序不可

- 前后关系的文字，亦可表示“绝对的顺序关系”。

2　抓住思绪的脉络与脉动

一、水平思考

水平思考（brain bloom并联式思考；divergent thinking发散性思考）是由意大利人爱德华·迪波诺提出，为了强调对比效果，把亚里士多德提出的“逻辑思考”命名为“垂直思考”。

“成功”这个词语让人联想到度假、金钱游戏、政治、领导、有名望、健康、有用的人、妻贤子孝等，这些词语都跟“成功”直接相关，词语间不一定有关联性。这就是“水平思考”。

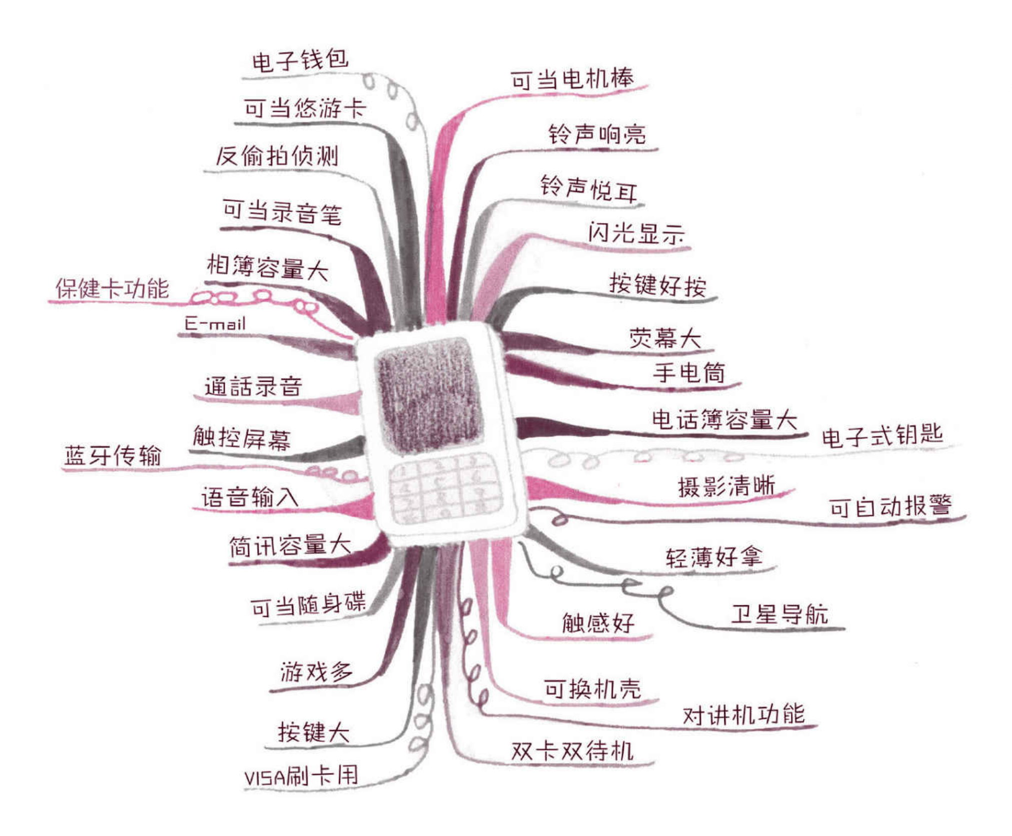


图5　水平思考

上面这张图（如图5），是我在2002年教授“思维导图创意训练课”时，让同学练习的作业——“手机让你想到什么？”引导大家思考手机还可发挥什么功能，集结了大家的创意发挥所绘制而成，你也可以自己试着想想看还有什么功能，一起来练习水平思考。

二、垂直思考

说到“成功”想到“度假”，“度假”想到“出国”，“出国”想到“飞机”，“飞机”想到“机械”，“机械”想到“工程师”，一直持续下去，每一个词语只能跟上一个或下一个有直接的因果关系，这就是“垂直思考”。

切记！垂直思考并非水平思考的对立面，所以垂直思考并不叫作收敛思考（convergent thinking），而是串联式思考（brain flow）。

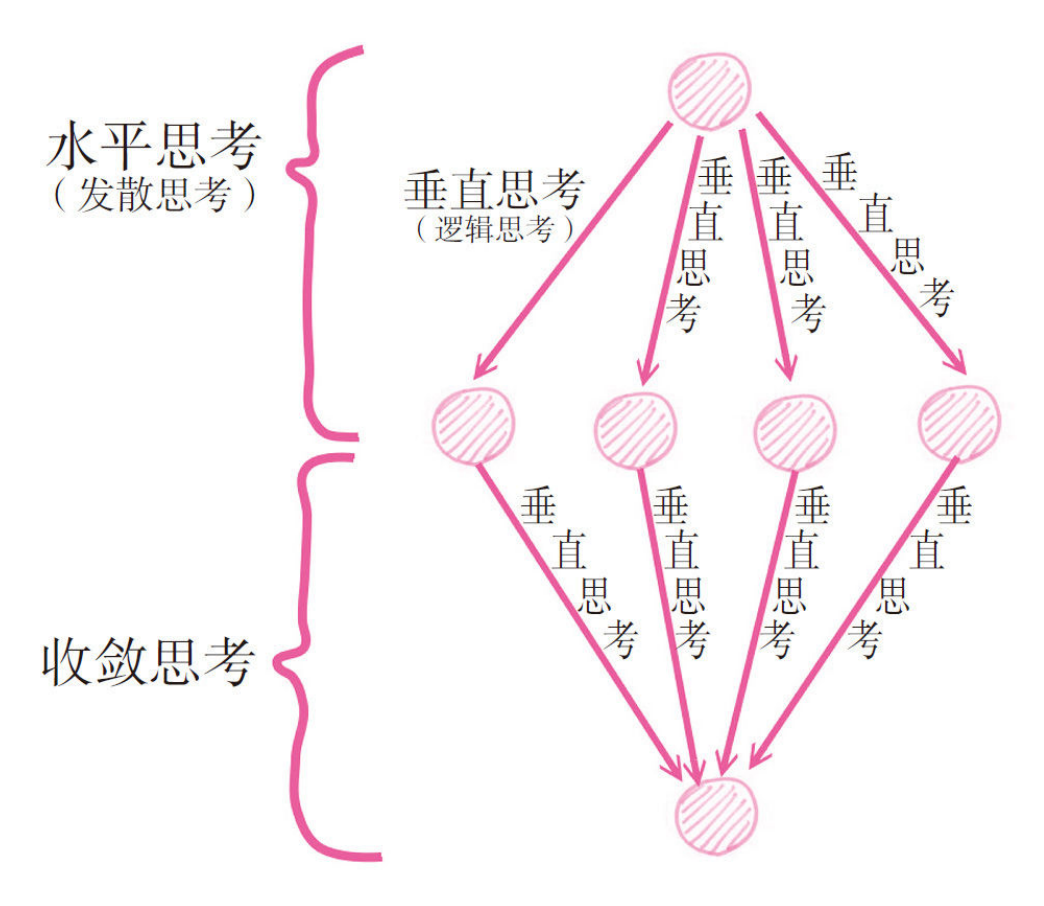


图6　垂直思考

台湾最近气温降低流行吃冰淇淋，第一个层次问题是：“为什么别人吃冰淇淋，你也要跟着吃？”回答是：“因为大家都在吃啊。”

第二个层次问题是：“为什么大家吃冰淇淋，你也要跟着吃？”回答是：“因为我想知道这到底有什么吸引人的地方。”

第三个层次问题是：“为什么别人采取的行动，你也要跟着去试试看？”回答是：“因为我想要跟别人一样。”

第四个层次问题是："为什么你要跟别人一样？"回答是："我也不知道。怕被排挤吧。"

第五个层次问题是："为什么你觉得只要行为跟别人不一样，就会被排挤？"回答是："因为我怕别人说我不合群。"

你还可以继续问第六个层次的问题："为什么你怕别人看你的眼光？"或是"为什么你觉得合群可以确保你不会被排挤？"但再问下去，会离一开始的主题太遥远了。

从第一个问题到第五个问题，运用逻辑思考（垂直思考）一层层抽丝剥茧下去。[注2]

如图7这张思维导图中，主题是《黄帝内经》中的五个系统：肝、心、脾、肺、肾，这是水平思考。心系统中，心属火，苦味有益于心，从天气来说是属于热气会影响心系统，从情绪来说开心会影响心系统，这也是水平思考。

《黄帝内经》中提到了"心"系统，心系统属"火"，故代表颜色是"红色"，心↓火↓红，这个过程就是垂直思考。

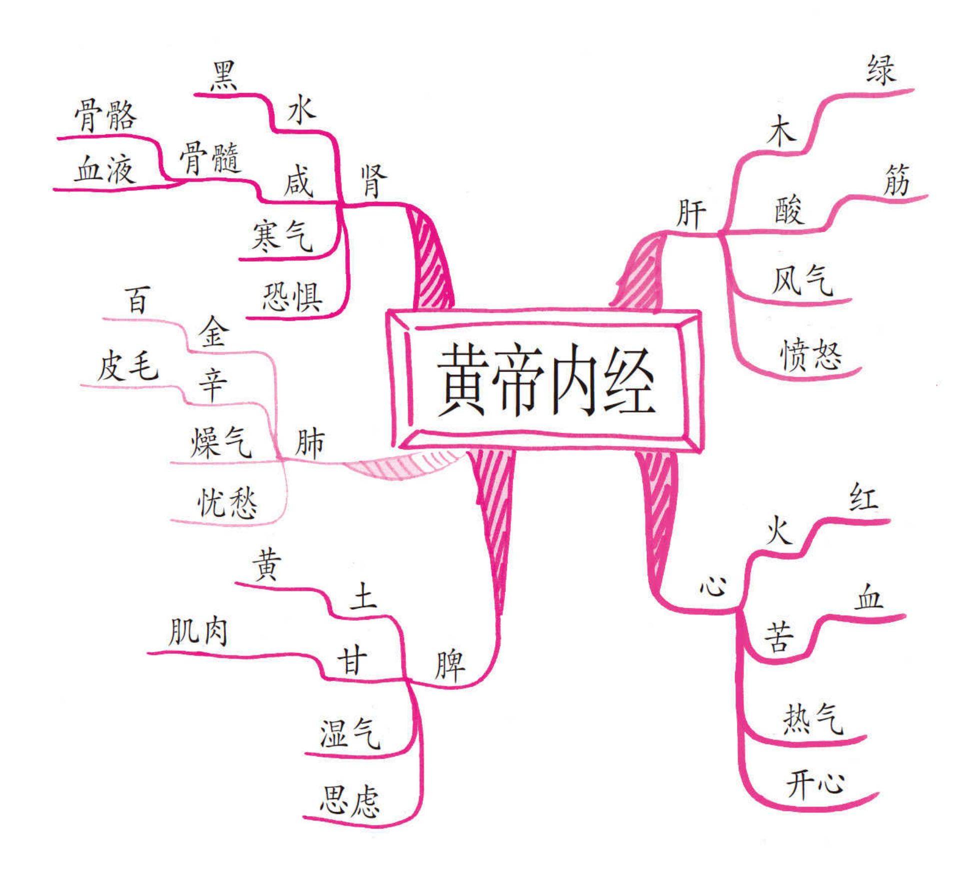


图7　水平思考＋垂直思考

所以思维导图，很简单地就能用一张纸来呈现大脑的两种基本思考能力的结果。

注1 本书中出现的范例图，因部分选用浅色线条，文字若也用浅色怕看不清楚，故文字颜色一样以黑色为主，实际练习时建议字跟线的颜色一样。

注2 连续问五个Why，这就是知名的麦肯锡企管顾问公司用在问题分析与解决的方法。

第三章　思维导图超强活用术

1　了解你自己

别管别人怎么想，你自己怎么看呢?

曾有人在下课时问我:“我要怎么了解我自己呢? ”

我心想，这可是人生课题，也是哲学与宗教议题。如果我告诉你说:“你想知道你是谁? 得先确定好，你是要知道宗教的定义? 哲学的定义? 自我认同的程度? 还是你想知道在隔壁那个美女眼中的你是什么样子? ”读到这里，你大概会想骂我不正经吧?

但，我没说错喔! 因为中文词语在生活运用中常被借来借去，文字的定义可能约定成俗，可能以讹传讹，所以要问“我是谁? ”之前，还是一样得先确定你问这个问题的目的是什么? 是不是要问:“我想知道以××方面来看，‘我是谁? ’的结果会是什么样子? ”

你看，现代人讲中文，真是容易让人摸不清他的意思啊!

不知道你是不是已经从上面的故事中发现会造成沟通落差的点是“你我用字遣词的定义不同”。所以画思维导图前，要先把主题定义清楚，主题可能是一个“问题”，也可能是我们想要达成的“结果”。以此类推，“我以为的我”可能是“我希望成为的我”，自己跟自己沟通也很容易产生沟通的落差。

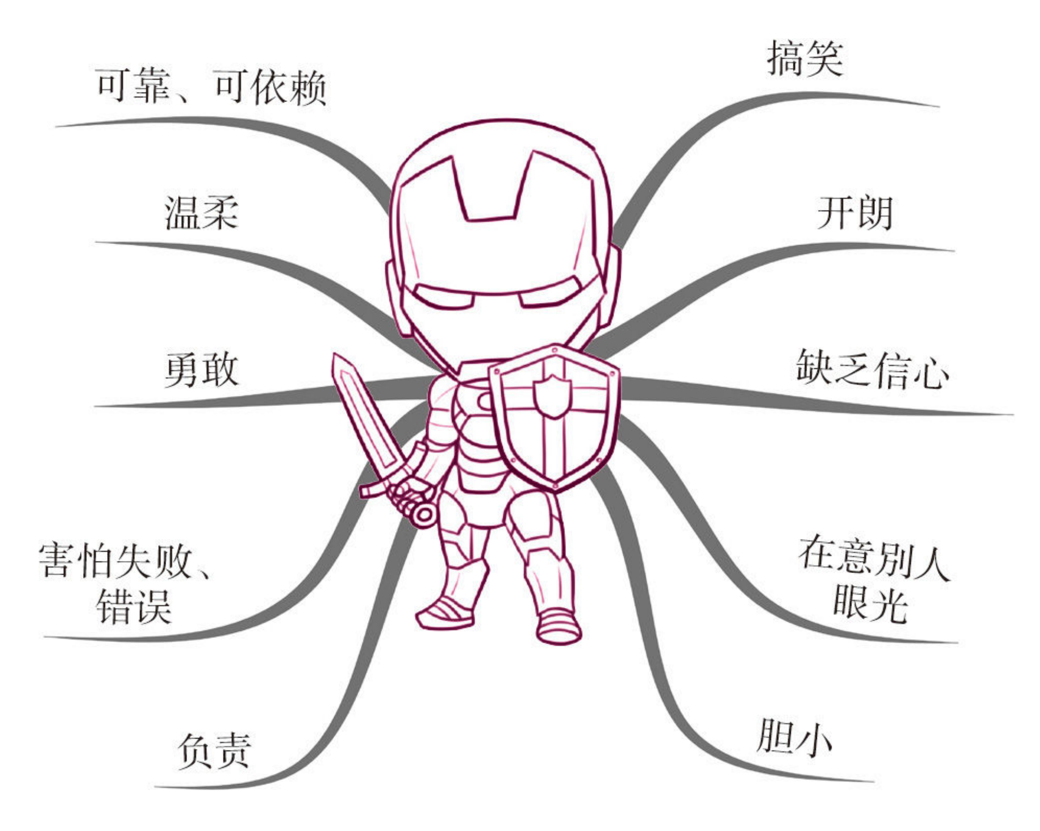
另一个点是“即使定义一样，但你我的价值观排序不同”，以上这两点我们可以很轻易地用思维导图来区分。

这里我想跟大家谈谈自己跟自己沟通为目的，我想要知道“真正的我到底是什么样子的”。

（1）先在中心主题写下名字或是你想要呈现的样子。

名字是一个人的抽象符号，有些人认同自己的名字，也有些人想要改名，你要写哪个名字都好，重点是要写下你认同的那个文字。

范例　自我分析—我希望是钢铁人



在画本张思维导图时，脑中同时出现自己已经有的优点跟未来想要有的优点，为了不造成自我设限的情况，于是不分类写下。中心主题图片是勇士，意思是希望自己是个勇士。

如果你不想用文字来代表你，那就画下你想要呈现的样子，要贴上照片或是用一些事物来代表自己都可以，像我个人就很喜欢用太阳来代表我，因为很开朗阳光啊！

（2）放空脑袋，想到什么写什么。

你可能想问我：“你是要我随便乱写吗？”

是的，不要用对错、好坏的观念来看待你自己的想法，既然你是要了解你自己，那就先不带任何价值评断的眼光来剖析自己吧。

利用直觉，想写什么就写什么，想太多、想太久就会变成是刻意营造而非自然本意。

（3）要一边写一边分类，或是先不分类，等会再分类重画一张思维导图，都可以。

基本上最好的方式是先不分类，等会再分类重画一张思维导图，这样比较不会被分类的框架给限制住了。但若是有人就是会忍不住想要一边写一边分类啊，怎么办?

每个人的习性不同，画思维导图是要帮助自己轻轻松松的，所以别太拘泥在一些琐碎的细节上，如果先不分类会让你在画思维导图的过程中忐忑不安的话，那就照着自己的习惯走。

（4）写到写不下去为止。

诚实面对你自己！我指的是你脑中再也挤不出什么词语了，不是说纸张面积不够你写了。写不下去，不是“我有想法但我不敢写出来”，也不是“我不知道该怎样把想法用‘比较好’的词语来表示”。如果是一张纸写不下去，那就写成两张三张也没有关系。[注1]

（5）照自己的想法分类。

“怎么分类”是学生画思维导图时最容易问我的问题。我的回答是：“这张图是画给你自己看的，你想怎么做都好。”可以用“自认为的优缺点”“我希望的优缺点”“他人希望我拥有的。”

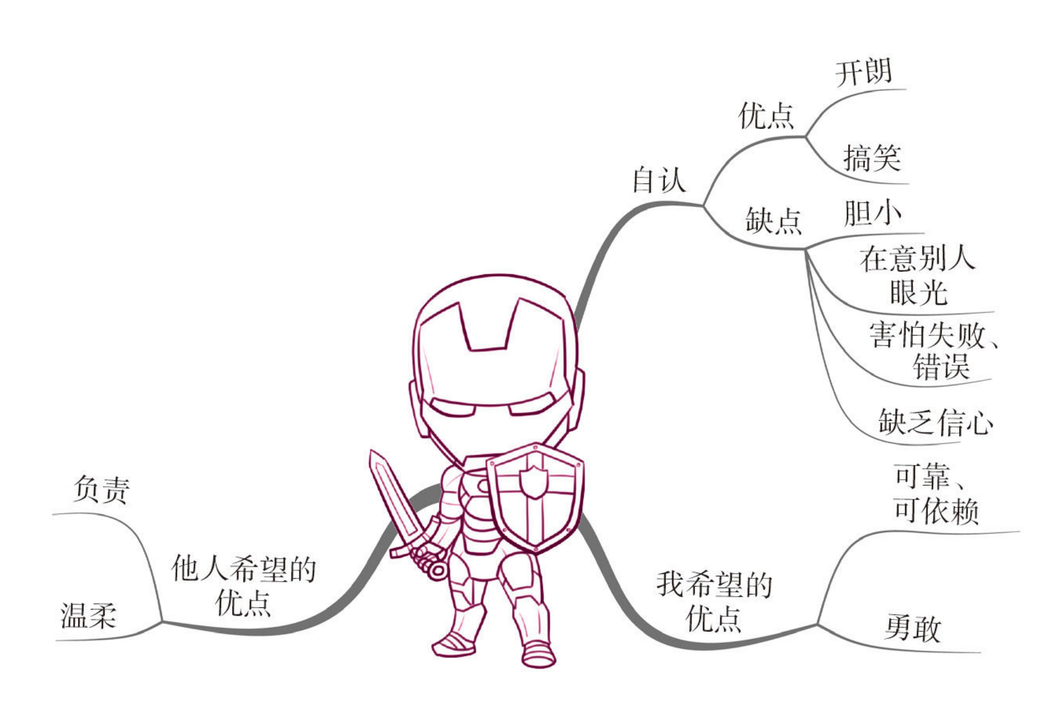
（6）随时审视思维导图，还想要加什么，尽量加，想要删掉什么，尽量画掉。

为什么我要用笔画掉而不是用修正带盖掉呢？因为画掉的内容可以提醒我们不要这个了。有时现在想要删掉这个，下一刻又想起来还要这个，几分钟后又觉得再次删掉也没有关系，人就是这样，脑中思绪来来去去，把自己修正的过程保留下来，可以作为自己反思的依据。如果看着充满删删减减的思维导图让你很烦的话，那就重画一张吧，但是把原本的那张思维导图钉在后面。

（7）收藏起来放一个月以上，等哪天突然想起这张思维导图时，再拿出来看。

之前画完思维导图后，看着思维导图，等于是将图上的内容输入在自己的表意识与潜意识中。经过至少一个月的发酵期，脑中想法应该又有一些改变，或是产生“心”的感动点，不要刻意去写下来，让这个想法再发酵一阵子，等突然想再瞧瞧这张思维导图时，再拿出来看。别忘了，刻意做的都是“不够真实的想法”。

范例　自我分析—我，就是钢铁人



按自己的想法分类，画第二张。

因为主题一直摆在面前，每个语词间的脉络也清楚呈现，所以在每个制作过程中，可以很轻易发现自己的思考是否在兜圈圈，或是哪个点考虑不周详，或是哪个点略嫌不足，画思维导图比自己空想或是用条列式、写日记方式要来得更简单、明确。

我曾有个学生在求职面试时，被面试官要求现场马上用一张A4纸写下个人的简历，并用这个方式来做自我介绍。他马上画一张思维导图，并一边秀思维导图，一边讲解他自己。

这张思维导图是要画给别人看的，内容必须呈现跟求职有关的讯息，要用面试官的角度来思考我该呈现什么样的内容。

一、中心主题写上我的名字，可以不光是写字，用一些正面意义的图像来凸显我自己。

二、先想好我要呈现哪些范畴，例如，工作经历、具体成就、个人专长、未来期许。这样就会有四条脉络。

三、在每条脉络后方延伸出支脉。记得，一定要尽量写上跟眼前这家公司有关的内容，若没有的话，也要呈现正面积极的画面喔。[注2]

四、拿着思维导图，面带微笑地一边给面试官看，一边讲解“我是谁”。

2　学习或读书计划for成人

学习，是投资自己最有效的方式。

每次在课堂上问学生：你在学校读书的目的是为了什么？从小学生到大学生、从家长到老师，99.9%都说是为了考试。

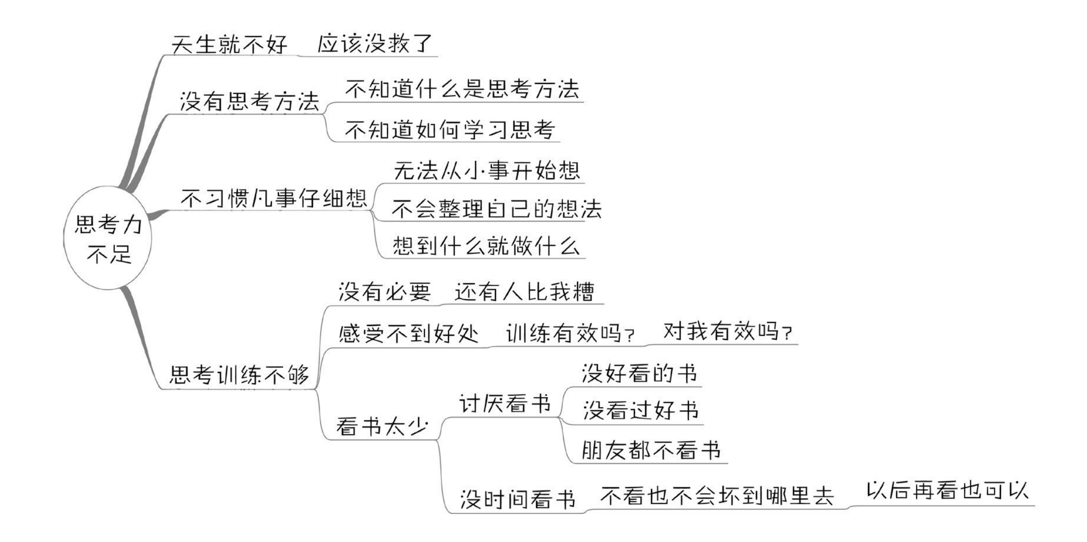
这真是教育界的悲哀。没有一个人认为读书是为了让自己在未来更有适应力去面对各种环境、更有能力去解决问题、更有聪明才智去帮助大家过得更美好。难怪会出现一堆空有学历没有能力的知识分子。

学习或读书，若缺少“想要达到什么效果”或是“可以帮我解决什么问题”这个目的，遇到一点点困难就很容易半途而废，或是学了一大堆派不上用场的内容。想要避免这些缺点，就必须先建立“为自己未来”读书的心态。

不管是哪一年，哪一月，书店的最佳销售排行榜上一定有提升职场工作能力的书籍。不管是说话术、思考术、管理术，还是领导术，

都是根源于思考力。表示台湾上班族渴望提升思考力，让自己变得更好、更厉害。

范例　分析为什么自己的思考力不足



但，为什么看过那么多的书籍后，却没有变得更厉害？

学习或读书，是一种输入，把别人的观点输入自己脑中，找出隐藏在各种不同观点中的趋势，用客观的角度，重新融合成自己的一套想法。

上班族的学习，不能够把自己当复印机，只想要抄袭书上的做法或想法。否则，看过再多的书，也没有办法真正提升自己的思考力。

上班族也不能够怕麻烦，不想付出很多时间去看很多书，只想找到一种聪明药，或是万用宝典，期望不管是什么情况都能不用思索地直接套用作者的方法。这种做法下，想要提升自己的思考力，根本是缘木求鱼。

提升思考力的第一步，是去除对于“思考”的抗拒心理。不用管现在的学习过程，只要把眼光焦点放在未来的结果上，这种态度会让你产生毅力。也可以把自己抗拒的心理写下来，写下来能帮助你的大脑更清晰，看出自己真正抗拒思考的原因是什么。

自我学习能成功的关键在于两个步骤：设定具体且明确的学习目标、知道目前可以做的行为。

（1）具体且明确的学习目标。

学习是一种吸收信息的过程，知道自己缺少什么，应该吸收什么样的信息，才能真正提升自己的能力。

千万不要人云亦云，听说别人学什么很不错，就也跟着学，这种学习心态只会让你变得跟大众一样平凡，不会让你拥有超越众人的专业。先花点时间拟定好目标，是为了让自己在挑选书籍时判断更为精准，才不会看了一堆自己派不上用场的书，而浪费时间。

（2）加上目前可以做的行为。

这时要考虑效率的问题，效率是效果除以时间。把事做对，而不是把事情赶快做完。

另外，要把事情做对，就要思考以下几点。

（1）根据内容类型，选择学习的流程。

过去有句话“当你可以教别人的时候，就表示你已经真的会了”。

有些学生误解了这句话，以为把老师讲的东西重复讲出来，就表示自己真的会了。这种方式大概仅在学校存在吧？因为台湾多数学校的考试只是要求我们把课本的东西100%写出来，只要把大脑当复印机就行了。经由学校的测验评量，可以让我们知道自己跟老师心中标准的差距有多大。

所以这句话“当你可以教别人的时候，就表示你已经真的会了”百分百适用于学校的内容上，却不一定百分百适用于社会人士的教学上。

教导社会人士可根本不是这么回事，每年我都会跟有心当老师的人说以下这段内容：

老师教导学生，通常会因老师教学技巧跟学生根基好坏，而影响学生的吸收程度。先假设某学生的根基不错，却只能吸收到80%。

当老师专业程度100分，故学生吸收到80分，但学生会以为自己吸收到100分。

范例　把事做对的思考角度

把事做对的思考角度

正确的事

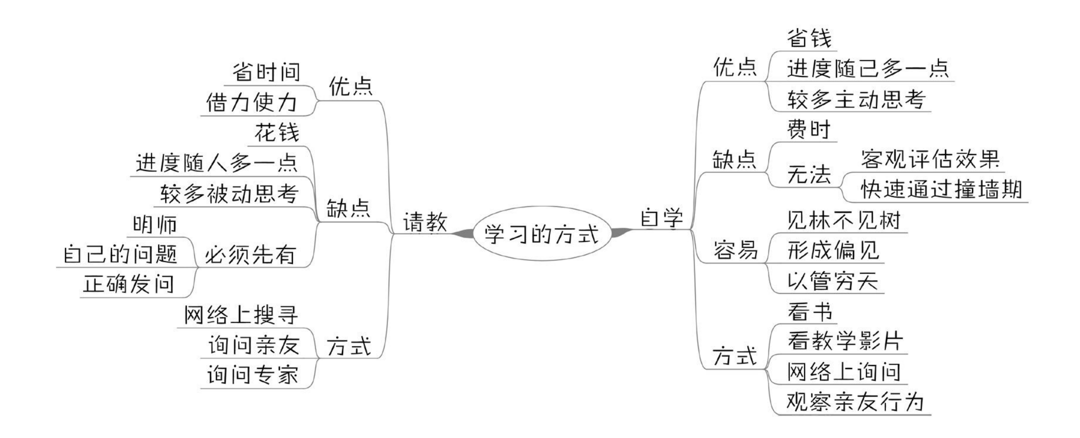
最优先的事

最具影响力的事

最能强化核心竞争力的事

解决最弱的事

范例　列出适合自己的学习方式



当老师专业程度80分，故学生吸收到64分，学生一样以为自己吸收到100分。但实际上学生的程度是及格边缘。

若老师专业程度70分，学生只能吸收到56分，学生照样以为自己吸收到100分。实际上学生的程度根本是不及格。

何谓专业程度好？就是你自己能够做到，也能确定自己的专业知识一定能让自己做出好结果，那才叫作专业程度好。

如果你不能确定自己的专业程度有多好时，最好不要随便教人家。

所以，想当老师的你，确定你不会害到别人吗？

反过来思考，我本身就很慎选老师。

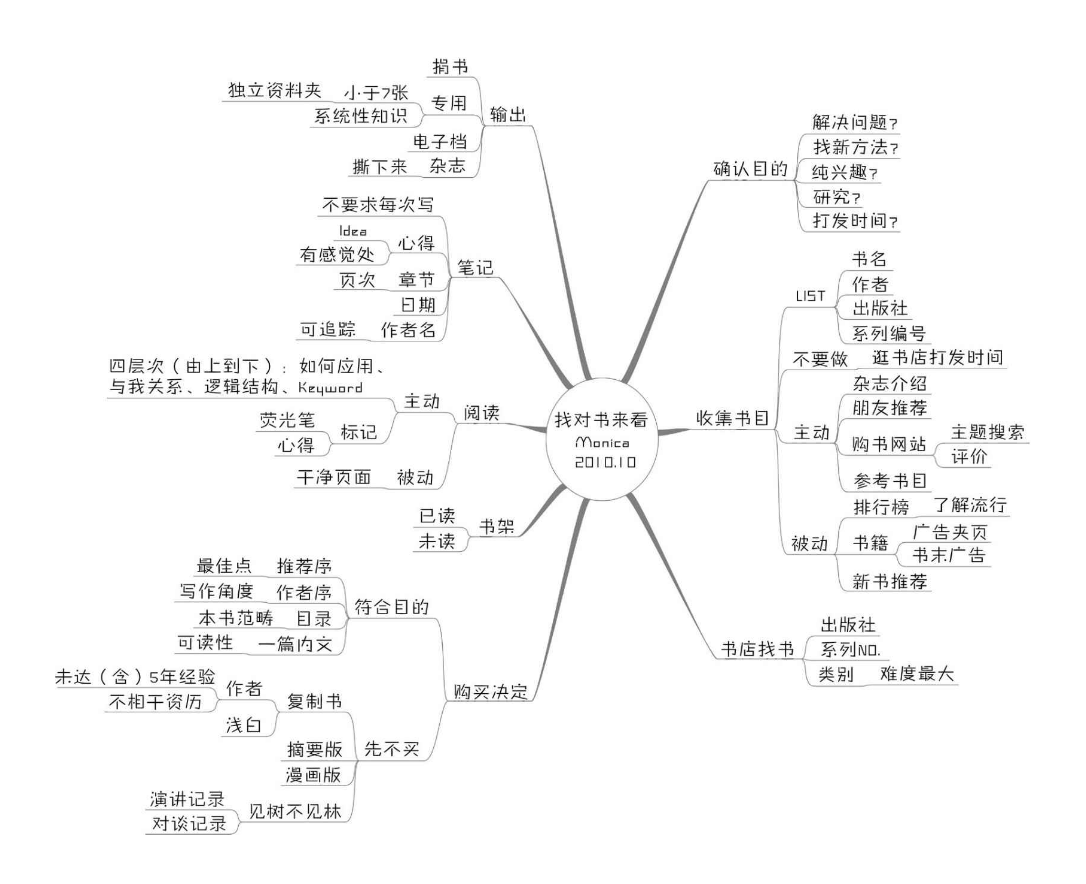
我相信孔子说的话："听其言，观其行。"好老师，通常都有一种教学热忱，不会藏私，希望学生能够学得明明白白、清清楚楚。写书跟上课是大大的不同，有时写书比上课难，因为很多练习跟引导的方

式，不太容易透过书籍单向传达给读者，能够亲自写书的作者，专业能力通常是比较深的。

若是像地理、物理、医学等这种知识类的学习，我个人倾向于自学，因为这类内容都是“现阶段有标准答案”的，只要你看的书不是已经出版10年以上的，老师对学习效果的影响力有限，通常是学生自己的认真程度影响比较大。知识类的学习，通常是自己“懂，就好了”，至于自己“能不能做到”就再说喽，不一定强调实际操作性。

分享多年来我自己所累积的“如何挑到一本有用的书”的经验，因为自学已经是“花时间省金钱”的方式了，我更要求挑到一本对我现在有用的书，我不希望看完一本书后才发觉这本书对我现阶段没有帮助，这样更、更、更浪费时间。

范例　找对书来看



如果以自身的程度，自学几本书后依然无法掌握该领域的关键诀窍，那就表示我需要找一个好老师来教我了。

若是时间管理、企业管理、学习方法、生产制造等技能类的学习，还有生命哲学、为人处世等生命课题类的学习，我个人倾向于找到明师。于是，我会先采用自学的方法，透过书籍单向的文字表达去找出我心中的“100分的老师”，去感受老师真的是有自己一套的专业程度？或是只是人云亦云、东抄西抄的普通程度？

根据不正式也不严谨的个人经验，名师有一半不是明师，是靠广告或是植入性营销宣传出来的。

找到明师后，我会去上课。因为上课就是“花钱买时间”，与其为了省钱而靠自己摸索，摸索后还很难知道摸索的结果到底是及不及

格，我宁愿早点学会、早点运用正确的方法，才有机会在工作中早点把花出去的学费赚回来。

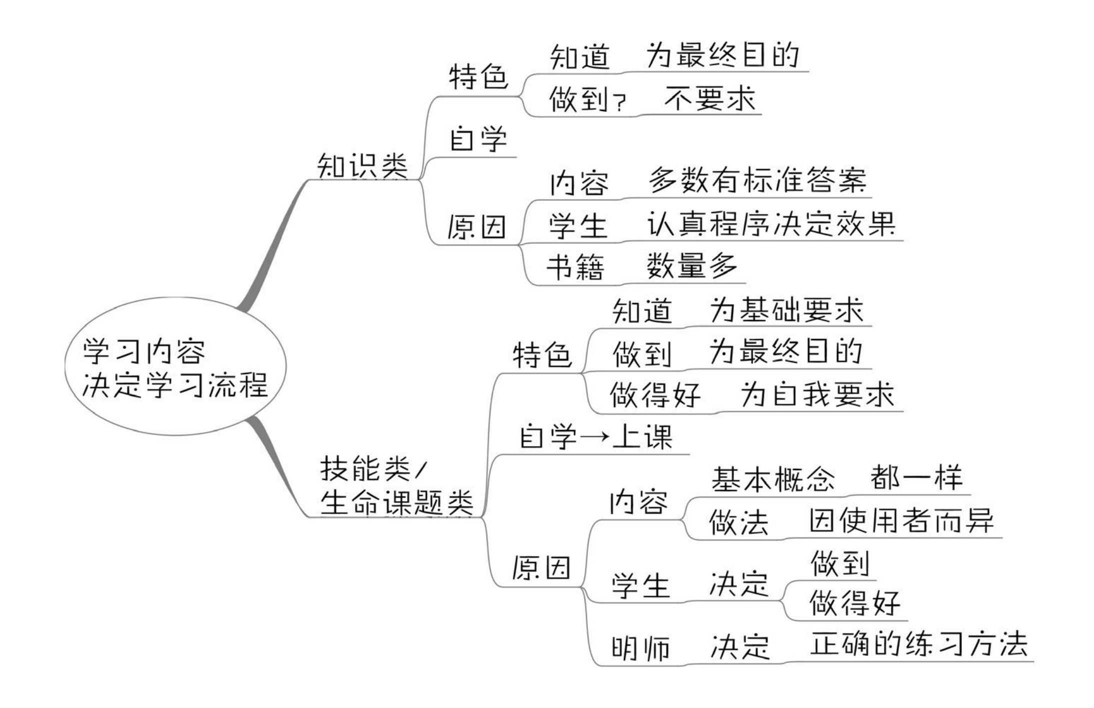
我通常不喜欢自称为老师，也不敢自称为明师。我喜欢自称为教练，因为学生自己做到才是最重要的，老师自己多厉害没有用。我跟教练一样，我喜欢教大家如何正确地练习，帮助学生做得好是我的兴趣。

（2）依照自己的生命阶段，找出今年想读的领域，然后去书店逛一下，把书目先填上。

学习，要讲求策略，千万不要当“职业学生”。

有些人到处上课，一会儿学西洋艺术，一会儿学企业管理，一会儿学尤克里里，一会儿学魔术。让人感觉很好学的样子，其实只是在各种领域不断流转当个初学者而已，成为样样都知道，但样样做不好的“样样通，样样松”，或是“只求知道，不求做到”的自我感觉良好者，这就是职业学生。

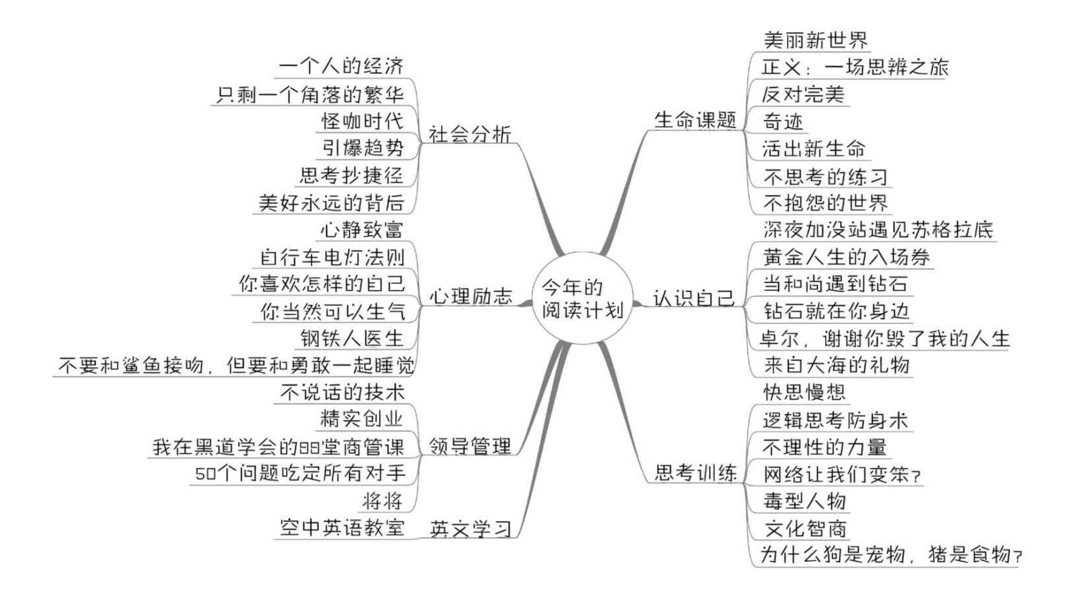
范例　决定学习流程



计划赶不上变化，年年想读的领域可以都不一样。在此先列出今年度想读的书籍，用未来一年的时间读完。

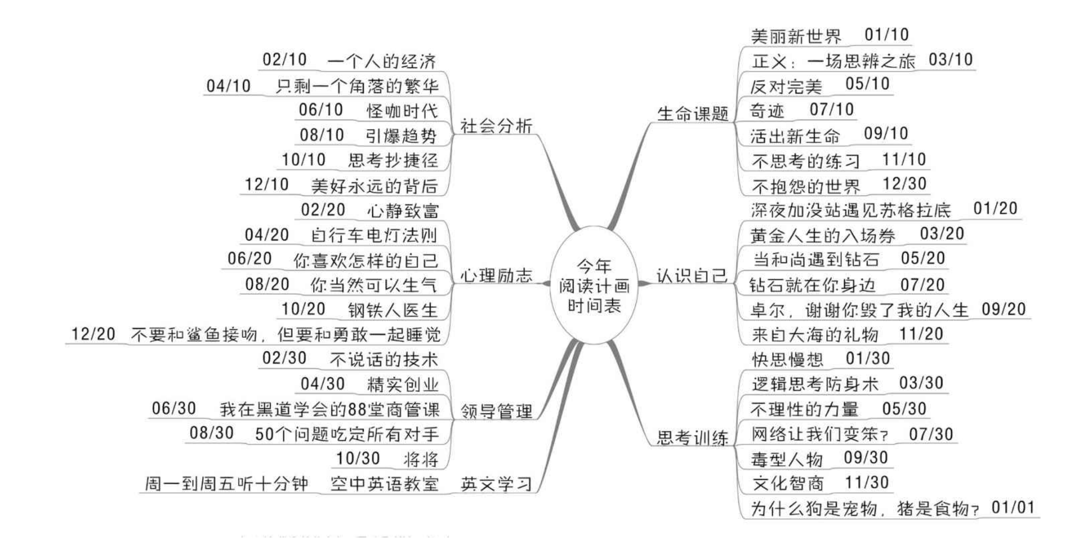
执行后，可以增加或是换书目。若发现比原本预定的书籍还要好的书目，那就把书换掉，也没有什么不可以的。毕竟，我们是要从书中摄取养分，如果有另一本书比原来的更营养，当然要摄取更营养的那本书啊，就别浪费时间在原来的书上，可以直接把书籍捐出去。

范例　阅读计划



（以顺时针方向阅读）

范例　阅读时间表



（以顺时针方向阅读）

（3）填上预定执行日期。

若你是很有纪律的人，可以再往后延伸写上预定执行日期，放在随时都好查阅的地方。

如果你是很随性的人，既然这些书籍都是你想要看的，那就只要安排好阅读日期，可以视当天心情好坏来选择看哪一本书。

（4）完成的打钩，要延后的直接画掉并重新写上新的日期。

附带一提，《以小胜大》的作者葛拉威尔提出的几个让你达到“以小胜大”的观念：

第一个概念——“资产化学习”的意思是：太喜欢练习，故技巧越来越好。技巧越好，就越发喜欢练习，形成了一个良性循环。顺应天生优点为基础而学习与发展，变得擅长于某个项目。

第二个概念——“有益的困境”的逻辑恰好相反：因为能力差迫使他必须拼命适应，于是做出某种策略，好让他跟得上周遭的人。这是许多咸鱼翻身故事主角用的方法。

第三个概念——“弥补性学习”更加难得：你必须克服你的不安全感和羞耻感，必须非常专注，必须有自信去追求成功的表现。能够做到这些的人将因此受益而改善境况，因为，出于必要而学会的东西总是比那些容易、轻松学会的东西来得更强、更实用。这在多数激励人心的书籍中可以看到，也是英雄故事主角的方式。

所以，别担心你现在的能力不好，正因如此，你才有机会成为英雄人物。

3　学习或读书计划for考生

掌握知识技能及获得某种资格的基本能力

常有考生问我："看过很多网络或考试书上写的读书计划，总觉得不是太理想化，就是不够科学化、系统化，有没有比较科学的方法呢？"

一百种人准备考试的方法就会有一百种，大家都有自己的一套，原因在于每个人的生活条件、勤劳程度、个性、可运用的自由时间量通通不一样，因此，你不能期望有一种考试成功的读书计划是绝对适合你。

坊间很多读书计划是针对在校学生而设计，几乎都是假设一种完美状况，就是学生每天拥有至少8小时的读书时间。

如果你每天都能抽出8小时以上时间，并且专心一致地坐在书桌前念书，那么你可以继续用你原来的方法继续念书。你根本不需要求取别人的读书建议。

对成人考生来说，一边工作一边念书，每天念8小时根本是不可能的，直接套用专职学生的读书计划，只会让自己的心情更加挫折。

以下内容是我归纳各种读书经验后，个人研究出的一套可以根据个人情况调整，确保人人可以做得到的读书计划，这也是我第一次以书面方式公布在读者面前。

这几年来已有多位学生用这套时间规划，搭配我教的学习方法，不到半年的时间念书，一次就考上录取率约2%的高考。也有的学生用

一年时间考上录取率不到2%的证照。

提醒一下大家，以下我所提供的方法并不适合下个月或是只剩一两个月就要考试，但是却一本书都还没开始翻阅，甚至连一本书都没看完一遍，并且每天无法投入6小时以上念书时间的人使用。

因为这个方法是要让你彻底从不懂到懂，并不是用来临时抱佛脚的。但是你还是可以参考一下，试着找出自己投资在每本书的时间比重。

我前面也提过没有一套读书计划是适合所有人的，你必须自己实际试做看看，再根据自己的情况调整才行。

（1）找出你喜欢的课本或参考书，求精不求广。

同一科目总有上千、上百本自修参考书，基本上内容都大同小异，差别只在于编排方式与整理方式的不同。

我建议你先询问有经验的人或是补习班，然后亲自翻阅一下，找出你看得顺眼的编排方式。好好的读透、读通一本书就好，毕竟考试是比谁对内容更为熟悉，不需要同一科目读很多本参考书。

花一点时间，先找出一本书，比事后读好几本书来得更有效果与节省时间。毕竟读越多本书，每一本都看得不熟，等于是只有学习而没有复习一样。

同时好几本书堆在面前，只会增加你的紧张感，让你天天怕自己读不完。

（2）研究每一科的考试题，找出每一章节的出题比重。

出题方向是有倾向的，可能跟出题者个人有关，也可能跟当时时事或社会氛围有关。

超过五年的考试题，参考价值较为低一点。有多余的时间就研究一下。

找出最近五年的考试题，一一对照书中的章节，找出这三大部分的出题比率。

必考章节——五年里面出现三次（或以上）考题。（60%以上概率）

较不考章节——五年里面出现一次考题（或以下）。（20%以下概率）

中间值——扣除前两项，剩下的都归在这一类中。（20%～59%概率）

考试题型中，较多人觉得问答题比选择题更难，因为问答题几乎都是要靠默背才能完整答题，选择题还有机会可以猜题。问答题以章为单位就好，选择题的话，可以切割到每小节的出题概率。

举例：要考的项目有三科，其中科目A有两本书一定要读，那么这两本书都得纳入读书计划。

高。

书别	必考章节	中间值	较不考章节	
书本A—1	1. 2. 4. 5. 6. 10. 11. 12. 14.16. 18. 19.	3. 7. 8. 9. 13. 15. 17.	20. 21.	共21章
书本A—2	2. 3. 4. 5. 6. 10. 11. 15. 16.	1. 7. 9. 12. 13. 14. 18. 19.	8. 17. 20.	共20章
书本B	2. 3. 4. 8. 9. 10. 17.	1. 5. 7. 11. 13. 14. 15. 16.	6. 12.	共17章
书本C	3. 6. 7. 8.	4. 5. 9. 10. 11.	1. 2.	共11章

（3）算出每月的念书时间量。

我常说考试录取率很低，是因为很多考生是去“陪考”的，他们都是随性念书，当然不太可能考上。

状况一：这几天对科目A有兴趣，就只念科目A。过几天对科目B有兴趣，就只念科目B。不太清楚自己念书进度到底是不是没问题。

状况二：前天心情好念三四个小时，昨天心情差就不念了，今天精神不好还是不念了，心想反正周日再来好好地多念一下就好。就这么三天打鱼两天晒网地念着书。时间就一点一滴地过去了，猛然间发现自己念书进度严重落后。

状况三：第一个月猛念书本A—1，第二个月念书本A—2，第三个月念书本B，第四个月念书本C。等到第五个月想要复习A—1时，就发现自己对A—1的内容好像很陌生，几乎都忘光了，等于是重新再念过一遍。

状况四：对B科目没信心，对C科目有信心，就拼命念B科目，C科目等快要考试时再来念就好。结果，发现拿手的C科目得分也不高。

状况五：对B科目没信心，对C科目有信心，就拼命念C科目，想靠C科目来弥补B科目分数的不足，如果C科目出题太难或是太简单，跟别人的分数差距会不大。这种方法只有在题目难易适中时才会有好效果。

准备考试是讲求策略的，要理性做计划，千万不能随性而为。

不管考试日期在1～31号的哪一天，我希望你不要把这一个月的时间纳入以下的读书计划中，这几天的读书计划要重新拟定。因为要把不擅长的章节弄熟是会花掉较多复习时间的，这一个月不应执着在不擅长的章节上，应该是80％时间放在复习你擅长的部分，因为这些分数绝对不能失分。复习的材料部分，你也可以用大量做题来验证对内容的熟悉度。

最后一个月的做题顺序分别是：①近五年的考试题，②近十年的考试题，③模拟考题。这样的安排顺序是因为考试方向会改变，所以越久远的考试题参考价值越低。模拟考题是以猜题的概念去出题的，不一定跟真正的出题方向是一致的。

假设一个平时要工作的上班族距离考试日有七个月，并假设我们对每一科目通通不擅长，每一科目的满分都是100分，其中科目A分成两本书，这两本书各占50％的比重。

周一到周四，每天最少可念3小时。周六可念6小时，周日可念4小时。

每周的最少念书时间量是3×4天＋6＋4＝22小时（1320分钟）

每月的最少念书时间量是1320×4周＝5280分钟

书别	一本收在一个月内的念书时间量
书本A—1	5280×（1÷3科）×50%＝880分钟
书本A—2	5280×（1÷3科）×50%＝880分钟
书本B	5280×（1÷3科）＝1760分钟
书本C	5280×（1÷3科）＝1760分钟

（4）订出每本书在每月的进度目标。

订出每本书在每个月的进度目标与截止期限，这样才能善用心理学上讲的效果——适当的压力可以刺激效率的提高。

先念必考的章节，这样你才有时间可以多复习几次，既然必考，就代表你一定要拿到分数。

较不考的章节，从最后一个月开始往回安排，反正出题的概率低，题数也不会太多，少复习几次也不会吃亏。

这个步骤很重要，可以让你订出较为合理的目标。不会造成太大的压力或是太松散的计划，也能断开随性（随当时的兴趣）的读书计划。

越到后面几个月，应该多花点时间在复习必考的章节上。

书别	每一个月须投入每一本书的章节数量

书本A—1	21章节÷7个月＝每个月念3章
书本A—2	20章节÷7个月＝1st 月～6th 月念3章 7th 月念2章
书本B	17章节÷7个月＝1st 月～3th 月念3章 4th 月～7th 月念2章
书本C	11章节÷7个月＝1st 月～4th 月念2章 5th 月～7th 月念1章
书本C	5280×（1÷3科）＝1760分钟

（5）订出每个月念书的进度表。

综合第二步骤和第四步骤的结果，就可以知道订出每个章节的时间限制，没有时间限制的话，多数人会一边念书一边分心，一个章节恐怕会念很久很久才会念完。

书别	1st月	2nd月	3rd月	4th月	5th月	6th月	7th月
A—1	1. 2. 4.	5. 6. 10.	11. 12. 14.	16. 18. 19.	3. 7. 8.	9. 13. 15.	17. 20. 21.
A—2	2. 3. 4.	5. 6. 10.	11. 15. 16.	1. 7. 9.	12. 13. 14.	18. 19. 8.	17. 20.
B	2. 3. 4.	8. 9. 10.	17. 1. 5.	7. 11.	13. 14.	15. 16.	6. 12.
C	3. 6.	7. 8.	4. 5.	9. 10.	11.	1.	2.

综合第三步骤和第四步骤，就可以知道1st 月的读书进度应该是：

书别	章节	时间量	每个章节的平均时间量
书本A—1	1.2.4.	880分钟	293分钟（4小时53分钟）
书本A—2	2.3.4.	880分钟	293分钟（4小时53分钟）
B	2.3.4.	1760分钟	586分钟（9小时46分钟）
C	3.6.	1760分钟	880分钟（14小时40分钟）

用这样的方式，才能理性地订出每个章节的时间量，才不会通通凭感觉来决定自己的读书进度。也不会进度已经超前了，还觉得自己念书太慢。或是进度已经严重落后了，仍觉得自己还有很多念书时间。

书本C每个章节可以念14小时40分钟，我想你不太可能念这么久才念完一个章节，剩下来的时间你就可以有下列选择：

选择一：改念本周计划中的书本A—1比较不熟悉或没念完的章节，或做题。

选择二：改念本周计划中的书本A—2比较不熟悉或没念完的章节，或做题。

选择三：改念本周计划中的书本B比较不熟悉或没念完的章节，或做题。

选择四：多念本周计划中的书本C几遍，或做题。

我会建议，除非是本周计划中书本A～C的章节通通都滚瓜烂熟了，否则不要提早念下一周的计划。毕竟，这个念书计划是要你稳扎稳打地念完一遍，同样念一遍但是效果要比别人更好。

不要贪快、求快，而念得不扎实。贪快求快，虽然可能念得次数更多，但是效果不会更好。你看看那些全职准备考试，连考三年以上都没考上的人就知道了，他们念得很多遍，但每一遍都不扎实，这种不良的念书心态绝对要舍弃。

（6）搭配复习定律，订出每个月念书的时间计划。

根据遗忘曲线订出以下的复习定律，有兴趣了解原理的人，可以参考《超强学习力训练法》。

第一次复习应该在学习完成的1小时内。例如，1月1日。

第二次复习在学习完成的24小时内。例如，1月2日。

第三次复习在学习完成的1周内。例如，1月7日前要完成。

第四次复习在学习完成的1个月内。例如，1月31日前要完成。

第五次复习从第四次复习日开始算2到4个月内。假设第四次复习是在1月24日复习，第五次复习就在3月24日～5月24日之间复习就好。

要让短期记忆变成长期记忆，刚开始复习的间隔时间要短，要多复习几次，之后就可以把间隔拉长。

很多人会安排第一个月读书本A—1，第二个月读A—2，以此类推，等到第五个月才回头复习A—1，这样复习间隔太长了。

应该要第一个月就同时读四本书。

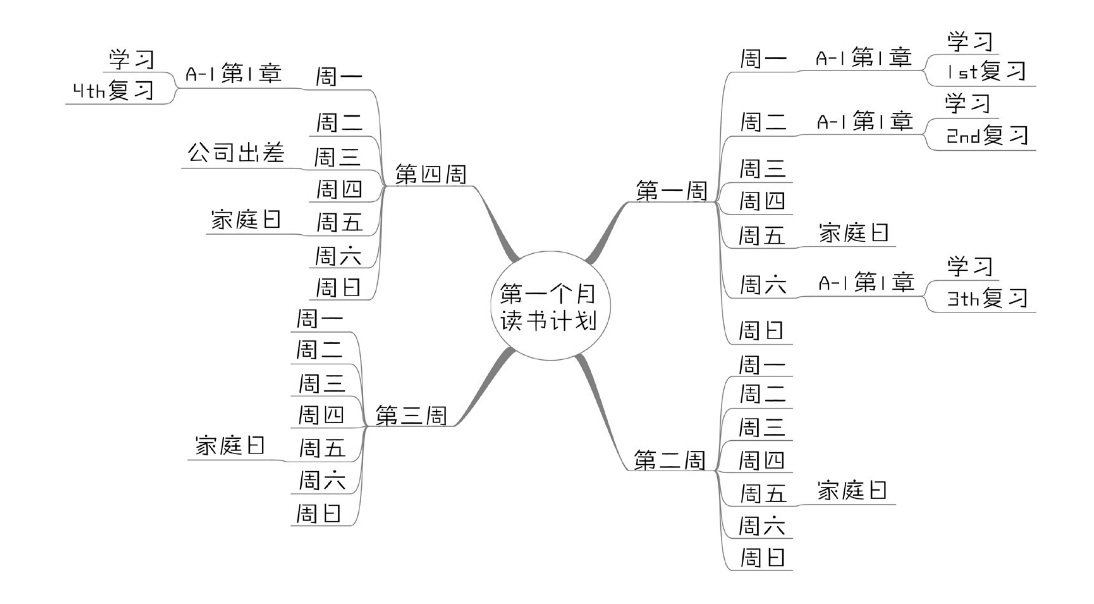
安排方式如下列步骤：

步骤（一）：书本A—1的第一章根据上面的复习定律，一个月内应该要读完一遍、复习四遍，如下图范例。

根据前面的计算，读此章节时要在4小时53分钟内读完，但原本在计算每月最少的念书时间量时，周一到周四晚上只能拨出4小时，这时我会建议周一到周四要提高自我要求，要求自己在4小时内读完，并运用思维导图做好重点笔记。

如果当天可以念书的时间超过4小时，或是你提早念完了该章节，那就参考步骤（5）中提到的四个选择。

范例　第一个月的读书计划—步骤（一）

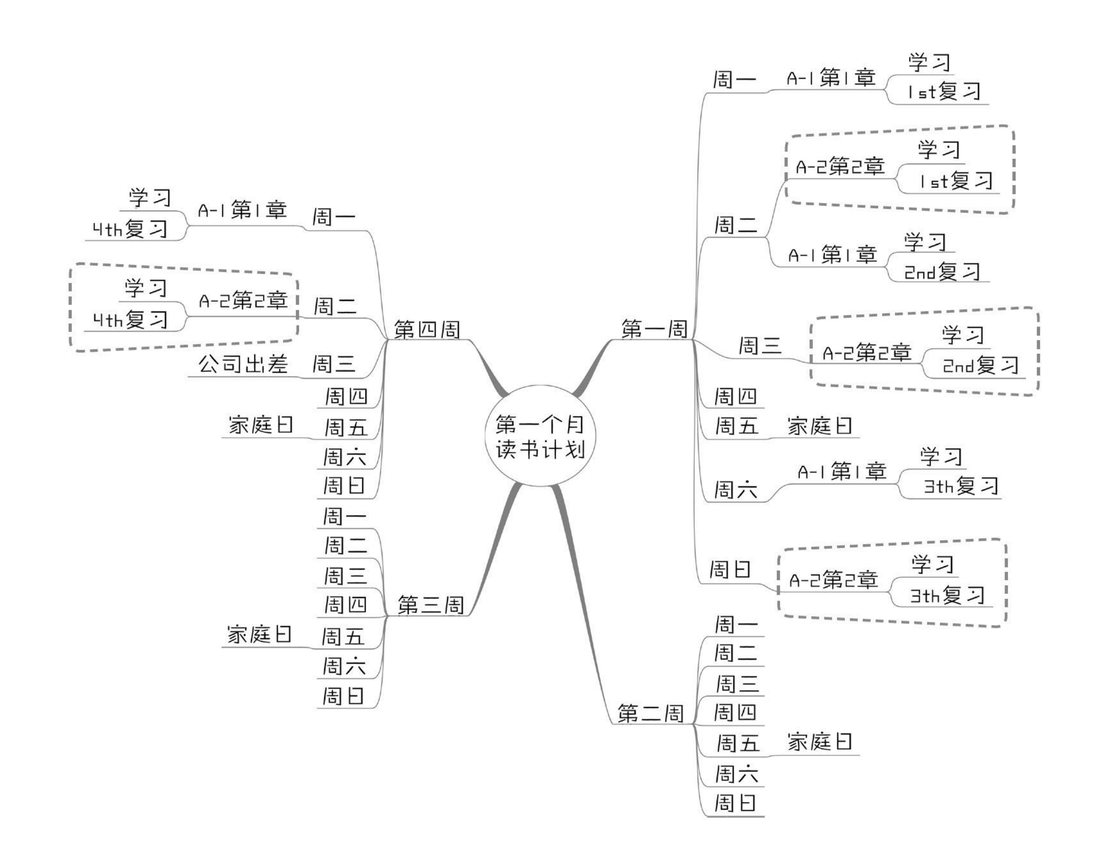


复习时，切记，不是把书上全部再读一遍，这样太没有效率了，复习应该是读思维导图重点笔记＋做题目并检讨错误才对。如果是需要计算的科目，应该是直接做练习题并检讨错误才对。

步骤（二）：假设今天读书本A—1，隔天就要换一本书来读，也就是说隔天要读A—2，加上复习A—1。

书本A—2的第二章根据上面的复习定律，一个月内应该要读完一遍、复习四遍，如下图范例。

范例　第一个月的读书计划—步骤（二）



读此章节时，要求自己最多在4小时53分钟内读完，并做好重点笔记，理由与其他注意事项请见步骤（一）。

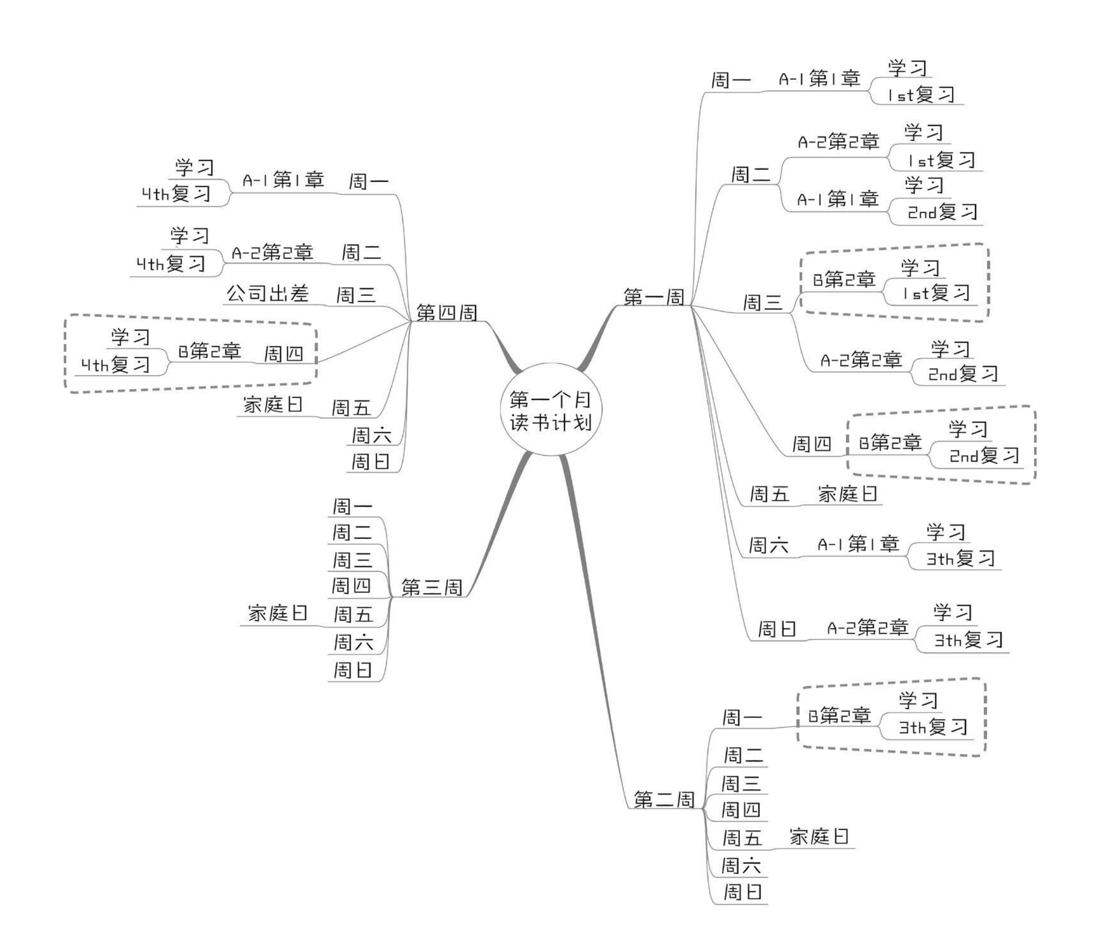
步骤（三）：以此类推，将书本B的第二章安排如下图范例。

读此章节时，要求自己最多在9小时46分钟内读完，并做好重点笔记，理由与其他注意事项请见步骤（一）。

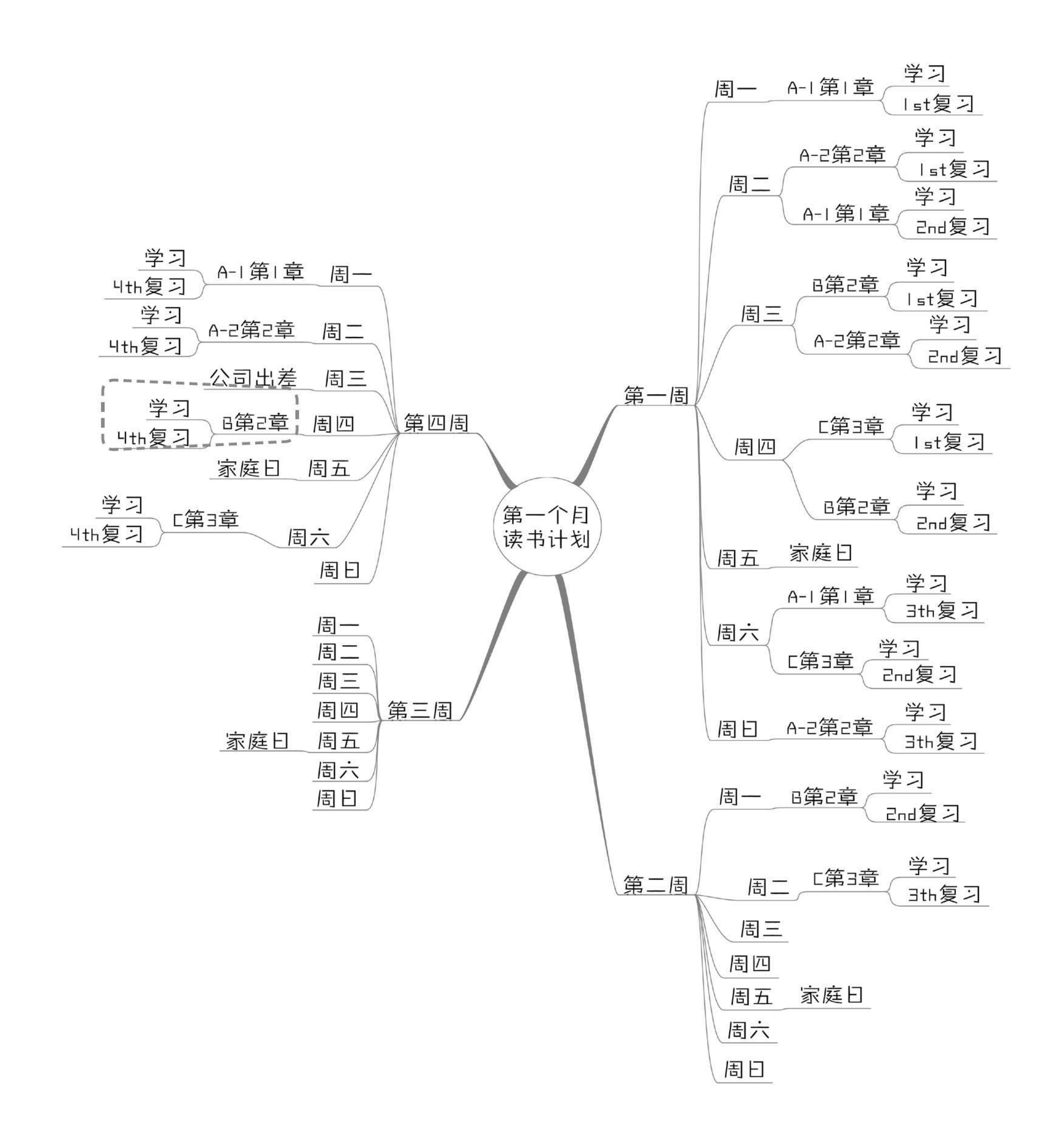
步骤（四）：以此类推，书本C的第三章如下图范例。

读此章节时，要求自己最多在14小时40分钟内读完，并做好重点笔记。

范例　第一个月的读书计划—步骤（三）



范例　第一个月的读书计划—步骤（四）



4　人生目标设定

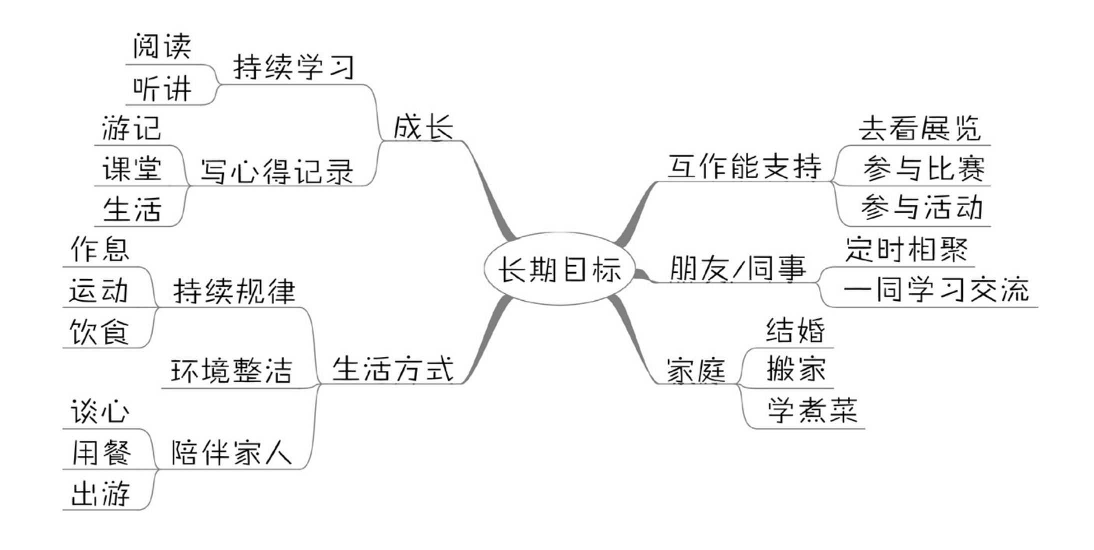
清晰的目标能提供实践的动力及方向

为年龄烦恼是白费力气的，我们改变不了年龄，也无法让老化停止。有些路，只有年轻时走进去才有意义，过了一定年龄大门就关闭了。有些路，却是要等到一定年龄后，大门才会为我们开启。

目标必须帮助人有所行动，鼓舞人从此往某处前进，才算有用。对多数人而言，前方的路通常是模糊不清的，看不到眼前路往哪里走，也看不到未来所有的可能性。

希望未来出现好事，必须现在就开始撒下种子。你可以透过规划来增加目标完成的概率，你必须做好一天的规划到未来十年的规划，同时具备短中长期这三种规划，才能确保时间过去了，你的目标会日积月累地完成了。

范例　未来10-15年的长期目标设定



明日目标：明天要完成什么事情。

下个月目标：下个月要完成什么事情。

短期目标：未来一年到三年。把中期目标分成几个阶段性目标，再加上想要完成的乐观与实际的目标。

中期目标：未来三年到五年。可能是职涯的下一步，也可能是正在寻求的特定类型训练或课程。

长期目标：未来五年到十年。期望的生活概况，是你想要拥有的生活方式，包括工作、家庭等。

人生目标：未来二十年以上。期望更长远之后的生活概况。

（1）从人生目标开始，想想自己未来二十年后你想要的生活概况。若人生目标太抽象，至少要从长期目标开始想象。

目标越大，越可能影响人生。但是我们只对小型目标才有掌握的能力，把长期目标化为数个小目标，累积达成小目标，才有机会达到真正在乎的长期目标。

要记得在自己有兴趣的地方多想想，想想有什么事情会让你做到浑然忘我，乐此不疲呢？这种心理状态正是心理学讲的“心流”，一种将个人精神力完全投注在某种活动上的感觉；心流产生时同时会有高度的兴奋及充实感。

多方尝试，多想想会让你产生心流的活动是什么？

但同时也要保持开放的心，在不同的领域多给自己一些机会，试着去做做看，说不定能发现全新的自己。

要注意一点，要做到逐步踏实，不要妄想剧烈突然改变，渐渐改变才有机会达成目标。

（2）订立中期目标，并把会让你产生成就感的事情放进去。

有些人订了人生目标，但执行的动机不强，有可能是这个人生目标并非你内心真正想要的目标。

第一，心理学家对“引发动机”有下列的研究结果：

A．激发动机的事物因人而异。

我常在演讲中分享一个观念，在中国，从家庭教育、学校教育、社会教育都在告诉我们一件事“你为什么不跟别人一样？”而欧美某些高校的教育是“你为什么要跟别人一样？”对某些人很赞的事情，对你可能会觉得很无聊。

B．觉得自己做的事情有价值时，你就会被激励。

激情，可以靠老师或是一些活动来让你短暂地产生活力四射的感觉，但是这些人无法长期地激励你，这也是为什么很多人不断地参加激励营，到处找寻有没有更厉害的激励大师来激励自己，成为激励课程的职业学生。

事实上，只有你做了值得一做的事情，才能长期地激励你。

C．越了解自己做的事情的价值，你会更有干劲把它做好。

不了解自己行为重要性的人，不太会有动力。不了解好表现的好处，所以不会十分努力。

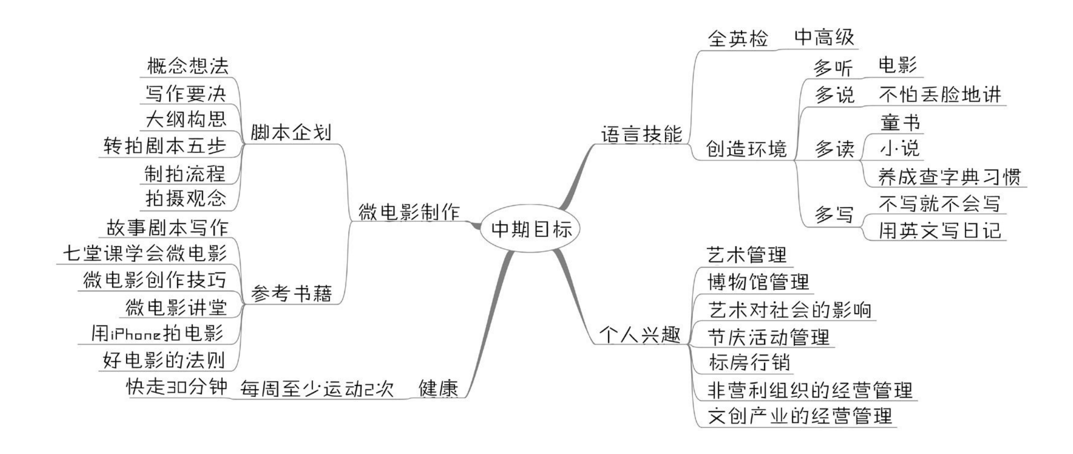
D．成功往往会形成惯性。

在某事上有杰出表现或积极态度，在别的事情上往往也能做得很好。

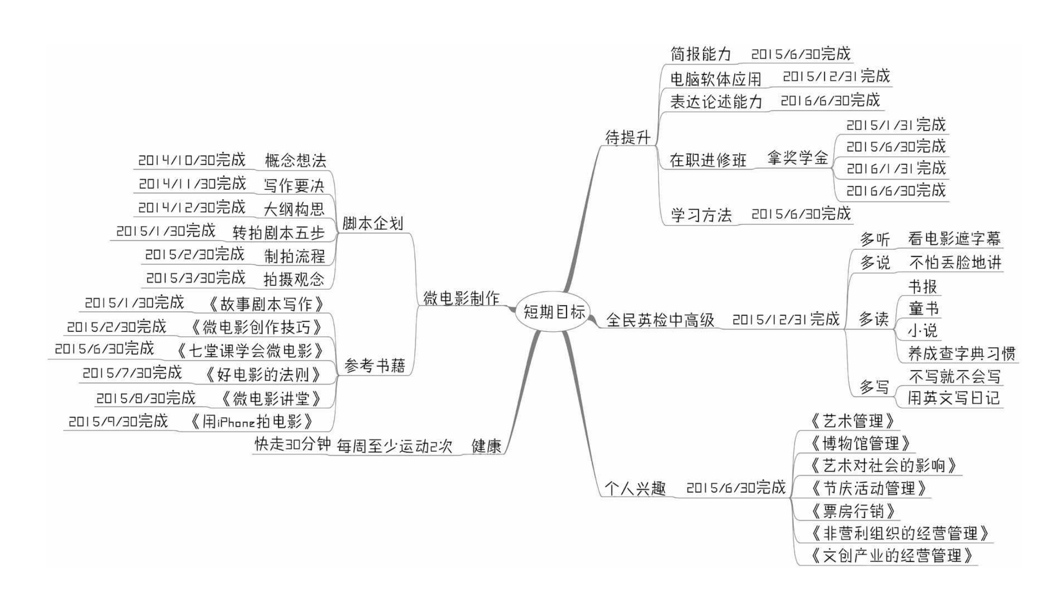
我们的绩效表现，往往跟周遭的人差不多水平。

这种说法有点像是“蓬生麻中，不扶自直”，或是“孟母三迁”故事中孟母的论点。跟你共事的人，对你的成就动机有重大的影响。

范例　未来3-5年的中期目标设定

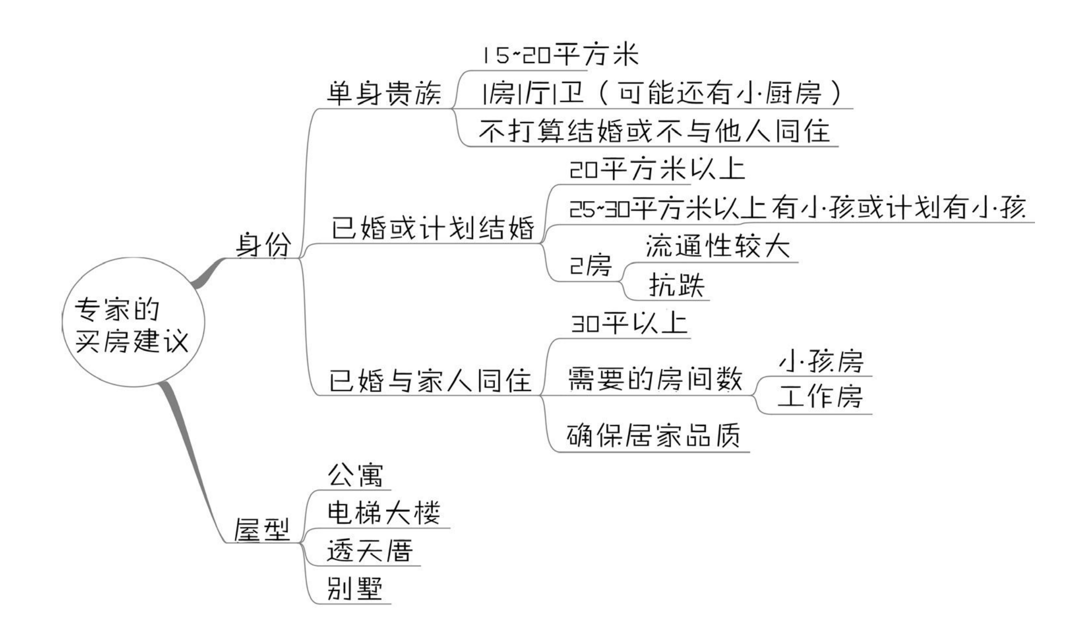


范例　未来1-3年的短期目标设定



这张图的内容是随时都会更动的，用思维导图就很容易看出全局规划。

范例　专家的买房建议



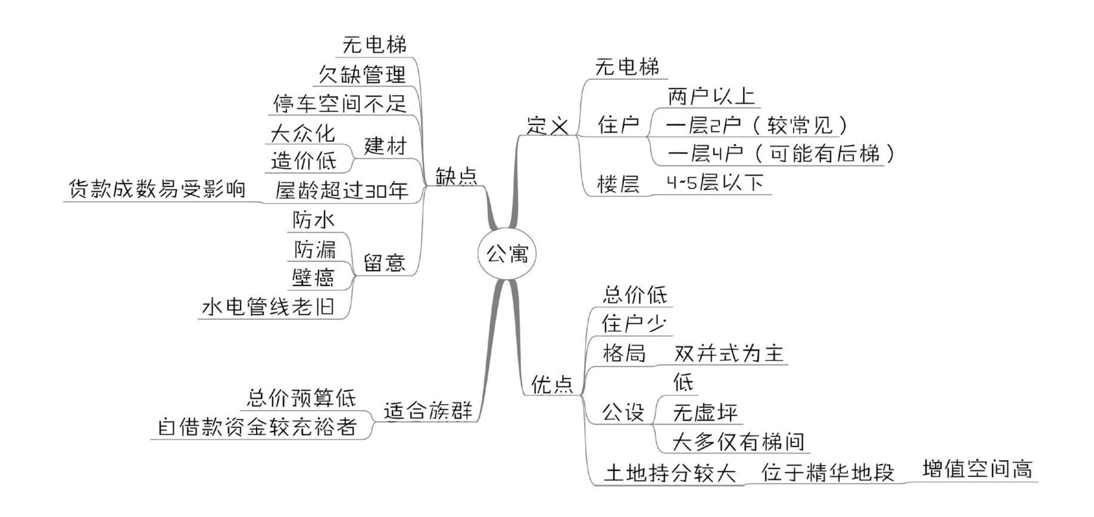
第二，你可能会想要安排一些教育训练给自己，或是把获得某些执照或证书当成目标。心理学家对“教育”特别提出注意事项，这些你接受的教育可以为你带来好结果[注3]：

A．你所学的应该是你喜欢的东西

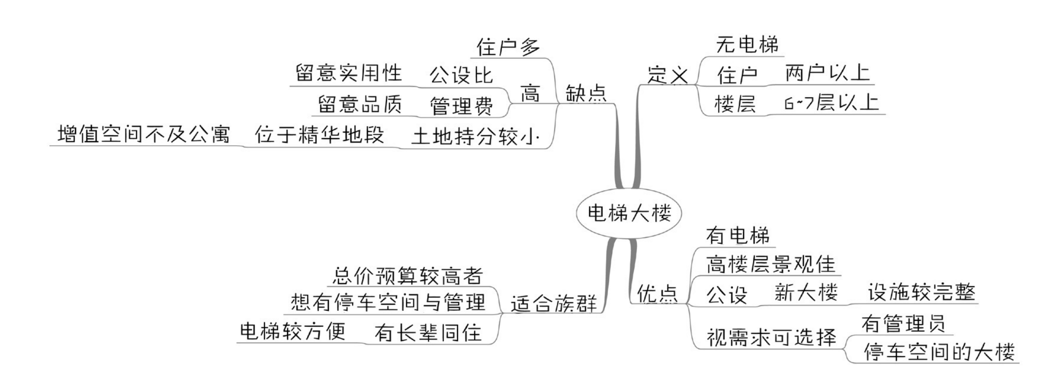
B．去读“你负担得起，也有能力进去”的一流学校

C．学习时永远要力求表现

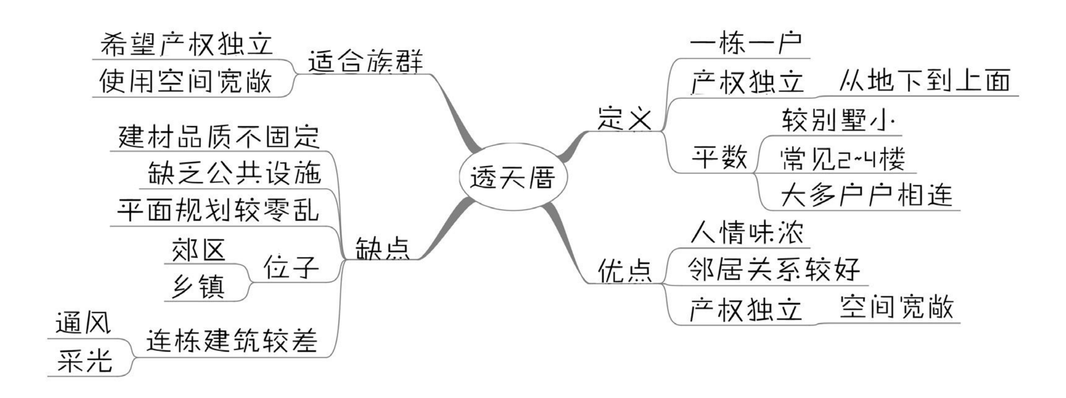
范例　买公寓的优缺点



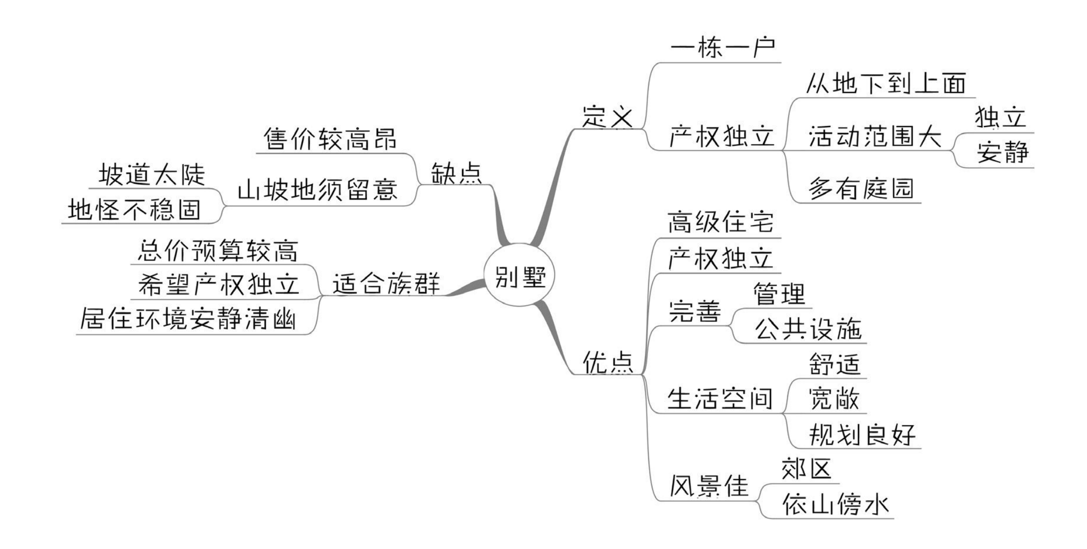
范例　买电梯大楼的优缺点



范例　买透天厝的优缺点



范例　买别墅的优缺点



第三，留意四个潜在的健康问题：肥胖、缺乏运动、药物或酒精依赖、压力。

第四，你的职业影响你的生活方式最大。

（3）订立短期目标，并将截止日期写进去。

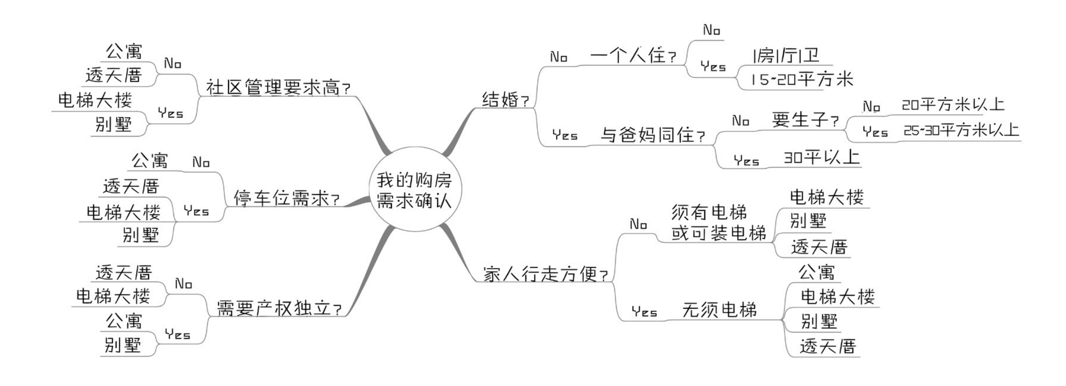
5　计划性购物——买房或买车等

（1）先研究一下目前市场行情。

可以透过相关书籍或是杂志，参考专家的建议，订出自己的财务目标。

买房专家建议，自备款三成，每月房贷金额不超过收入的1/3，房屋总价不超过家庭年收入的5倍，要先有自备款才能有资格谈买房。例如，年收入100万元，可买500万元房子，自备款150万元，如果找不到理想的500万元房子，那就得想办法增加年收入喽。

范例　买房的决策树



（2）根据自身能力，决定买车或买房的需求确认。

对于步骤复杂或是旷日废时的计划，在规划时可以运用判定树的概念来绘制思维导图。

（3）计算要花几年才能存到目标金额。

例如，五年后需要存到自备款150万元，假设定存2%，算出每月需存入23752元。如果每月无法存到23752元，只有两种方式：拉长存款时间，或是想办法增加收入。假设无法开源增加收入，那只能改成10年后存到自备款150万元，定存2%，每月需存入11283元。

（4）开始节流存头期款。即开始开源，运用投资增加收入。

推荐使用《有钱人跟你想得不一样》的作者T. Harv Eker所建议的六个账户方法来存钱。把每个月的收入分成六份，每一份的定义如下：

财务自由账户（至少要10%）：进到财务自由账户内的钱都只能用于投资（开源）。

长期储蓄账户（至少要10%）：用于子女教育基金、孝亲基金、购屋基金。

教育训练账户（10%）：用来购买书籍、参加研讨会、活动、课程，透过学习拓展你的工作能力、投资能力、见识与眼界。想办法让自己的未来有增加收入的可能性。

休闲娱乐账户（10%）：每月“应该”用来犒赏自己。让自己体验拥有并享受金钱，让你感觉良好！海外旅游费用属于这个账户喔。

贡献付出账户（5%～10%）：用于慈善捐款，用它来帮助有需要的人。

生活支出账户（最多55%）：用于生活必要品的账单，如电话费、电费、服装、饮食、车资、美发等。

（5）跟（4）同步进行，开始搜集购房信息。

准备空白笔记本，开始贴上喜欢的房型与装潢照片。假日多去喜欢的小区走走，看看居住环境质量，也多参考一些建案，跟中介、代销、建商多聊聊，了解该区域的未来发展。这会增加自己存钱的动力喔。

先挑出3～5个区域，列出自己和家人的需求，和依照交通、学区、公园、商圈、医疗等5大项目分别评分其发展潜力，以最低1分、最高5分的方式评量，加总分数越高的区域，未来房价增值的可能性越高。

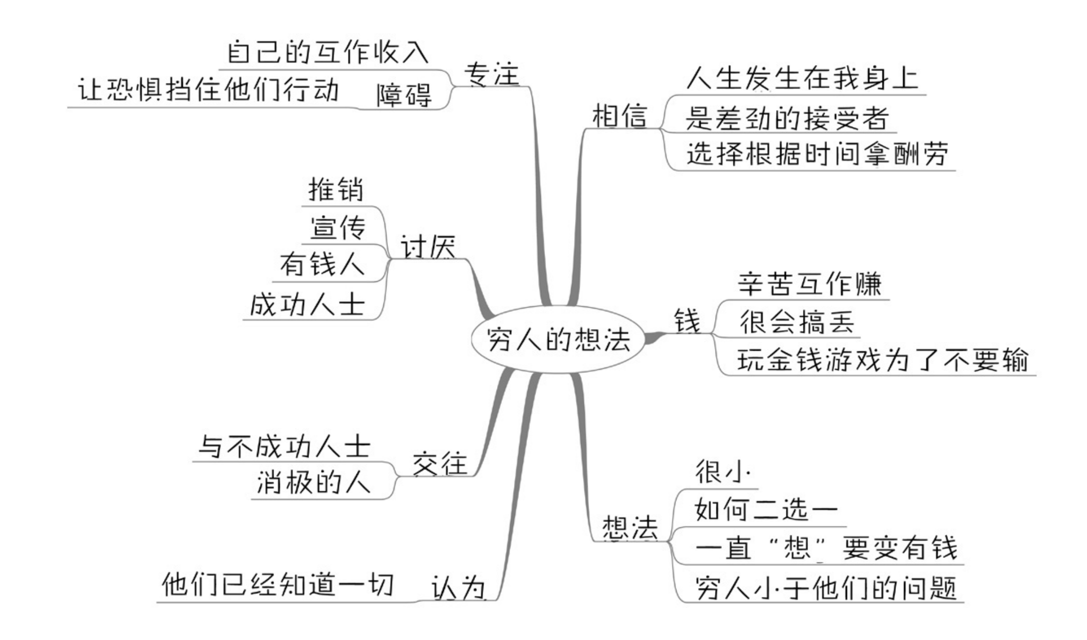
（6）建立良好的信用记录。

信用卡千万不能有逾期未缴记录，不使用循环利息，不用现金卡。保持每月都有稳定收入。

（7）常常审视《有钱人想得和你不一样》的17个财富档案。

想法决定命运，随时提醒自己不要再落入穷人想法的负向循环中。

范例　穷人的想法



6　说故事营销

这几年美国非常流行用说故事的方式来营销自己的想法，称为“说故事营销”，不仅是卖东西的人需要，只要你想把“自己的想法植入别人的脑袋”，都需要学会这一招。因为故事是一种糖衣包装，把不容易被接受的观点，透过故事包装，让你听完故事后，就接受了我的观点。例如，“狼来了”的故事，包装着“诚实为上策”的观点。

故事就像是修辞法中的“譬喻”，通常也能帮助理解论点。

这里就产生了第一步的疑问：针对这种观点，要说什么故事？要去哪里找故事。

幼儿都很会编故事，只是他们的故事不是很合乎逻辑。

（1）不带有任何目的去搜集故事材料。

其实，只要你发挥观察力，多留心观察周遭事物，多用点心思进行慢想，你脑中自然而然会记住许多故事的。可以随身带着手机或录音笔，随时进行记录。以平时的活动为主脉，开始进行观察。

（2）把今天的故事跟之前别的故事找出共通点，可用这共通点，开始发展独立思维导图。

假设今天要讲的主题是“推动外食者使用环保筷”，对象是白领上班族，就要针对老中青的白领上班族去搜集使用环保筷的故事。

（3）分析每个故事的主要特性。

说故事营销，是利用讲故事来营销我们的想法或商品，所以慎选故事，先分析20岁白领、30岁粉领、50岁白领这三种人的故事有何异于常人的行为或想法，故事要有冲击性或冲突性，才能够达到营销的目的。

50岁白领的故事比较有冲突性，因为他曾经是塑料原料的业务员，现在却完全不使用塑料制品。他曾经健康过，现在想要找回健康。他曾经从事破坏环境的工作，现在帮助保护环境。所以在此选定这位50岁白领的故事。

说故事营销跟说故事不一样，说故事营销一定要点出特殊性或感动性在哪里？在此再举大家都耳熟能详的《灰姑娘》故事，在故事中每个角色与情节都有特性，以下是流传于网络上美国小学老师的解说：

灰姑娘——善良、可爱、漂亮。不放弃参加舞会的念头，要爱自己。

遇到不合理的事情，仍能坚持自己的信念。

王子——努力寻找灰姑娘，并亲自验证。

姐姐——自私、对灰姑娘不好。

继母——不能跟爱自己孩子一样去爱别人。

12点一到，一切恢复原状——守时的重要。

舞会要盛装才能参加——装扮得体很重要。

仙女——贵人的重要。

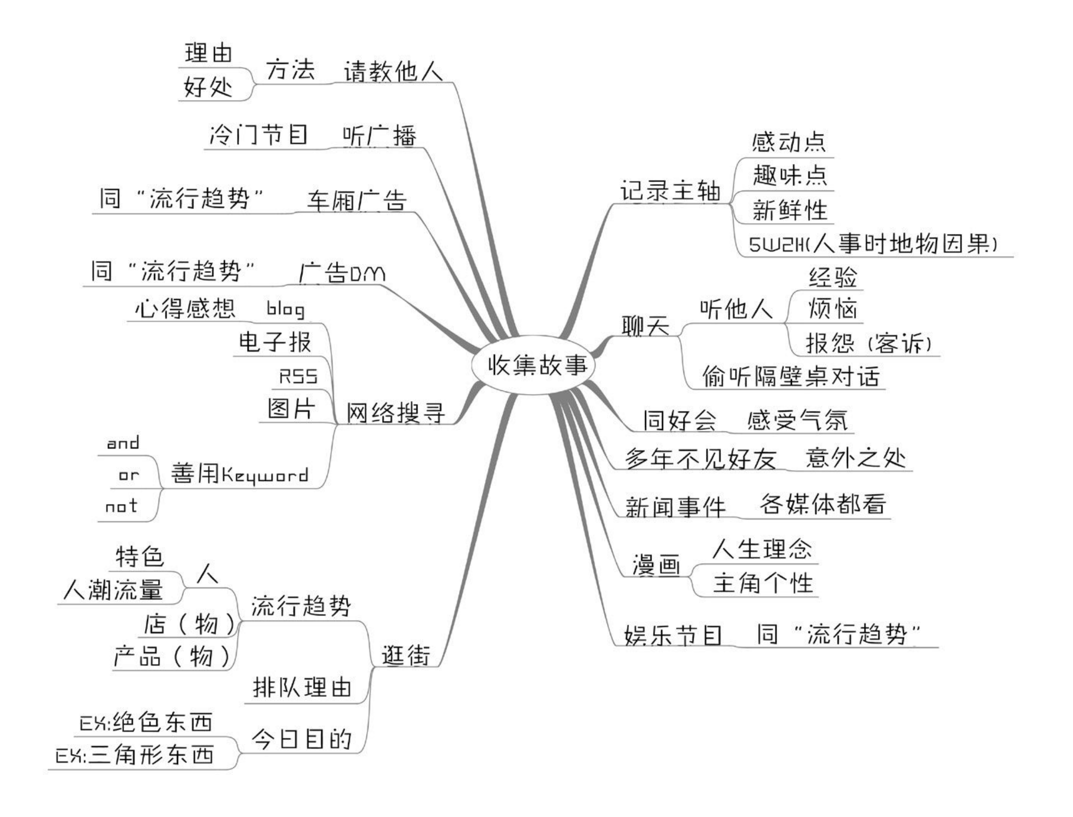
狗跟老鼠——朋友的重要。

玻璃鞋没有变回原状——作家写错了，但是不影响故事的可看性。

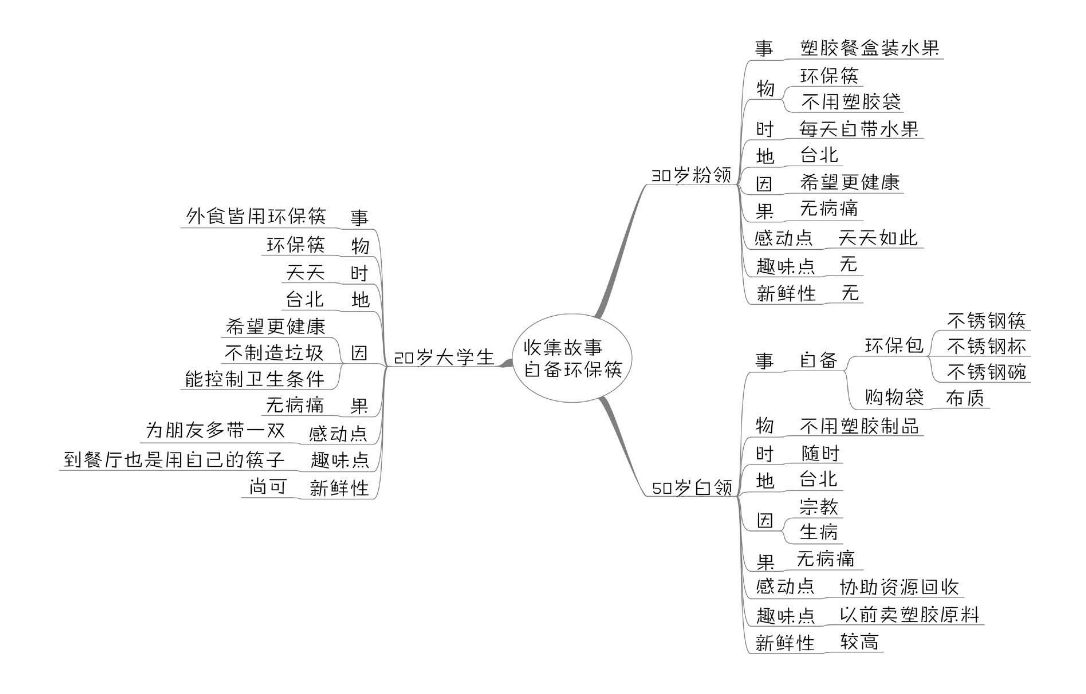
（4）练习把故事说出来。

找到了故事，就是第二步的疑问：“怎么说故事才会精彩？”这属于个人文笔与演说技巧，暂不在本书中讨论。

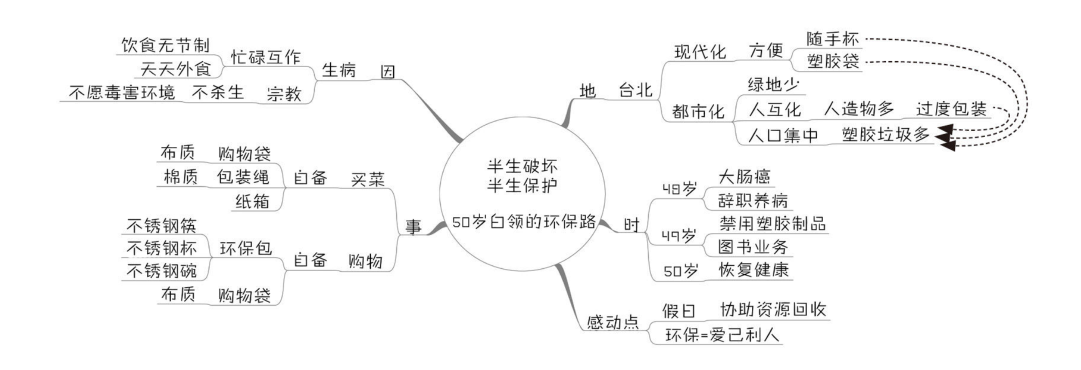
范例　收集故事



范例　收集故事—自备环保筷



范例　抓住故事的特殊性或感动点



7　会议记录

记录时须客观如实记述会议的过程及讨论结果，不能夸大、缩小、增加、删改或歪曲与会者的发言，也不能在会议记录中加入个人的主观见解。

会议记录要条理清晰，层次分明。

若开会时出现正反不同意见时，应将两面意见都记载下来，不应偏向任何一方。

如果是严肃且正式的会议记录，当然非得用公司制式表格方式来进行记录，大概是像82页的表格。

不仅是公司指定的会议记录者需要制作会议记录，我个人觉得其实人人都应该做自己的会议记录。我这么说的原因有三：

①让自己快速了解其他单位或是其他人在做什么？在说什么？

②锻炼自己快速浓缩抓重点的能力。

③快速学习到别人的发言风格与优点。

每一家公司或单位都有固定的工作范畴，如果不需要很严肃正式的开会，而是单位内小型的讨论，开会时，少数人可能会很认真地把每个讨论的细节都一一写下来；多数人可能是脑袋一直放空到最后，或是在纸上涂鸦来打发时间。所以要是突然轮到自己发言，脑袋通常是一片空白，手上笔记大多时候也刚好都是空白，因为像这种讨论型的会议，不知道该怎么做会议记录。

就算多数人很认真地记录下所有细节，也常在会议结束后把笔记收起来放在抽屉内，因为没有写下什么非再看不可的内容，也就不会把刚刚的会议记录翻开来当作自己工作行动的参考数据。

由此可知，笔记完全无法帮助我们准确且简要地传达重点，加上会议记录的内容整理做得不好，也很难在某一天需要回头查询会议记录时，快速且容易地找出过去的会议记录。

我喜欢做一件事情，除非本来该有的效果外，还有更多延伸的效果，这才是高效率的展现。用思维导图来制作会议记录，可以让我开会时聚焦在讨论的议题上，轻轻松松地记录讨论内容，也方便日后查询内容与执行进度，更可以帮我快速凝聚想法，建立开会后的行动策略。

（1）仔细聆听对方的内容，用关键词方式写下来。

这得仰赖听讲做笔记的能力。根据经验，只要你常常在生活中用思维导图做任何事情，很快就能建立这样的能力。阅读做思维导图笔记能力好的人，会更容易建立听讲做思维导图笔记。

本来这就是一项技能，跟学习游泳一样，听讲做笔记的技能需要经过一段时间的练习才能达到精熟。我自己和我的一些学生学习思维导图的经验是大约画过20张思维导图就能建立快速抓重点的能力，要精熟这样的能力，就必须累积画出200张到500张思维导图，那么各种题材都不成问题。

会议记录范本

<table>
<tr><td>会议名称</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>日　　期</td><td></td><td>时　　间</td><td></td><td>地　　点</td><td></td></tr>
<tr><td>主　　席</td><td colspan="2"></td><td>记　录　者</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>应到人员</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td colspan="6">会议内容</td></tr>
<tr><td colspan="6">一、报告事项
（1）主席报告
（2）上次会议决议案及指示事项执行情形
（3）各单位业务报告（若无，可省略）
（4）专题报告（若无，可省略）
二、讨论事项
提案一：○○○○○○（○○○提）
说　明：
决　议：</td></tr>
<tr><td colspan="6">临时动议：
提案一：○○○○○○（○○○提）
说　明：
决　议：</td></tr>
<tr><td colspan="6">列席指导致辞（若无，可省略）</td></tr>
<tr><td colspan="6">主席结论或主席指示事项（若无，可省略）</td></tr>
</table>

（2）制作会议记录是为了要建立行动步骤。

可先参考一下会议通知，比较能掌握会议讨论的焦点。

绝不能光记大家报告的“过去事”，要努力记下我们的“未来事”。

不管是要去修改一下计划目标、要去联络某个人、要去调整数据库里的某个流程笔记，可能是上司交代的、可能是自己给自己的任务。总之，不是让会议记录摆在那边好看，而是要转化成一些具体的行动步骤。

8　职涯规划

一种米养百样人，意味着每一个人适合的工作都不一样。

同一份工作，有人说好，有人说不好，我要怎么才能知道自己适合做什么样的工作呢？有人说热情第一，有人说光有热情养不活自己，有人说先求有再求好，有人说先知道自己要做什么才能把事情做好，到底我该先怎么做才好？这类问题，总是困扰着社会新鲜人跟中年危机人。

（1）先用水平思考方式，列出各种工作情况。

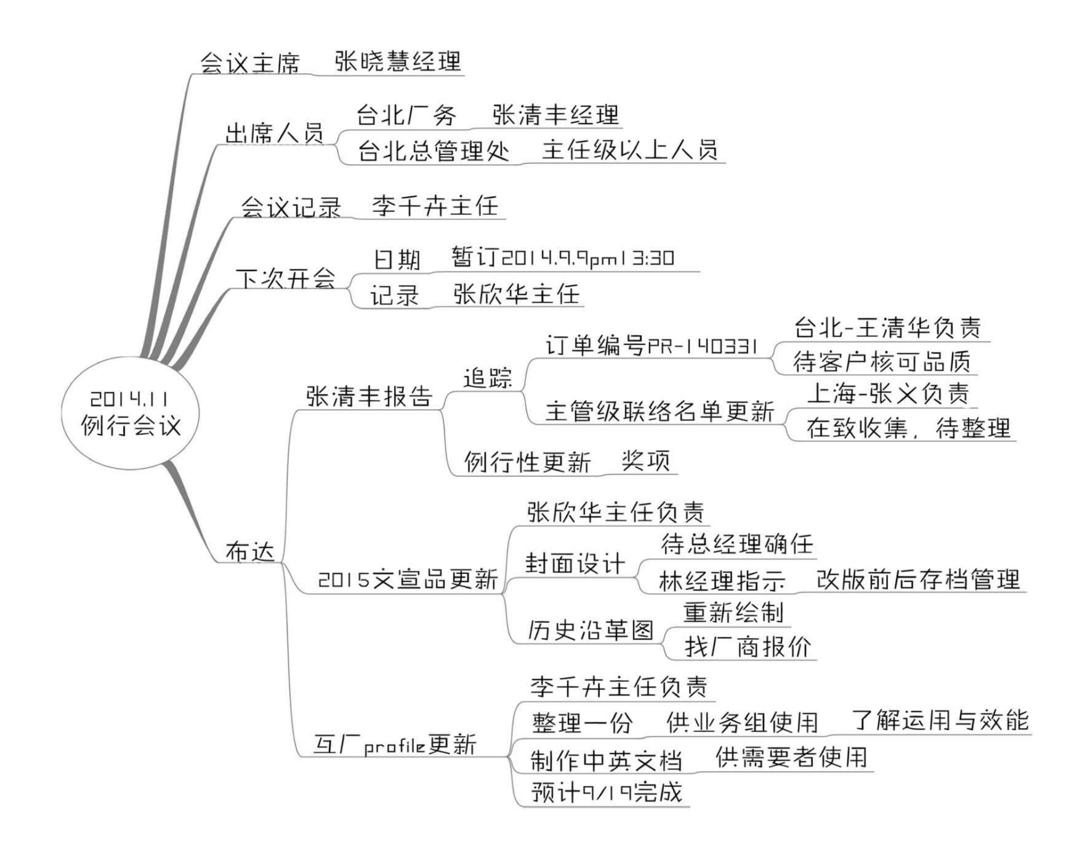
一般人常会因为环境影响、时空改变等外在因素，加上本身条件跟不上外在转变，容易产生一种茫然感，不知道自己方向在哪里。

其实，一般人多半害怕未来没希望，在还没找到另一份工作前，不知道该做什么，有时还会伴随着一份失落感。面对这种情况，如果变得愤愤不平或怨天尤人，可能连进修机会或进修意愿都会失去，失意后更加灰心丧气。

范例　例行会议通知


开会通知
周一会议
2014.9.9
am10:-12:00
集团重要事项
R&D报告
台北
陈经理
集团教育训练
新系统介绍
上海
范经理
台北重要事项
新人介绍
李大明
出差报告
业务
曹经理
总管理处
叶主任
总管理处报告
教育训练
9/10（三）
主题
业务订单作业流程说明
与表单建立的操作说明
主讲
林经理
参与对象
新进同仁
台北
上海
6/1后所有到职者
讲授方式
讲授
操作
开课人数
20人
下周
主讲
刘经理
主题
生产流程说明与表单建立的操作说明
新原料商介绍
华明企业
业务报告
上周订单金额报告
台北厂务报告
库存处理
报告
分发
收回明细表
结账
扣款
原料采购人员报告
交予公司
货运调发单
测试费用单
生管
人员
上周已结对账单
第一联交
业务
互务
交操作单
经理
上周库存处理
稽核
库存
会计缴明细表
应收票据未冲
经理结账
郁芬发给各组
样品测试报告
编号14-8-1
编号14-7-10
订单生产逾期检讨
A组
B组

范例　例行会议记录



我个人的想法是“站得太靠近，反而看不到真实全貌”，就像用脸贴脸的方式看着对方，大概只能看清楚对方的毛孔吧。

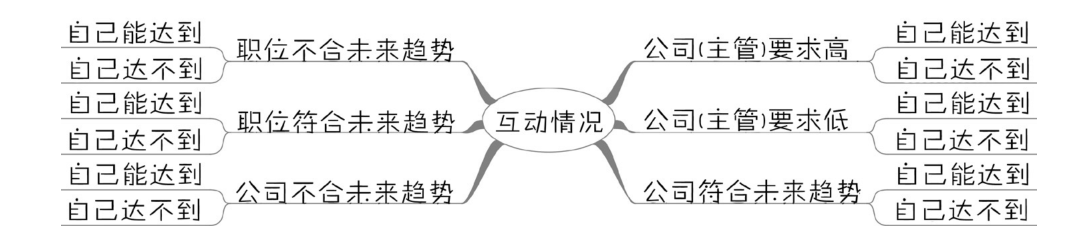
曾有台大硕士毕业的学生告诉我，透过思维导图的制作，常常可以让自己找到矩阵思考的内容。例如，透过画思维导图时，采用水平思考的方式，可能想出三个答案，透过这三个答案发现矩阵式思考的X、Y两轴。

这就是我喜欢思维导图的原因，因为它可以很快地帮助我们建立其他种思考方式，如矩阵式思考或是使用Excel表格的概念。

		公司要求		公司符合趋势		职位符合趋势	
		高	低	高	低	高	低
个人能力	能达到	发展好	没成就	发展好	没成就	发展好	没成就
	达不到	挫折	挫折	挫折	挫折	挫折	挫折

所以，可以总结出三种结果，如88页的范例图，从中也能得知工作的好坏并非工作本身决定的，而是工作者本身能力来决定的。

范例　用水平思考法评估工作情况



挫折，那就表示自己应该要进修了。

发展好，好好待下去，未来前途可期待。

没成就，或是没成就感，那就表示公司不懂得运用人才，赶紧换工作吧！说不定，有别家公司想要来挖掘你。

另外还有一种情况是工作者不断抱怨公司很差，但也没人来挖掘自己，这种情况其实应该是归入“挫折”中。

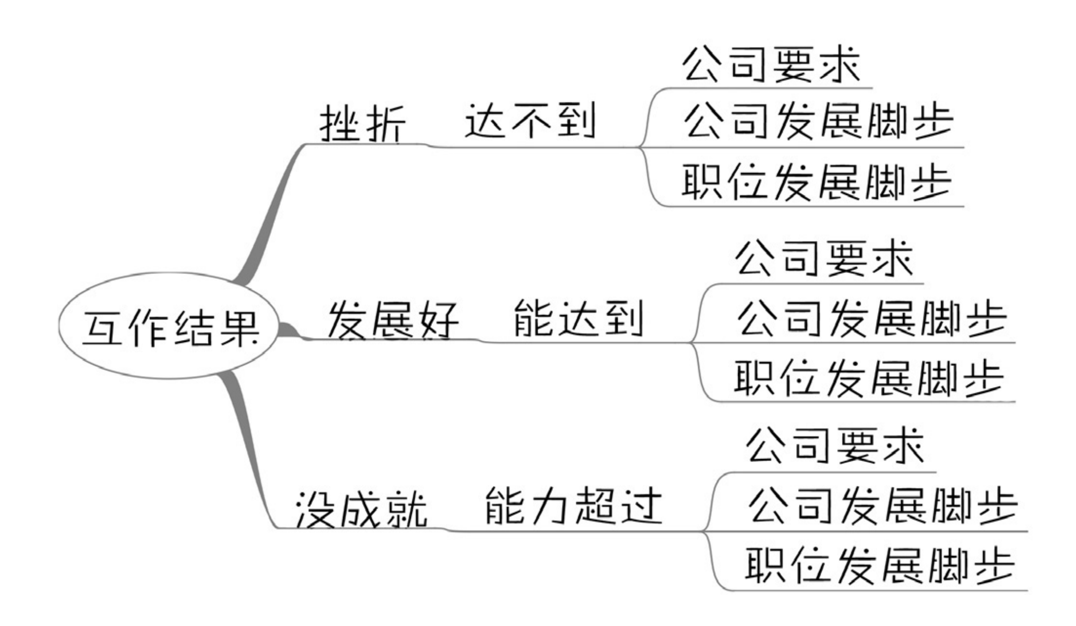
（2）思考自己能力的优缺点（双值分析）。

“别人看自己”跟“自己看自己”常常会看走眼或是有偏差，这也是为什么多数人不太了解自己的原因。我们可以试着用反面角度来思考，站在公司的立场来思索自己被需要的程度有多少，被需要程度高就表示在人才之中自己的能力好、价值高。

建议透过一些商业类书籍了解什么样的人才具有被需要的价值。

大家都想要升官发财，为什么公司升了他的官，却不升我的官？我常对学生分享一个观点——那种敢在状态未明的状况中下决定的人，并且愿意为结果负责的人，这种人一定会被公司看见，才会有机会被提拔当领导人的。

范例　评估工作结果

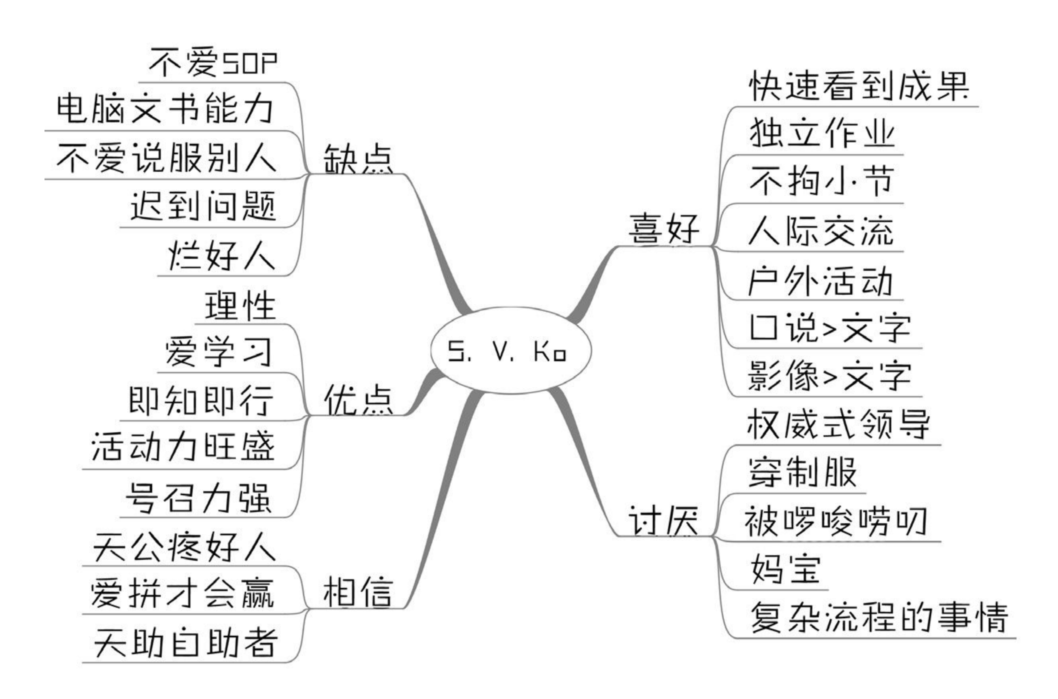


在此，我借用这本书《决胜人才力——这些公司的人才为什么很抢手》的内容来罗列企业想要的领导人才能力为何。你可以按照90页的2张范例图与举例，自我评估是否做到或具备该能力。

（3）分析各职业带来的优缺点。

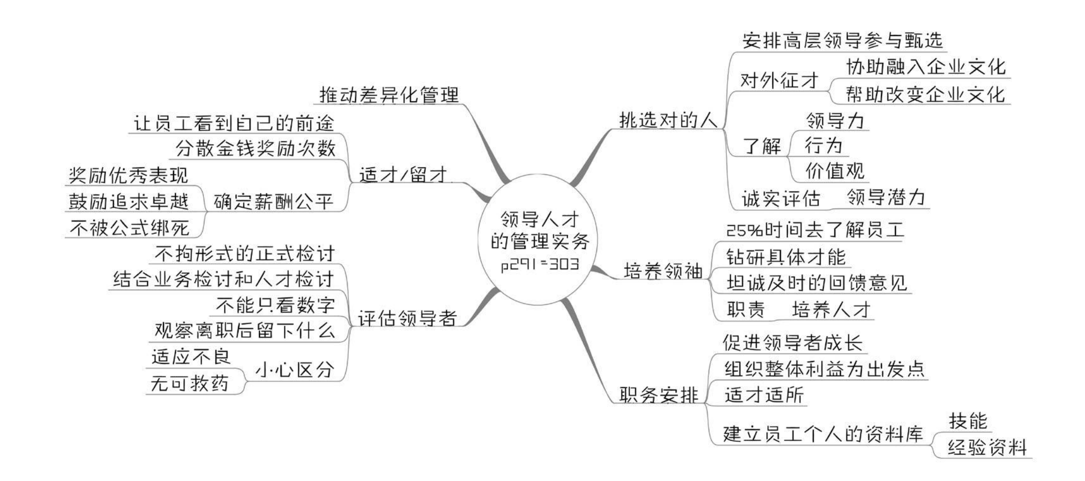
再次借一下别人的智慧，这是心理学家戴维·坎贝尔所提出来的职业圈。91页到94页是分析各职业带来的优缺点。

范例　了解自己的能力



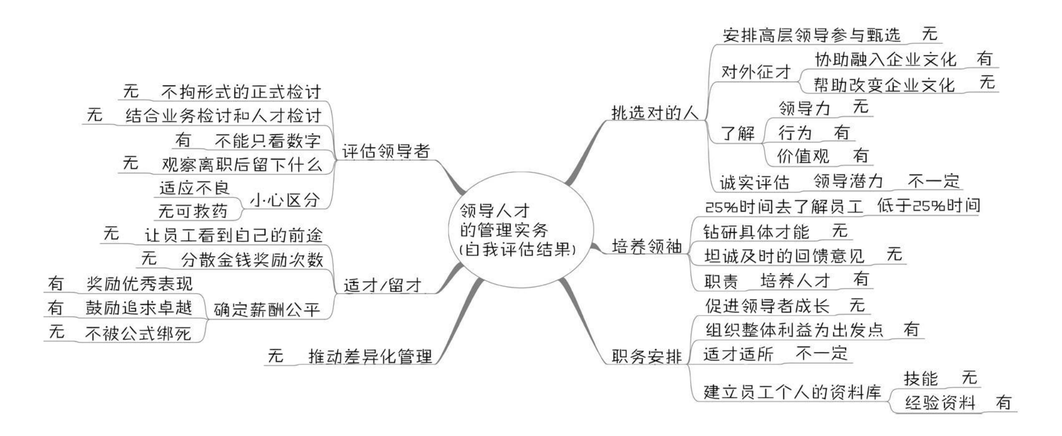
一位叫作S.V.Ko的人用思维导图来分析自己在工作时的特性。

范例　领导人才的管理实务



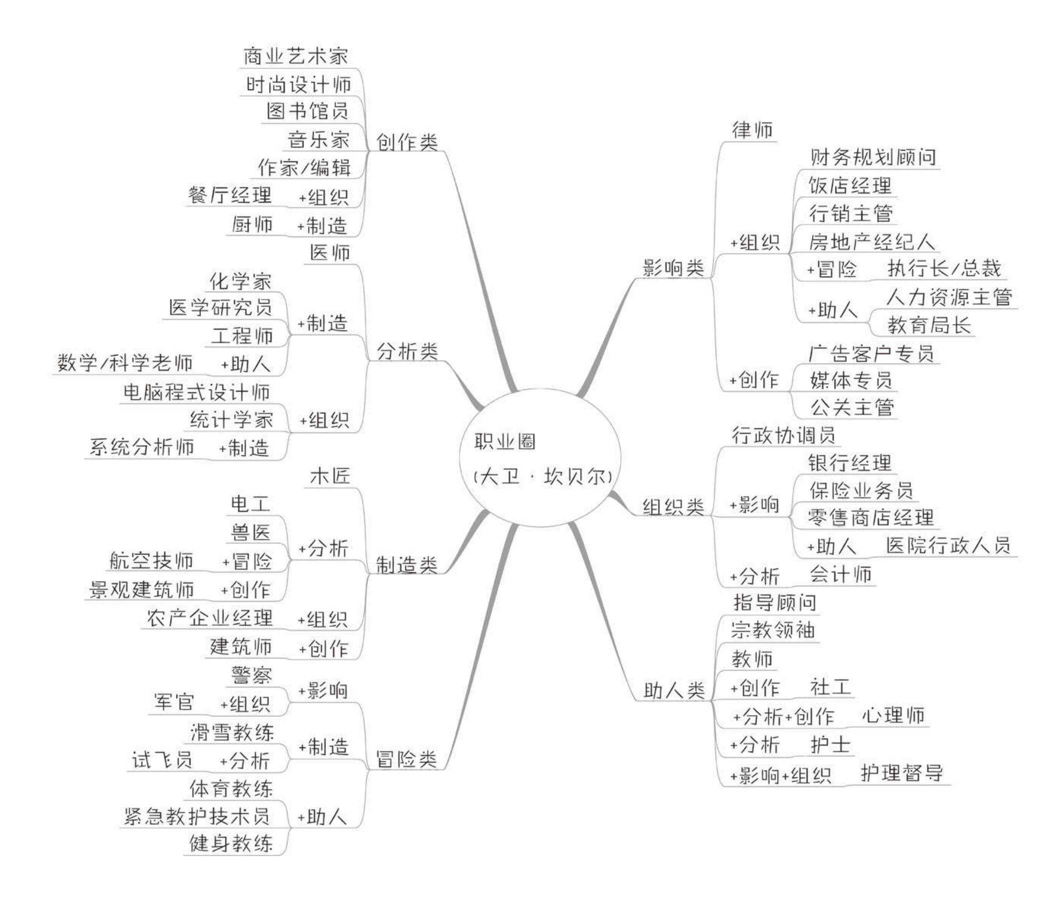
《决胜人才力》书中提到“领导人才的管理实务”。

范例　自我评估结果



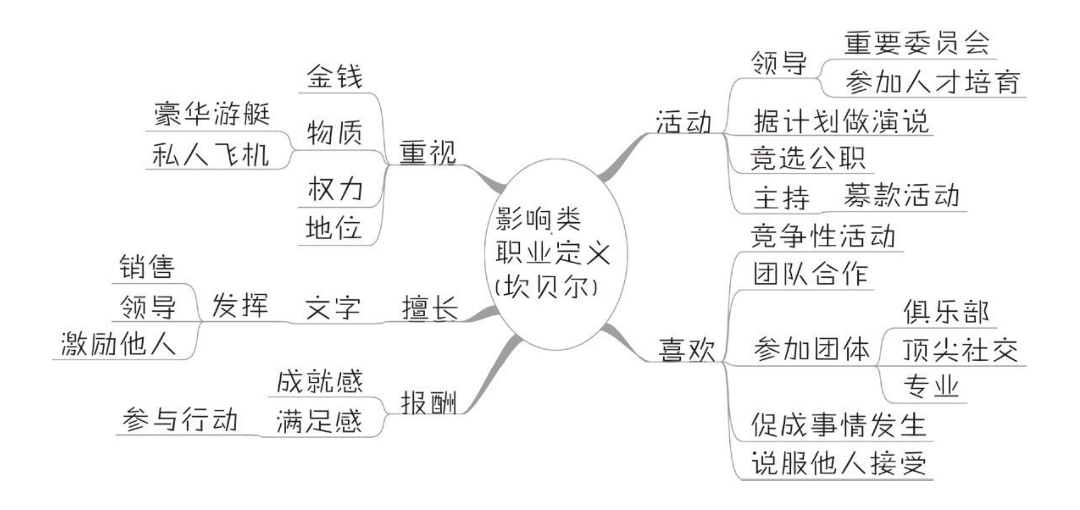
运用《决胜人才力》书中提到“领导人才的管理实务”的内容，来分析评估自己的结果。

范例　分析各职业图的优缺点

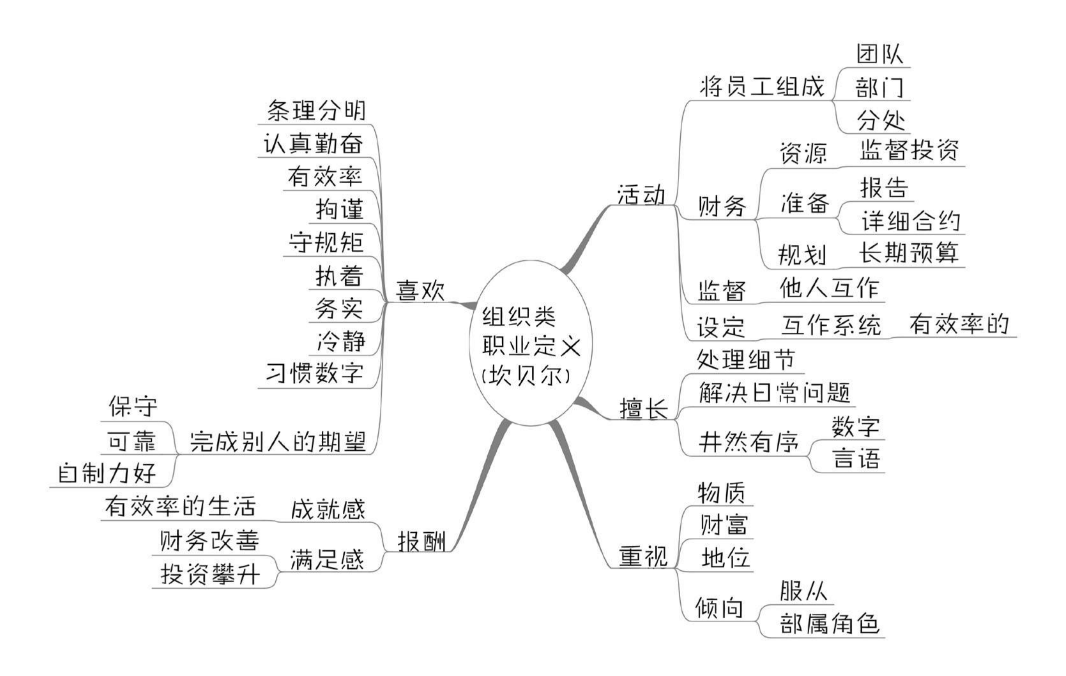


七种职业分类的定义。第一条主脉内的第二条支脉“＋组织”的意思是兼具影响类＋组织类特色的工作，第三条支脉“＋创作”的意思是兼具影响类＋创作类特色的工作。第二条主脉到第七条主脉的内容以此类推。

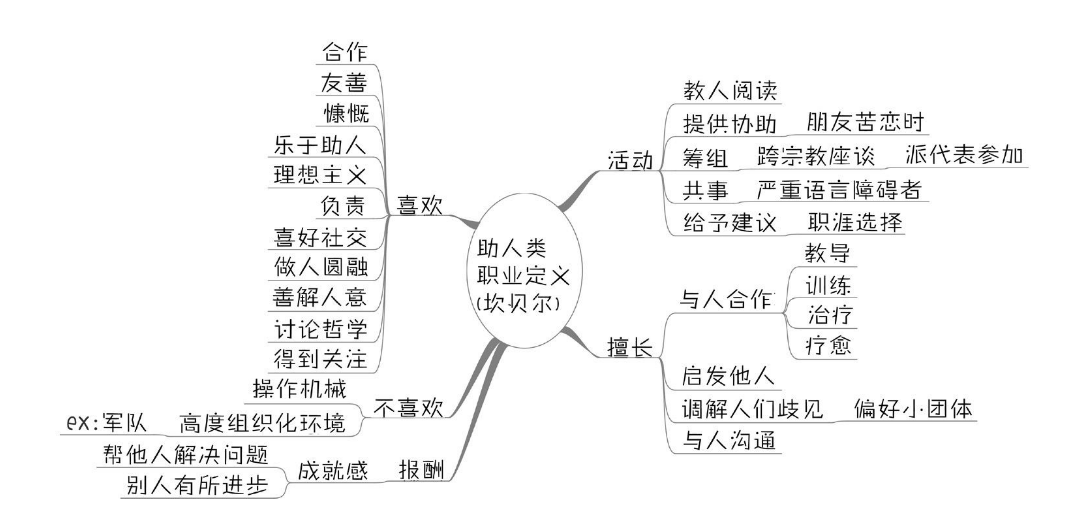
范例　职业的类别与能力—影响类



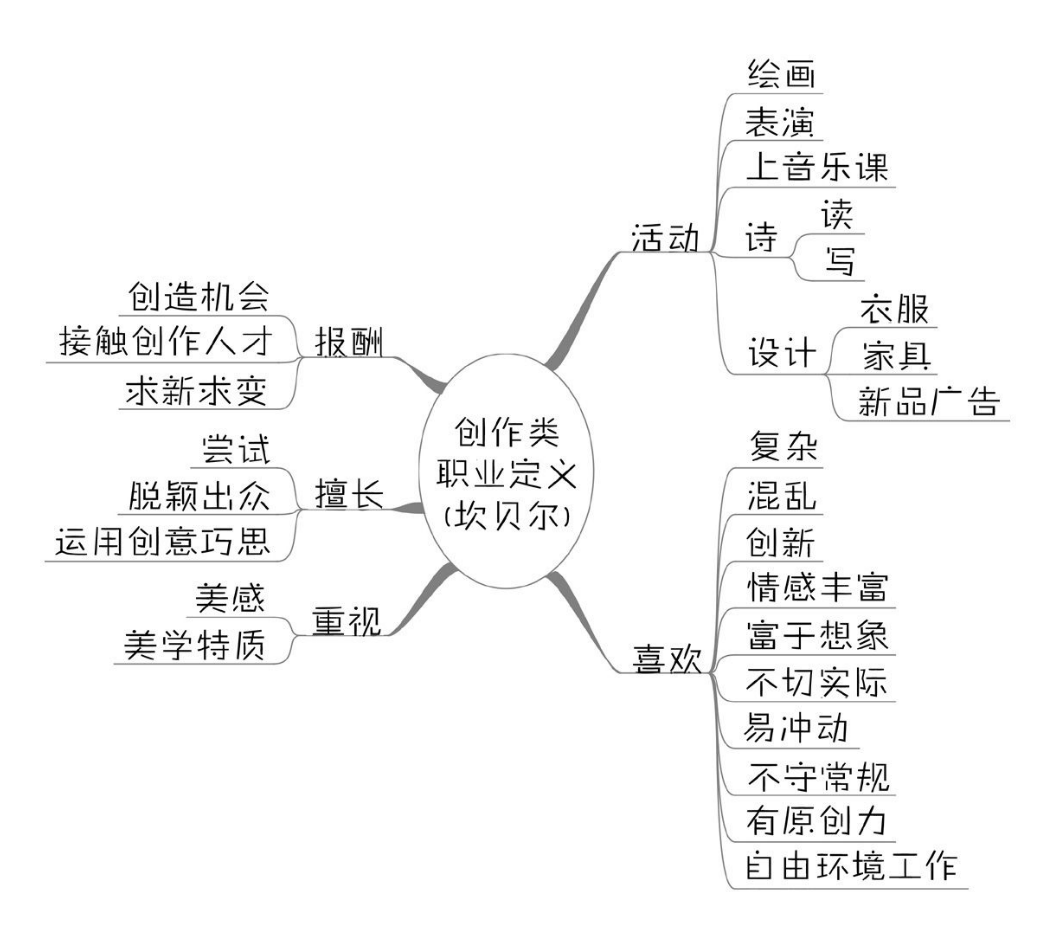
范例　职业的类别与能力—组织类



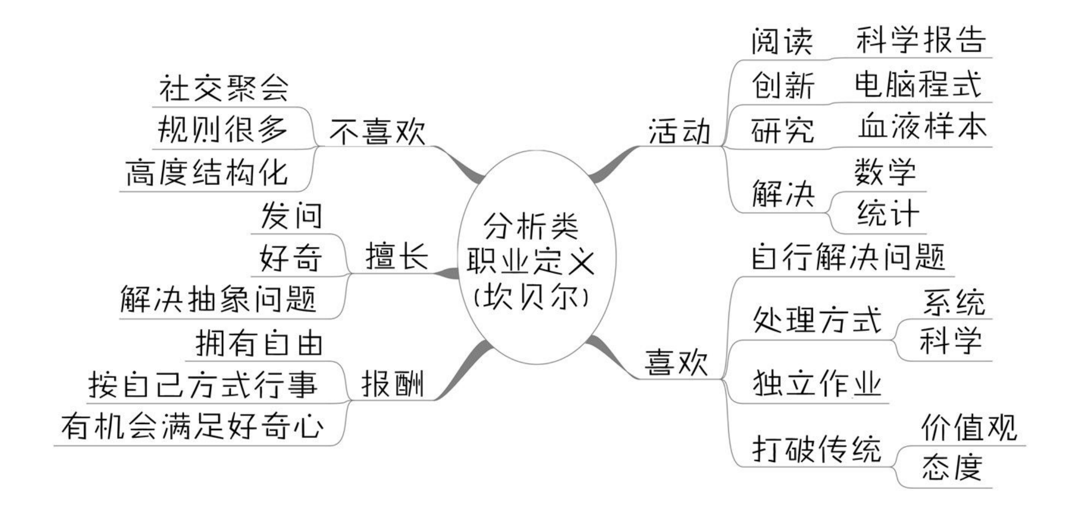
范例　职业的类别与能力—助人类



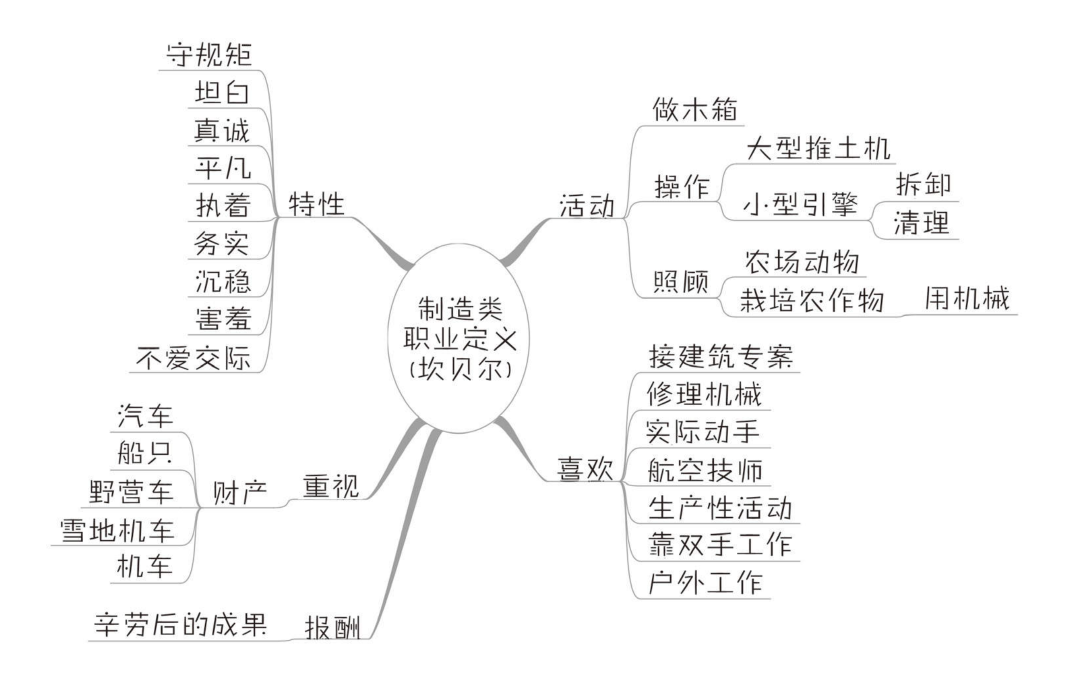
范例　职业的类别与能力—创作类



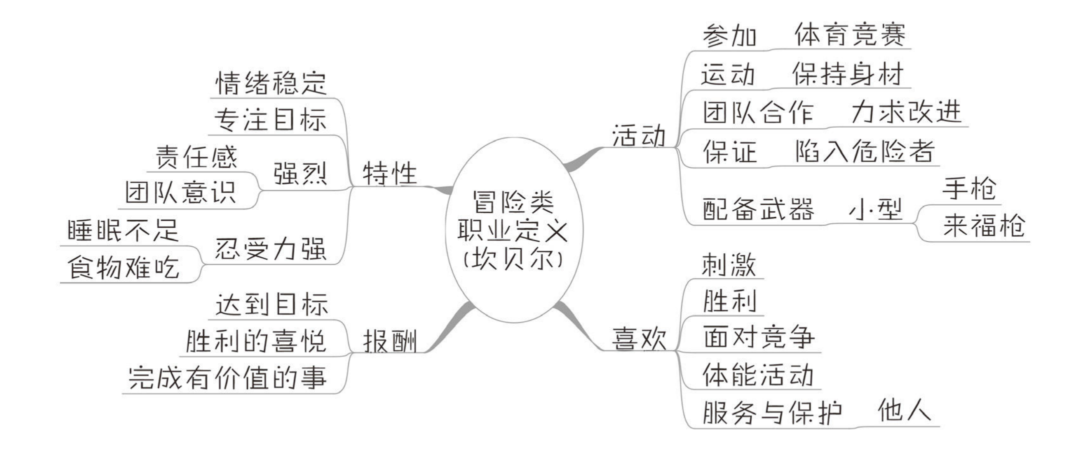
范例　职业的类别与能力—分析类



范例　职业的类别与能力—制造类



范例　职业的类别与能力—冒险类



9　家族聚会规划

（1）依据“因、果”先决定大家都能出席的“时”“地”。

先想好这次聚会的目的，是为了要先确定大家都能出席的日期与地点。

列出所有可能的选项，写下所有的困难点，再来思考要选哪一种庆生活动。

看过96页这2张思维导图分析后，决定选择包游览车出游到基隆海鲜餐厅聚餐。

（2）依据“因、果”来决定“事、物”还有“负责人”。

有些家族聚会是一年一度的多天数旅行，有些家族聚会是吃一顿午餐。看这次聚会的目的是什么，再来决定要进行的方式与需要准备哪些事情。

如果是牵涉到订机位与订餐厅，能尽早确定是最好的。毕竟这不是随时都能拥有的，尤其是遇到热门时段，更容易一位难求。

订好活动方式与地点后，列出所有工作项目，再思考负责人员。由负责人员完成该项目的细部工作。

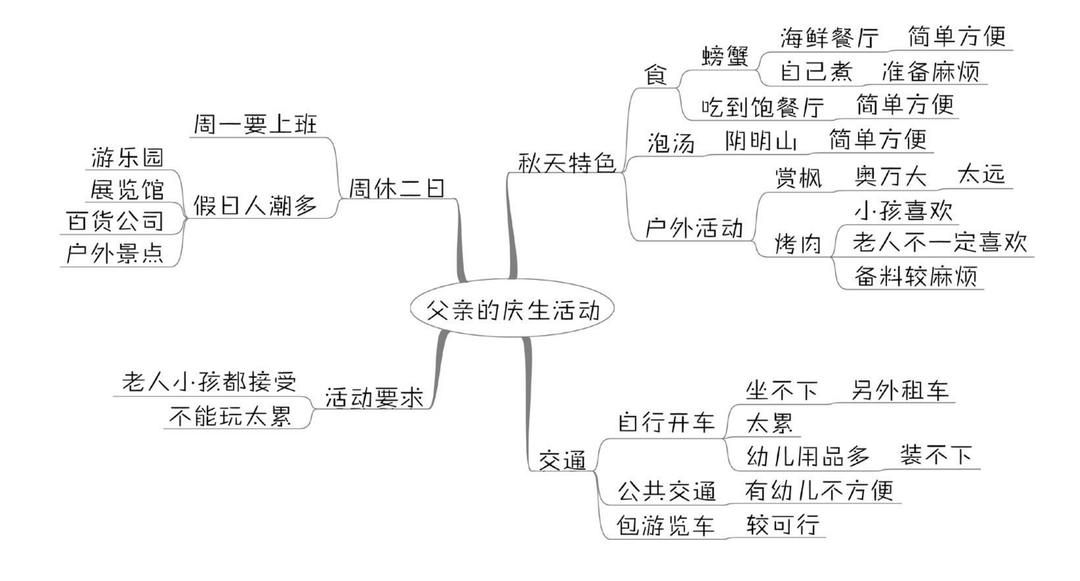
（3）发送通知，确认“参加人”。

（4）前一周做最后的确认，确认“事、物”。

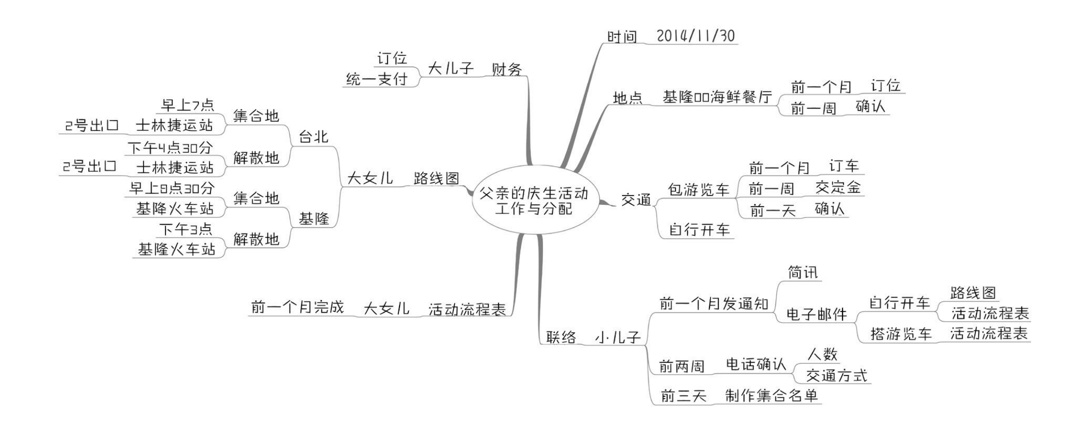
10　个人运动计划

有些人常把目标跟过程混为一谈，所以不太容易设定目标与替目标设定达成时间。事实上，目标、过程、方法是三码子事，先确定目标，再配合目标去规划过程相当重要。

范例　规划父亲的庆生活动



范例　父亲的庆生活动工作与分配



（1）设定运动目标，与为什么非要达标的理由。

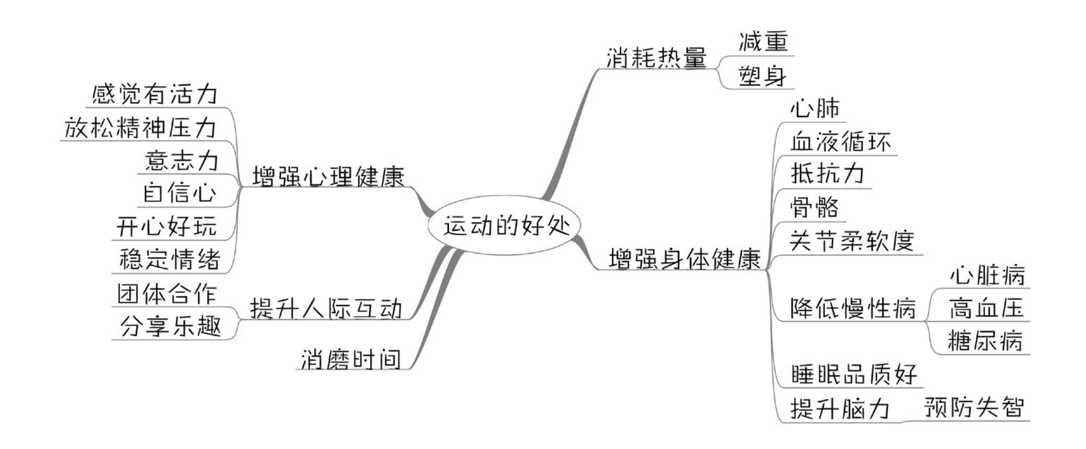
对潜意识而言，被潜意识接受的理由不够充分，就容易中途放弃。把焦点放在自己为什么懒得做运动的理由，这样做是更强化偷懒的动机。与其眼光一直放在过去失败的经验上，倒不如把眼光放在达成目标后的美好未来上。

不过，光写出运动的好处还不够，因为有时候我们就是不到黄河心不死，非要不得不运动了，才会开始做运动。所以，还要用自己的话来写下不运动的坏处。“用自己的话来写”很重要喔，这样才会对写下来的内容感同身受。

（2）列出合理的阶段性目标与达标奖励。

减肥，最怕是“老觉得整个过程都很辛苦”的心态。肥肉三尺，非一餐之过。运动起头难，对于不爱运动的人来说，只要有动就好，先不用管什么运动333的规则。

范例　为什么要运动



运用思维导图好好想想自己想要什么东西，然后把运动当成是计算机游戏关卡，每过一关，就可以得到一份奖励。

目标设定要合理，要有点难度又不能太难。我从学生身上得到一个经验，目标设定最好是可以累进式的，否则容易把每一个关卡当成是最后目标，关卡达标后就心满意足地放弃继续进行运动计划了。

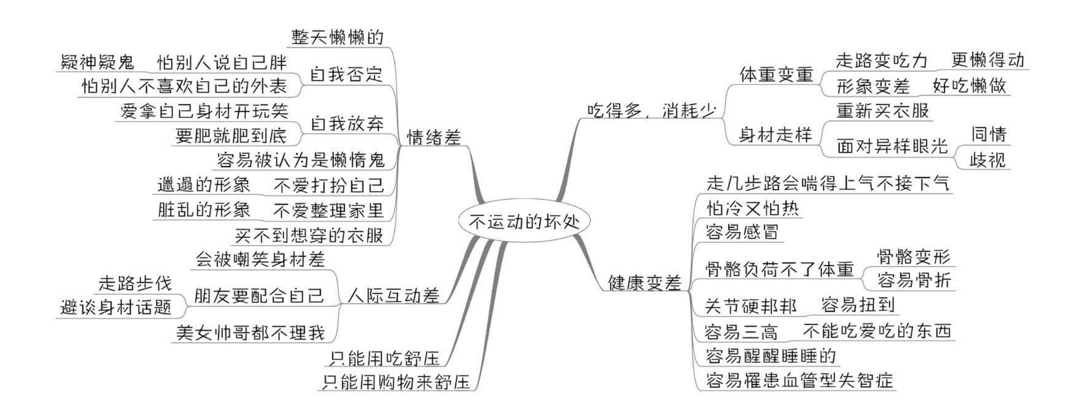
奖励最好是平时就会做，若无法达标而不能及时做也不会有太大影响的事情，例如，买衣服、海外旅游。

如果是一个本身就不太有什么纪律的人，可以直接把这张思维导图贴在天天要看的地方，完成一次就直接在对应的支脉旁边画上正字符号，就可清楚地看到自己达标情况。完成的目标就打上勾，这样看到就会很开心。

（3）根据自身条件，列出执行日期。如果难以定下固定运动时间的人，可以列出执行次数。

很多人的运动计划无法持续实施，就想要直接抄袭别人的运动计划，对方的体能跟时间不会跟自己的情况一样，这种方式99%会再度放弃运动。

范例　不运动的坏处



如果你很有纪律，那么可以用这个步骤进行。建议先参考自己的行事历后，再决定运动的时间。

但在表现形式上，我个人有个小小建议，因为人性容易看到自己不足之处，而不容易看到自己已经拥有的，以下三种样式，我个人不推荐给没有运动习惯的人使用。

第一种不推荐：

第一周　1月1日到1月7日，完成就画上星星。

	散步20分钟	**散步30分钟**	**散步**
周一	★		
周二			
周三	★		
周四	★		

周五			
周六	★		
周日			

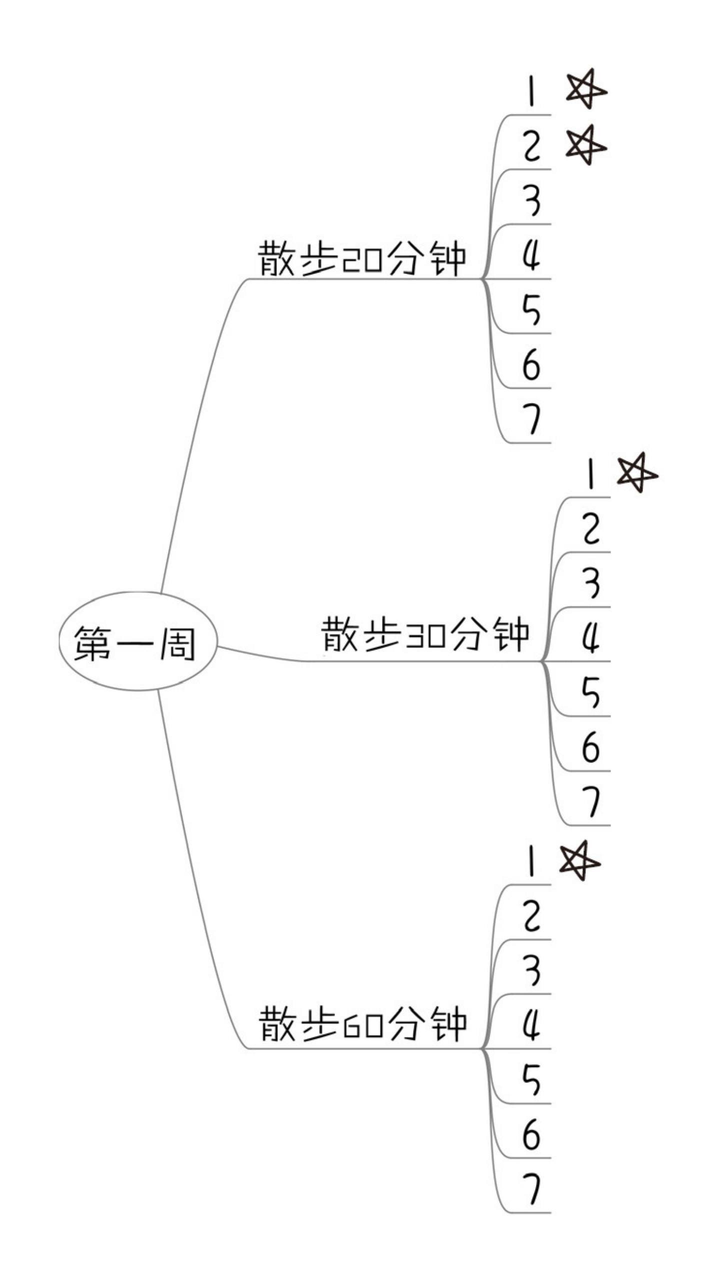
第二种不推荐：

第一周　1月1日到1月7日，完成就画上星星。

第三种不推荐：

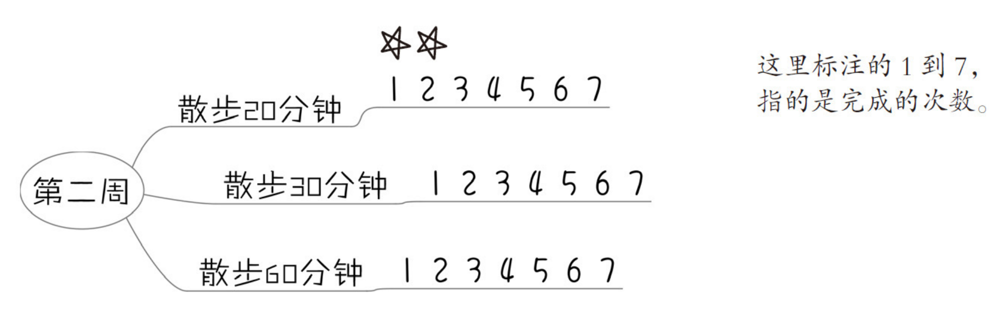
第一周　1月1日到1月7日，完成就画上星星。

我个人推荐用这种做法比较简单。有做到的时候，就在后方画一个记号。这样你天天看着记号越来越多，你会越有成就感，有成就感就会更有动力继续运动下去。



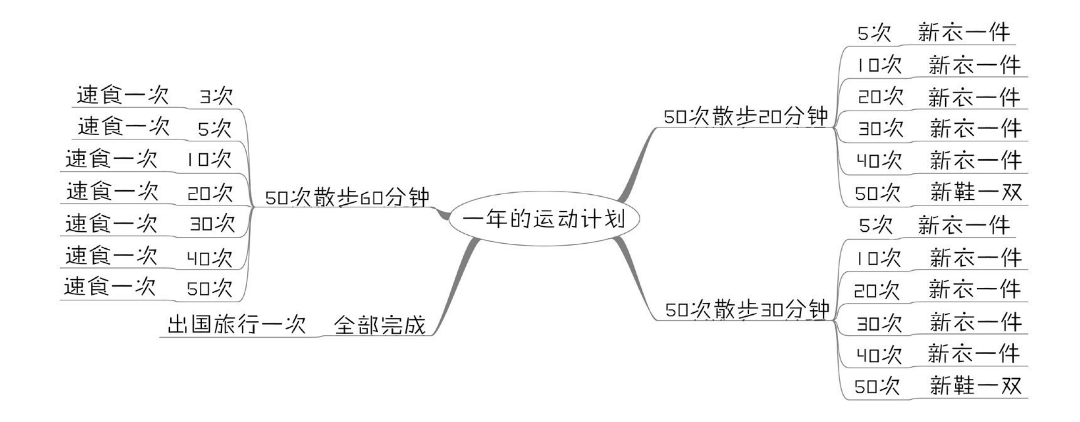
每个月、每一周都有些成果出来的话，看起来会比较开心。所以我常用月计划当主题，一周为一条脉，把每一周要做的事情写下来，有做到就画上一条线。时时提醒自己，比较不易放弃。同时心中也不会想要看到某一周完全没有任何记号，心里想偷懒时就会有所警惕，要求自己立刻找时间快去运动吧。

运动是长期的，也可以改用一年计划，然后在后方用正字符号记录完成的次数。有达到的部分就直接在目标上打个钩。



这里标注的1到7，指的是完成的次数。

范例　未来一年内的运动计划



11　婚礼筹办

（1）列出婚礼的所有事项。

多数人都只有一次的结婚经验，所以先凭记忆回想你所参加过的婚礼中有哪些事项，把所有想法全部列出。这个步骤就是“分析问题”。

（2）拿着自己画的思维导图，请教前辈。

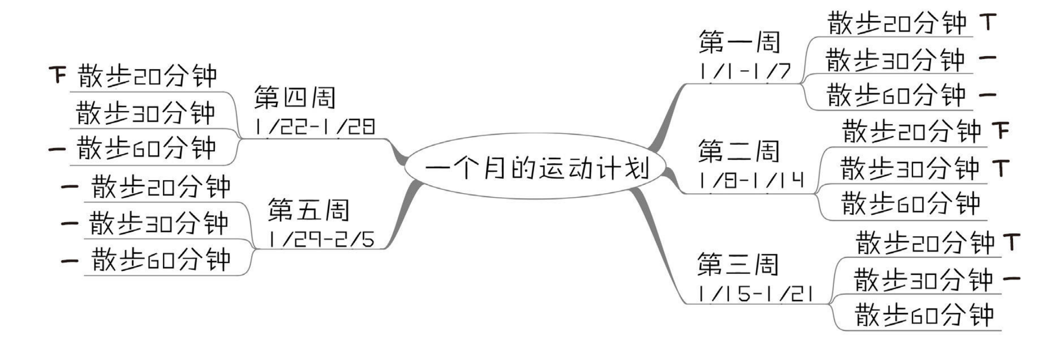
询问最近刚结婚的前辈，趁他们记忆犹新时，请教他们是否还有什么遗漏。有时家中长辈也想要参与意见，这时就考验新人的智慧

了，因为有些意见可能不合时宜或不现实，但先写下来，因为现在只是“收集资料”，补足自己想法不足之处。

（3）一边填写执行细节，一边填写预算。这部分将随时修正。

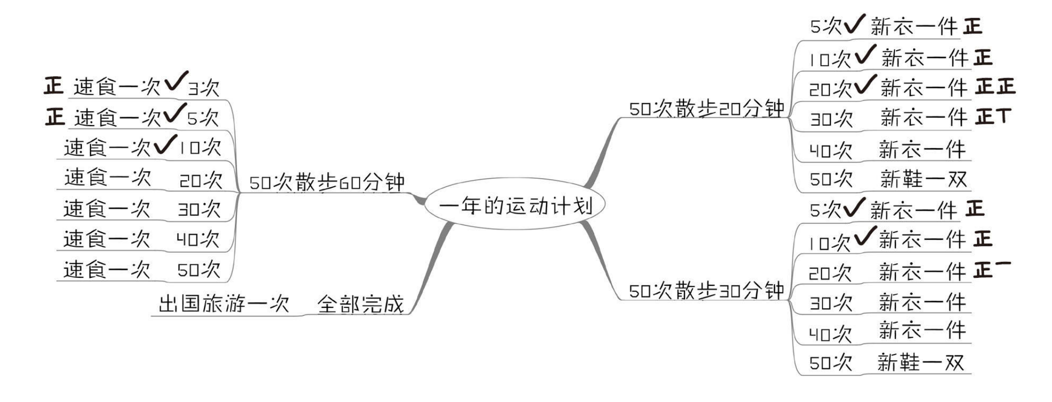
直接在步骤（2）中的思维导图上，延伸写下细节与预算，107、108页的范例就是婚礼行动策略。

范例　一个月的运动计划与记录



一个月的运动计划，直接在后方以正字方式注记完成的次数。

范例　一年的运动计划与记录



一年的运动计划，直接在后方以正字方式注记完成的次数。

（4）填写预定执行日期，这部分将随时修正。

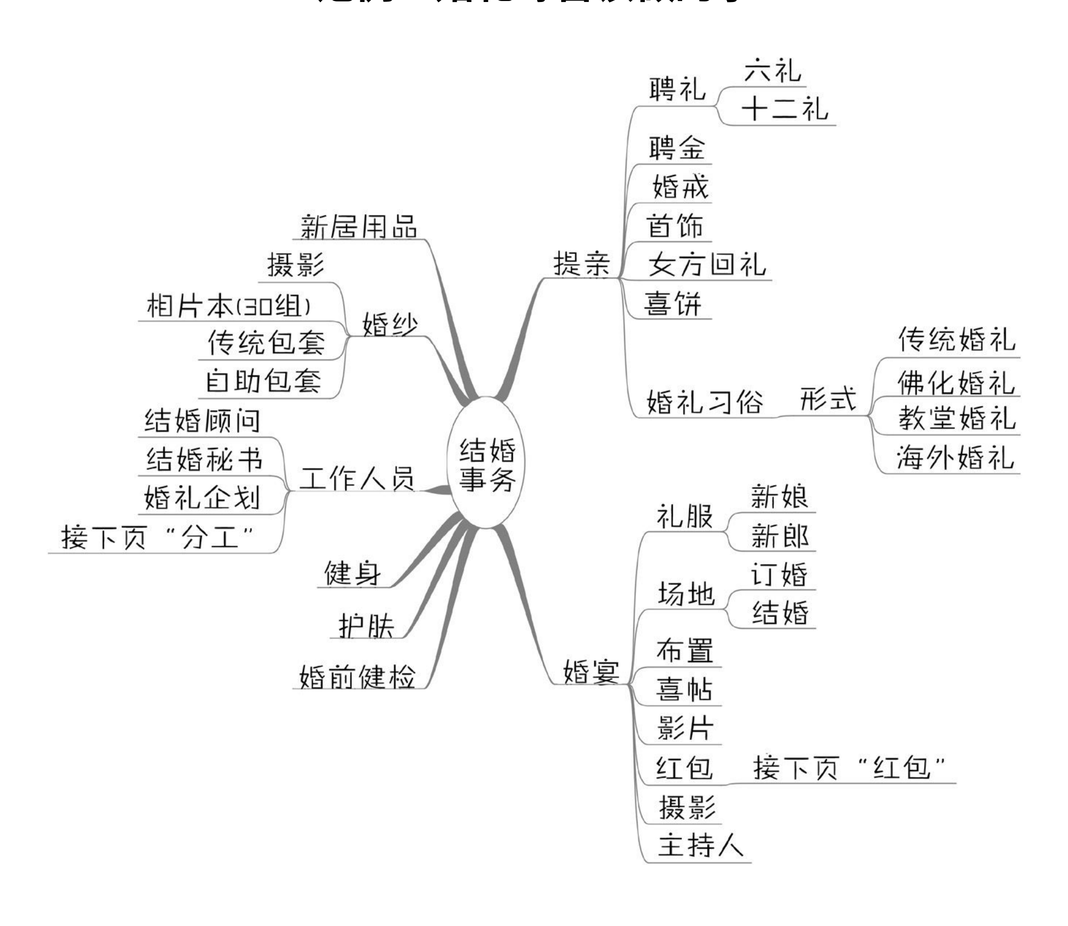
建议以时间为主脉，重新整理内容，左图范例就是我们的活动行事历。

12　派对筹划

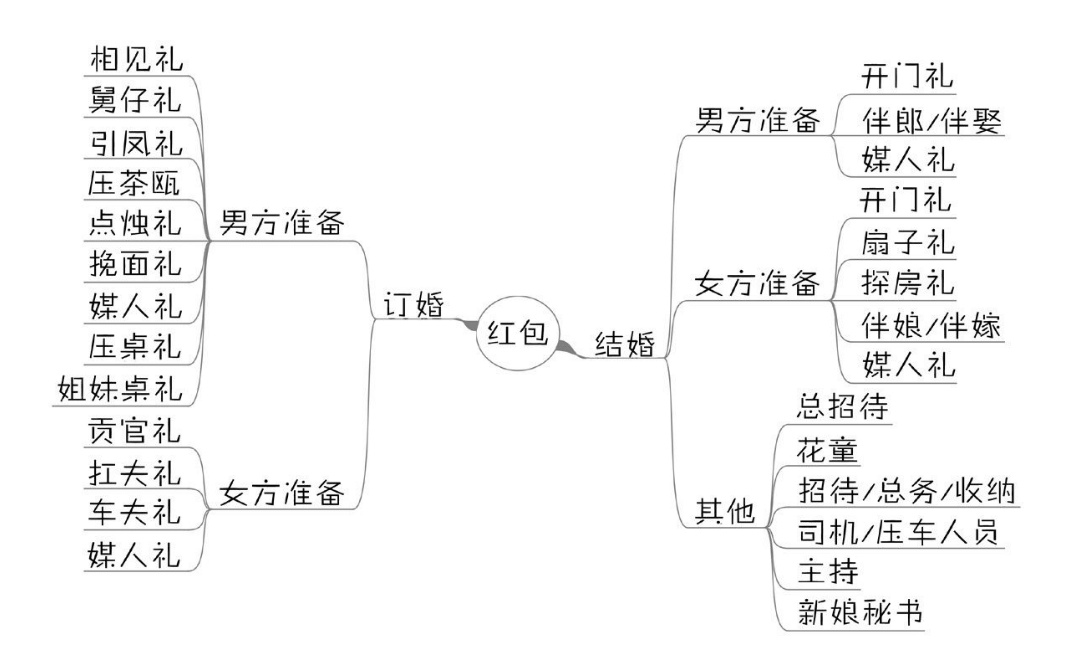
（1）用“人事时地物因果”这些角度，确认派对的各项需求。

派对是英文词汇party的音译，其实就是邀朋友一起来聚聚，也就是“聚会”，台湾人的聚会方式多数选择聚餐，但西方人的聚会可不局限于吃吃喝喝而已喔！

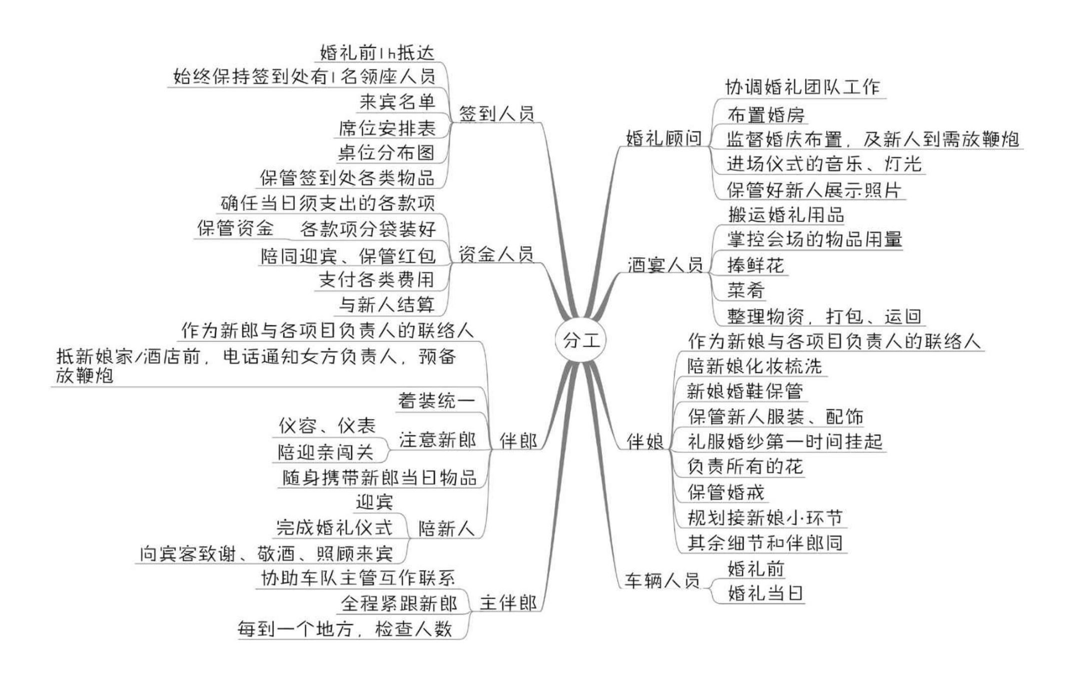
范例　婚礼筹备该做的事



范例　该做的事—准备红包



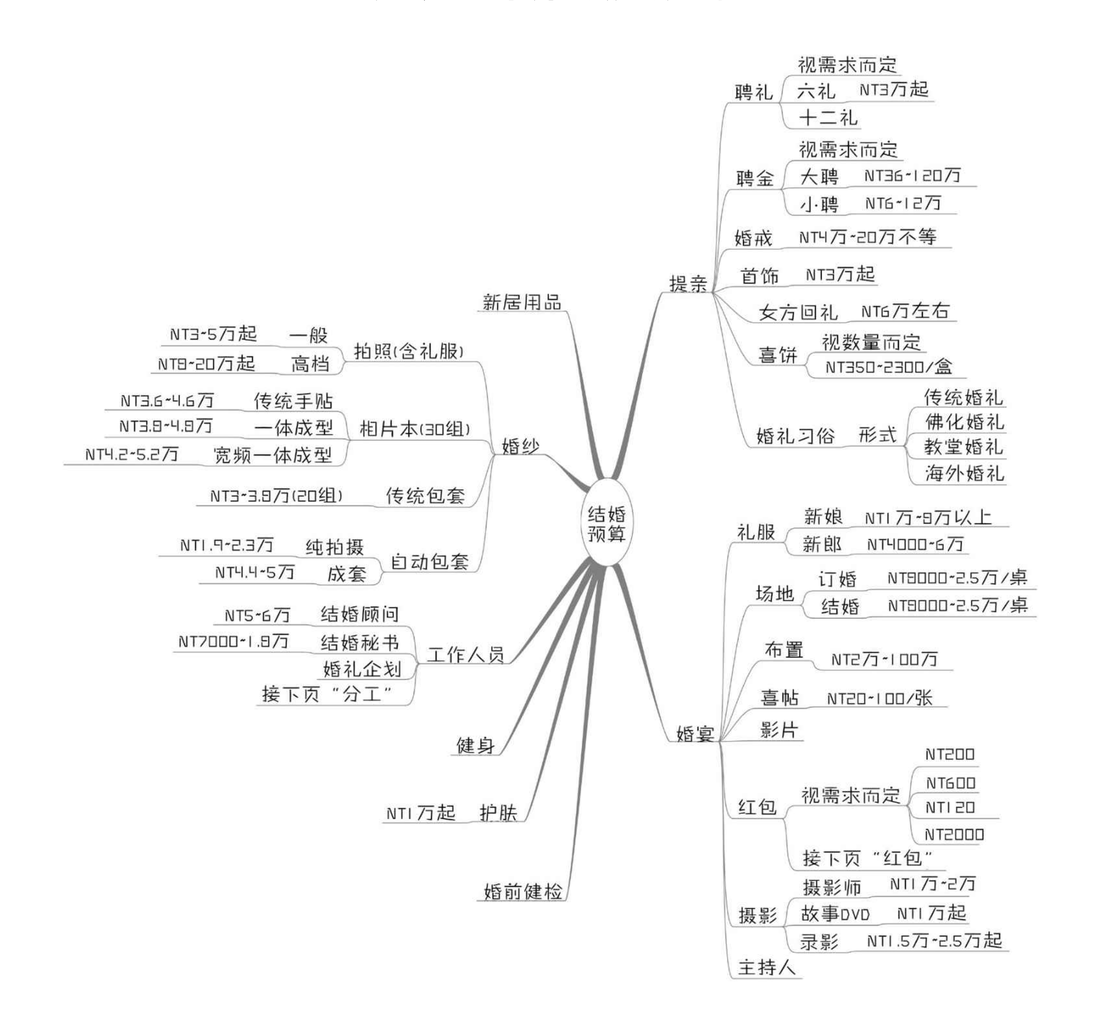
范例　该做的事—列出工作人员名单



聚会的目的会影响到聚会的形式，所以一定要先确认清楚聚会目的，千万不可以把两三种目的放在一个聚会中，反倒会失去了聚会的

焦点意义。

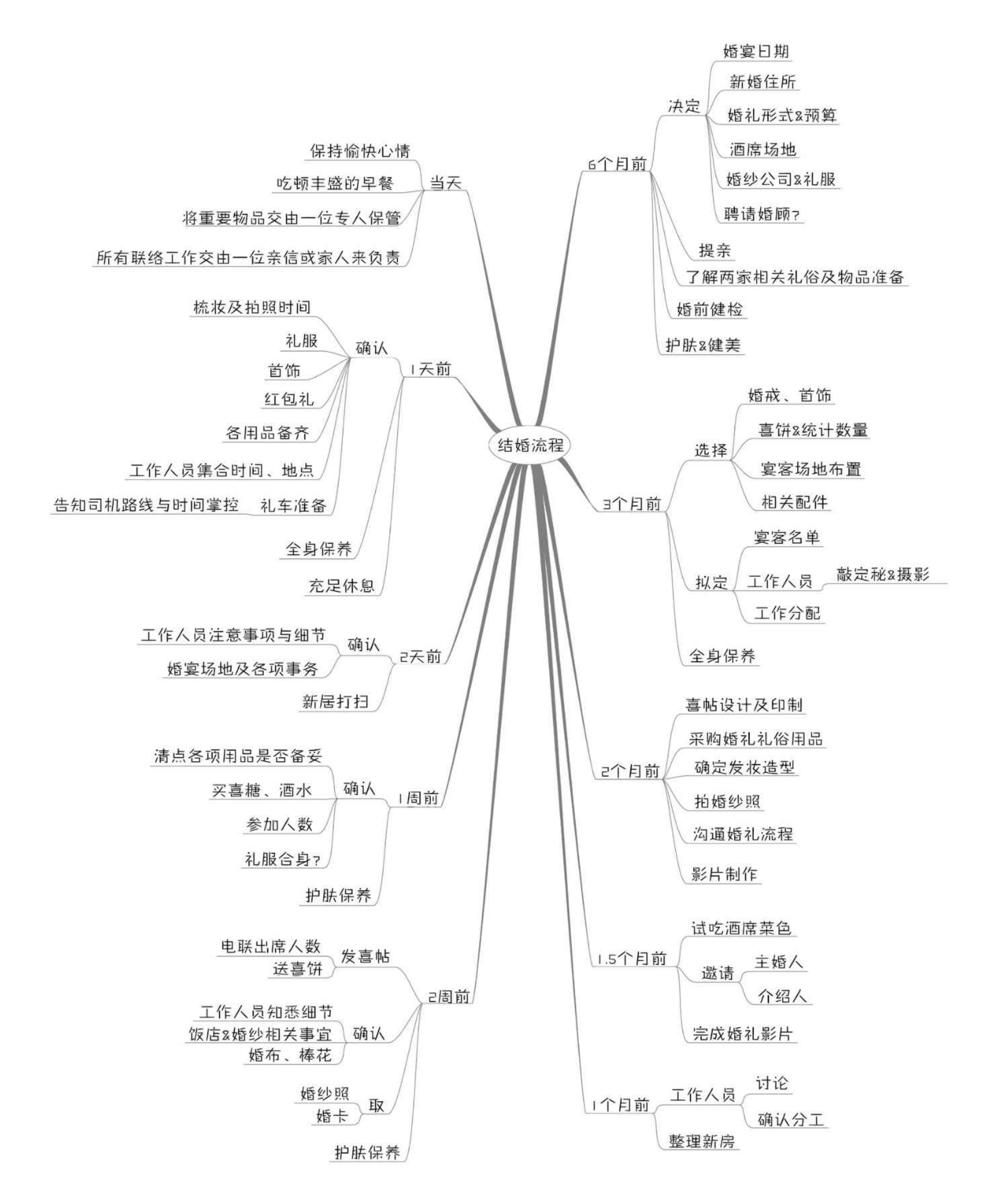
范例　结婚预算规划



范例　工作人员的执行细目



范例　婚礼红包的发送对象

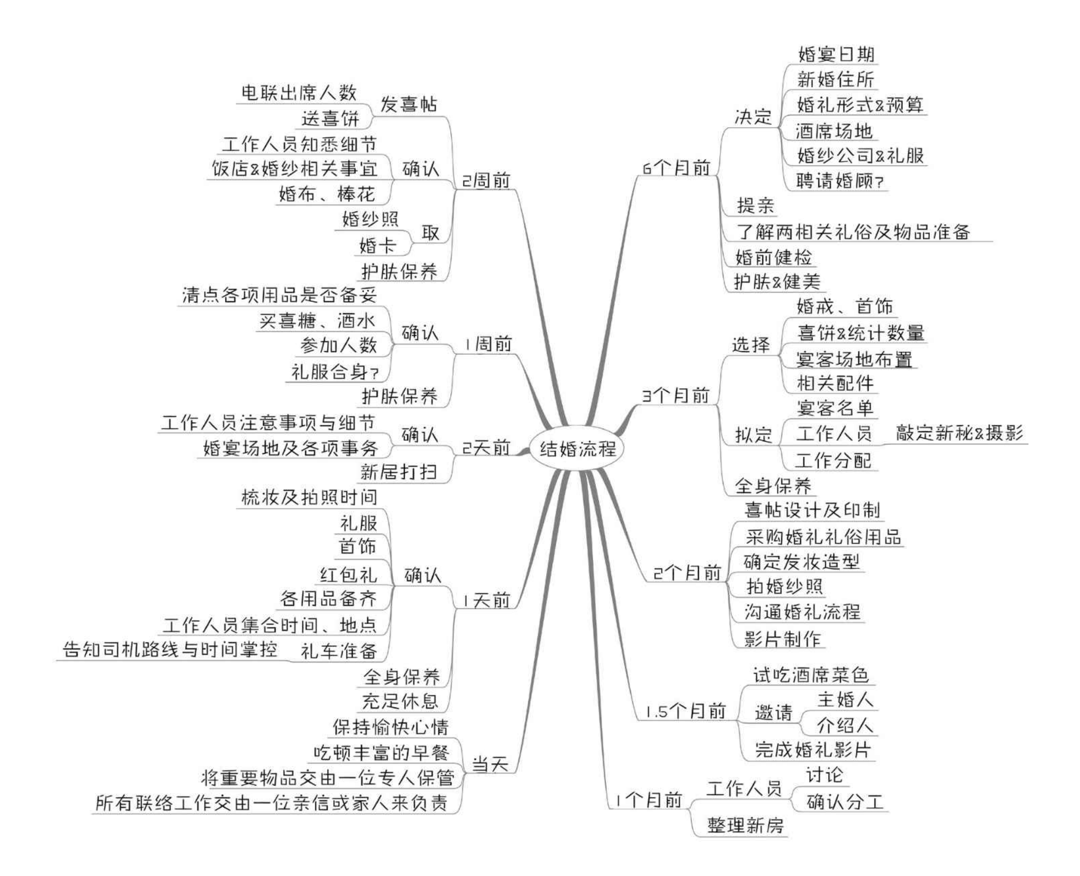


（本图以顺时针方向绘制）

依据重要性，订出事情决定的顺序（以顺时针方向阅读），故将确认聚会目的放在第一条脉。

（2）根据实际需求，依照“人事时地物因果”这些角度，来决定要做的事情。

范例　婚礼筹备时程表



（本图以顺时针方向绘制）

台湾人最重视吃，聚会时间会影响到要怎么安排用餐方式，故这一点最重要。

（3）列出派对主人当天的工作清单。

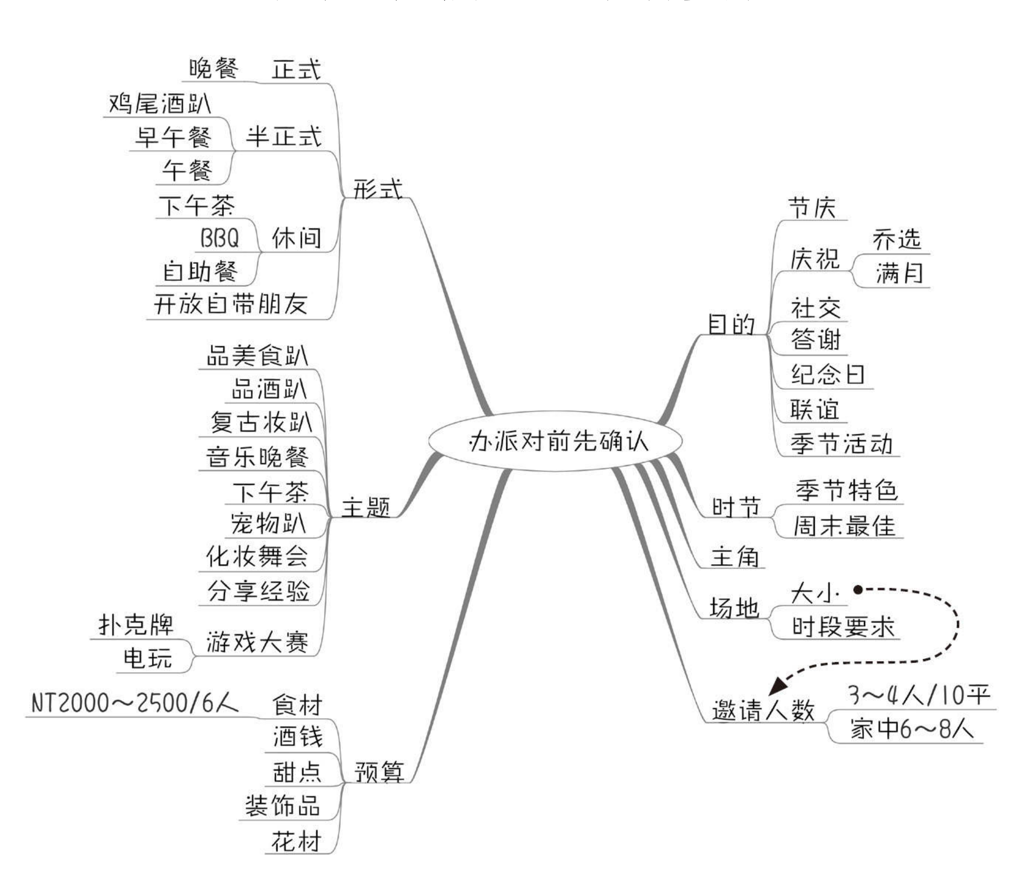
准备工作做得完整，主人就可以专心在派对当天让每个客人都感到宾至如归。

下图是为了怕主人在派对当场还在关注这个没弄好或是那个没弄好，要提醒自己确实做好下列这些工作就好喽。

（4）补充：派对客人当天的工作清单，避免失礼情况产生。

当个好客人，下次人家才愿意再邀请我们去参加派对，所以列出思维导图来提醒自己，好客主人该做的事情，好让当天自己不失礼。

范例　办派对前的确认事项



13　营销企划案

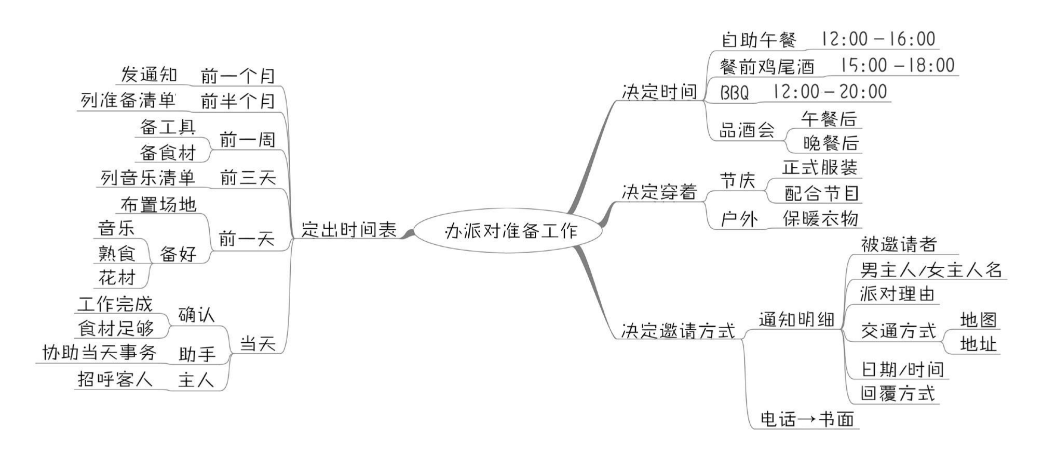
（1）平时就要用好奇心去收集资料。

好的企划能力不是一蹴而就的，也不是上完几堂企划课就能获得醍醐灌顶般的功力。

企划课只能给你思考方向，脑袋空空，当然写不出企划，所以平时就要积累脑中的数据量。

所以说，企划能力＝思考能力，企划能力＝信息搜集能力，都是可以的。

范例　办派对的准备工作



（本图以顺时针方向绘制）

思考，开始于收集资料。搜集资料可以帮助我们达到掌握整体状况、掌握问题本质、拟定假说。

不抱着任何既定的想法，收集资料越多，整体样貌越清楚，也越能看出什么是重要的。

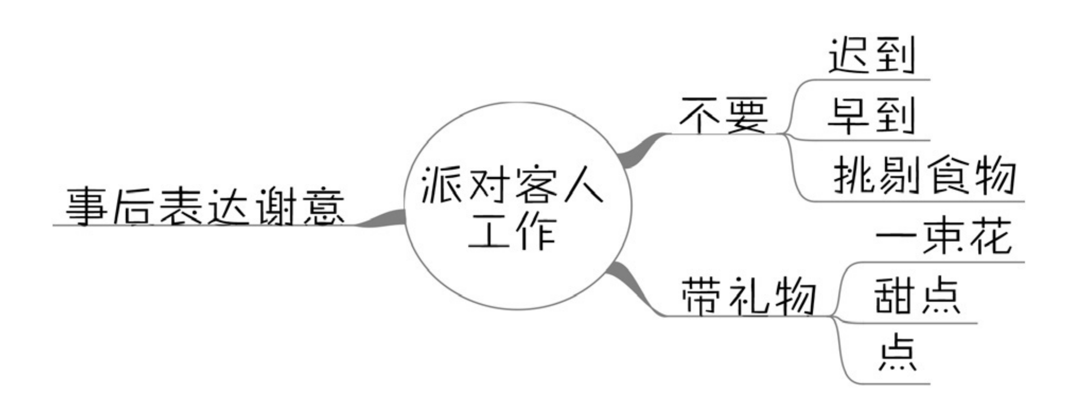
多睁大眼看看周遭环境，用两种角度去主动关心各类信息，成为一个好奇的人。可分别由自己的角度（或自家公司的角度），跟时代面（消费者或是目标客户群的角度）深入挖掘信息。

这类数据的收集一定可以分成“人事时地物因果”，要特别强调事实的客观性。

范例　派对主人的工作



范例　派对客人的工作



因为思维导图的形式没有什么限制性，你要画几条脉、写几个层次都可以，正因为太自由了，对有些人来说，就不太容易刺激他再多想一下、再多想一点。这时可以搭配“曼陀罗思考法”。

我个人对曼陀罗思考法的说明是“曼陀罗是东方的思维导图”，“思维导图是西方的曼陀罗”。如果你想要多了解如何运用曼陀罗思考法在企划想象的运用，你可以参考我的著作《曼陀罗思考法》。

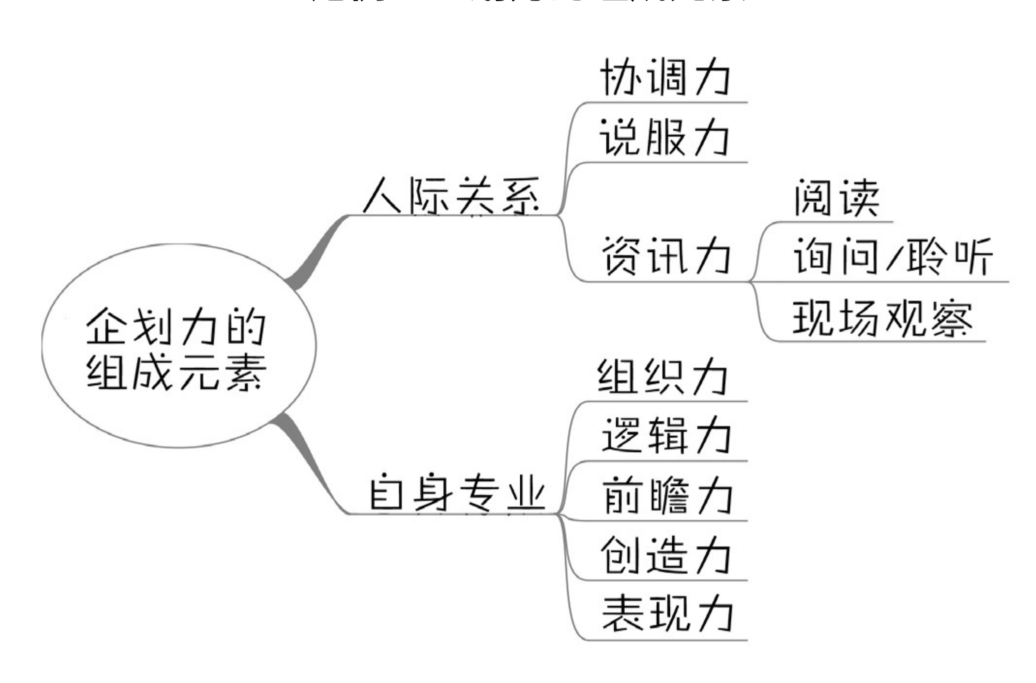
收集资料这个步骤是为了让你养成“差异化的企划体质”。

再重复一次，研究共同显示“写下来”是让短期记忆进入长期记忆的重要过程，也就是提升大脑思考能力很重要的过程。

（2）决定自己的假设，也就是主张后，开始列出与假设有关的论点。

举例来说，如果我们希望不要太晚下班，但是工作就这么多，景气不佳的情况下也不太容易要求公司多聘请一些人手。我们要怎么提高工作效率，以达到不要太晚下班呢?

范例　企划力的组成元素



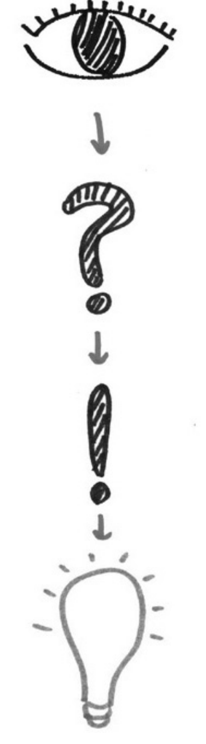
以“成为优秀企划人才”为目标，逐一分析需要具备哪些能力。

这个问题过大，不够聚焦，所以根据收集的资料，挑选出的假设是：夏天提早一小时起床、提早一小时睡觉，可以提升工作效率。

然后列出所有支持这个假设的论点。

（3）根据“三原则”浓缩论点。

三是一个神奇的数字，一或二让人感觉太少，四或五又感觉多了一点，只有三让人觉得刚刚好。中国古代也常用三来作为分类的基础，例如，天地人、上中下，另一个好处就是很好记。



收集资料的目的性

范例　企划力要具备哪些知识领域

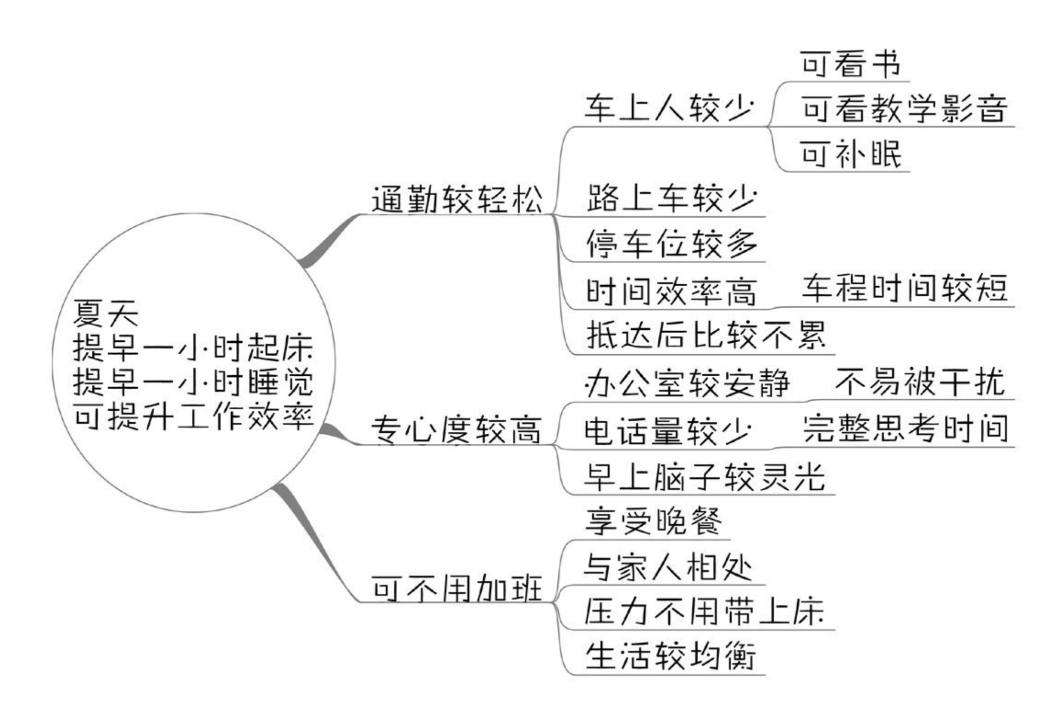


以范例来说，我们分成三类，每一类再细分三个原因，这样一共就有九个原因了，这是最好记住的个数。这里要搭配“记忆宽度”7±2组

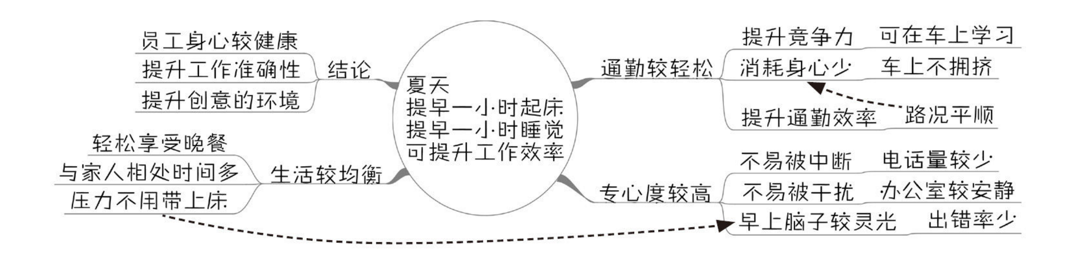
块的概念来解说。

“记忆宽度”7±2组块是说如果一次要记住5～9个东西，或是5～9个类别是比较好记的，超过这个范围，我们的大脑通常是难以一次就记住。像是手机号码，一般我们都会自动念成0910-403-440，这样分成4——3——3，一共有三类，全部都是低于5，大脑自动这么做就是为了要方便记忆。

范例　论点—弹性工时的好处



范例　提案—弹性工时的好处



企划一定要让对方脑中对你的内容记得住，这才有机会通过。

第二个通过要点是你的企划要能给对方带有好处。所以在思维导图中，我特别用明示、暗示来强调对工作效率的提升。

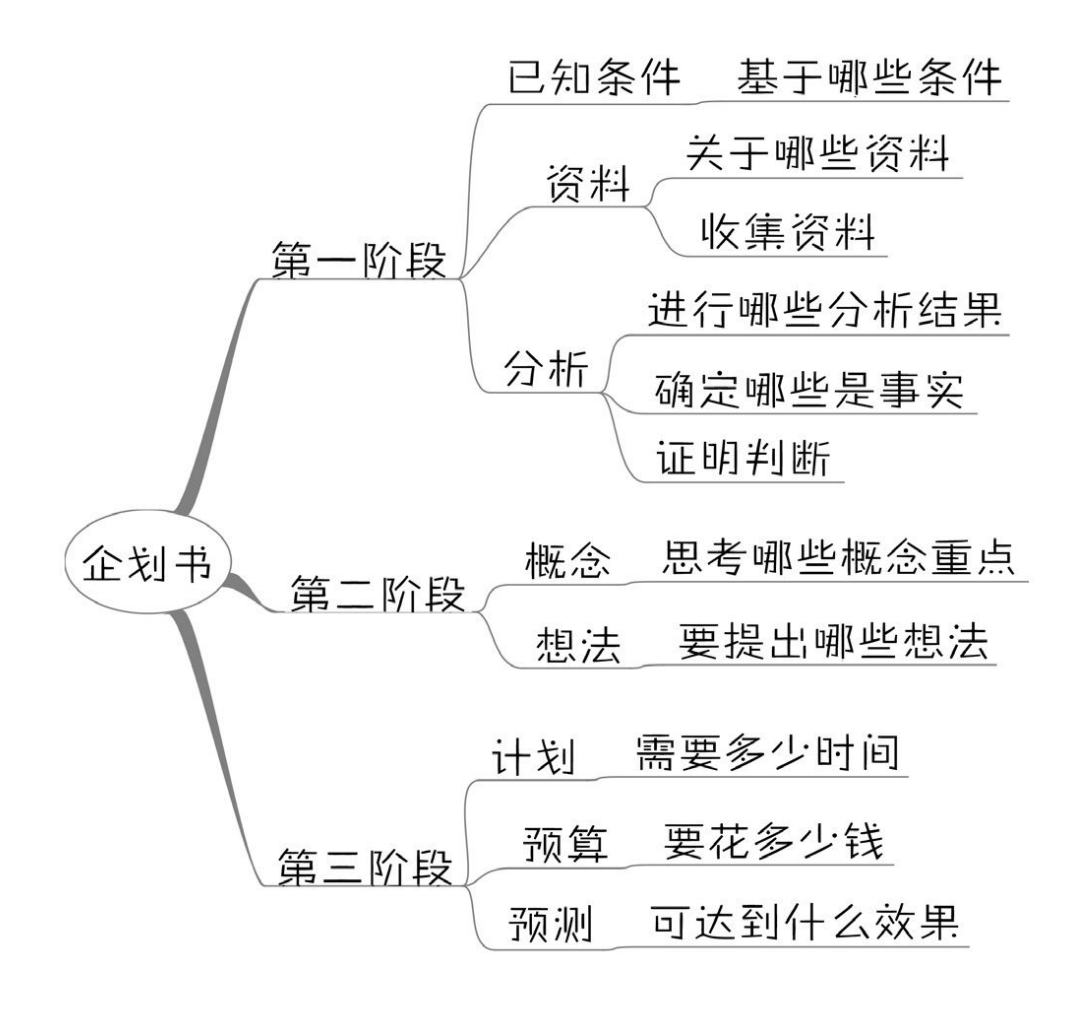
（4）简报前要事先准备好如何施行这个企划的计划。

很多人搞不清楚企划书跟计划书的不同，混为一谈就无法切中对方心中所要求的喔！

企划强调创意，是提供一个大体方向，告诉我们要走到哪个目的地。计划就像是路线图一样，要详细写出如何抵达这个目的地。

这个部分写完后，才可以去向老板营销我们的假设喔，否则，老板任意丢出一个执行上的问题，你回答不出的话，老板就能立刻否决这个企划。

范例　运用“三原则”完成企划书



14　招待远方友人来访的行程

（1）了解友人需求、喜好。

通常有三天两夜的时间须由我们安排观光行程，除了要想办法让友人认识当地的风土民情外，最好能兼顾友人喜好来收集景点资料。

（2）收集资料、经验法则。

可从网站资料、旅游书与旅游手册、请益导游、自行考察来收集资料，看你的准备时间有多少来决定从哪里开始找数据。列数据时，

只要保留该地点中符合友人喜好的景点就好，可以依据景点的特色来分类，这时可先不考虑交通问题。

（3）拟定景点

初步挑选出景点。这时可先不考虑交通路线和用餐地点，因为用餐时间比较有弹性好调整。

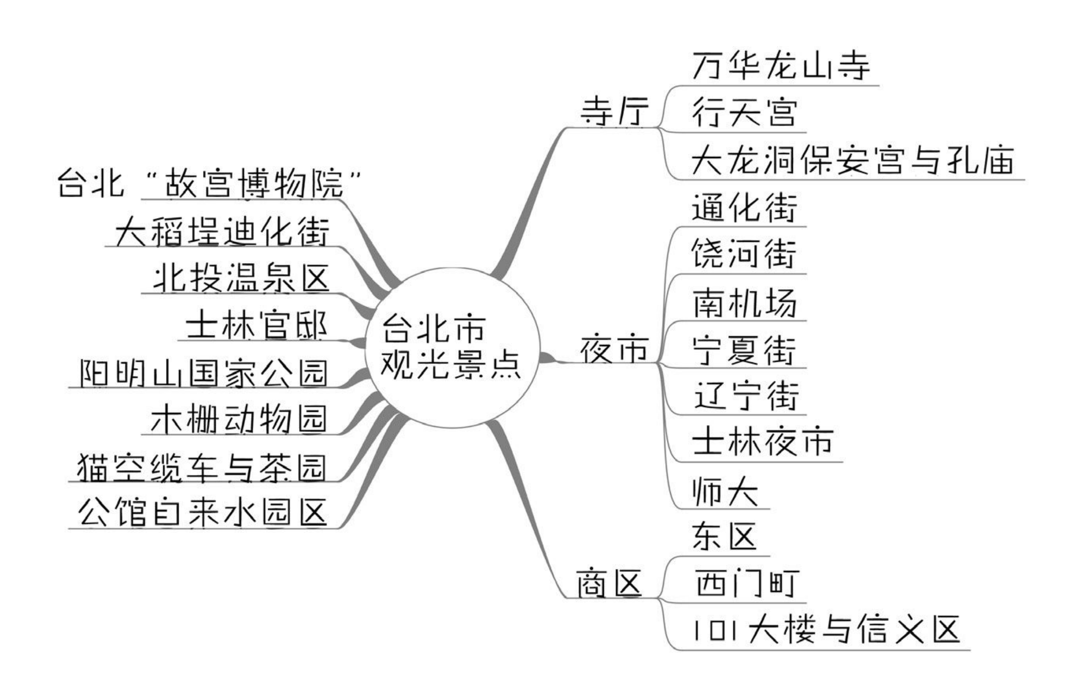
（4）确认食宿地点。

依据旅游景点距离、饭店形态、价位、区位来选择住宿地点。一般来说，住宿地点也可以成为旅游景点之一，119页的这张范例有几种饭店的形态与特色，这时可根据预算来挑选。

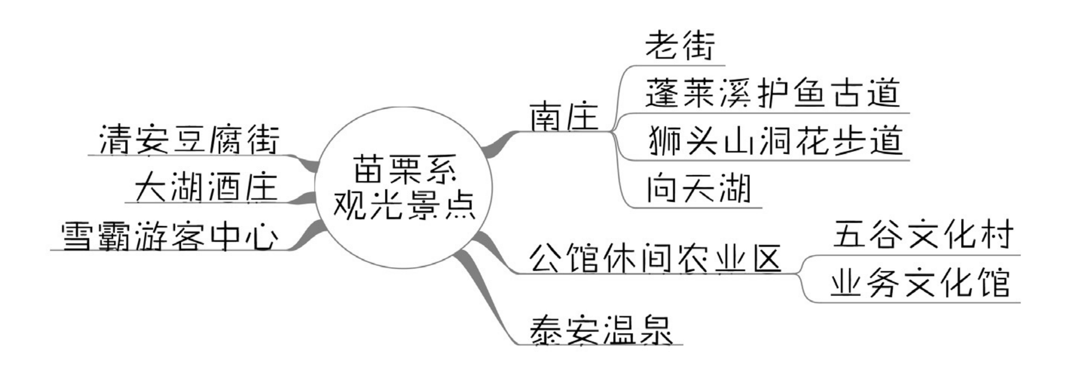
（5）分析成本、编排行程。

·有三种交通动线：直线式、放射状、环状。依据交通方式与交通时间来编排行程。

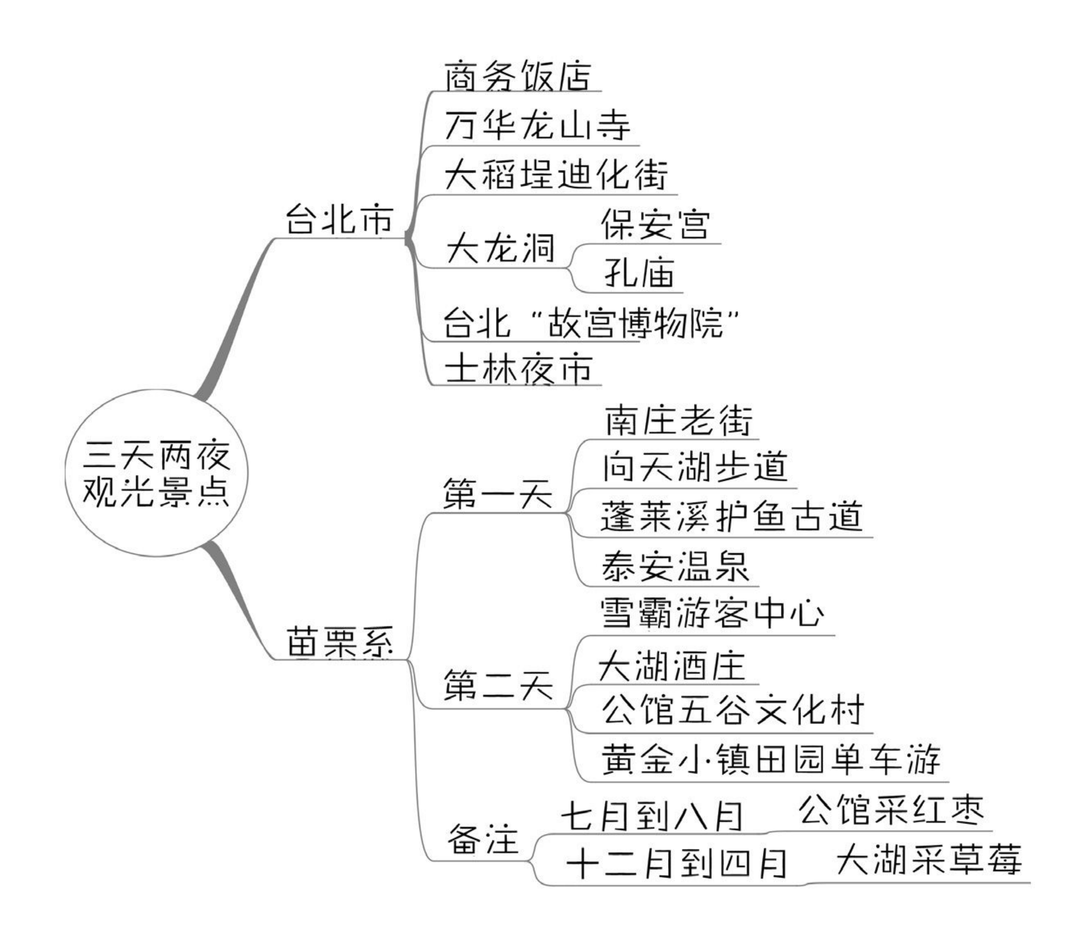
范例　招待友人游台北



范例　招待友人游苗栗



范例　规划三天两夜的景点



范例　规划住宿

饭店形态与特色
民宿——特殊风格
温泉饭店——享受泡汤
休闲农场——爱好自然
度假村——重视——休闲、体验
观光饭店——重视品牌与星级
一般饭店——便宜又大碗
商务旅馆——重视交通方便

A．直线式：花莲市——池上——知本——花莲市

B．放射状：花莲市往北——太鲁阁——七星潭

花莲市往南——鲤鱼潭——兆丰农场——花莲市——海洋公园——石梯坪

C．环　状：花莲市——瑞穗——池上——知本——三仙台——八仙洞——石梯坪——花莲市

·依据个人偏好、活动内容、交通时间、当地资源丰富度、旅游深度来决定各景点停留时间的长短。

·依据个人偏好、餐厅区位、当季食材、地方口味、预算来安排餐厅。

·调查清楚各种费用，如交通费、住宿费、餐饮费、景点门票、体验活动费用、过路费、停车费、杂支、行政费。

依据上述条件，开始规划行程的路线、用餐地点、住宿地点。

（6）与友人确认。

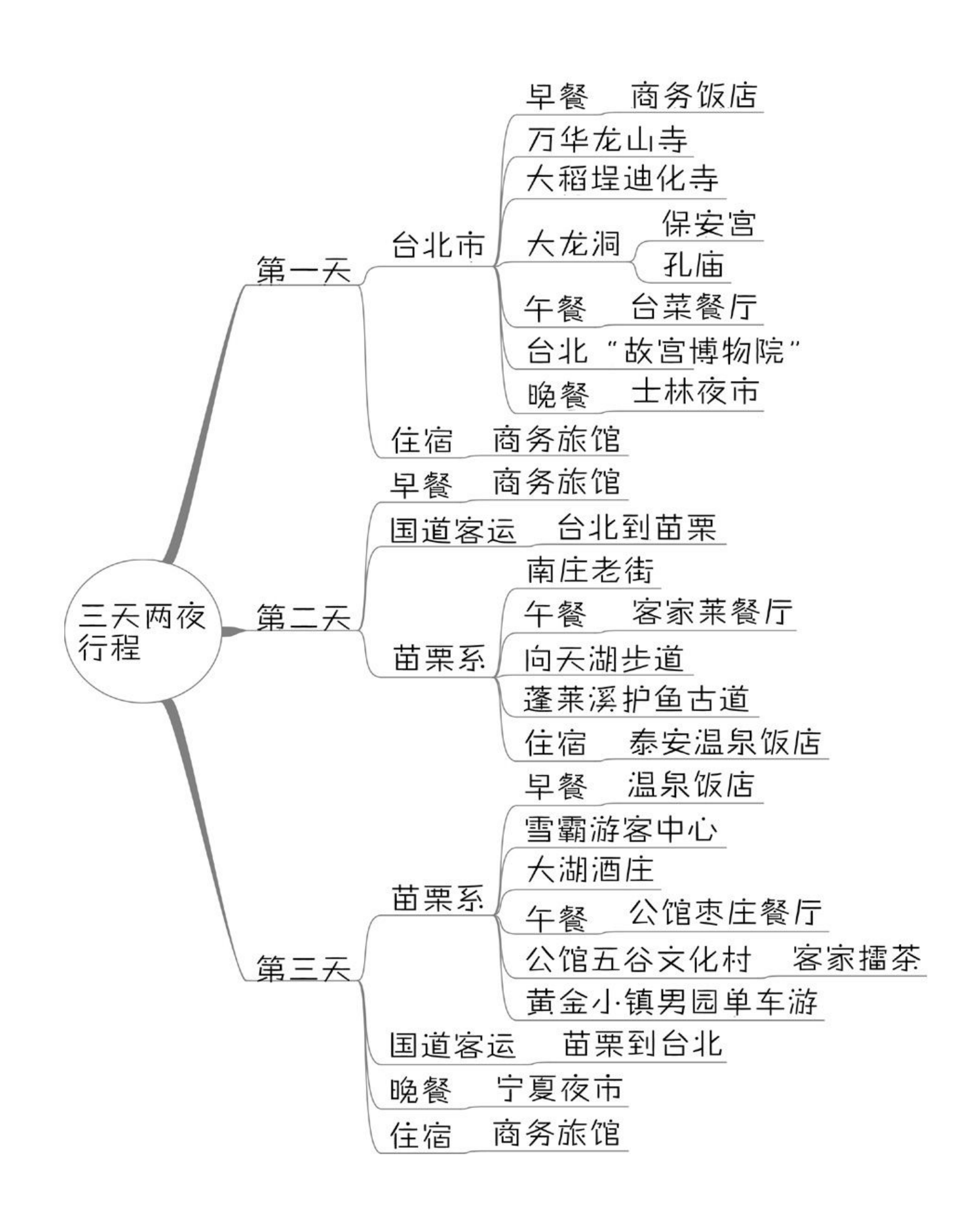
（7）订购交通、门票、食宿。

15　规划海外旅游的行程

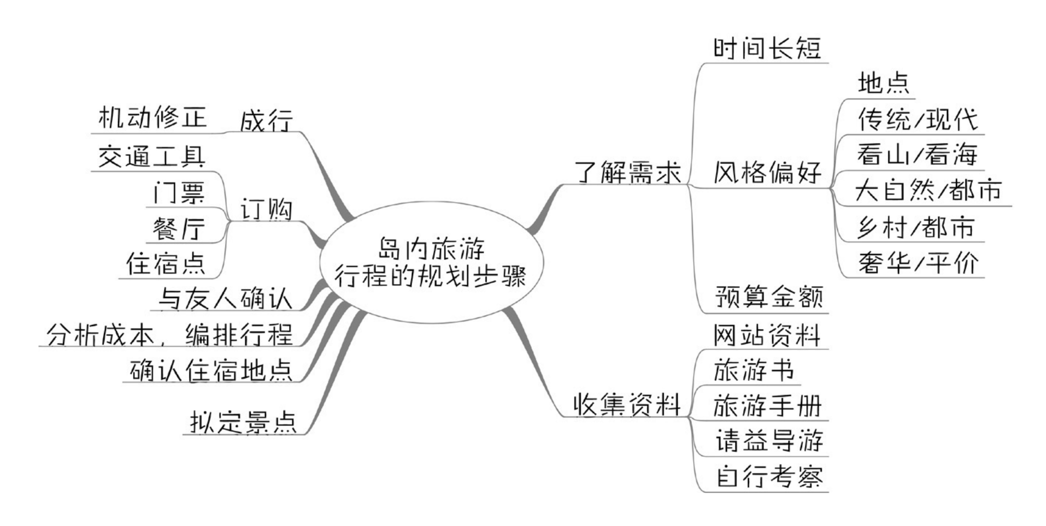
（1）构想。

越来越多的人想要花最少钱，去体验最大的旅游价值，当一个背包客采用自助行，需要花大量时间做好规划，才能在旅程中玩得顺利。除了先想好打算玩几天、旅程跟购物预算、出发日期之外，还要想好旅游的目的性。

范例　规划三天两夜的行程



范例　岛内旅游行程的规划步骤



以上流程可以用这张思维导图来呈现。此图以顺时针方向来呈现各步骤的顺序。

想要放慢脚步悠闲度假？还是要不断地买东西、吃东西？要去戏剧中的景点“朝圣”吗？要帮朋友代购吗？

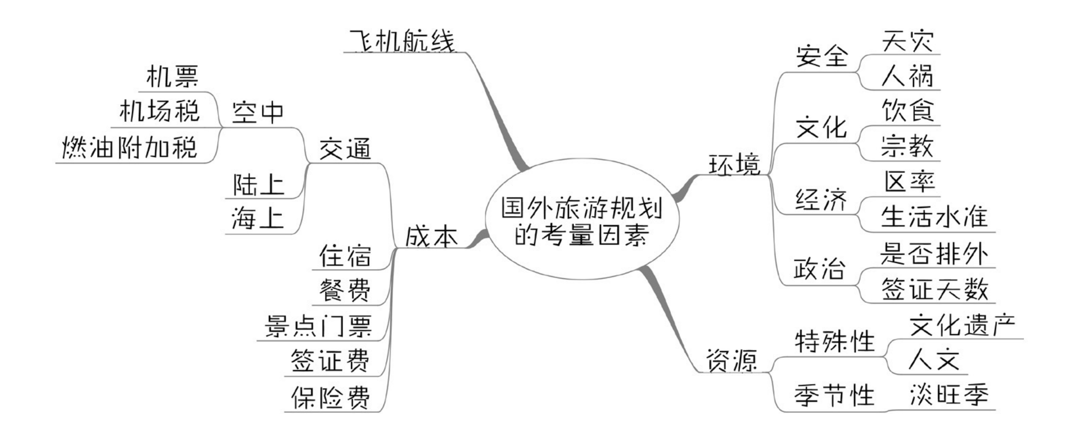
（2）收集资料、经验法则。

别忘了，人生地不熟的，一定要先参考别人的旅游经验，例如，旅行社的行程、旅游部落客的经验分享、旅游书、旅游手册、朋友的经验。

还要善用google map工具或是当地的交通网站（例如，高铁、铁路、捷运、地铁、客运、公交车），了解最新的交通路线。

规划海外旅游必须考虑如范例的下列因素，跟这些因素有关的资料尽可能收集到最新、最详细最好，避免人到了当地却因为信息不够完整，面对困难而应变不及或难以应变。

范例　规划海外旅游



（3）选择航线与航空公司。

飞机费用是你的最大支出之一，也是最不容易有弹性的地方，除非你的经费很充裕，否则势必要先安排好飞机机位。在这里要考虑行班班次频率、起降时间、航线与行程能否搭配。飞机机型大小将会影响到机位的多寡。

（4）确认食宿地点。

（5）分析成本、编排行程。

（6）订购交通、门票、食宿。

（7）成行，为当天情况做修正，并记录下来，作为日后参考。

可以把每日行程计划表和每日实际行程的记录表整合起来。这是东京自由行的第一天行程：

左边这张思维导图用来总结上述的规划过程：

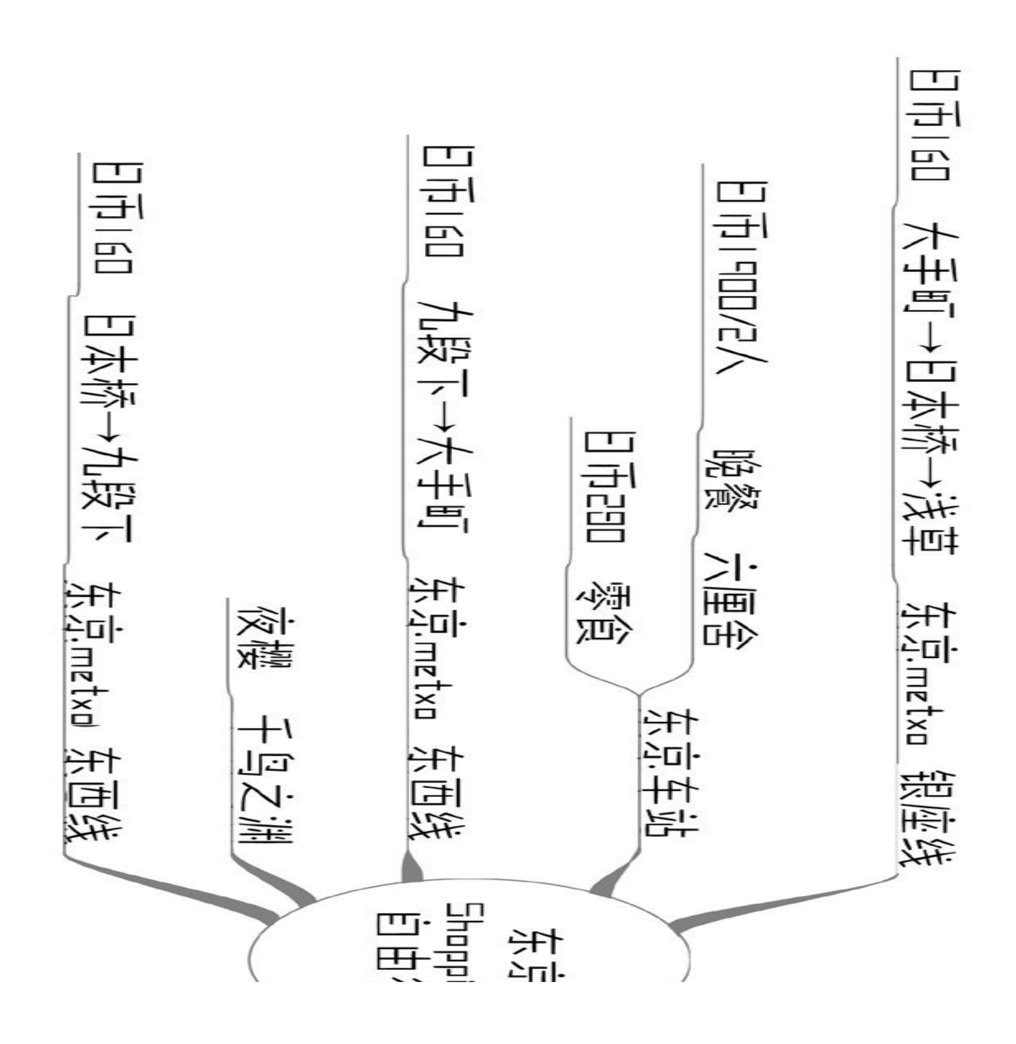
16　工作交接计划

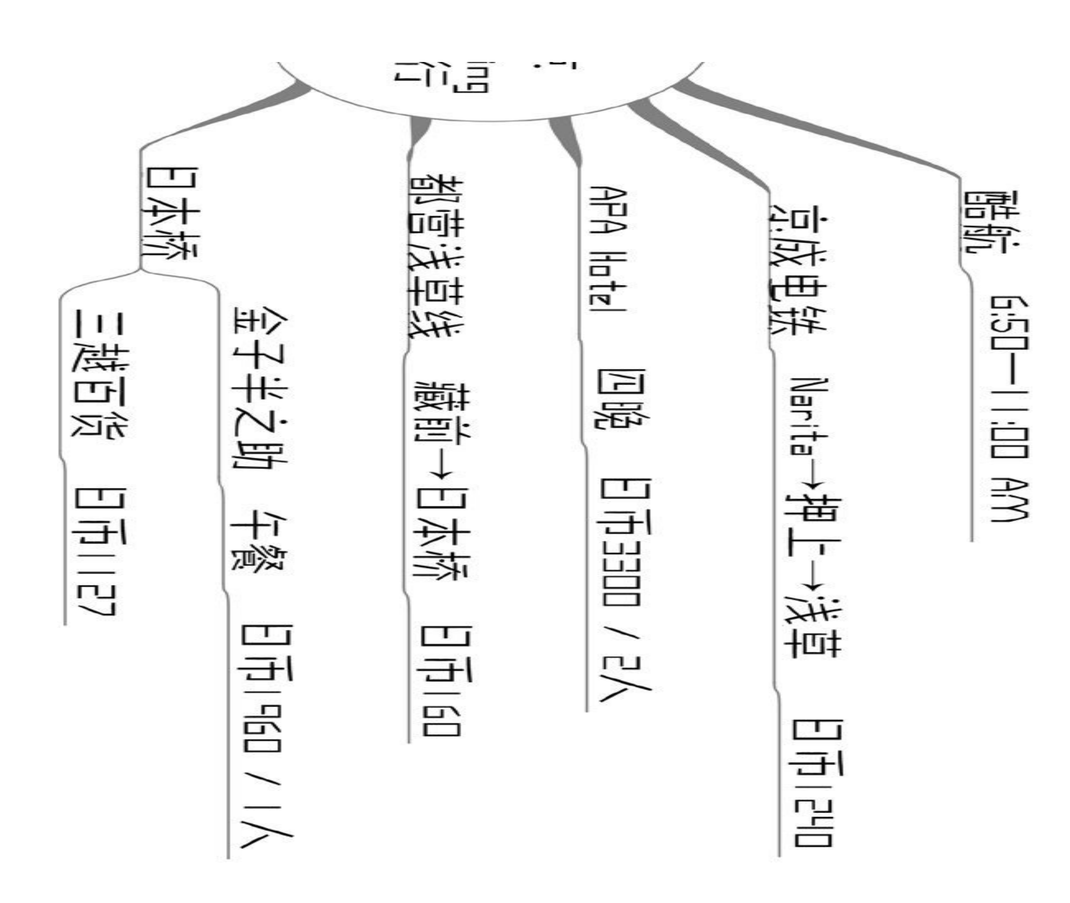
工作忙忙忙，不管是做得很顺手，或是焦头烂额，一旦要把工作交接出去，很多人就慌了。不管是离职或是职务轮调，留下美好的交接身影给接手的人，会让对方感激你，也让你的最后一件工作的质量留下好口碑。

交接工作通常是交接出去“事、物”，加上注意“人、时、地”，把事物在规定时间内交给某地的某人，依循着这样的思考，就很容易制作出交接计划了。

升职或职务轮调跟离职，两者要做的工作交接极为相似，在此以离职手续为例。

范例　规划东京自由行

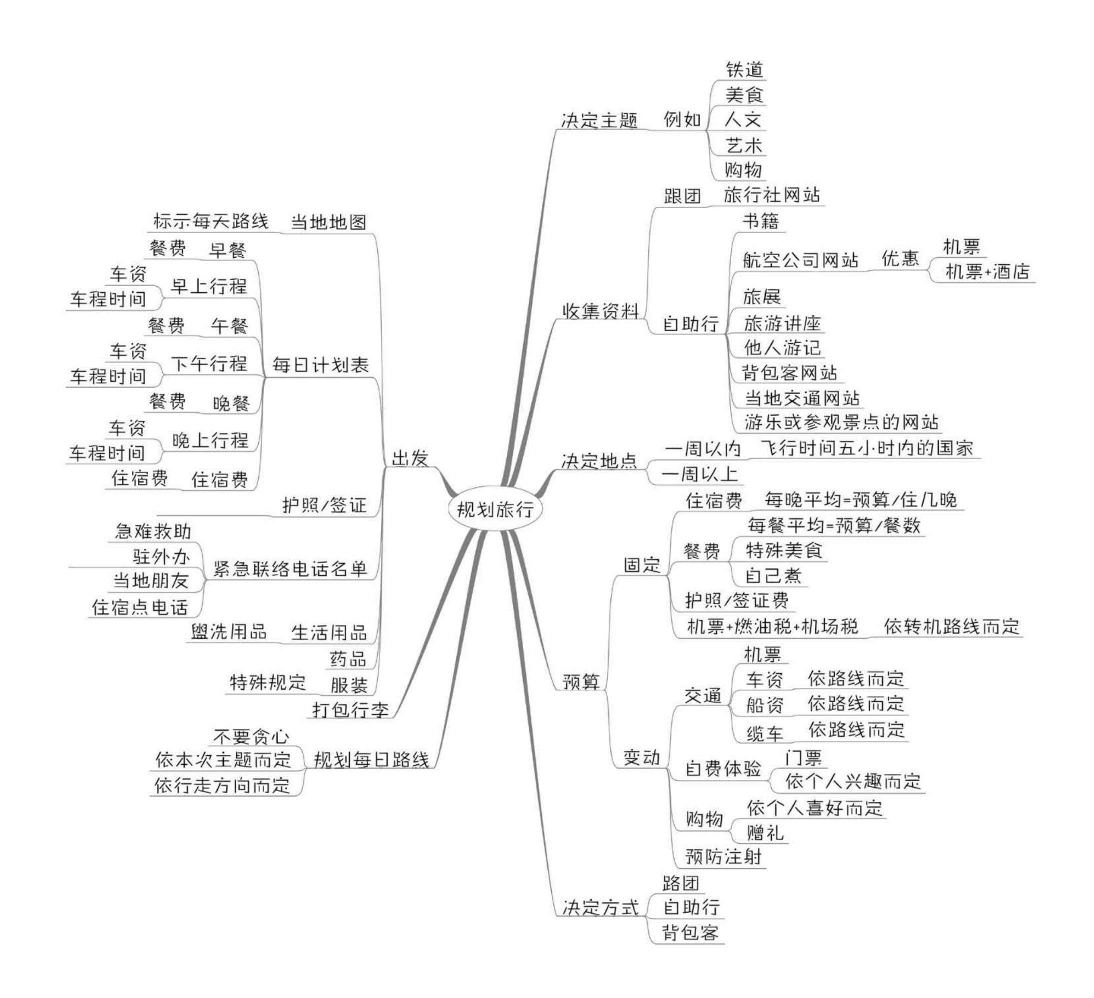




＊ 内容取自“游朵拉…啦啦啦～”部落格

2013.7.19第一天的行程

范例　海外旅游的规划步骤



若是指导新人的工作交接，那就务必多加入一项详细的工作流程表或是工作步骤手册，因为新人对公司或是新工作的业务流程可能没有完整的概念，即使是你讲过一遍，看似听懂了，但听懂跟自己做过一遍是不一样的。若有工作流程表或工作步骤手册的话，至少一有疑惑就可以立刻查阅，能早点上手。

（1）列出各类硬件的列表。

例如，保管设备的列表、书籍列表、印章列表、钥匙列表、门禁卡、计算机账号与密码。若有保管部门款项者，还需另列财务清单。

（2）列出各类软件的列表。

初步可分为已完成与未完成的工作项目，一般这两种项目都有电子文件与书面文件，请分别列出。若有非公司制式的窗体，即只有自己手上工作才会使用的特别窗体，请另外列出。

（3）将复杂的任务做出工作流程表，可参考左图范例的离职作业流程图。

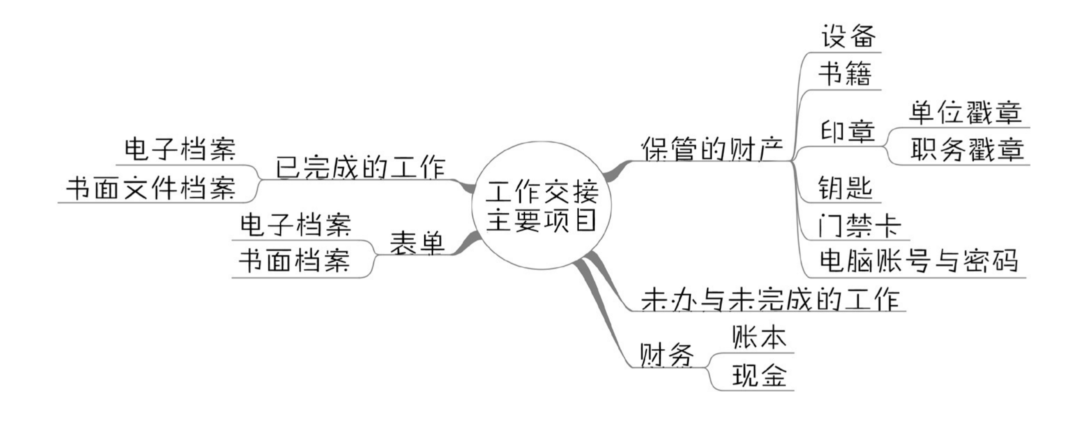
（4）把清单、书面文件、电子档案全数交给对方，并要求对方签收。

17　研究主题深入探讨——范例：为什么拉面店开不到一年会倒闭？

大脑越用越聪明，让你更懂得理性思考，做判断。

逻辑思考就是理性思考，由两个部分构成：合理的主张＋合理的批判。也就是要有发现问题和解决问题的技巧＋辅助理性思考的工具。思维导图就是最好用的理性思考的工具。

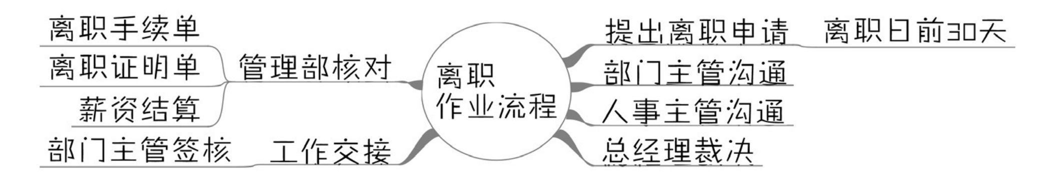
范例　工作交接主要项目



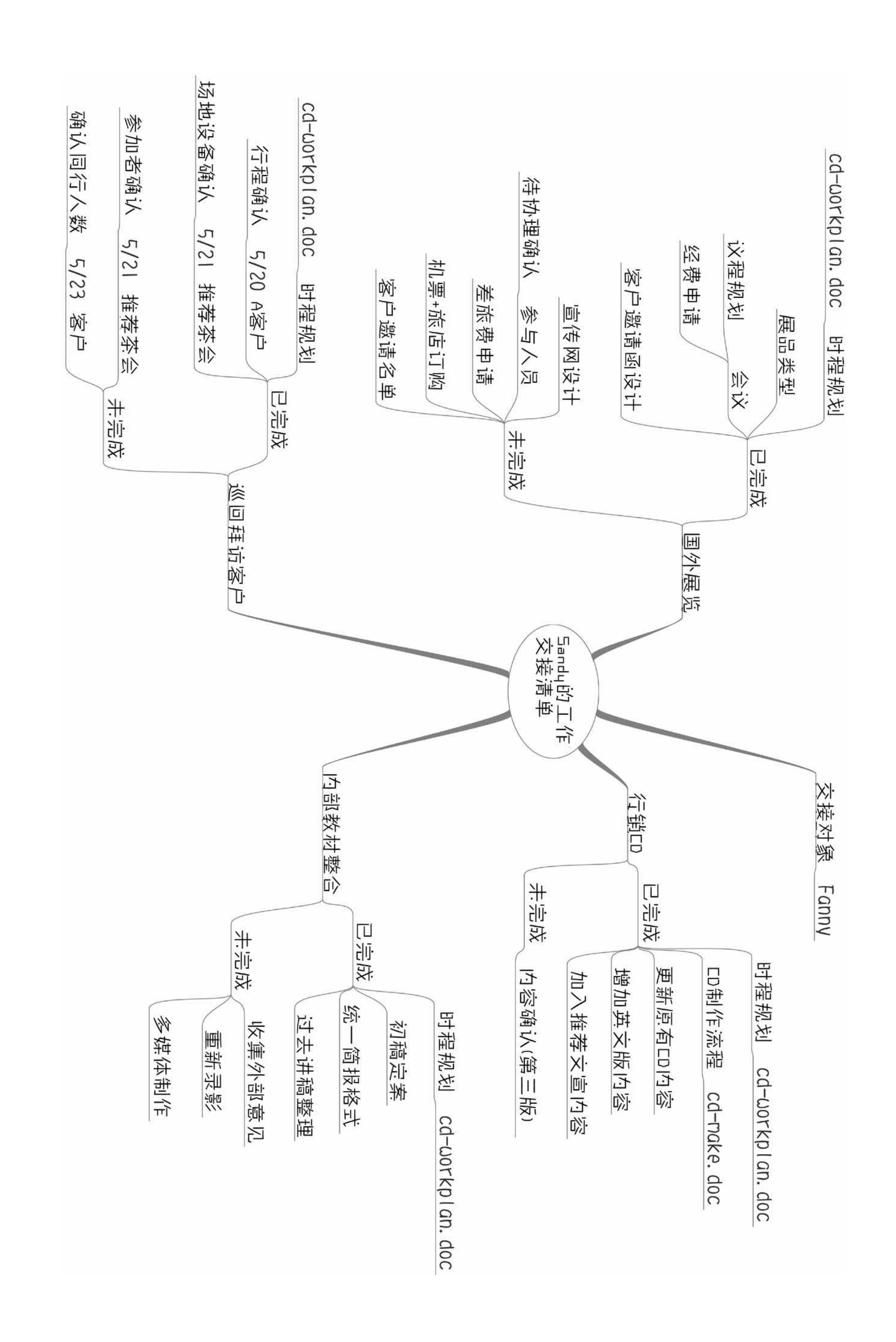
理性思考还可以细分成演绎法和归纳法。

演绎法是指从事实和一般性法则中导出结论的推理方式。“因为……所以……，结论……”就是演绎法。也就是“发散式思考”。

范例　离职作业流程



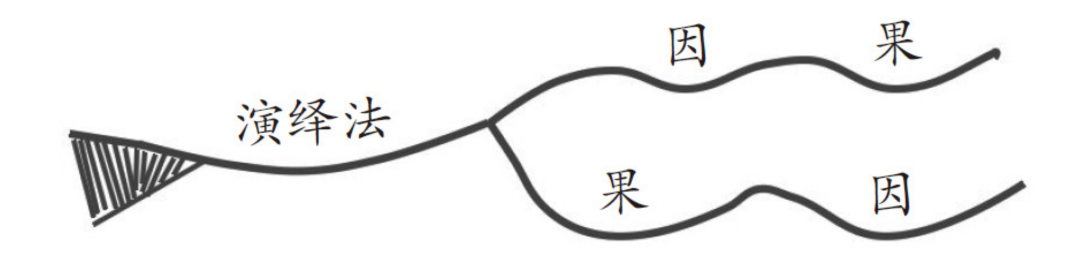
有些小公司无离职的工作流程表，那么你刚好可把自己的离职流程变成一张流程表。



归纳法是指从众多事实中，找出共通性的一般法则的推理方式。也就是“收敛式思考”。

思维导图中，同一条主脉中，内容偏向是大概念、大范围的字词会放在越靠近主题的地方，后面的字词是补充说明前面的字词，所以字词间前后位置的关系是绝对的因果关系，这就是演绎法。思维导图是双向的，先写原因，再写结果，或是先写结果，再写原因都可以。

演绎法，在思维导图中可以这样画，如下图：



归纳法跟推测不同，归纳法是100%肯定的结论或原因，推测是可能会发生的结论或原因。要提高归纳法中结论或原因的合理性就要用MECE（Mutually Exclusive and Collectively Exhaustive）意指互不重复，全无遗漏。

为了达到互不重复，全无遗漏的目的，就必须透过分类来检查，减少遗漏或偏颇。最简单的架构是二分法，例如，优点缺点、男女、内外。你发现了吗？分类的方式多数是采用反向思考。这部分还可延伸出矩阵图，例如：X轴是男与女，Y轴是抽烟与不抽烟，就可形成四个区域，分别是男生抽烟、男生不抽烟、女生抽烟、女生不抽烟。

“逻辑思考”在思维导图中可以这样画，如下图：

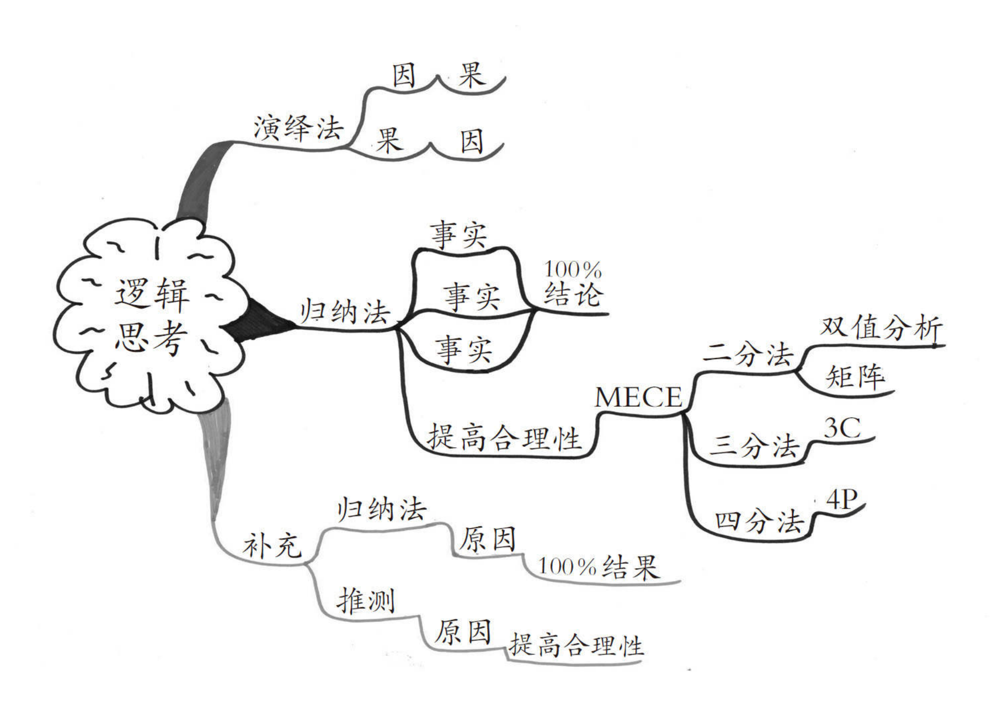
问题分析与解决中，问题可分成三种：

“救火型问题”——解决眼前的事情，即可立即解决的问题。

“检讨型问题”——需要花一段时间去探究原因与对策，才能有效解决的问题。

“未来型问题”——目前还未发生，但未来可能会发生的问题。

康纳曼提出大脑有两种思考模式，“快思”，“慢想”，过去也有学者把快思称之为“捷思”，也就是第一个直觉反应的念头。慢想是经过逻辑思考后，才会出现的念头。顾名思义，多数情况下快思比慢想更容易出现，也更容易被我们当成是真正的答案。



三分法，如：天地人、3C（公司company、顾客customer、竞争对手competitor）。四分法，如行销4P策略（产品product、价格price、通路place、推荐promotion）。

因为齐柏林的影片《看见台湾》，后劲溪的污染被看见，于是雷厉风行地抓出了许多偷放废水的电镀厂与科技大厂，我们知道要重视河川污染问题，这是快思。清境农场的非法民宿被看见，于是谴责业者无良与相关部门失能的声浪瞬间而起，这也是快思。

慢想，不是骂完相关部门与业者就算了。慢想，是一条河川的污染源有哪些呢？哪些行为会造就滥垦山林？要如何查缉？要如何防堵？要制作何种法令？负责单位有谁？如何整合各种负责单位？对于破坏环保的行为工厂、民宿、一般民众视而不见多久了?

除后劲溪与清境农场外，还有哪些河川已被破坏？或将被破坏?要如何教育人民?

康纳曼提出要解决根本问题，或避免快思造成的副作用，最好的方法就是用慢想来修正快思。

想避免限于快思的人，可以采取下列“问题分析与解决”步骤，每天找一个问题来练习慢想。一段时间后，你会发现自己的洞察力大增喔!

多数时候我们要尽量多去慢想“未来型问题”，才能预防问题发生。很多人把开一家小店当成是人生梦想，但根据统计，创业一年内倒闭的概率有50%，题目是：创造出一家人气拉面店。

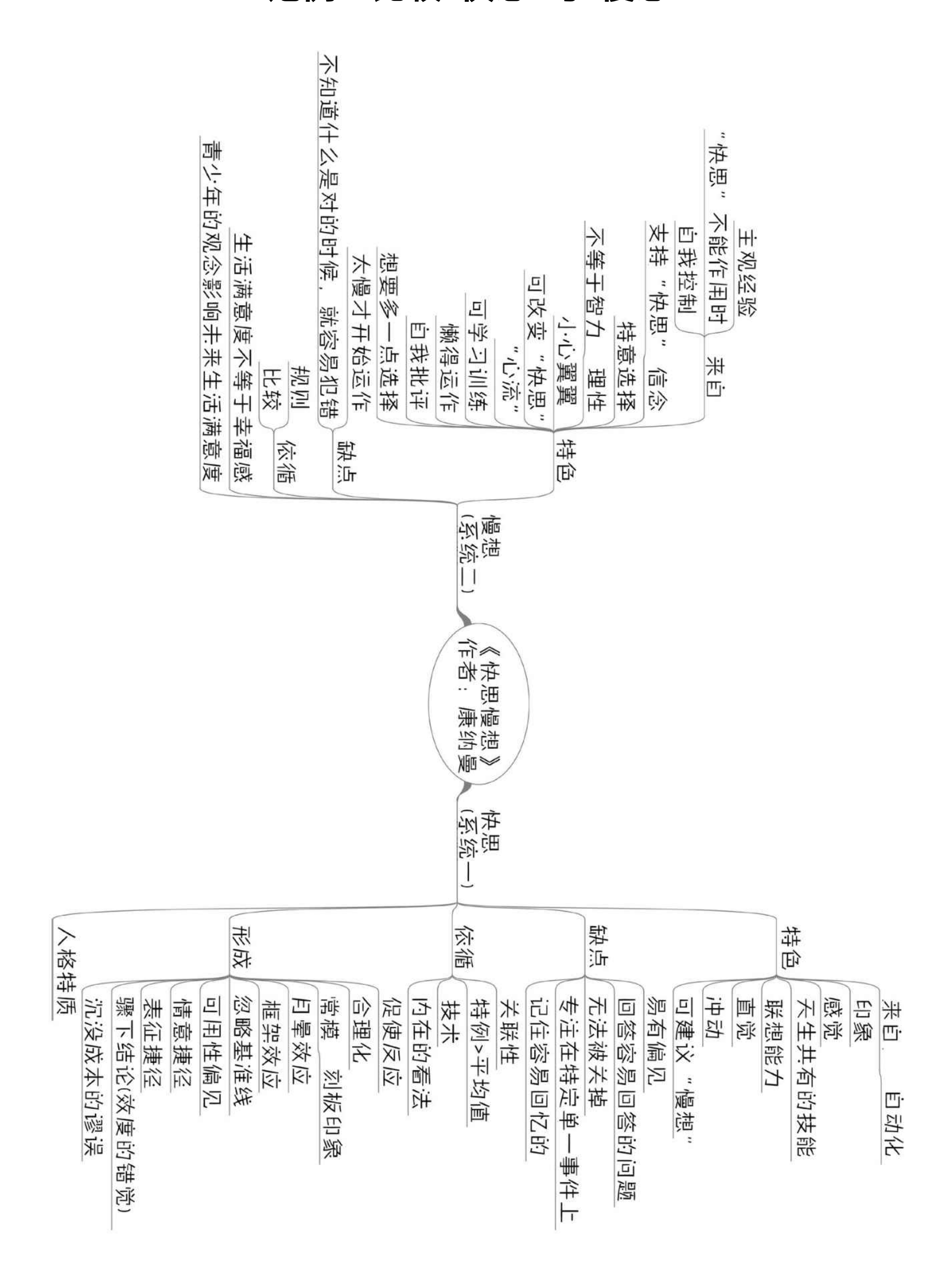
（1）把结果变成问句，就可达成“定义问题”了。代表决定讨论的议题，就是“定义问题”。

有时从“反面思考”会比较容易定义问题。现在我们来想一想：为什么拉面店，新开张不到一年就关门了?

（2）启动快思——运用水平思考列出所有可能的答案，进行“问题分析”。（并联思考）

（3）why的慢想——运用垂直思考先分析个别答案的背后因素，并分类，进一步“问题分析”，必要时收集资料。（逻辑思考）

范例　比较“快思”与“慢想”



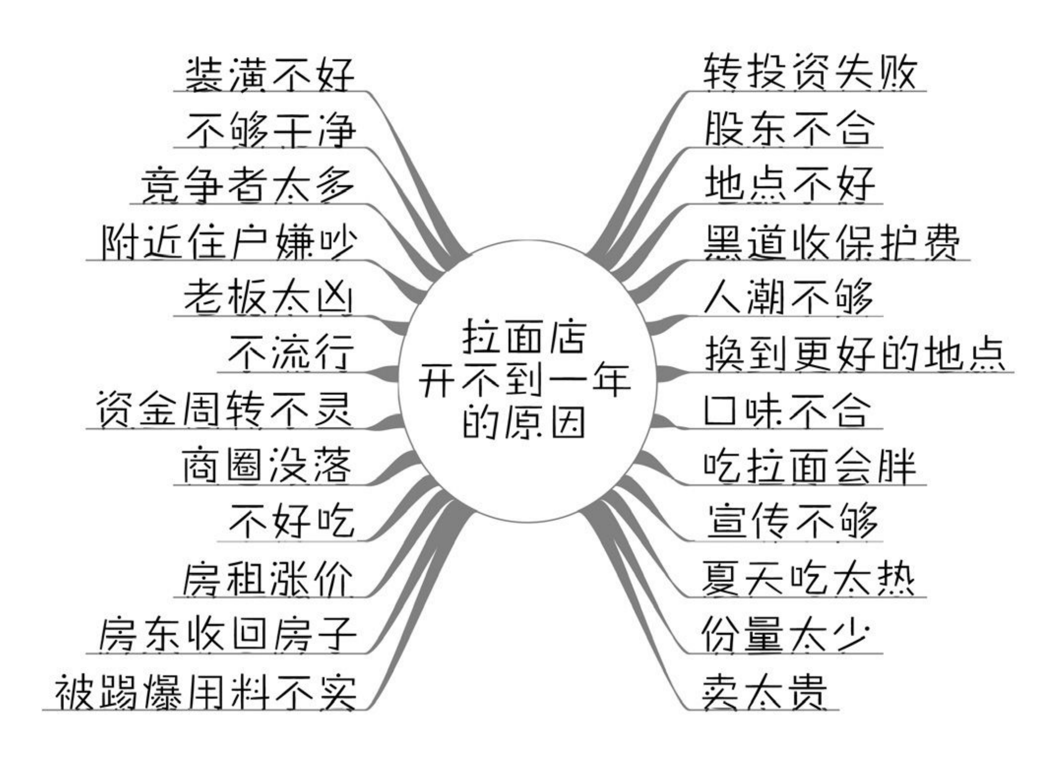
可以就刚刚的答案来自行分类，或是依照5W2H来分类：人Who、事物What、时When、地Where、如何How，其中How还可再分

成How many、How much。人的部分，也可以分成whose所有格、whom受格。

针对每个个别原因，一层层地问五个Why。运用演绎法，连续问五个Why，抽丝剥茧地想，让模糊的解答逐一聚焦、具体。问不到五个Why也没关系，问到问不下去为止就对了。

例如，第二条脉中从What角度思考“为什么开店不到一年”，想到四个原因。第二层次中“为什么服务不好”的原因有三个，带位太慢、太被动、上菜太慢。第三层次中“为什么上菜太慢”的原因有三个。这整个过程共有三个Why，进行了三个层次。这整个思考的脉络，就是逻辑思考中一定会进行的“金字塔原则”。

范例　拉面店开不到一年的原因



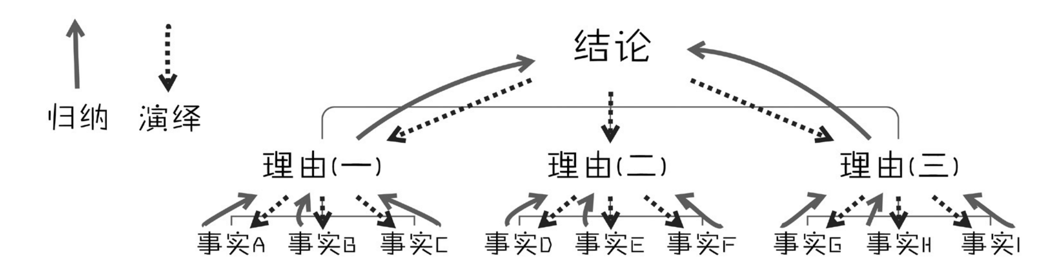
范例　拉面店开不到一年的原因（分析个别原因）



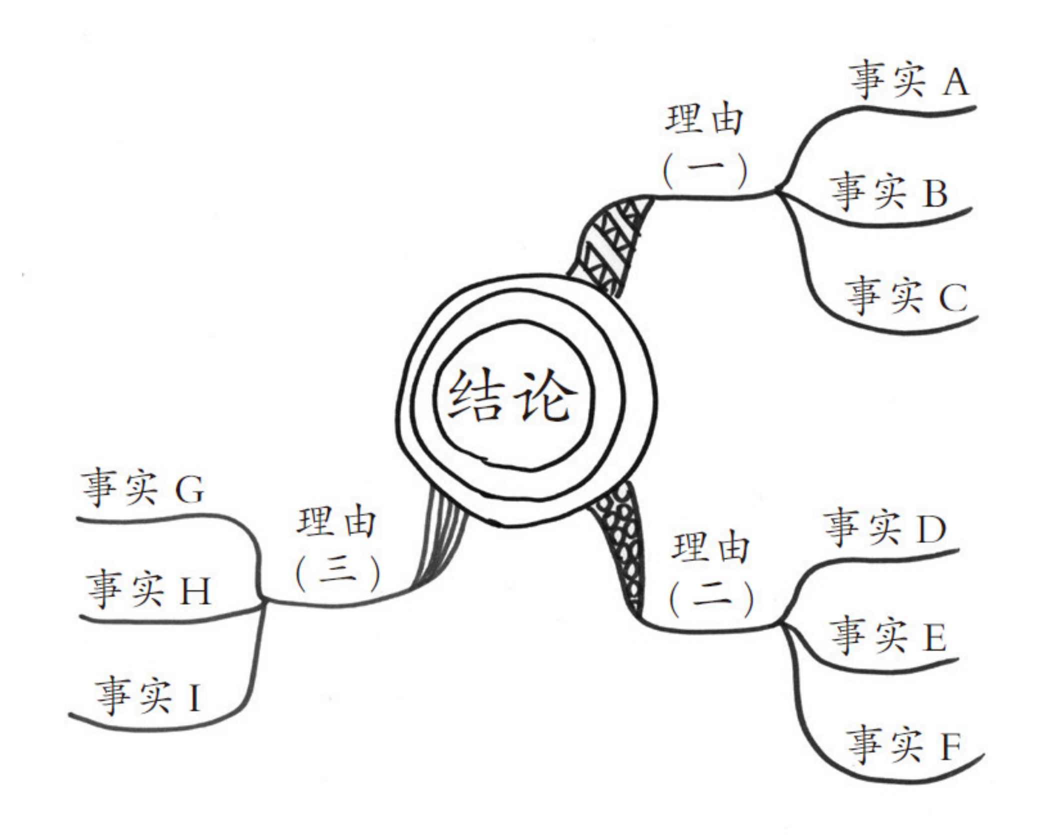
从下面的图比较，你就能很轻松地发现思维导图本身就已经是金字塔原理的思考架构了。所以思维导图内容的好坏才是学习思维导图的关键点，关键不是在于要不要画插图、插图漂不漂亮。

我常常在网络上看到一些网友分享的思维导图，不论中外，不论是手绘还是用思维导图软件画的，常常看到外形长得很像，但是内容逻辑有问题的思维导图，或是不符合思维导图架构的图形。画出一张逻辑正确的思维导图，是学习思维导图的基础，也是学习思维导图最重要的目的性。

可能有人会问：“每个原因都还要再问五个Why，这样决策过程会不会太慢了？”



从上到下的金字塔是运用演绎法，也可以逆时钟旋转成从左到右发散思考的金字塔。若把整个金字塔转到180度成为倒金字塔，从下到上的方向就变成归纳法，也可以再逆时钟旋转成从左到右收敛的金字塔。



思维导图从主题往支脉方向阅读，是演绎法，是发散思考。从支脉往主题方向阅读，是归纳法，是收敛思考。

问这句话的人，很明显地，正在进行快思。别忽略刚刚的前提是：我们正在进行慢想。

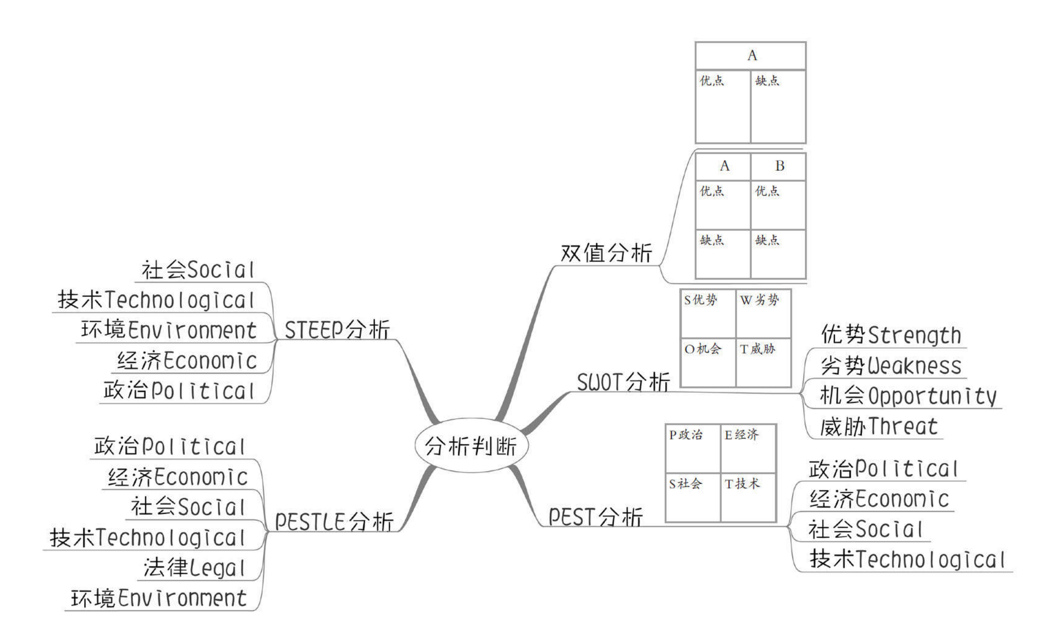
另一个必须慢想的理由是，“把事做对，一次做好”，比“把事快做，再次修改”还要来得省时省力。反过来看，如果你能在被别人发问前，自己先想过5个Why，那么不管对方问什么，你不仅有心理准备，也能更精准地回答问题。

如果你被问倒了，那就是自己并未掌握真正的原因。

（4）How的慢想——针对每个个别原因，我们的对策是什么，并制定对策的优先级。（第二层次的垂直思考）

可以在刚刚的思维导图上往后延伸，写上我们想执行的对策。

范例　分析判断的工具



这张思维导图是分析判断的工具，你也可以使用这些分析技巧来剖析自己。

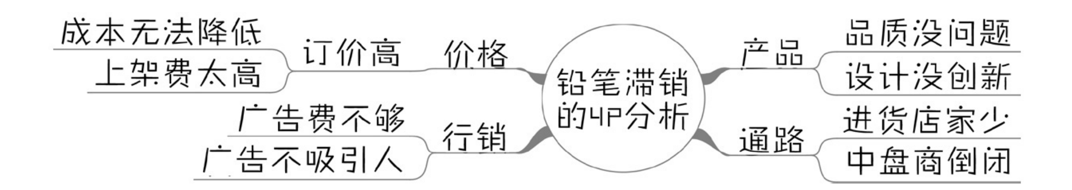
若觉得纸张不够用，也可以把该问题写在另一张白纸上，成为一个新的主题。尽量把各种不同的对策写下来，不用考虑是否与另一个问题的思维导图上的解决方法重复。

思考层面：运用5W2H（人、事、时、地、物、因、果、howmany、howmuch）

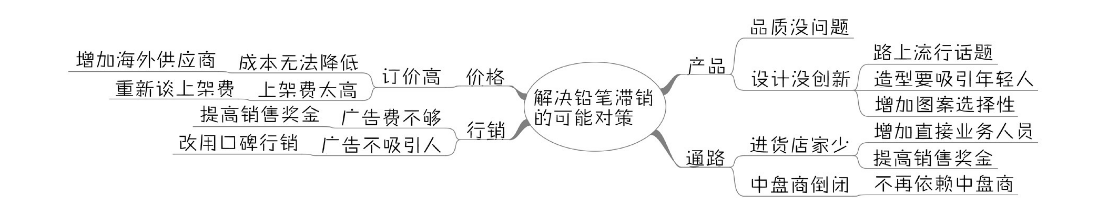
18　找出发生问题的原因——范例：为什么铅笔滞销?

当问题很明确的时候，透过思维导图（不需经过太多的步骤）就能较为快速地找到答案。

范例　运用4P分析铅笔滞销的原因



范例　解决滞销问题的可能对策



（1）可以透过分析工具的角度，尽可能列出各种情况。

画思维导图时，有一部分人常不知道该怎么开始想，起因于不知道要怎么分类来决定主脉内容，我一般都会建议学生多学几招营销工具，透过这些思考方向来帮助自己开始动脑思考。

这些基本的营销分析工具可以帮助我们来快速分析问题，我们可以直接利用这些分析工具来当作主脉（也就是分类的类别）。

（2）然后根据各个答案，再一一列出解决方法。

19　抓住问题核心、迅速决定——范例：要不要给小学生使用智能型手机?

会问“要或是不要”这一类的问题，就表示自己觉得不管是要或不要，都各有优缺点，所以无法下决定。

每一件事情要做或不做，都会影响到某些人，可以试着列出所有相关人等的角度，再来做判断、选择。

（1）可以先列出所有的疑问。或是用双值分析列出所有“要的优缺点”或“不要的优缺点”。还可以再细分为下面的小子题。

要不要给小学生使用智能型手机，这个问题不能只想对父母或是对孩子的影响，还要思考在孩子生活中有谁是会跟孩子常常接触的人，对这些人的影响是什么，也要一起考虑进来。

选定答案后，可不是只要跟孩子讲可以买或是不能买就好，还要进行下一步。

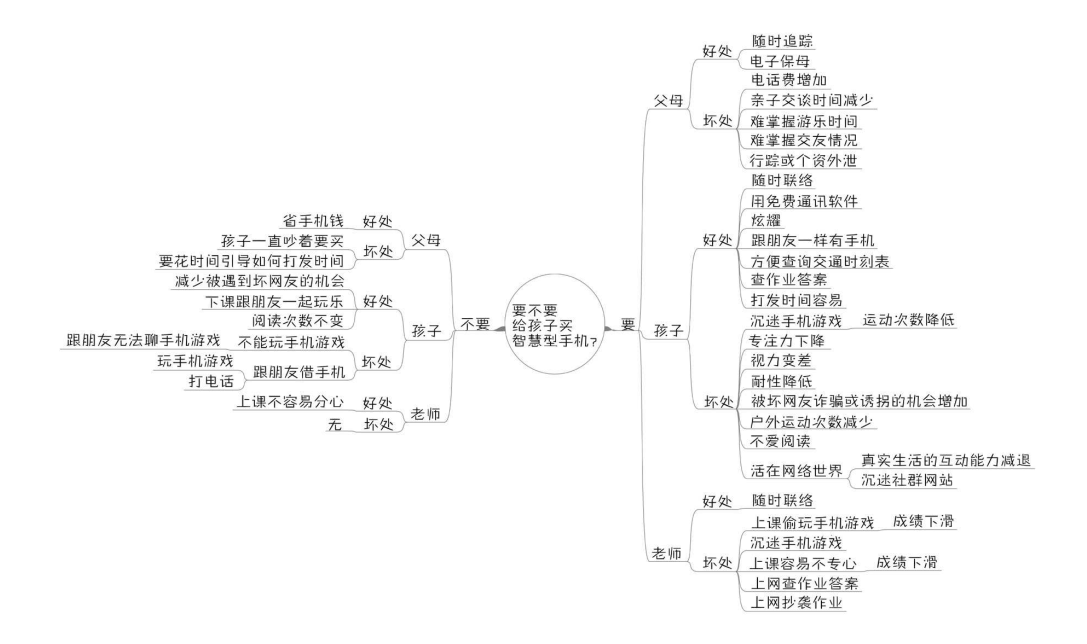
（2）如果是可以买手机，制定出使用规则。如果是不可以买，也要根据孩子的情况，教导孩子在没有智能型手机下，如何解决自己的问题。

不管怎么制定规则，父母的身教是最有效的教育方式，只要父母自己在孩子面前不是低头族，孩子通常也不会很快就成为低头族。

20　锻炼思考力——范例：网络会让报纸消失?

想锻炼自己的思考力是有广度又有深度，那就不要少于三条主脉、三条支脉、三个层次。

范例　要买手机给孩子吗



有时在公司中，突然被主管问到“你有什么看法？”，很多人都是脑中空白或是支支吾吾地东一句西一句。这是因为平时并没有刻意练习有系统、有逻辑地表达。

平时，要保持好奇心，刻意在生活中找话题来想想。例如，平板上网、手机上网这么普遍下，报纸会不会消失啊?

我们就用这个话题来练习一下，画个分析问题的思维导图吧!

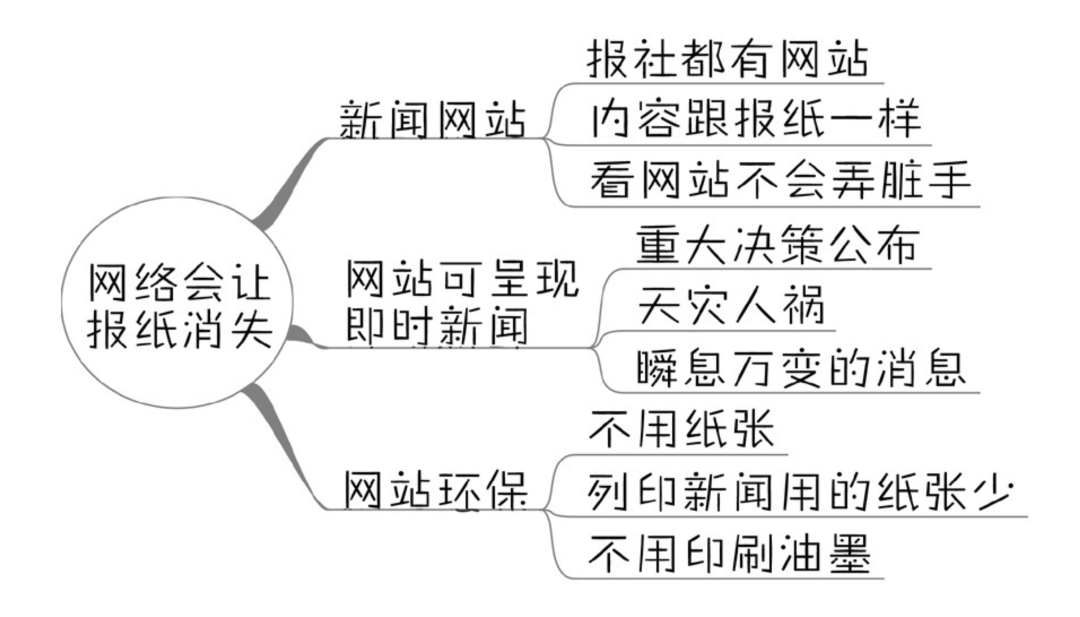
（1）决定主题。

有正反两种结果，挑出一个结果，开始进行分析。

我们现在设定的主题是“网络会让报纸消失”所以只要分析到Why，报纸会不会消失的原因就好，就不探讨到How报纸消失后，可能会怎样？或是报纸不消失的话，会变成怎样?

所以拟定的主题范围越大，要进行的步骤就会越多。思维导图支脉复杂的程度也会越高。

范例　网络会让报纸消失的原因



（2）至少列出三个可能的理由。

一个理由太少、可能会偏颇。两个理由的分量又不够，三是一个很神奇的数字，让人觉得不会太少，但也不会多到让人记不住，这就是“三的原则”。

（3）每个理由下，至少列出三个较为详细的说明。

（4）化为句子，表达出来。

从主题往支脉方向，就形成发散式思考，用发散式思考的顺序来表达，就是一段很有系统的口语表达或是文章。

21　善用思考解决问题——范例：为什么客诉越来越多？

（1）以水平思考列出各种可能原因。

先广泛地讨论可能发生客诉的原因，再进行水平思考（追求广度的发散式思考），避免一开始就落入狭隘的思考内，而无法找到解决问题的根本原因。

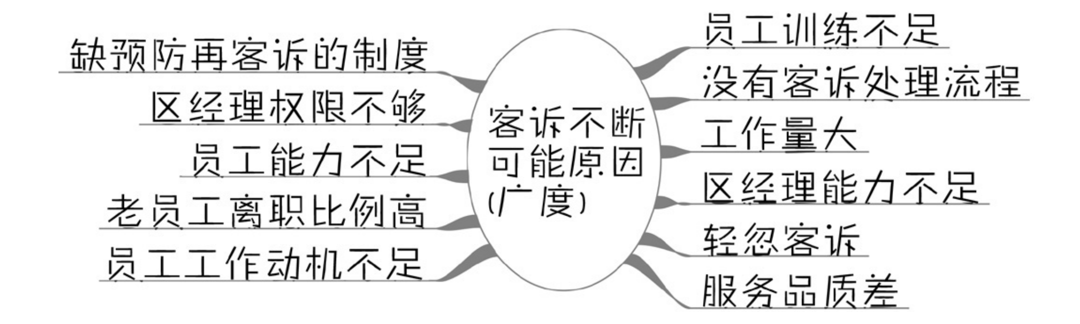
（2）以五个Why来收敛问题。

聚焦在每个可能的原因上，逐一进行五个Why，以垂直思考（逻辑思考）方式追根究底。

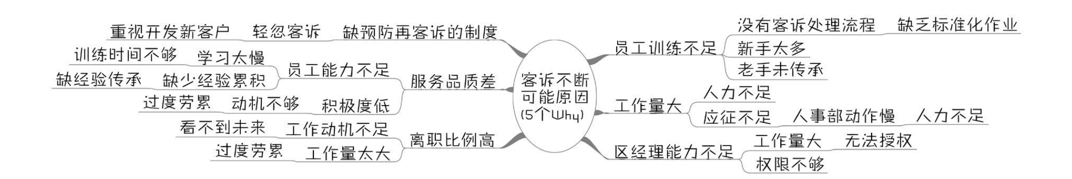
将第一张思维导图上的内容分类，内容不能删减，在每个情况的后面，再延伸写出为什么会造成这种情况的原因，要连续问五个Why。某些情况如果只能进行到两个Why或是三个Why也没有关系。

（3）精简问题的脉络，并归纳出结论。

范例　客诉的原因



范例　运用5个why分析客诉的可能原因



将重复的内容再合并一次，也就是重新分类一次，同时进行水平思考与垂直思考（发散思考与收敛思考）以精简化问题的脉络。

精简脉络后，看着最后一个层次的原因，归纳出结论。本例归纳出三个结论，这三个结论就是造成客诉不断的主因。

我再重复一次，思考训练不是一种知识，是一种技术，需要不断正确练习才行。

透过思维导图方式，能缩短这些精熟思考训练的时间，也可以提高思考训练的效果。

22　规划下个月的行程

不做时间规划的人，永远会被时间追着跑。

先想好要做什么，订下期限，就能活用肾上腺素，自动会要求自己赶紧完成。

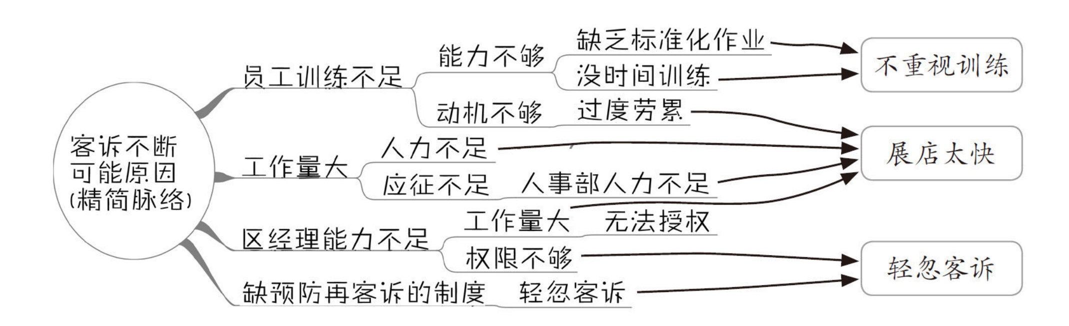
以我个人为例，我通常不会想下个月我要做什么，我都是想下半年我要做什么。所以我每天做的事情都是好几个月前就已经决定的。

想好事情后，就在别人规定的截止日期前，先订下自己心中的截止日期。这样才不会天天“死到临头”，被别人追着跑。

（1）天天都填写所有既定的行程。

我的行事日历，就是我的生活轨迹。

范例　归纳各种原因，订出结论



“缺乏标准化作业”“没时间训练”此两点跟公司“不重视训练”的心态有关，我们可用额外箭头方式来表示归纳过程中的逻辑关系，与最后的结论。其他部分以此类推。用思维导图可以很简单地呈现出见树又见林的思考脉络。

每天都有新的事情会发生，一决定好事情就把所有工作上的截止日期都列出，别忘了，上面也要列出所有生活上的截止日期。

我建议你使用周行事历，比较容易看出一整周的工作与生活目标，好进行全盘考虑。

（2）每周五安排下一周或下两周的行程。

根据过去执行经验，我会在别人规定的截止日期前预抓个几天，作为我心中的截止日期，然后写在行事日历上，提醒自己快做。

能如期在这一天前完成工作最好，我会再放个半天或一天，想一想、检查一下，看看是否有遗漏之处，然后在别人规定的截止日那天或是前一天交出去。

万一，真的无法在心中的截止日期完成，我还有几天时间可以缓冲一下。

例如，五月份的既定行程如下

5/4　09：30-16：50 成人考生周日班

5/6　09：15-13：00 全家健检

5/8　09：30-16：30 青创会训练

5/11　母亲节

　　09：30-16：50 成人考生周日班

5/12　17：30-19：30 长庚科大训练

5/13　15：00 开会

　　17：30-19：30 长庚科大训练

5/14　13：00-17：00 明新科大训练

5/15　15：00-16：30 听演讲

5/18　09：30-16：50 成人考生周日班

5/19　18：30-20：45 听演讲

5/20　19：30-22：00 眼脑直映读书会

5/22　15：00-16：00 长庚养生村演讲

　　夏令营早晨价结束

　　给桃园工业会讲义

5/24　09：00-16：00 辅仁大学训练

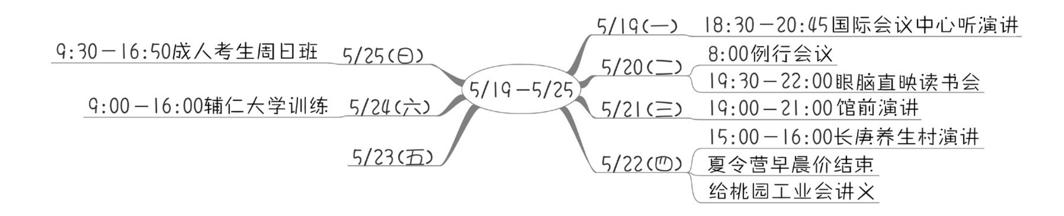
5/25　09：30-16：50 成人考生周日班

5/27　13：30-16：30 桃园工业会演讲

5/28　08：00-12：00 华夏科大演讲

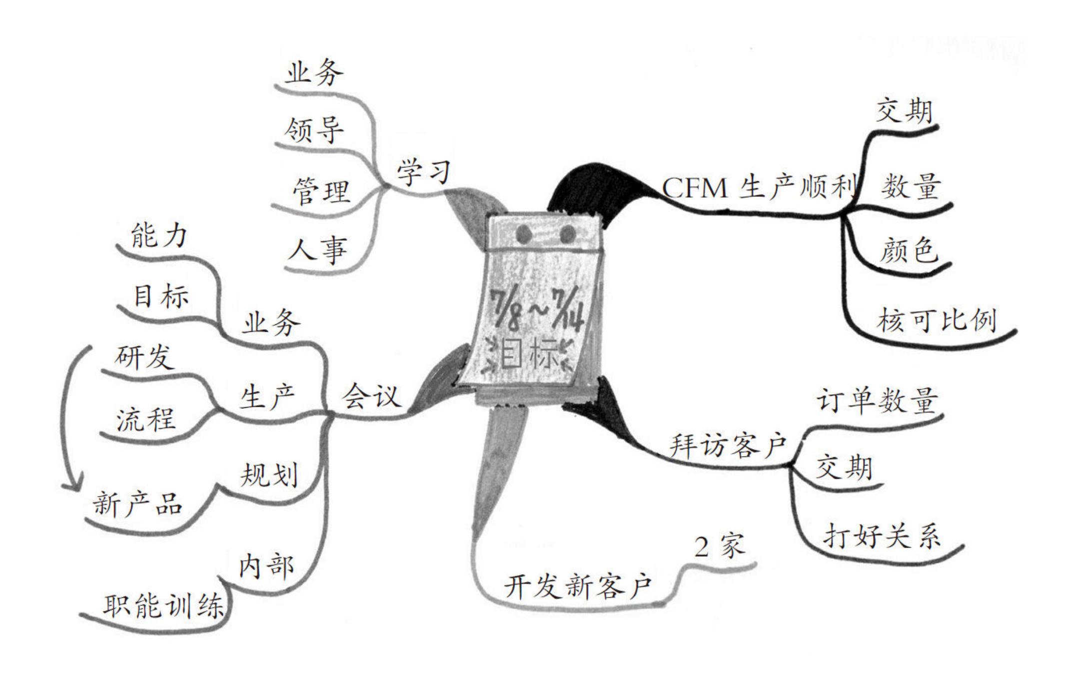
5/29　12：50　送礼mary

范例　适合规律作息人的规划方式



这种表现形式适合工作比较规律的人，做的事情几乎都是时机定下了就难以更动的，如会计、助理、老师等。

范例　适合不规律作息人的规划方式



这种表现形式适合工作比较不规律的人，如项目管理、业务等。

提早做好明天或后天的事情，这样才不会被别人追着跑。

所以我会在每周五下午回顾本周的行程，看看是否有需要检讨之处，然后再看下周行程，思考要不要做一些调整。

（3）每天下班前安排明天的行程。

今天发生的事情，趁感觉最深刻、记忆最深时，赶紧回顾一下今天的行程。

计划总赶不上变化，每天下午下班前，我会再检查一下明天的行程，思考看看是否要调整。

以前我的同事很多都是一早才去想昨天做了什么，所以今天应该要做什么，要怎么做。我看她们每天都浪费许多时间回顾昨天。

范例　5/19—5/25的周行事历

5/19—5/25
5/19(一)
9:00看牙医
11:00讨论夏令营行程
18:30－20:45国际会议中心厅演讲
完成长庚演讲演练
完成馆前演讲演练
完成Tracy规划书
5/20(二)
10:00开发会议
3:00例行会议
19:30－22:00眼脑直映读书会
约Karren午餐
5/21(三)
19:00－21:00馆前演讲
完成辅大课程演练
给Tracy规划书
5/22(四)
15:00－16:00长庚养生村演讲
夏令营早晨价结束
给桃园工业会讲议
5/23(五)
Benne回国
确认收款完成
完成差旅费申请
5/24(六)
9:00－16:00辅仁大学训练
5/25(日)
9:30－16:50成人考生周日班

（4）每天上班立刻执行，不拖拖拉拉。完成的打钩，要延后的直接画掉并重新写到新的日期之处。

注1 同一主题，要怎么写成两张思维导图？请见《思维导图超简单》第72页“优缺点”“讨厌、喜欢的”“擅长、不擅长的”等概念来分类。

注2 想参考更多的自我介绍用的思维导图，请见《思维导图超简单》第166到171页。

注3 David P. Campbell戴维·坎贝尔。

第四章　分享思维导图应用范例

凯伦喜欢看电视上的美食节目，想要学几道菜，但是遇到一个问题，她来不及写下电视上说的准备材料跟做菜次序，但是也不想录下来再看一遍，她觉得这样太浪费学习做菜的时间了。

所以她问我该怎么快速记录呢？这个问题就是为什么人人都应该要学会“听讲做笔记的能力”的原因。一边听，一边快速记录下对方的重点，然后看着这些重点字来帮助自己回想起全部的内容。

所以在记录时，第一个心态是不要有自己的意见或想法，先忠实呈现对方的说法。

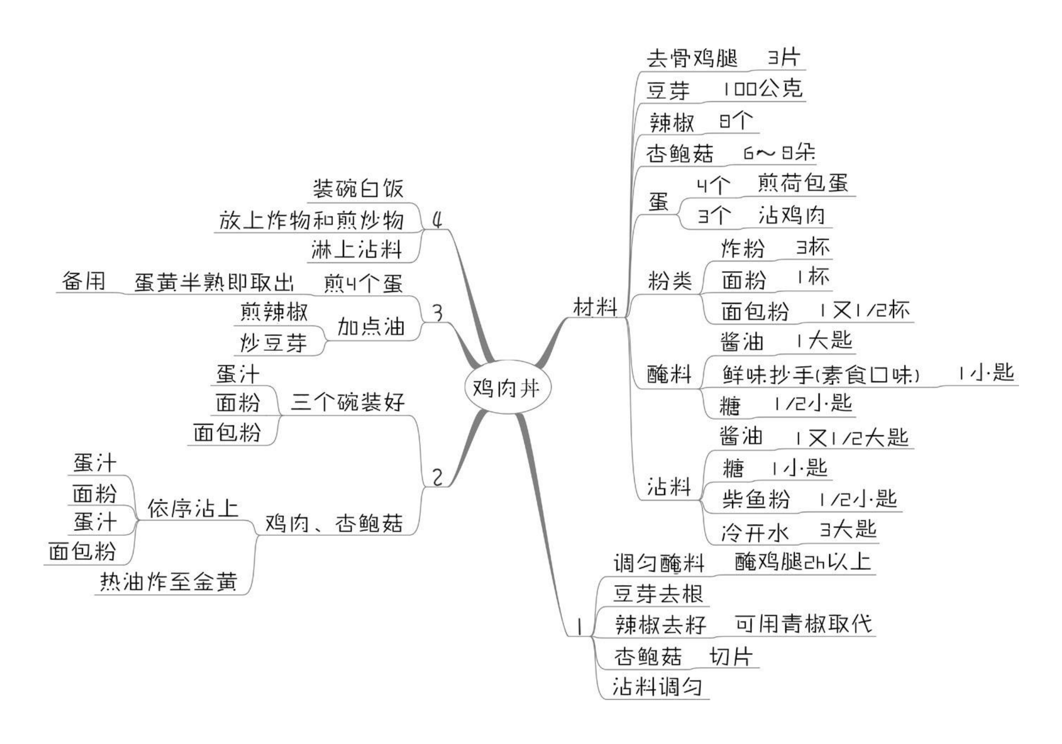
第二个心态是刚练习时，写下多少算多少，有听不懂的地方就赶紧停笔认真听，毕竟听不懂的地方如果要靠自学方式弄懂的话，所花费的时间是认真听懂的两倍。不用担心自己一直会被这种情况困住，只要你好好地认真用思维导图方式来制作听讲笔记的话，大约画过20张，你就能建立一边听、一边完整记录重点的能力。

1　食谱

在还没成为料理高手前，都得仰赖食谱，但我看到很多人一边做菜，一边看着食谱，一边思考接着下一步该怎么做，等想清楚时，有时菜都煮焦了，或是煮过头了。对料理不熟时总是眼睛东找西找下一个步骤该怎么办，而一般食谱都是线性的书写方式，并不适合眼睛快速搜寻数据使用。思维导图刚好可以解决这个问题。

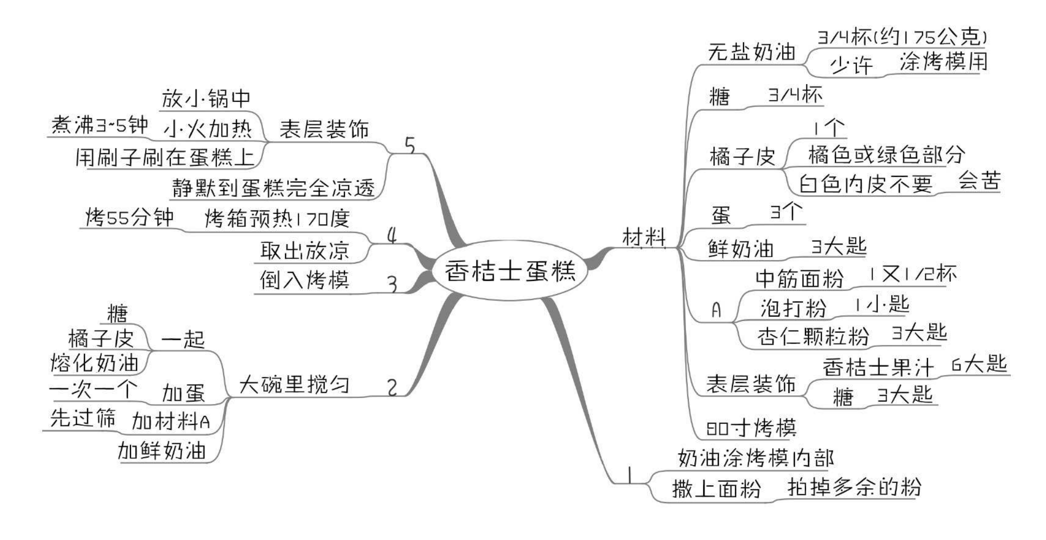
有时看着电视的料理节目，顺便练习用思维导图把做菜步骤画出来，既可以练习听讲做记录的能力，未来又有一道好料理，这不是一举两得吗？

范例　鸡肉丼



食谱—鸡肉丼，顺时针的阅读顺序。

范例　香桔士蛋糕



食谱—香桔士蛋糕，顺时针的阅读顺序。

2　自制英文单词集——动词

很多英文学不好的人，都是把英文当成一个学科，并不是一种知识，不是“知道就好”。英文是一种语言，是拿来用的，是一种技术，技术是需要熟能生巧的。

我不太建议先背单词，背了一堆，也不知道何时会用到这些单词。背单字书是为了要“考英文”，而不是“用英文”的方式。既然没什么机会用到这些单词，当然就会忘了这些单词。

讲到英文，我总会在演讲时跟听众分享一个我以前的糗事。大学一年级的第一次期中考试，老师出了十个单词要我们英翻中，其中一个ironing我写不出来，我一直在想iron是铁，字尾ing表示是动名词或是现在进行时，铁会动又是名词，到底什么时候铁会动啊？考试结束了，我还是猜不出来。我印象中，全年级100个学生，写出答案的约十个。

A			
abase降低	abate减轻	active主动的	actual实际的
adapt适应	adhere黏附	affect影响	affix添加物
agenda议题	agent代理人	alteration变更	alternate交替
amass累积	ambit范围	anatomy解剖	analogy比拟

不建议拿这种像英文字典般的单词书来背单词，这种照英文字母排列方式只是方便查询单词。

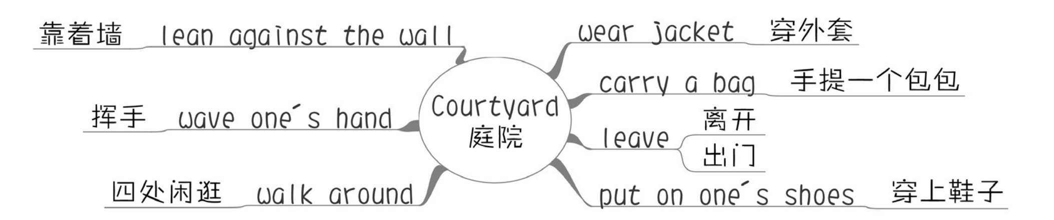
Ironing这个单字是课本里面没有出现过的，但老师居然考出来了，当年我们没胆向老师抗议，于是改向助教抗议，助教说：这个单词即使是课本中没有，你们也必须认识，因为ironing熨烫是纺织业必用的单词。助教说得没错，大家就认了。

学英文，要“背你用得上的单词”，你才会对英文有自信心。所以背单字要依据使用机会与情境来整理自己的单词集才对。

确认wear这个单词一定要背，就先想何时要用这个单词，然后把那个情境当成是主题，再去联想或是收集资料，把相关的单词一起记。例如，穿上鞋子put on one's shoe出门leave，走到庭院处就要把外套穿好wear jacket，同时要记得拿包包carry a bag，跟家人挥挥手wave one's hand，出去四处闲逛walk around。家人靠在墙边lean against the wall对我们说拜拜。

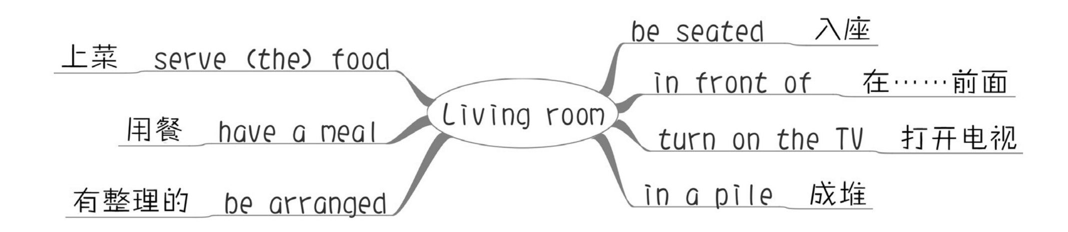
以下是我的举例，并不代表你只能用这些分类方式来整理英文单词喔。

范例　Courtyard庭院



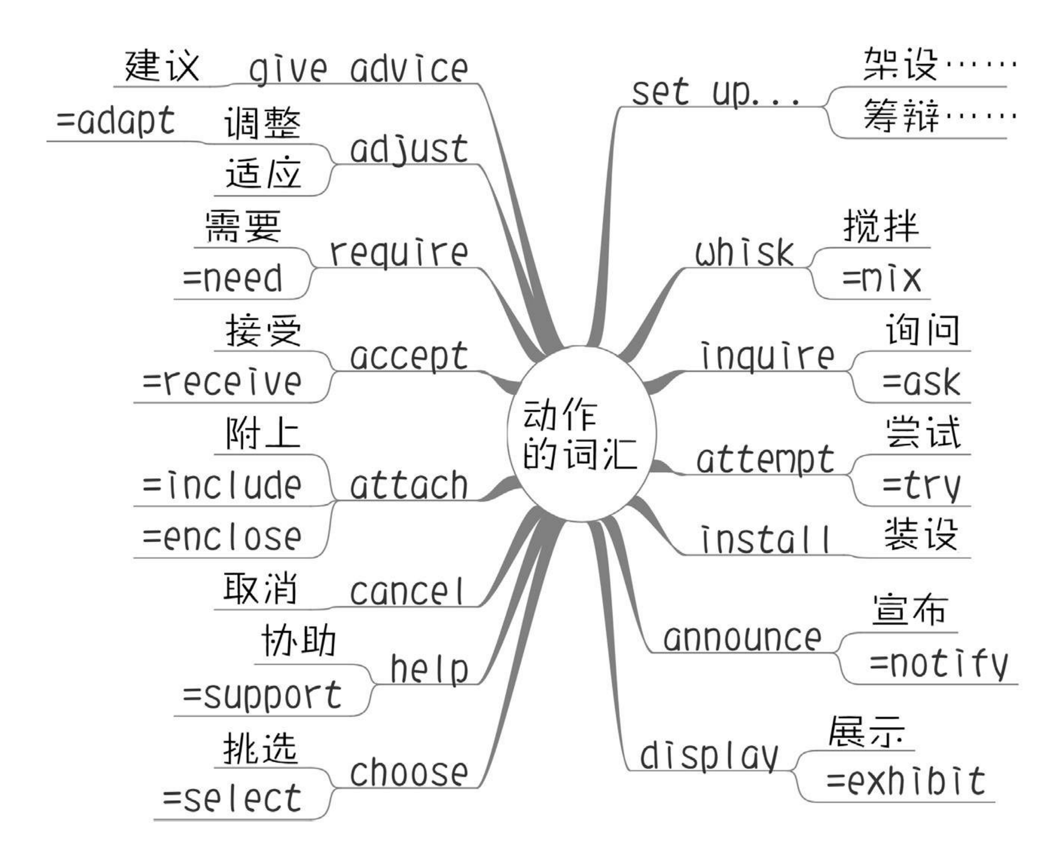
在庭院中会发生的动作，把这些动词整理出来。

范例　Living Room客厅



在客厅中会发生的动作，把这些动词整理出来。

范例　动作的词汇



在生活中会发生的动作，把这些动词整理出来。

范例　职场生活常用动词

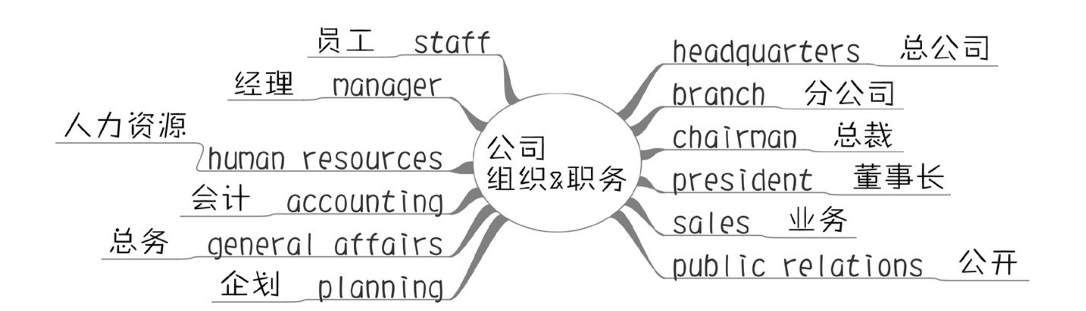


范例　工作中用来表达情绪的词汇

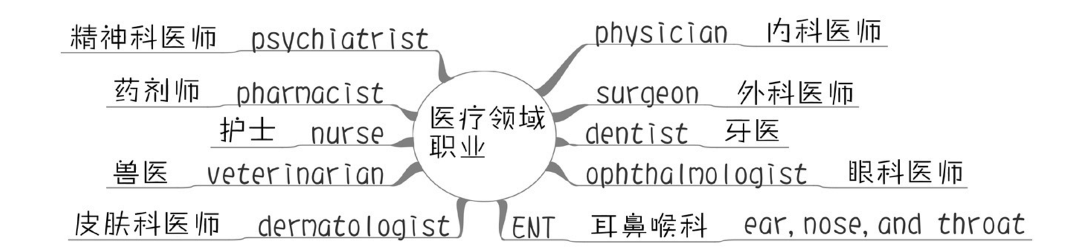


3　自制英文单词集——名词

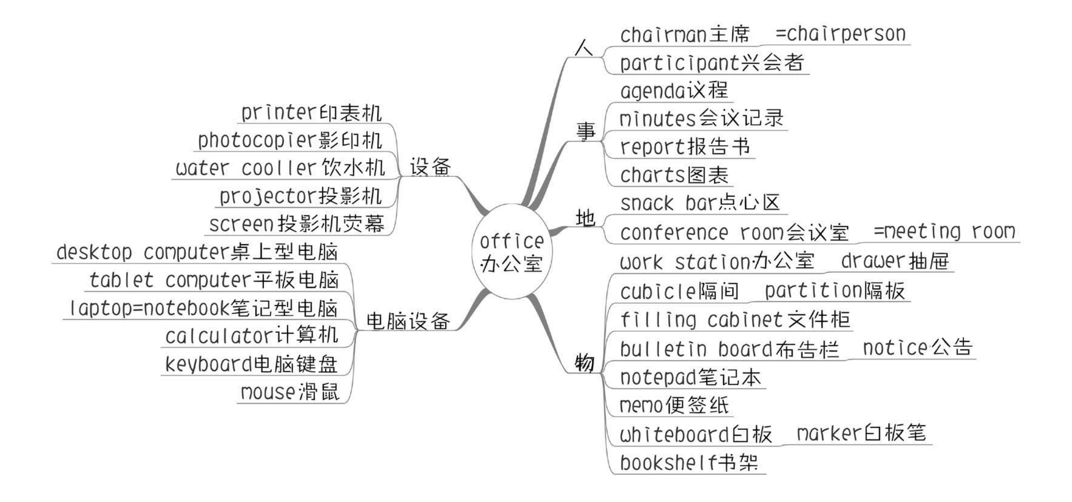
范例　工作中各种职位的名称



范例 各种科别的医生



范例 办公室中会用到的单词



4 自制英文例句集

我常在演讲的时候分享一个经验，过去还在纺织业工作时，外国客户来访时是我最紧张的时候，因为有些外国设计师会请业务经理叫我进去会议室，她要亲自称赞我做的广告牌很不错，外国设计师常常讲了一大堆，虽然我听得懂她在讲什么，但是那时的我一句英文都说不出来，我通常只是说：Thank you。接着就找借口赶紧逃出会议室。

我发现大家英文讲不好最重要的原因，就是我们都在学习“考英文”，而不是“用英文”。通常我们都是在脑中先将对方的英文翻成中文，然后用中文想好要怎么回答，再把中文翻成英文讲出来，这个过程要耗掉好几秒钟，这几秒钟就足以让我们很怕开口讲错英文了。

因此每次要讲英文时，就开始在脑中不断地英翻中、中翻英。所以英文越讲越没信心。越不开口，就越难开口讲英文。

后来，我就开始背一些工作中遇到的英文句子，背的句子多了，自然文法也比较不会有问题，这道理很简单，就像我们在幼儿时期学中文一样，在实际情境中听几次这类的句子，如爸爸的笔、妈妈的帽子、哥哥的鞋子，我们自动就会讲出“我的杯子”。

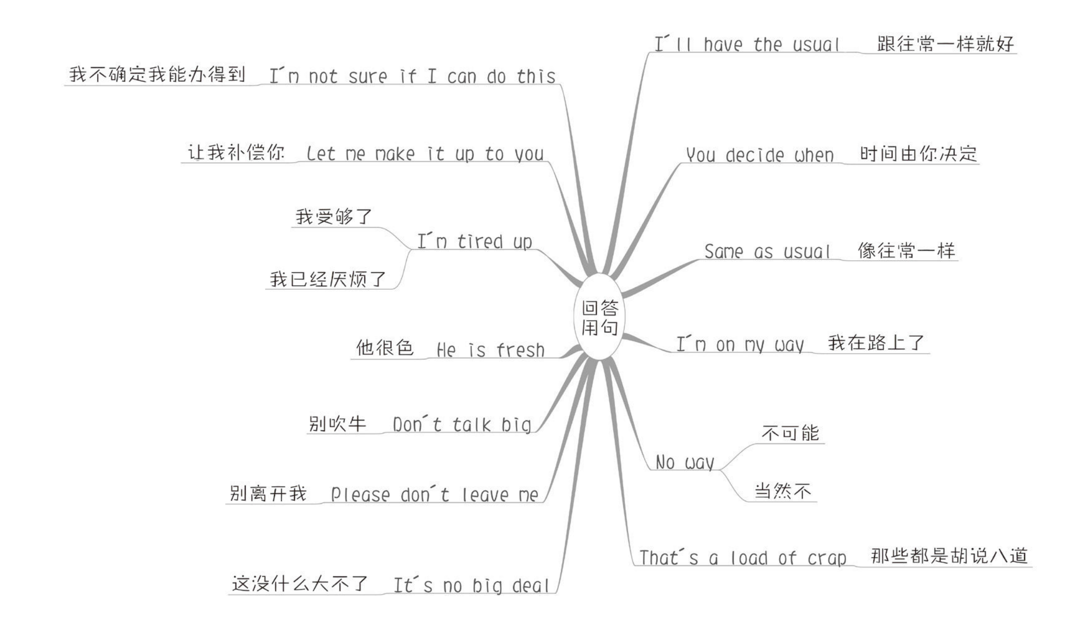
我们从没学过中文文法，但是我们会讲出很好的中文，不是吗？

背句子下来后，也要有事没事常常在心中想一下，熟练句子才能养成习惯，（习惯就是不用特别思考就能自动这么做）接着就能不经过英翻中或中翻英的过程，自动在脑中用英文思考来聊天。

范例　生活中常用的询问问句



范例　生活中常用的回答用句



5　自制英文文法集——基础文法

一般学文法的人，都是一个段落一个段落来学习，因为学习时间长达数年，所以对于英文的文法概念常是见树不见林，片片断断的印象。这样就会觉得文法很难学。一本好的英文文法书应该事先统整主

要的文法架构，再逐一逐项地细述内容，这样学文法会相对比较轻松点。

我对“企划”这个词语的定义是根据需求与自身条件去规划如何达到目标的过程。

学语文也是讲求企划能力的，若你能先根据自己的能力还有对该语文的兴趣多寡去挑一本适合现阶段学习的书籍，那么你就比较能坚持下去了。

我个人推荐《东大生写的树枝概念英文法》（晨星出版），这本书挺适合给对英文兴趣不大的人看的。所以在此我用这本书的内容来举例，教你如何自制思维导图版本的文法集。

如果你是对英文很有兴趣的人，就自行到书店挑选一本你喜欢的文法书，然后将内容转换成思维导图，这样你会发现你对英文文法的概念更加熟悉，也更容易记忆。

我有一个上班族学生对日文很感兴趣，她本身是职业妇女，孩子才刚念幼儿园，因为同时要工作、带小孩、学日文，所以她来上思维导图的课程，希望能帮她提升工作与学习的效率。

她试着用这种方式来自修学习日文文法，一周后告诉我，她已经把整本日文文法的概念都摸熟了，也记忆得相当牢靠，很感谢有这样的方法可以帮助她自学日文，因为这样学习日文起来就变得很轻松。

通常文法书中的内容都很多，若要全部放在一张思维导图中并非不行，

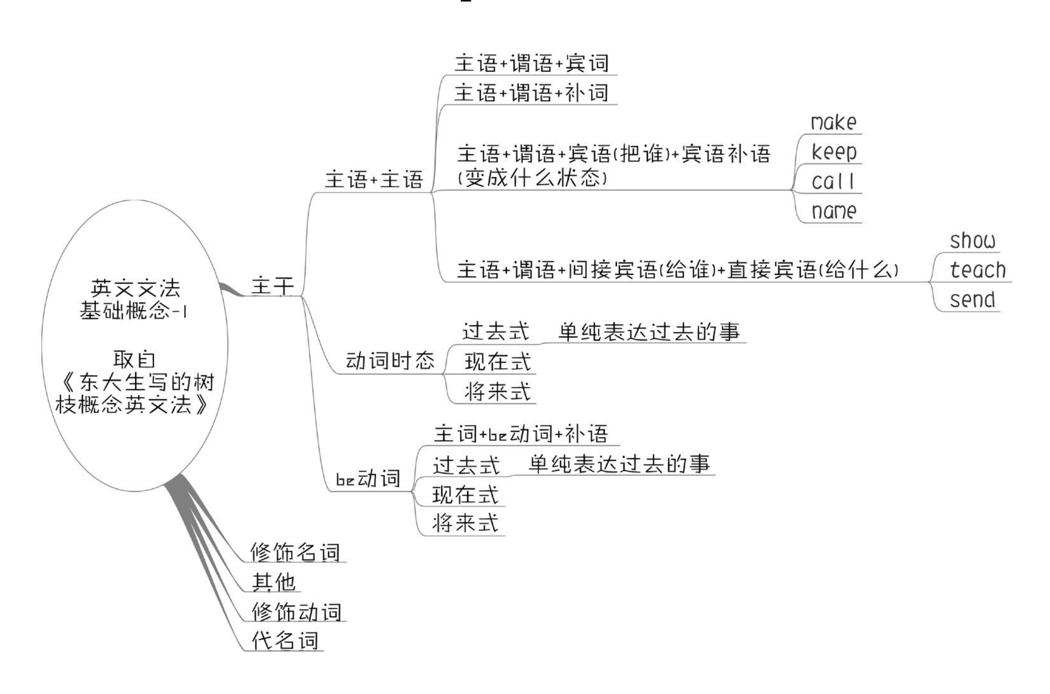
而是纸张得很大才行，故在此无法在本书中全部呈现。如果你自己练习时也遇到类似的问题，就可以把思维导图拆开，有两种画法，看你喜欢哪一种。

画法1

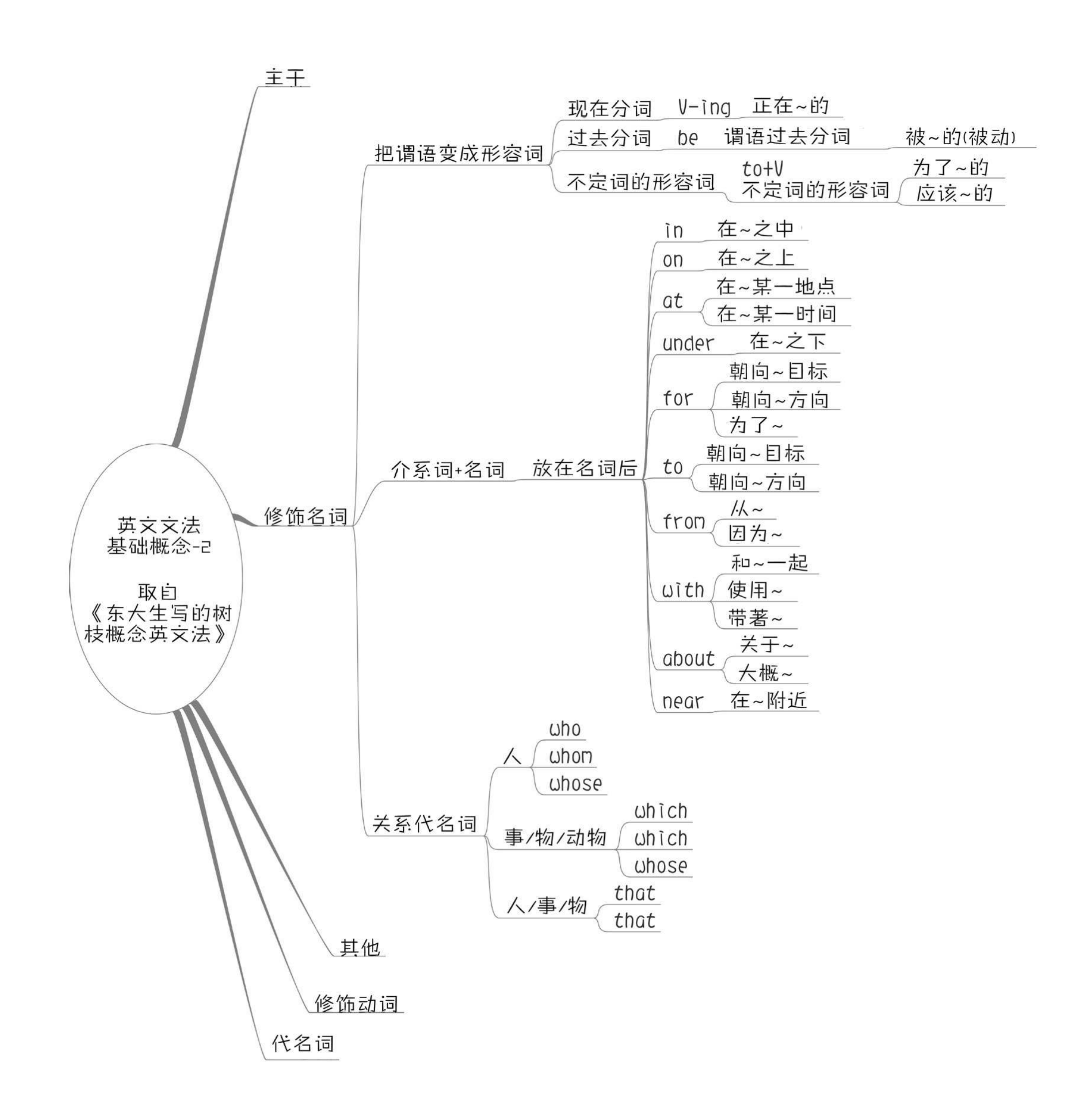
保有呈现整体文法概念的架构，只秀出这张思维导图要详细说明的是哪一条主脉的内容就好，其他的主脉内容就隐藏起来。这样容易看出自己现在在阅读的是整体文法结构中的那一部分，保有见树又见林的效果。

把这几张思维导图装订在一起就好。

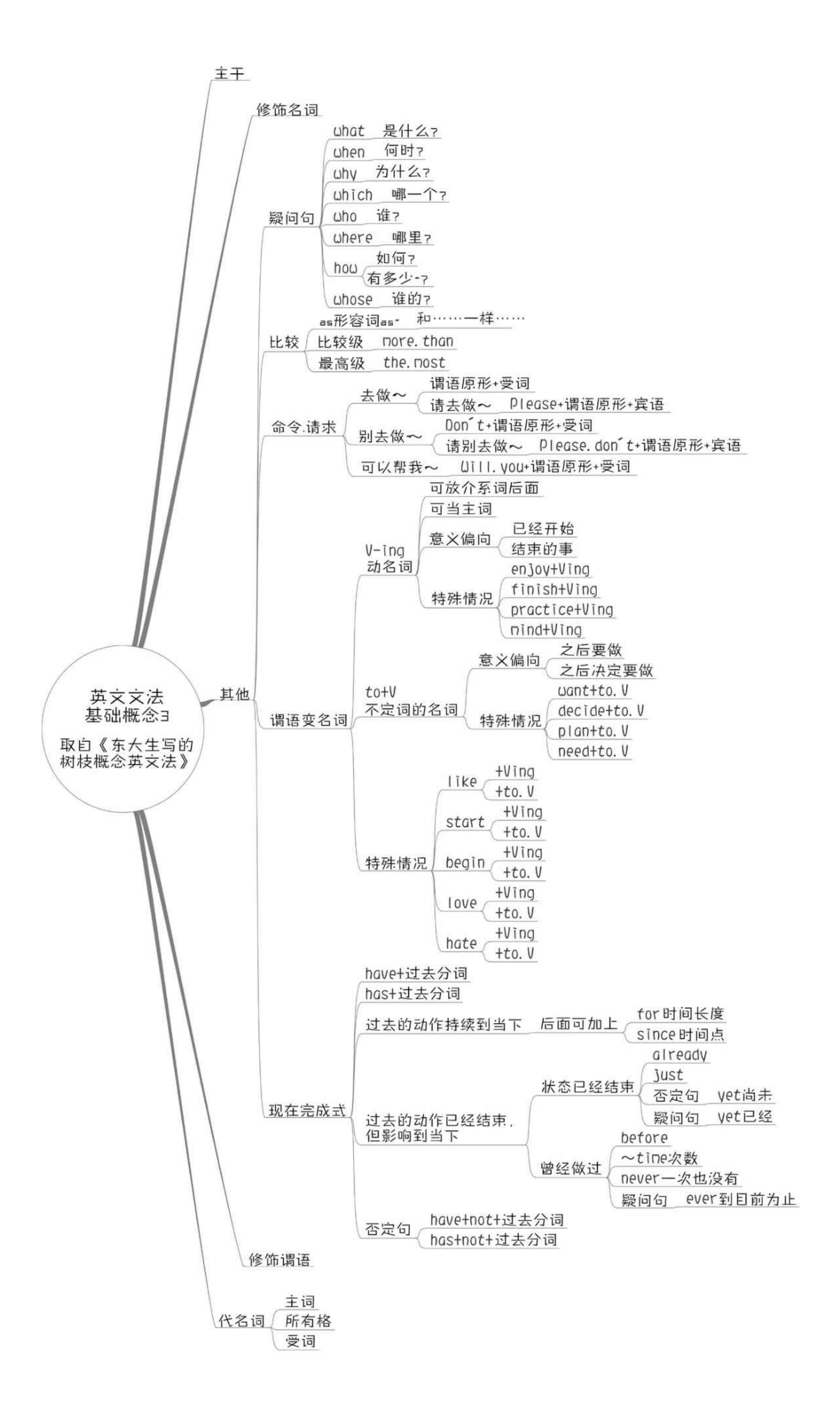
范例　英文文法part1—主干—（画法1）



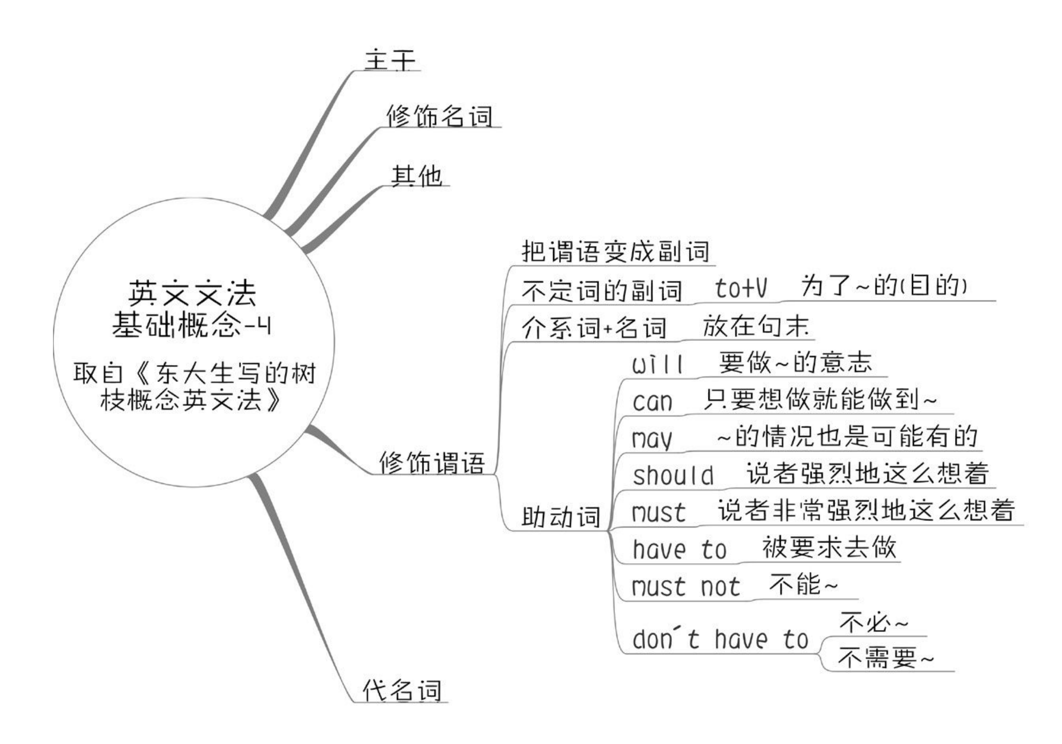
范例　英文文法part2—修饰名词—（画法1）



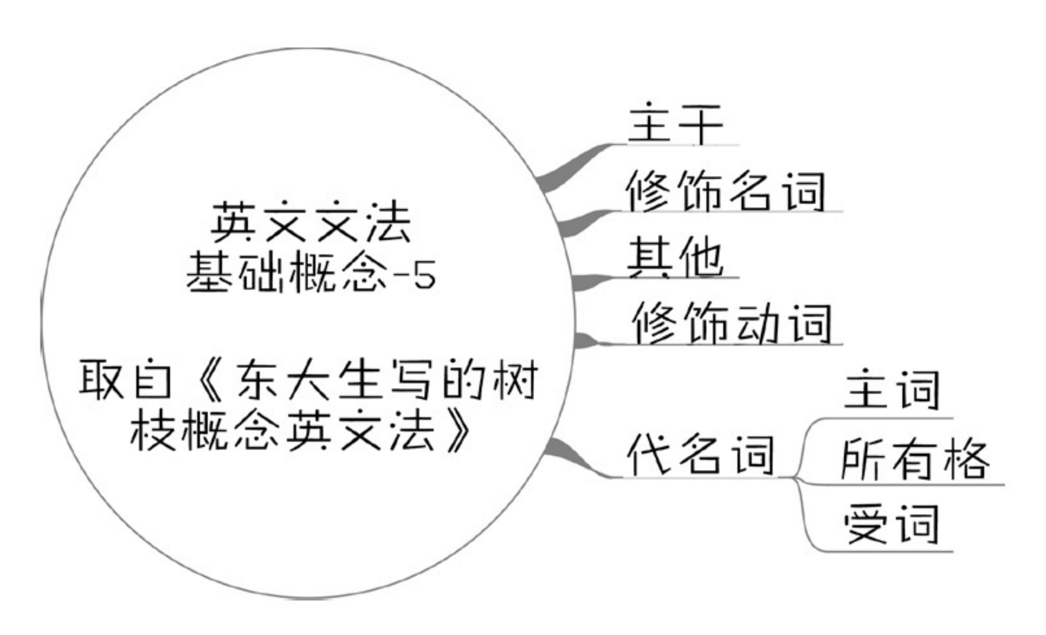
范例　英文文法part3—其他—（画法1）


英文文法
基础概念3
取自《东大生写的树枝概念英文法》
主干
修饰名词
其他
疑问句
what 是什么?
when 何时?
why 为什么?
which 哪一个?
who 谁?
where 哪里?
how
如何?
有多少-?
whose 谁的?
比较
as形容词as- 和……一样……
比较级 more. than
最高级 the. most
命令.请求
去做～
谓语原形+受词
请去做～ Please+谓语原形+宾语
别去做～
Don´t+谓语原形+受词
请别去做～ Please. don´t+谓语原形+宾语
可以帮我～ Will. you+谓语原形+受词
谓语变名词
V-ing
动名词
可放介系词后面
可当主词
意义偏向
已经开始
结束的事
特殊情况
enjoy+Ving
finish+Ving
practice+Ving
mind+Ving
to+V
不定词的名词
意义偏向
之后要做
之后决定要做
特殊情况
want+to. V
decide+to. V
plan+to. V
need+to. V
特殊情况
like
start
begin
love
hate
+Ving
+to. V
现在完成式
have+过去分词
has+过去分词
过去的动作持续到当下
后面可加上
for时间长度
since时间点
过去的动作已经结束,
但影响到当下
状态已经结束
already
just
否定句 yet尚未
疑问句 yet已经
曾经做过
before
～time次数
never一次也没有
疑问句 ever到目前为止
否定句
have+not+过去分词
has+not+过去分词
修饰谓语
代名词
主词
所有格
受词

范例　英文文法part 4—修饰动词—（画法1）



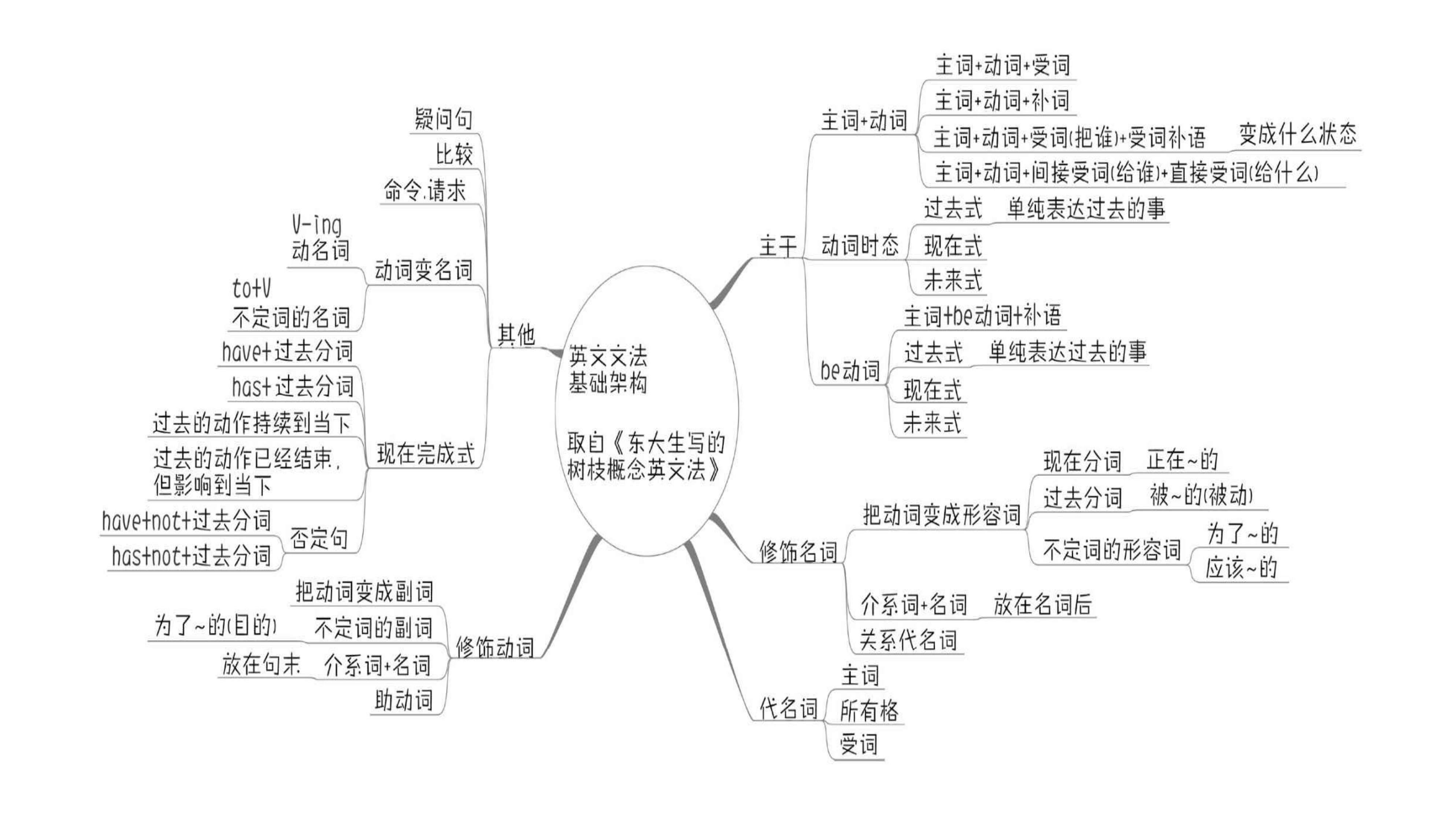
范例　英文文法part 5—代名词—（画法1）



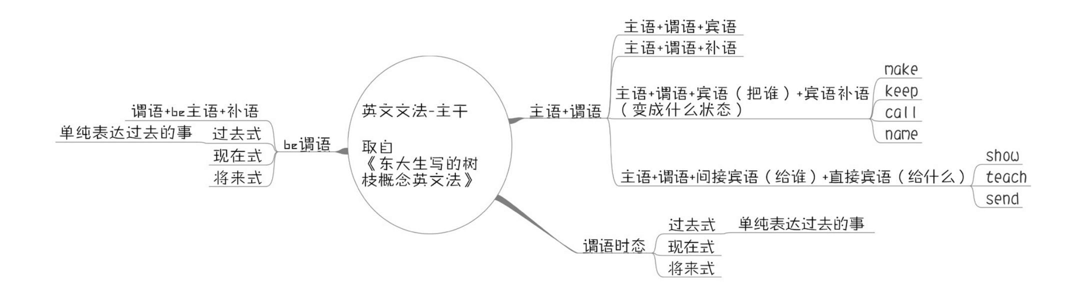
画法2

先画出一张基础文法结构的思维导图，再将整个文法结构拆成数个部分，然后用每个主脉内容当成主题，一一画出数张思维导图，最后这几张思维导图装订在一起就好。

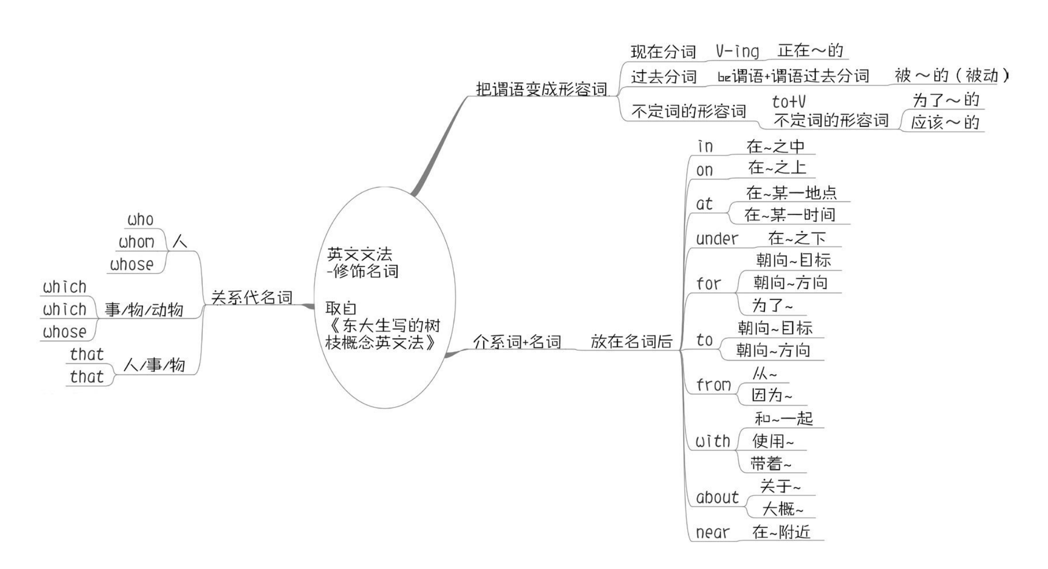
范例　英文文法的基础架构–（画法2）


英文文法
基础架构
取自《东大生写的
树枝概念英文法》
主干
主词+动词
主词+动词+受词
主词+动词+补词
主词+动词+受词(把谁)+受词补语
变成什么状态
主词+动词+间接受词(给谁)+直接受词(给什么)
动词时态
过去式
单纯表达过去的事
现在式
未来式
be动词
主词+be动词+补语
过去式
单纯表达过去的事
现在式
未来式
修饰名词
把动词变成形容词
现在分词
正在~的
过去分词
被~的(被动)
不定词的形容词
为了~的
应该~的
介系词+名词
放在名词后
关系代名词
代名词
主词
所有格
受词
其他
疑问句
比较
命令.请求
动词变名词
V-ing
动名词
to+V
不定词的名词
现在完成式
have+过去分词
has+过去分词
过去的动作持续到当下
过去的动作已经结束,
但影响到当下
否定句
have+not+过去分词
has+not+过去分词
修饰动词
把动词变成副词
不定词的副词
为了~的(目的)
介系词+名词
放在句末
助动词

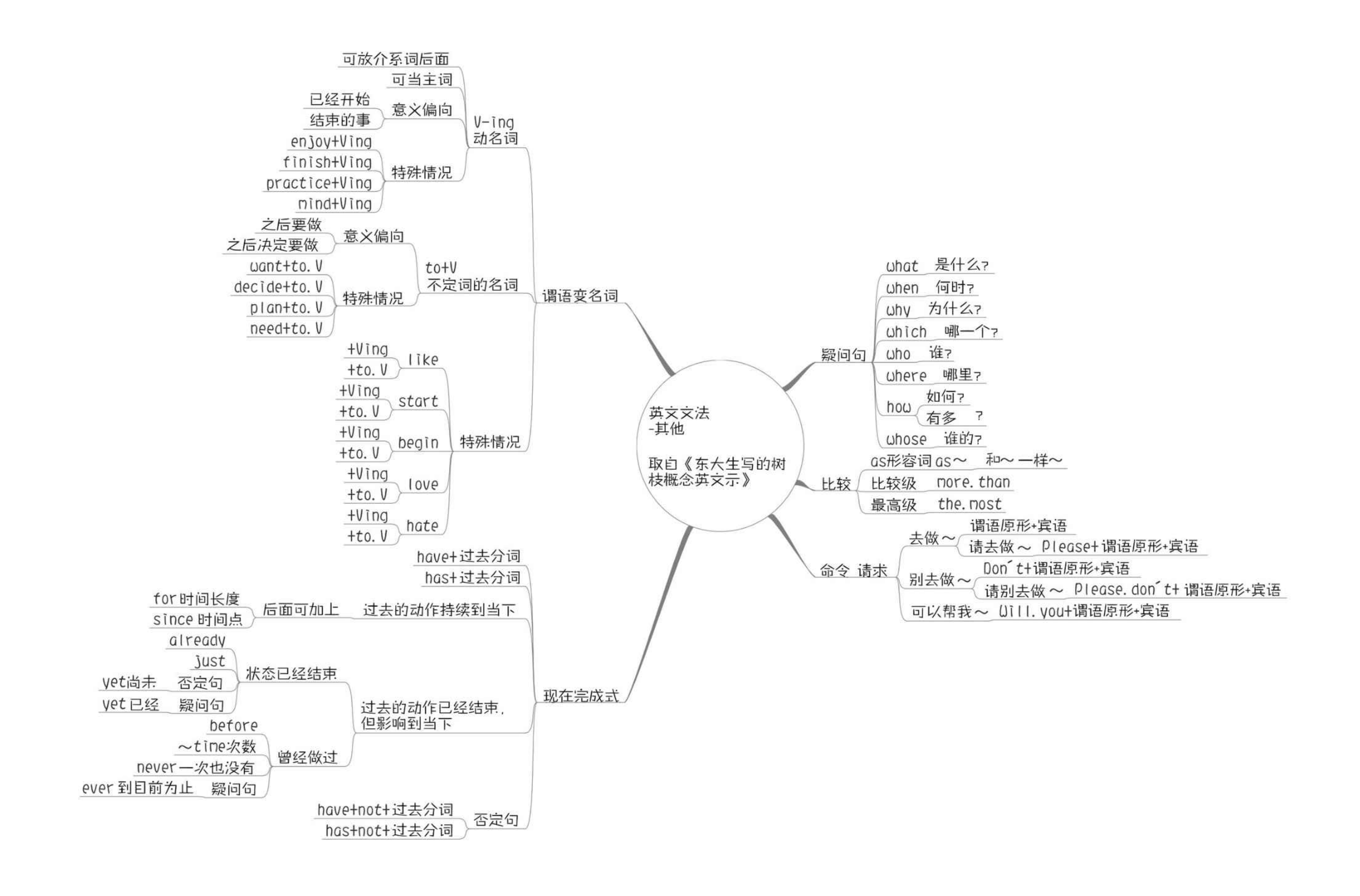
范例　英文文法part1—主干—（画法2）



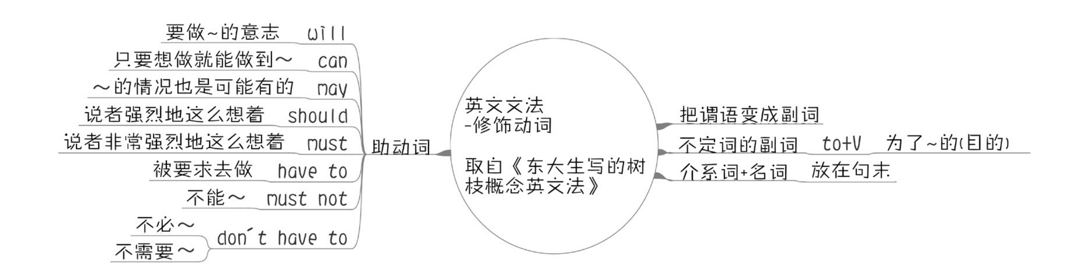
范例　英文文法part2—修饰名词—（画法2）



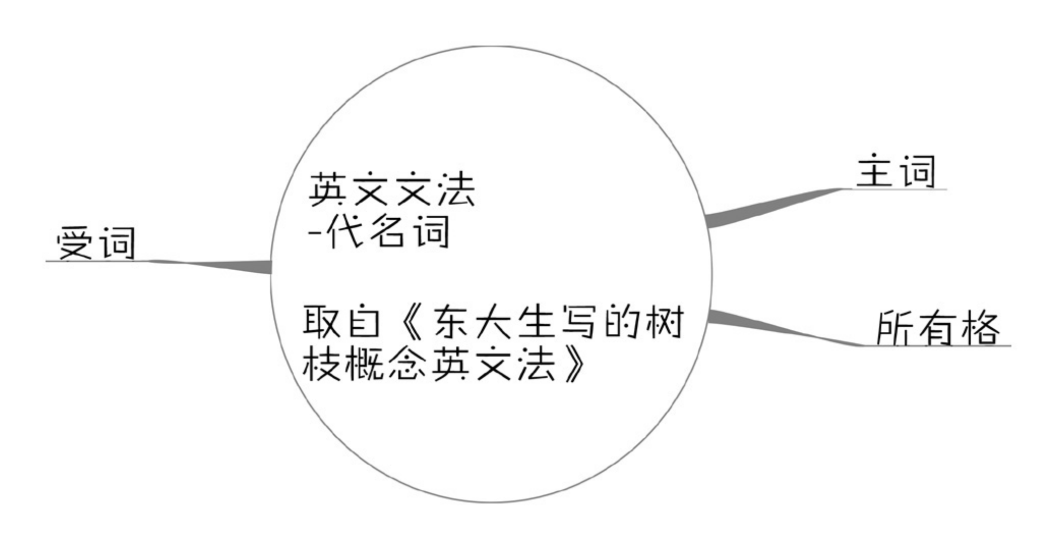
范例　英文文法par t3—其他—（画法2）



范例　英文文法part4—修饰动词—（画法2）



范例　英文文法part5—代名词—（画法2）



因为代名词的内容太少，若画成这样的话，并不太有意义，所以不建议画成这个方式。

6　每天思考一个小疑惑1

某个公司的教育训练主管，曾经问我："本年度的公司目标是要提升大家的问题分析与解决的能力，上完你的思维导图课程后，是否同仁都能有解决问题的能力？"

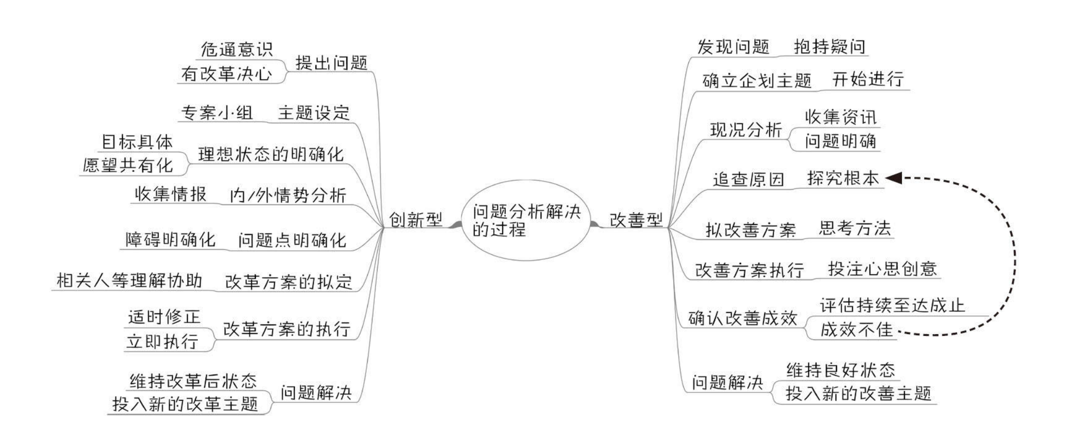
这种问题真是个大陷阱，我的课程完整内容是12小时，对方要求我浓缩在7小时内上完，还要让同仁像吃了仙丹一样，立刻具备解决各类问题的能力。这是个"既要马儿好，又要马儿不吃草"的主管。

换另一个角色，也曾有个人问我：“上完你的12小时课程后，我真的能跟你一样画出很棒的思维导图吗？”

这也是个陷阱题，这是技术性的课程，上完课不练习、不复习，还是无法熟练各种不同类型的思维导图关键技巧。

学了提升思考能力的好方法，却不常练习，就像买了一把好刀却任它放着生锈一样。

范例　问题分析解决的过程



每日找一个小问题，花一点时间来训练自己是值得的。毕竟思考力好的人，解决问题的能力就会好。

就假想自己正是一名记者，记者就是从生活中找出“不合常理”的地方，接着就追究原因，就可以找出事物的关键因素。

（1）试想几个思考方向。

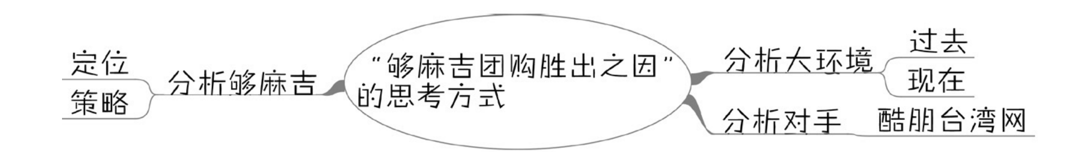
想了解为什么够麻吉团购网能在四年内站上台湾团购龙头的位置。主题便决定是要了解够麻吉团购网的胜出之因，故一定要有两大

方向：分析大环境现状、思考够麻吉与竞争对手不同之处。

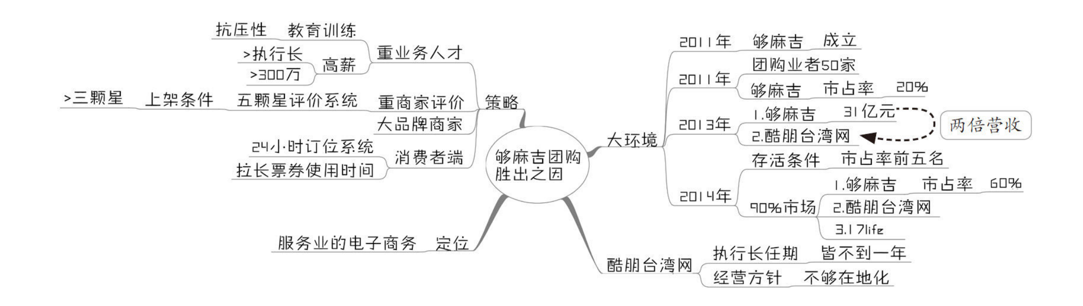
（2）开始收集资料。

从公司的公开信息、报章杂志搜寻，也不用害羞，直接打电话到公司的公关部门询问也可以。

范例　研究团购网成功的思考方向



范例　够麻吉团购网成功之因



本图内采用的原始信息，来源是商业周刊1399期。

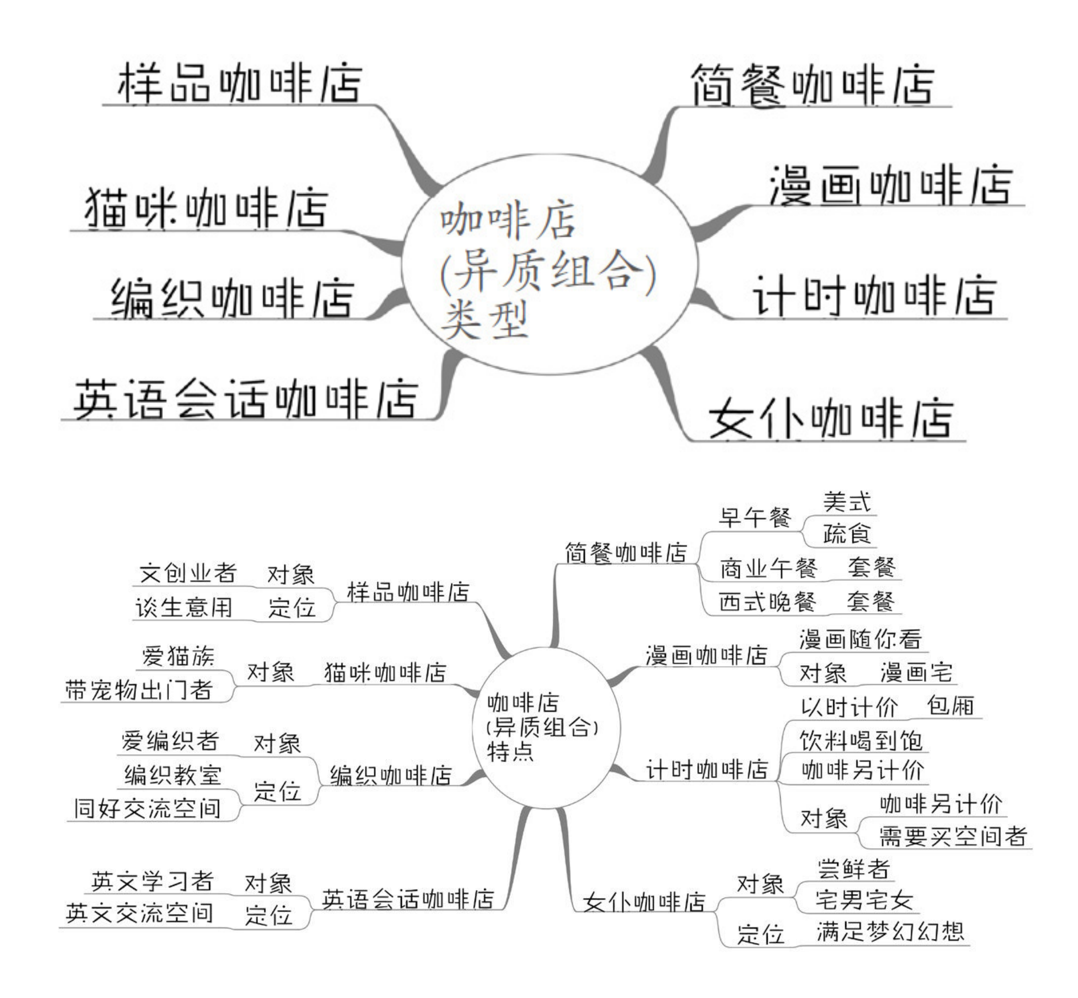
（3）将原订的思考方向，直接变成思维导图架构，将收集的内容填入。

7　每天思考一个小疑惑2

民以食为天，这几年的街头气氛就是满街的餐厅跟咖啡店，竞争对手这么多，怎样建立客户忠诚度呢？

那就来研究一下吧，到底每一家咖啡店是如何建立自己的特色，我先排除掉坚持只卖咖啡的咖啡店，用一个月时间不管是出差或是出游，都特别留意有哪些结合不同商品咖啡店。

范例　“组合异质商品的咖啡店”的类型与特点



（1）设定本月观察目标，刻意找出不同的类型。

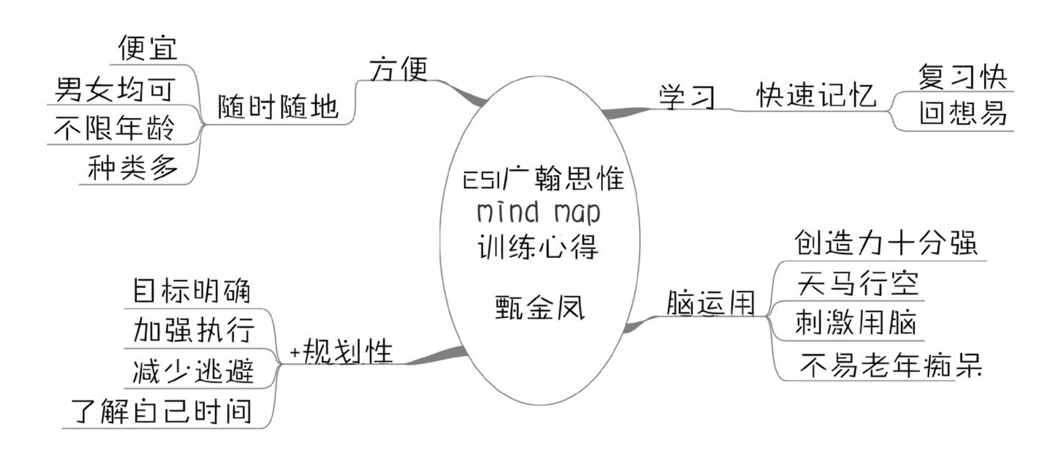
（2）思考每一种咖啡店的特点。

（3）列入自己的资料文件中，以备不时之需。

8　上课后的学习心得

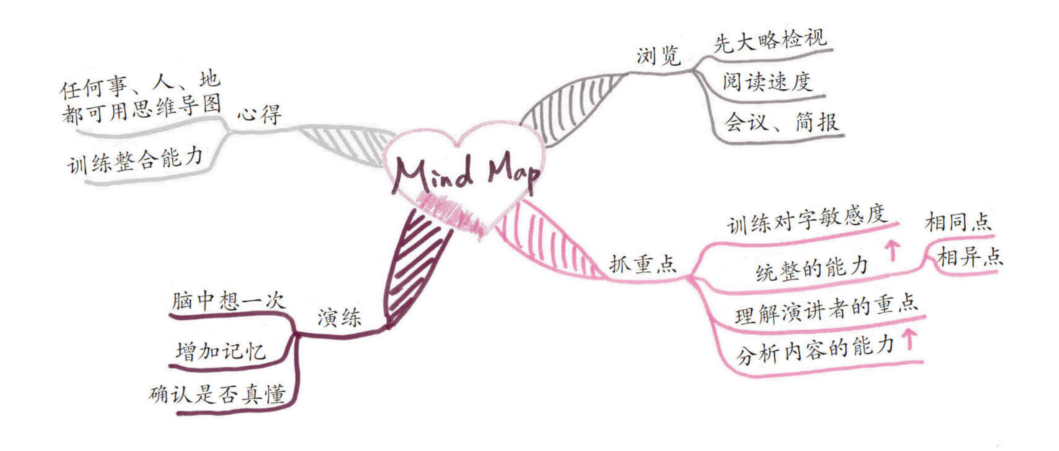
不管你的想法是多是少，透过思维导图可以快速梳理自己的想法。以下的例图是思维导图训练时学生的练习作品，所有人都是一边想一边画，完全不需要打草稿，就能一次就画到好喔。

范例　学习思维导图的心得—甄金凤

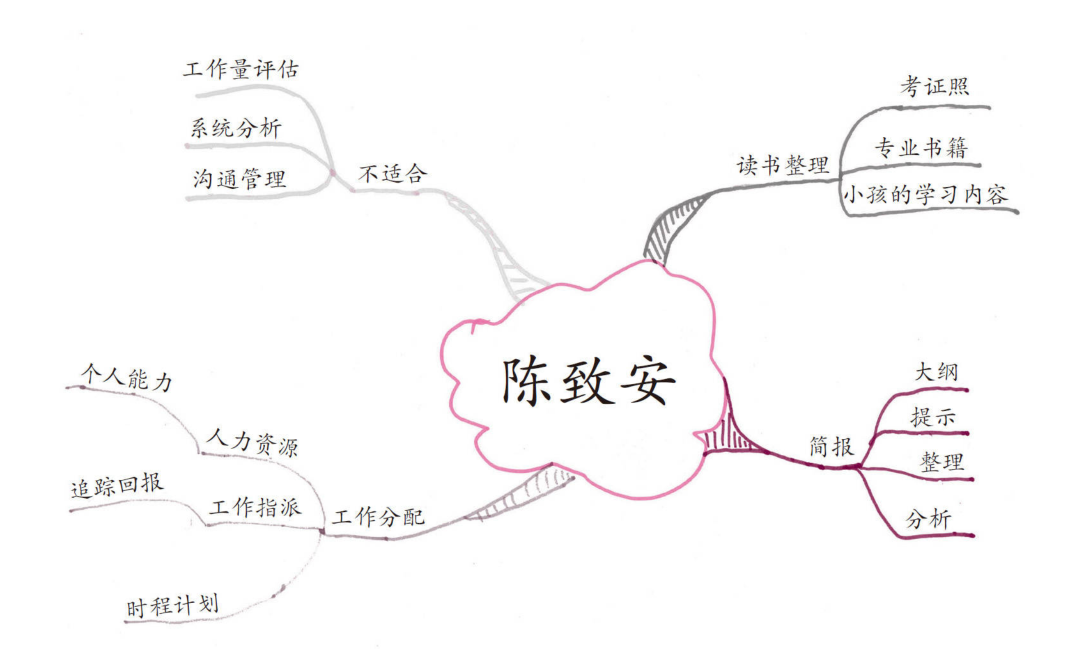


特别从香港飞来台湾上课的甄金凤，对于12小时思维导图训练的想法。

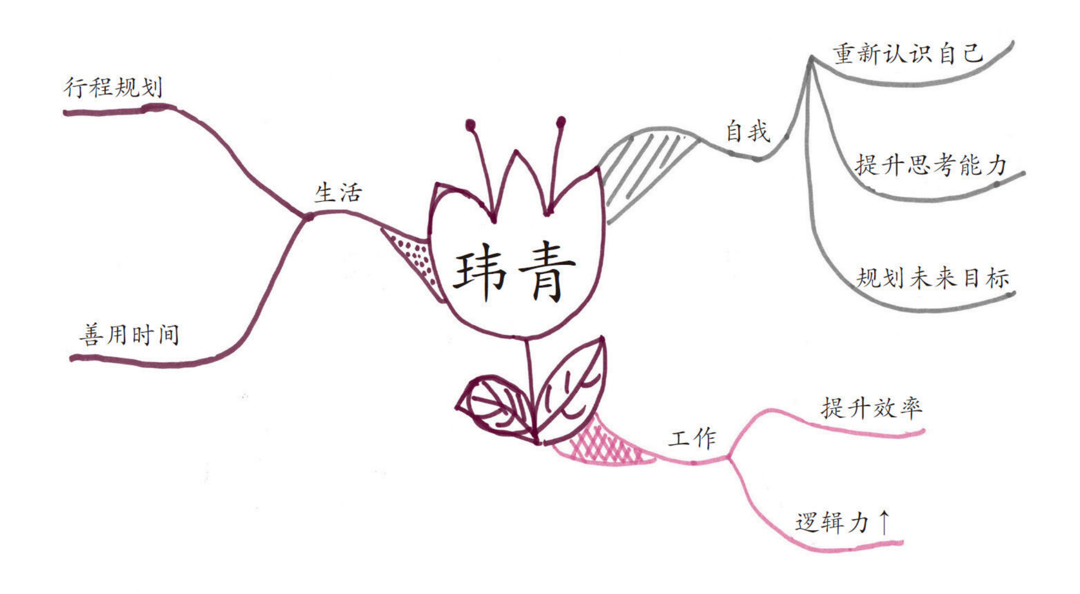
范例　学习思维导图的心得—王雅慧



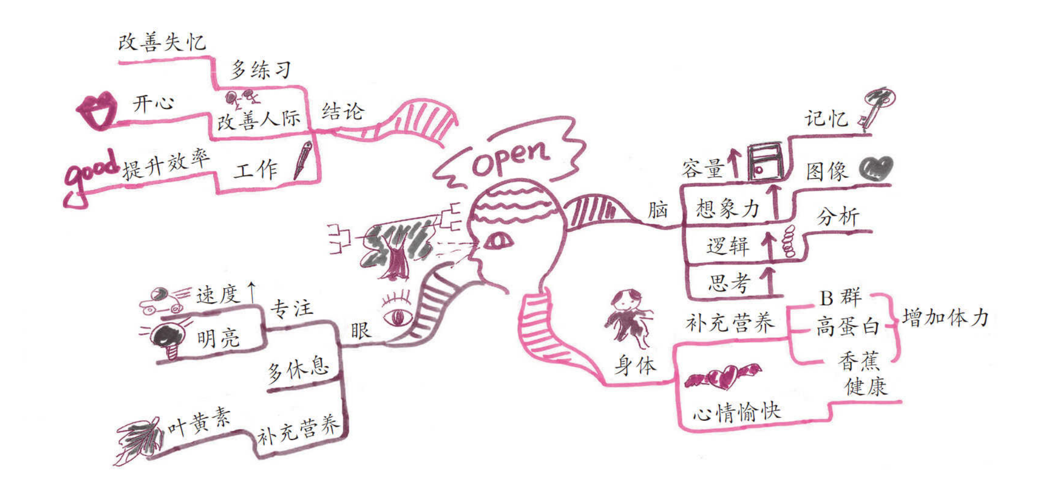
范例　学习思维导图的心得——陈致安



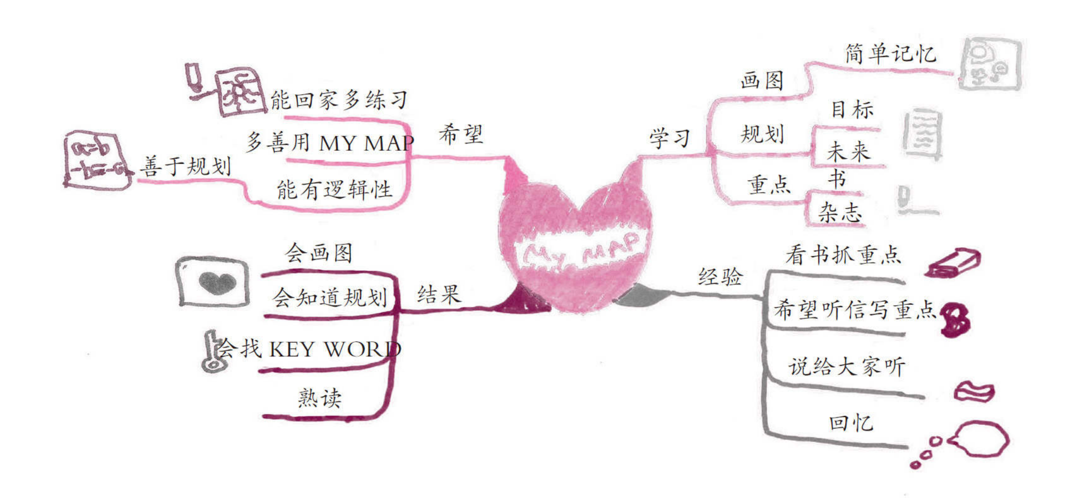
范例　学习思维导图的心得—玮青



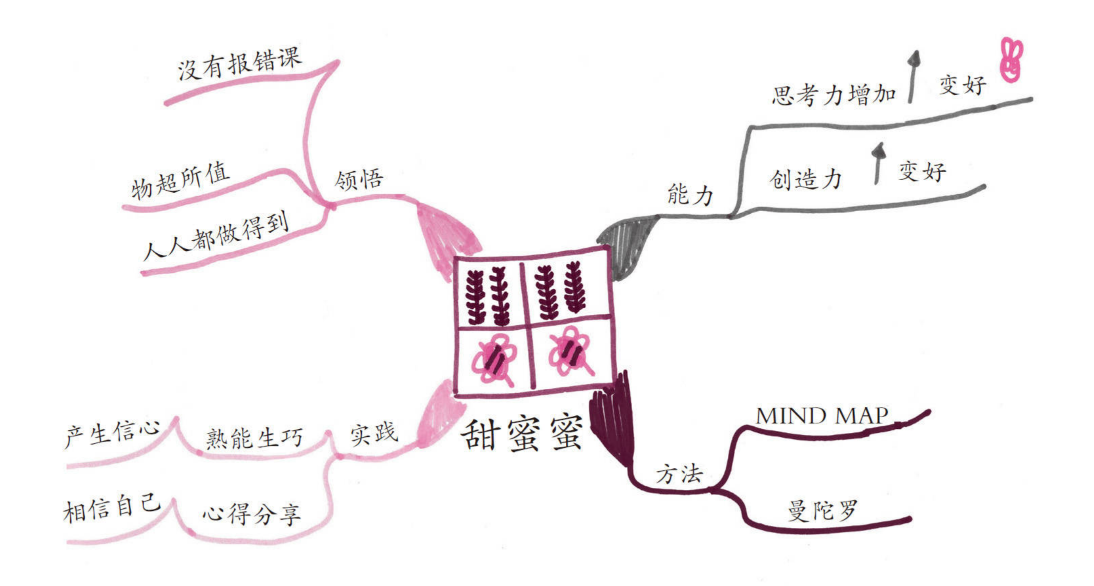
范例　学习思维导图的心得—邓淑娟



范例　学习思维导图的心得—蔡玮庭



范例　学习思维导图的心得—田蜜蜜



推荐

使用思维导图已成我的习惯

——餐饮业第二代　谢亿华

运用思维导图学习后，上课时变得更专心，抓重点的能力变强，记忆力也提升，不再听完就忘记。听讲的内容记录，也比以往的逐句记录来得更清楚。在上课时，也有更多的时间去思考自己的想法。

你会不会跟我一样，想记录的重点，都是老师嘴里说出的；但是，还来不及记录，下一个重点又出现，到最后什么都没记录到；也由于一直抄写，等抬头时也不知道老师在说什么，或是前因后果就这样断掉，只剩不被理解的结论。

现在使用思维导图记录时，只要用少量的文字，就能把整体意思记录下来。还能立刻整理内容的前后逻辑性及脉络。由于要低头抄写

的时间变少，有更多的时间听清楚老师说明例题及要传达的意念；去想清楚老师思考的结构、脉络；再结合自己的想法，蹦出新的思考观点。

当我复习思维导图时，它能清楚交代前因后果，内含的信息及文字量却远远超过你所看见，携带方便、复习时间也缩短。我也不需要带着沉重的书本去查找内容，我喜欢这样方便又有效率的学习方式。现在使用思维导图记录、思考、创作、企划已成为我的习惯。就让思维导图翻转你的思考结构，进而翻转你的人生。

思维导图帮我突破许多限制

——蔡宗翰

思维导图不是一般图，是随心所欲的图。而胡雅茹老师是成功将思维导图法突破语言限制，带领华人共同领略其中奥秘的先驱者。

最初为了克服园艺研究所考试的申论题，我开始寻找新的学习方法，因而认识思维导图法，如愿考上研究所。退伍后以思维导图作读书笔记，运用Freemind软件整理，顺利通过“海外华语文师资认证”。当时，整理“考前小抄”便是我考试准备的目标。使用思维导图法，能将印象和想法以最直接的方式跃然纸上，不容易遗忘，使学习的过程更加直观。

虽然有很多种学习或思考的工具方法，但要说够简单、够强大的杀手级学习工具，应推思维导图法莫属了。

近年接触胡雅茹老师的《思维导图好简单》及《思维导图阅读法》，与许多其他中文书籍比较，其应用实例遍及许多领域，提出重点及学习模式也相当直接，值得有兴趣探索思维导图领域的爱好者共同阅读。

思维导图也可以很生活

——黄韵如

接触思维导图已迈入第七年，一开始运用在语文教学工作上，有效地整合并简化教学知识，并成为与学生互动的一种沟通方式，增进孩子的学习兴趣。此外，思维导图也渐渐地成为思考模式，很快地可以抓到事物的重点，排定处理的先后顺序。

今年暑假，为了更精准掌握思维导图的绘制与教学，跟雅茹老师学习，意外地发现思维导图可更广泛地运用于生活之中，如行事日历制作、自我介绍、会议笔记等。在吸收授课内容之后，找在学校开设了思维导图运用课程，教学生将思维导图更活用于学科学习之外，与学生进行图像式沟通，成为学校的另类课程。

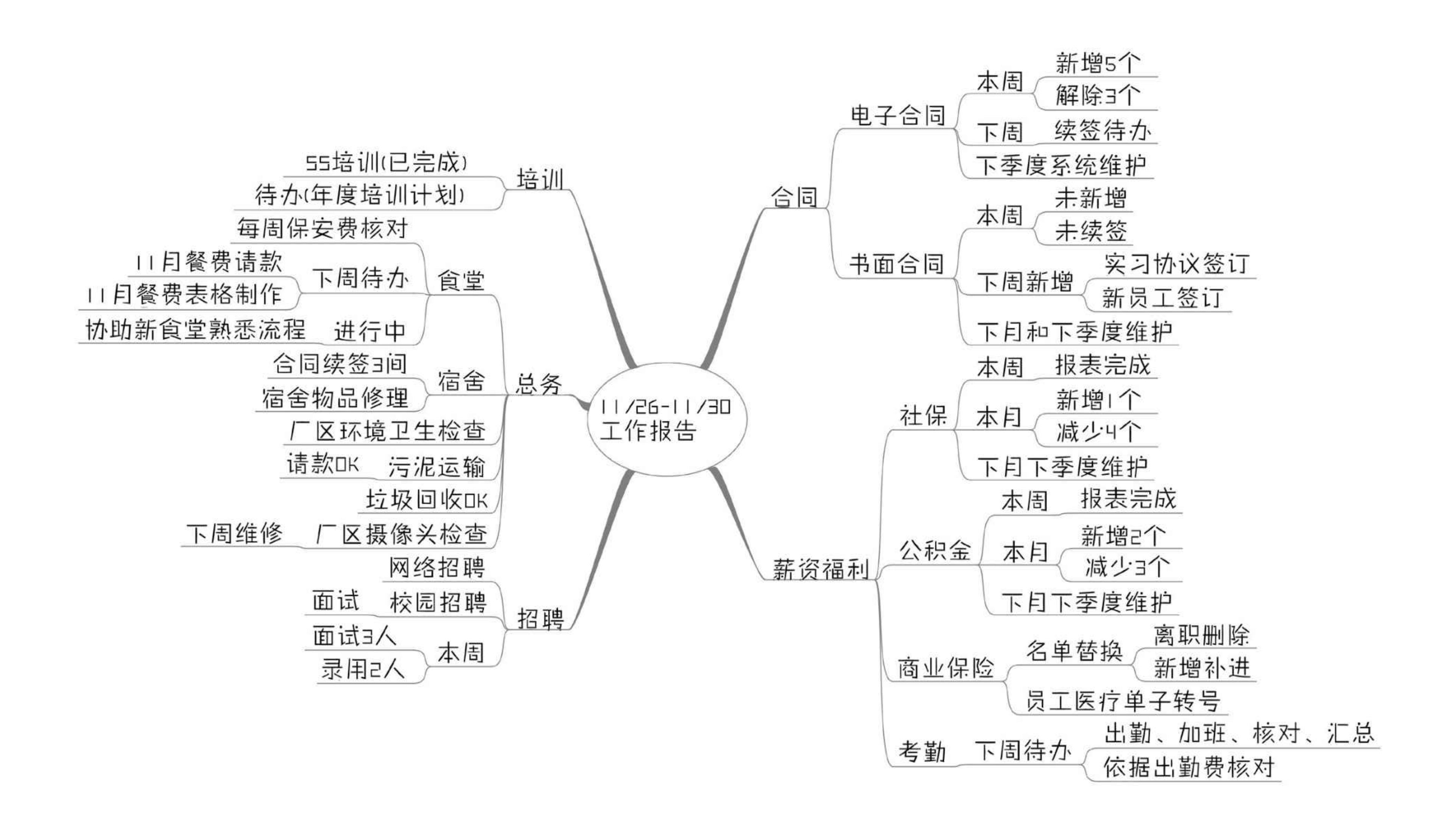
9　工作报告

书面报告要让对方一看就明白，并且方便日后查询使用，所以数据要详细点，用思维导图呈现可让文字量更为精简，不仅不用花很多时间打字，日后找数据时会更轻松。

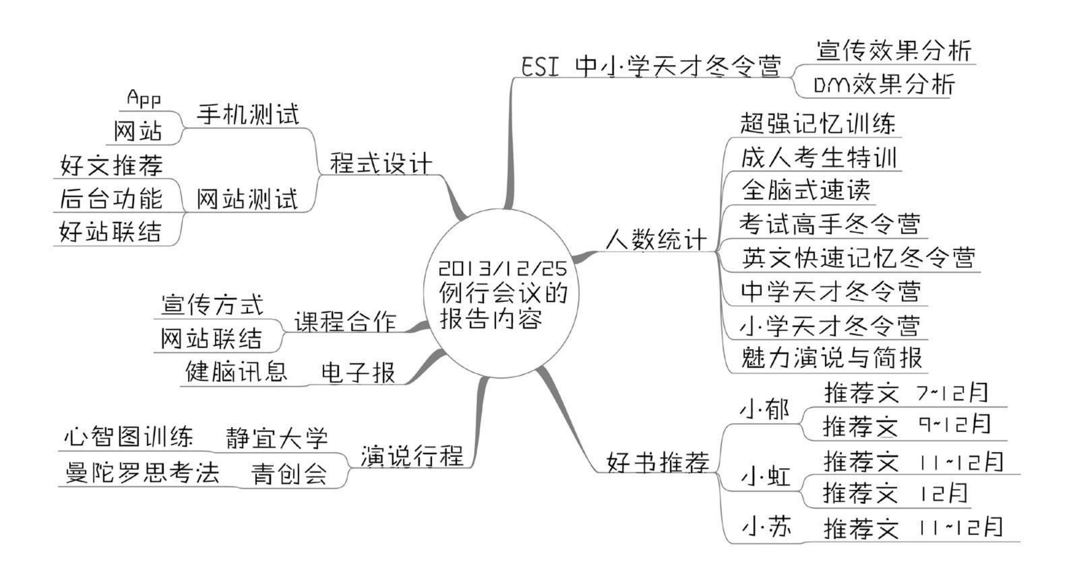
很多人口头报告时拿着密密麻麻的文字稿，一直低头念稿子。有人一紧张就忘词了，低头翻文字稿时一时之间还找不到自己到底已经报告到哪里了。

口头报告时可以把思维导图当作你的讲稿，这样报告起来自然不会一直低头猛念，万一主管临时插问一些问题，你可以更加轻松地搜寻到已经讲到哪里了。

范例　本周工作的书面报告


11/26-11/30
工作报告
培训
5S培训(已完成)
待办(年度培训计划)
总务
食堂
每周保安费核对
下周待办
11月餐费请款
11月餐费表格制作
进行中
协助新食堂熟悉流程
宿舍
合同续签3间
宿舍物品修理
厂区环境卫生检查
污泥运输
请款OK
垃圾回收OK
厂区摄像头检查
下周维修
招聘
网络招聘
校园招聘
面试
本周
面试3人
录用2人
合同
电子合同
本周
新增5个
解除3个
下周
续签待办
下季度系统维护
书面合同
本周
未新增
未续签
下周新增
实习协议签订
新员工签订
下月和下季度维护
薪资福利
社保
本周
报表完成
本月
新增1个
减少4个
下月下季度维护
公积金
本周
报表完成
本月
新增2个
减少3个
下月下季度维护
商业保险
名单替换
离职删除
新增补进
员工医疗单子转号
考勤
下周待办
出勤、加班、核对、汇总
依据出勤费核对

范例　本周工作的口头报告



最重要的是，拿着这样的思维导图讲稿，比较不会紧张，说话会更有逻辑次序。这张思维导图是画给自己看的，内容可以很精简，不用管别人能不能看懂。

10　向思考家学思考

我在企业或是学校演讲如何提升思考能力的相关主题，在演讲的最后常有听众问我：要看什么书才能让我思考更丰富、更深入？

这个问题坦白讲我很难回答，因为这不是看一两本书就可以建立的能力，也不是只要看别人想，自己就能建立的能力。

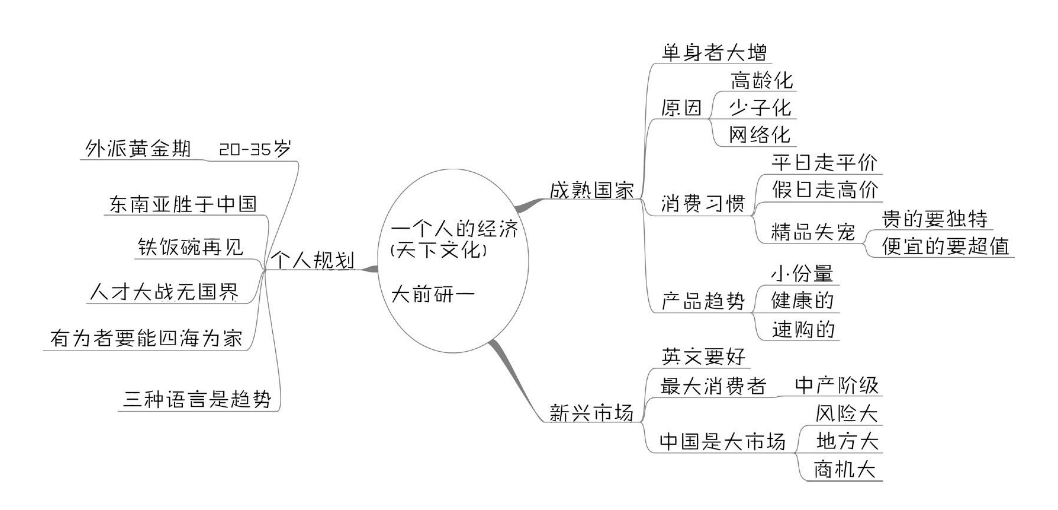
大脑的能力是用进废退的。如果你愿意从今天开始，踏实地好好运用本书讲述的方法执行，你的脑力成长幅度肯定大于没有学过思维导图训练的人。

我个人喜欢像思考家学一样思考，意思是“向思考家学习他的思考脉络”。

抛除自己的阅读偏好，多看这些思考家的书，运用思维导图的方式，不是只想知道人家的结论是什么，而是把作者的思考脉络一一画出来。这种方式是我推荐最有学习效果、最有效率的方法。

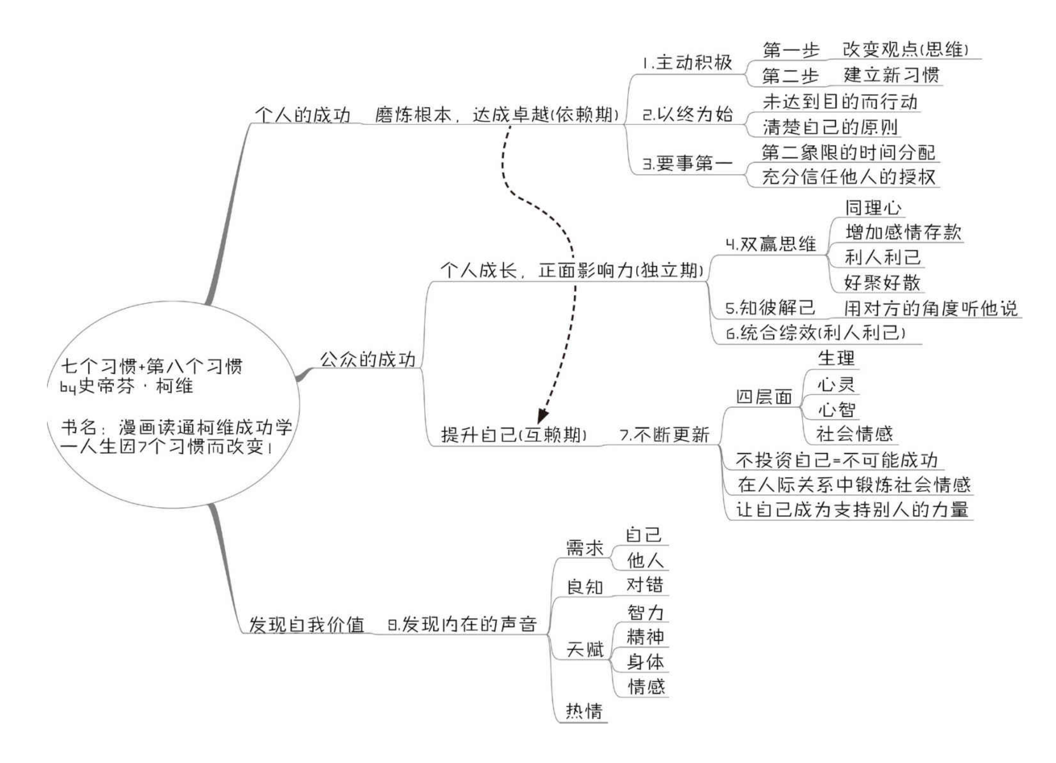
表面看起来好像很花时间，但学习这种事情是没办法像阿基师做菜还可以偷吃步的。很多成人学生私下告诉我，以前总爱追求速效、偷懒的方法，几年后，才发现在学习上偷吃步的效果是短期获利却长期损失的。

范例　读后心得—1



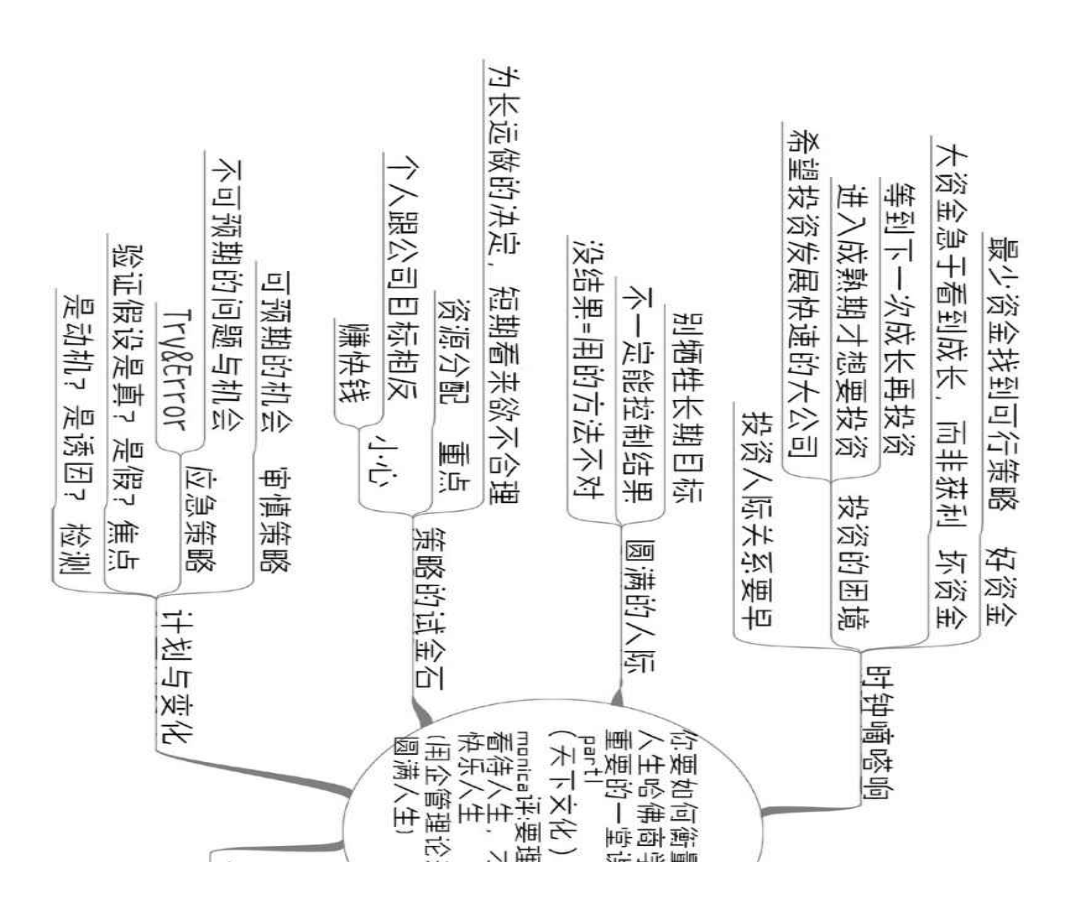
日本趋势大师大前研一的著作《一个人的经济》

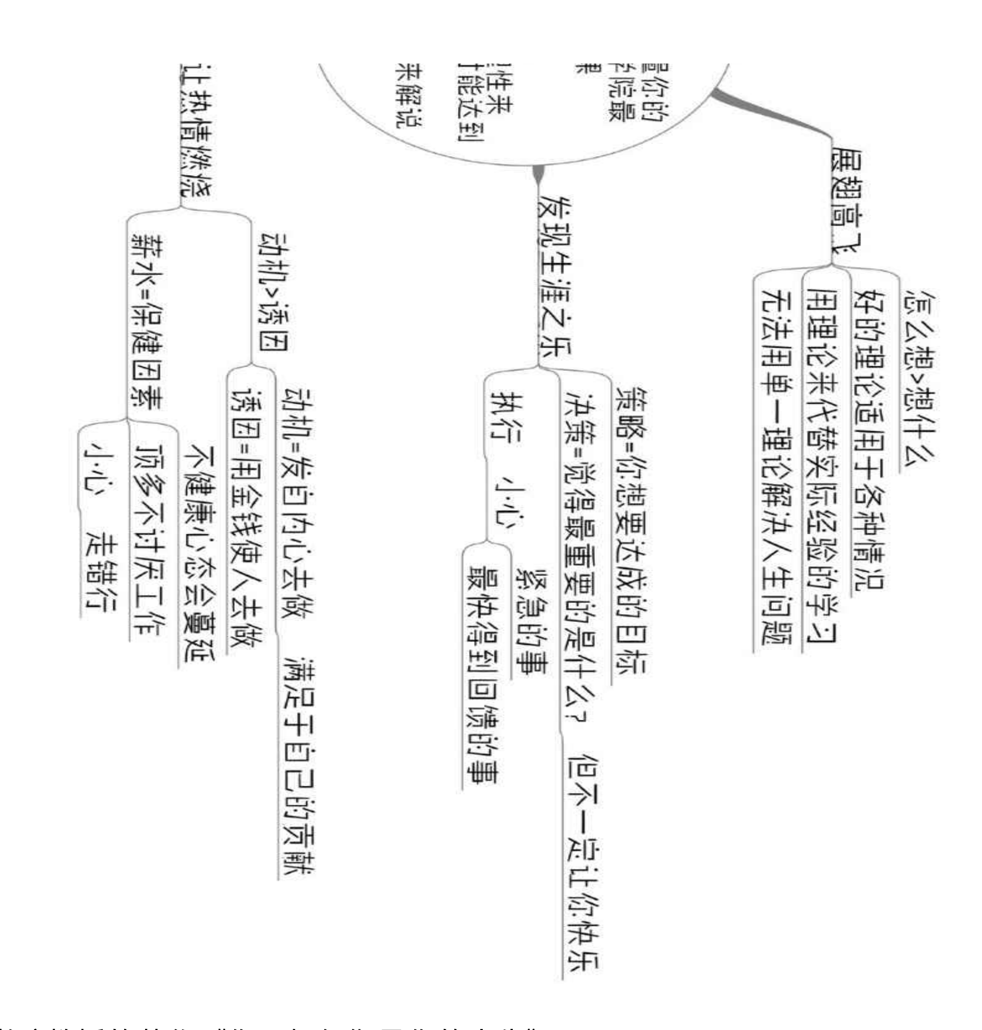
范例　读后心得—2



美国成功学大师史帝芬·柯维的授权日本的著作《漫画史蒂芬·柯维成功学》

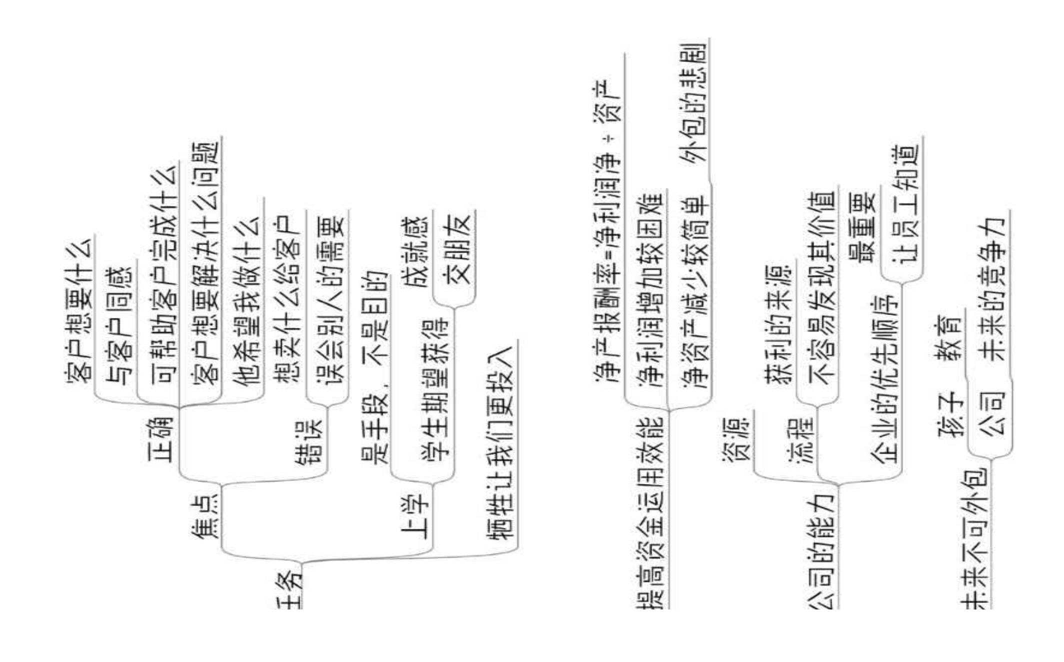
范例　读后心得—3-1

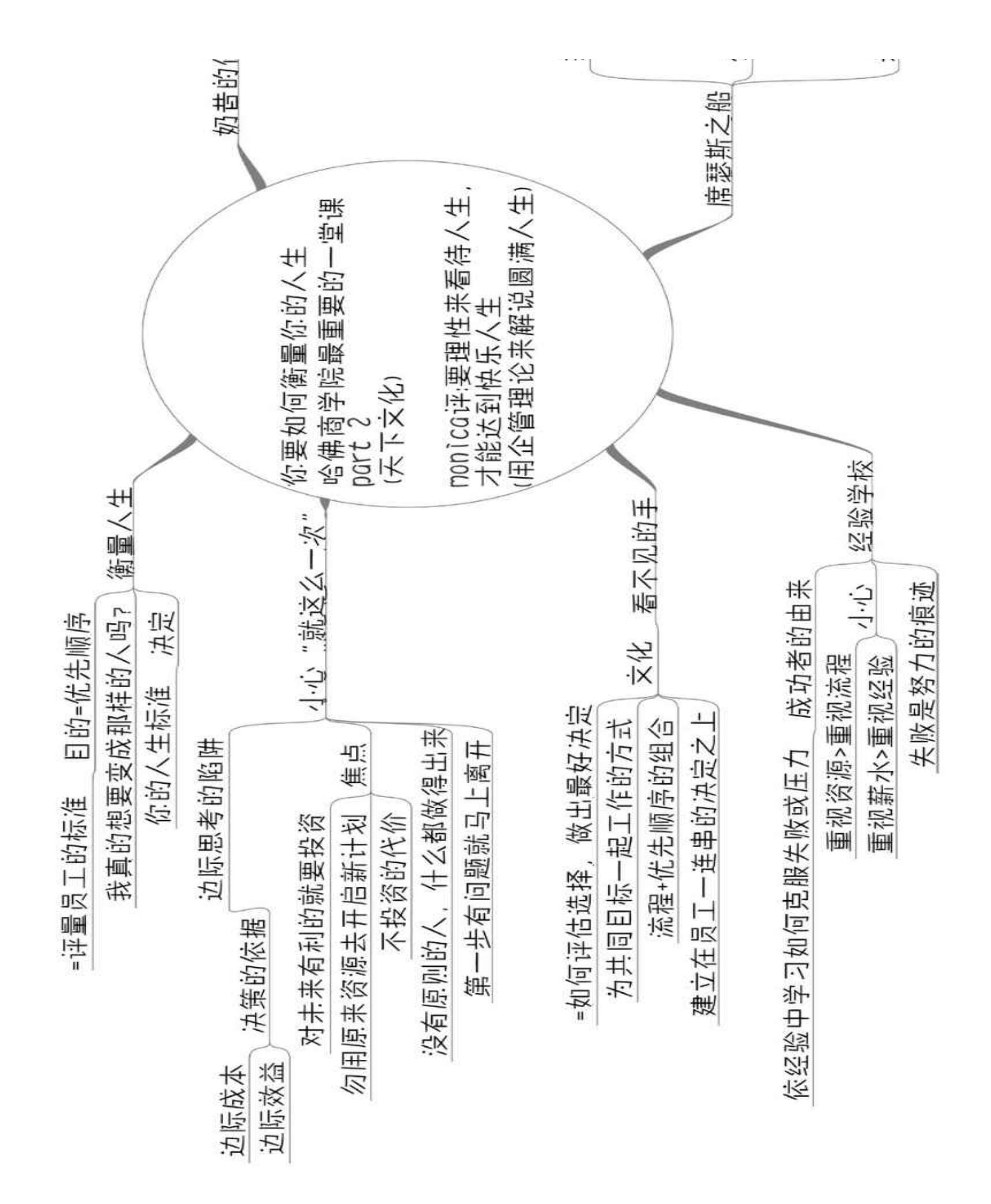




哈佛商学院教授的著作《你要如何衡量你的人生》part 1

范例 读后心得–3-2





哈佛商学院教授的著作《你要如何衡量你的人生》part 2

学习思维导图常见的心态问题

问题集
Mind Map FAQ

问题1：请简述思维导图的绘图规则。

1．纸张横放，由中心开始，呈现放射状。

2．主脉由粗到细，关键词写在线上。字长度等于线的长度。

3．同一主脉脉络，都用同一种颜色。

问题2：画思维导图时，要特别注意什么?

1．主要概念离主题越近，次要概念离主题越远。后面的关键词是补充说明前面的关键词。

2．一条线段上只能放一个关键词或关键图。

3．线条是展示关键词之间的逻辑关系。前后关系是绝对的因果关系，或是绝对的顺序关系。

4．思维导图的内容若有文字，请放关键词，而不是句子。

5．放射状的排列方式，较易刺激水平思考能力（思考的广度）。

6．多姿多彩的颜色可提升76%的记忆效果。

7．若要画给没学过思维导图的人看，请使用条列式排列（所有支脉都统一画在右边）比较好，对方比较容易知道该“从何入眼”看图。

8．不要把关键词圈起来，会不容易刺激大脑延伸思考。且容易造成思考上的局限，也会很像概念图的样式。

9．线条要连续不中断。线条中断，会不容易刺激大脑延伸思考，容易造成思考上的停顿。不要全部用箭头样式，否则会很像是箭线图的样式。

问题3：怎样才能知道自己的思维导图是对的？

面对这个问题，我总是无法回答，毕竟当年还在学习思维导图的我，只有在第一堂课会怀疑自己的图到底好不好，在第二堂课后，我就很确定自己的图是没有问题的。

当时，我知道思维导图的学习关键不在于插图画得多漂亮，而是如何选用符合自己目的性的分类、选用正确的关键词、能正确地用线条把彼此间的关键性呈现出来。

学完思维导图后，我每天画，什么东西都试着画成思维导图，刚开始当然不会每次都画得很好，画不好本来就是学习必经的过程，我不以为意，我继续画。我的经验是画20张左右，就能达到一次画好不

用再涂涂改改修正的思维导图。画500张左右，不管什么主题的思维导图都难不倒你。注1

约90％以上的练习主题与运用方法，都是当年思维导图课程中老师没教的，但我就是有一股好奇心，想看自己能把思维导图发挥到什么样的境界，就这样练习了半年后，我发现自己画思维导图的能力与专业知识，都已经远远领先当时一起上课的长辈与社会贤达，这对我是一种小小的成就，也更确定自己画的思维导图内容是正确的。

只要你持续在生活中，什么事情都画成思维导图，你一定会发现“自己的一套”。

当学得某种知识或技巧，或是增强某种知识或技巧时，掌管该领域的大脑部位也会不断发展相关神经。脑神经元的联结，就像山上的快捷方式，常常被游客走过的地方会出现一条明显的道路，只要一阵子没人走过，草就会淹没道路，就失去了一条快捷方式。

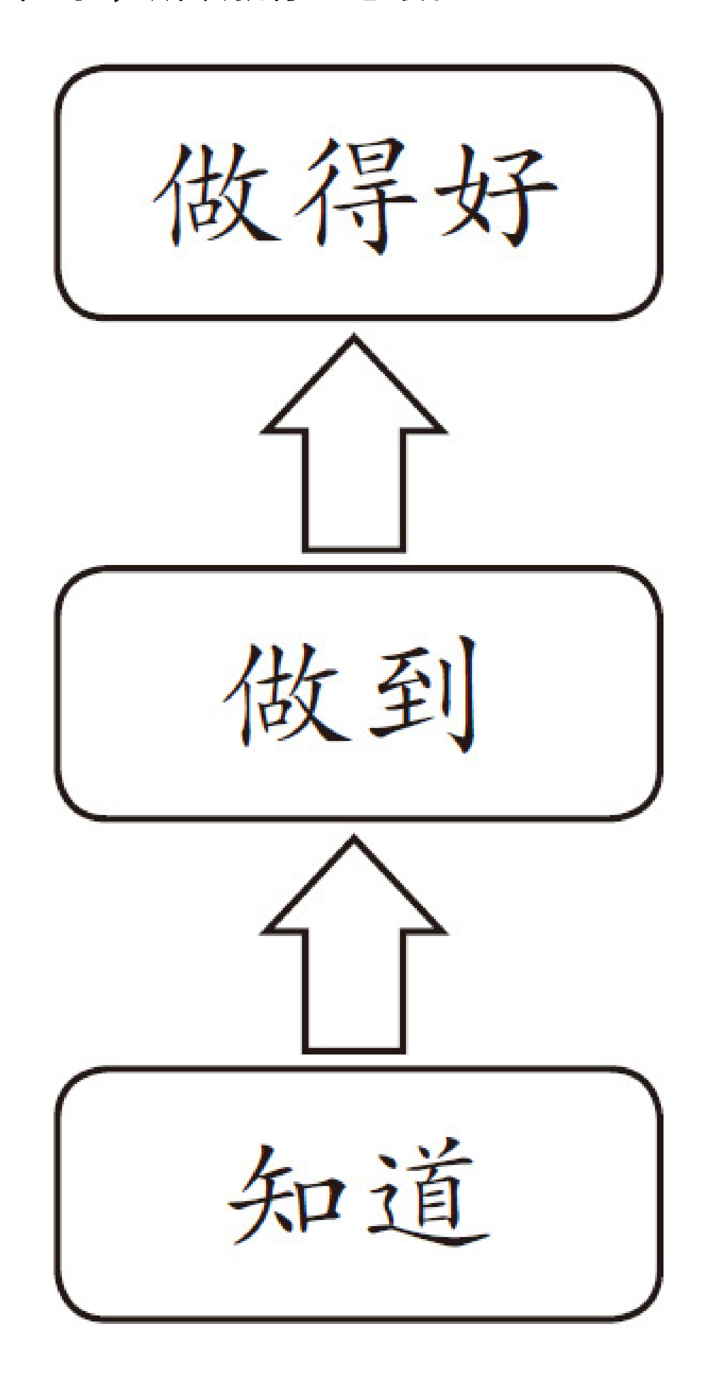
根据英国伦敦皇家学会的研究——大脑有惊人的适应力，称为“神经元可塑性”，成因是神经元同时启动，彼此间的联结就会增强。这种能力终身都存在。

所以“知道”思维导图的绘图技巧后，要求自己要事事“做到”用思维导图，接着不断地使用自己的一套，自然你的思维导图就能“做得好”。

问题4：我常常都想不到东西，大概不适合学习思维导图吧？

通常说自己不会想的人，是过去的经验让他“不敢想”或是“懒得想”，渐渐地就“不会想”了。

我个人观察，多数常常想不到东西的人，肇因于过去累积了太多的被批评的负面经验，所以就停止想喽。



想要让自己跳出过去思考的泥沼或窠臼，就开始当一个不亲和的人吧！不要用别人的眼光来看自己的想法，也不要还没呈现出来就先自我否定。

有几次，在思维导图课程中，学生看到我画的图后，大喊：“原来，还可以这样啊！”或是“这样子也可以？！”

我常说：思维导图只要遵守基本的原则，你爱怎样画就怎样画，只要你的思维导图符合你画图的目的性，那就是一张好的思维导图。

以下是教育理论说的，既然创新者需要具备开放性与不亲和性，那么就开始大胆地爱怎样画就怎样画吧。

在1981年由Goldberg提出人格五因论（Five Factors Model，或称Big Five）来分析人格，用以下五个层面来分析评估我们是哪一种类型的人：

一、神经质：敏感、紧张←→安心、有信心

二、外向性：活跃、合群←→孤僻、沉默寡言

三、开放性：有创意、好奇←→墨守成规、谨慎

四、勤勉认真性：有条理、勤奋←→轻松随性、漫不经心

五、亲和性：乐意合作、同理心←→自私、敌对

创新者和革命者多半具有很特殊的混合人格特质，尤其是后面三个层面（开放性、勤勉认真性、亲和性）。

创新者也必须具有不亲和性。社会不喜欢不亲和性，人类天性倾向于寻求周遭人们的认同，如果欠缺挑战传统的意愿，激进改革的思想，就不会有效益实现。

若你担心会伤及他人的感受，扰乱社会结构，你就不会推动新构想。

理性的人使自己适应世界，不理性的人使世界适应自己，世界的所有进步仰赖不理性的人。

问题5：一定要每件事情都画成思维导图吗？这样不是很花费时间？

毕竟生活中常常发生“聪明人做蠢事”的情况。

画思维导图是为了把自己的想法罗列出来，透过图像化方式让自己更清楚明白思考的脉络，避免因为“快思”而造成思考盲点。透过呈现思考脉络让自己检视逻辑是否产生谬误，达到“慢想”。

如果你的思考力都很棒，你还是可以用思维导图来帮你减少思考的盲点与谬误，避免“聪明人做蠢事”的情况。

问题6：能不能偶尔画一画思维导图就好，可以吗？

这个问题的背后想法是："能不能偶尔画一下思维导图，就可以达到精熟的程度？"

我会回答说："不劳而获是不太可能的事情，除非你是天资优异，否则还是要扎扎实实地练习，才能达到精熟。"

在脑内建立新的神经联结后，需要透过反复刺激跟联想来增强，不常用就会退化。根据可汗学院创办人萨尔曼·可汗的说法："暑假最负面的影响不是学生停止学习，而是学生几乎开始抛弃学习。抛弃学习就是曾经存在的神经联结萎缩消失。"

问题7：用思维导图分析原因时，怎么确定自己的想法"全无遗漏、绝不重复"？

MECE原则＝Mutually互相、Exclusive唯一、Collectively全面、Exhaustive详细。这是麦肯锡企管顾问公司提出的一个原则，必须搭配另一个麦肯锡企管顾问公司提出的5E原则，才能确保"全无遗漏、绝不重复"。

Experience经验

Emotion情感

Knowledge知识

Essential Skill技术

Strong Emotion信念

举例来说，分析一下“我为什么不喜欢看书？”试着用5E原则的五种角度来思考这个问题。

Experience经验——看书常常看不懂。

Emotion情感——觉得看书很花时间。

Knowledge知识——不知道如何看书抓重点。

Essential Skill技术——不知道如何提升阅读理解能力。

Strong Emotion信念——阅读能力差很丢脸，怕让别人知道自己阅读能力差。

问题8：想要加速提升思考力，又怕别人发现自己的思考力不够好。有时是不知道该怎么请教别人？有时是不知道该从哪里着手开始想？

参考别人的思考脉络，是提升自己思考力最佳的方法。

很多人看书时，只想看作者的结论，或是只想找出作者建议的最佳结果，而忽视作者为什么要这么建议的思考过程。这种看书方法正是“知其然，不知其所以然”，是“不求甚解”，是表面且浅层的阅读。

上课也是一样的方式，要多注意老师的思考脉络，而不是只专注在老师讲的知识内容上。

强烈建议你阅读完一本书时，先抛开你自己的意见或想法，完全投入书中，用思维导图100%忠实呈现作者的想法，也就是用思维导图勾勒出作者的思考脉络。[注2]

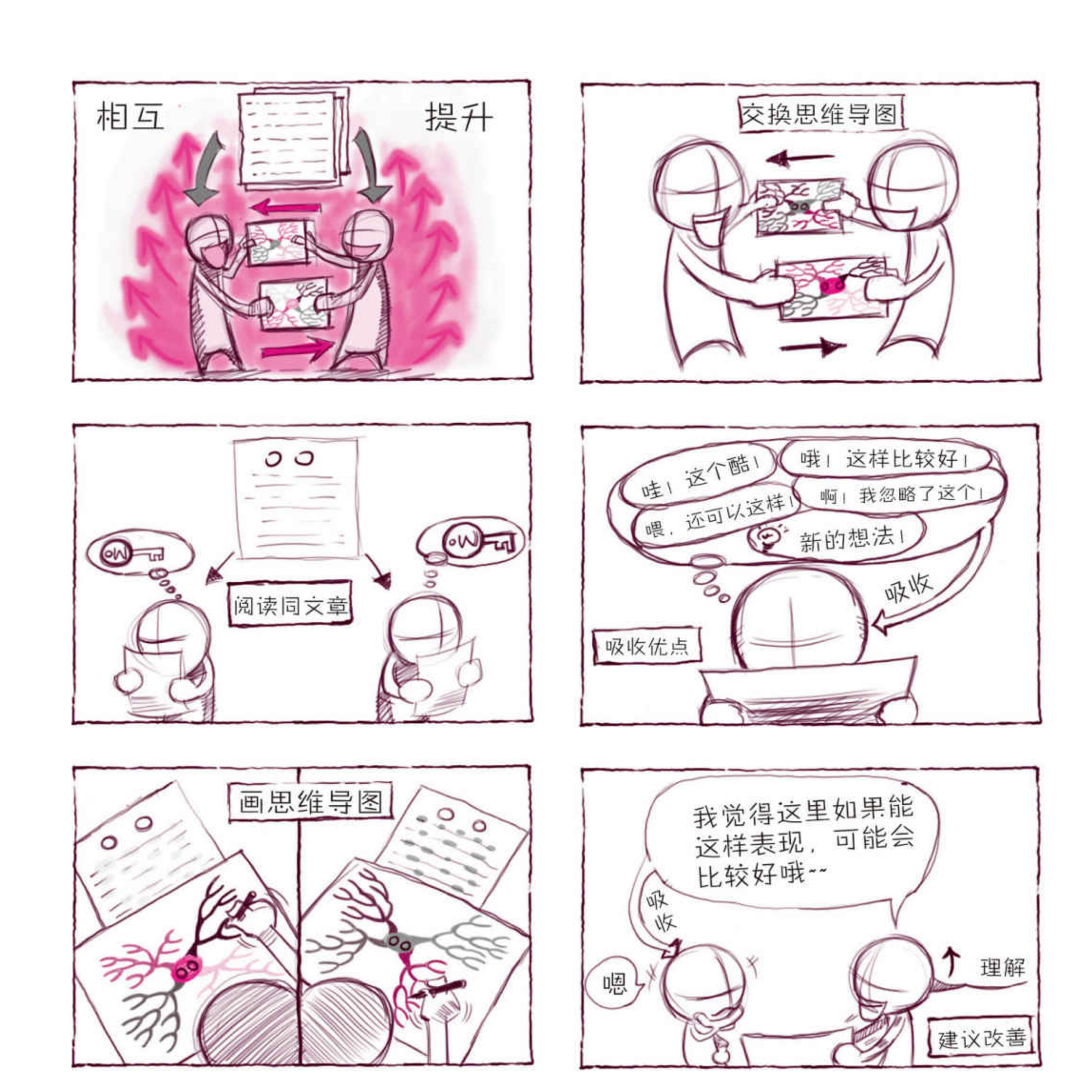
或是开会时，试着用思维导图来制作会议记录，这部分可参考本书第80页到第85页。

如果你有共同爱好者跟你一起阅读书籍，就更好了。各自用思维导图把书中内容整理出来，然后交换阅读、互相讨论，在交流过程中你会发现自己阅读上的盲点，恭喜你，你又解决了一个盲点！同时也可以彼此观摩对方的思维导图。

问题9：是否能推荐思维导图软件？

计算机软件并无绝对的好，或是绝对的不好，基本上我不卖思维导图软件，所以我纯粹是以使用者经验的立场来看坊间的思维导图软件。

我最常使用的软件是mindjet公司所销售的mindmanager，我已经使用十多年了。毕竟后来坊间所开发的思维导图软件都是模仿mindmanager而来的，既然大家卖的价钱都差不多，也都是买一次就终身使用了，所以我的挑选标准就是使用的流畅度、节省时间效果、版面的美观性。只要你对word文书软件有一定的使用经验，你就一定会使用mindmanager，因为两个软件的逻辑概念是一样的。



本图是由萧翰隆绘制，当时思维导图课程一结束后，他立刻绘制了这张图给我。

虽然思维导图发明人Tony Buzan后来也开发了imindmap软件，使用上比较接近手绘的直觉性，不过画完后一定得花一些时间去调整版面配置，好达到美观平衡的效果，对于这一点我就不愿意使用了，因为思维导图的内容越多，最后调整起来越浪费时间。

英文不够好的人或是恐惧英文的人，大多数会使用有中文接口的X-mind，这个软件有试用版，不过我个人觉得这个软件画出的思维导图，在某些思维导图结构的呈现上不如mindmanager美观，还有在使用过程中的一些效果调整，也不如mindmanager流畅与节省时间。

总体来说，以上这些软件都要新台币好几千元，但许多思维导图软件的功能都是太不思维导图了，也就是说那些功能根本不是吻合思维导图的精神，在画思维导图时根本不太需要那些功能。

我一向都是在课堂上推荐手绘，毕竟双手万能，其次就是免费的思维导图软件。以microsoft的操作系统来说，我推荐freemind就够用了。

还有一个免费的软件blumind，占内存空间小，虽然功能很少，但如果内容比较简单或是你的想法已经都想清楚了，只是要用计算机来画思维导图的话，那么这个软件刚刚好够用。如果你需要一边输入一些调整修改位置的话，那么这个软件并不好用。

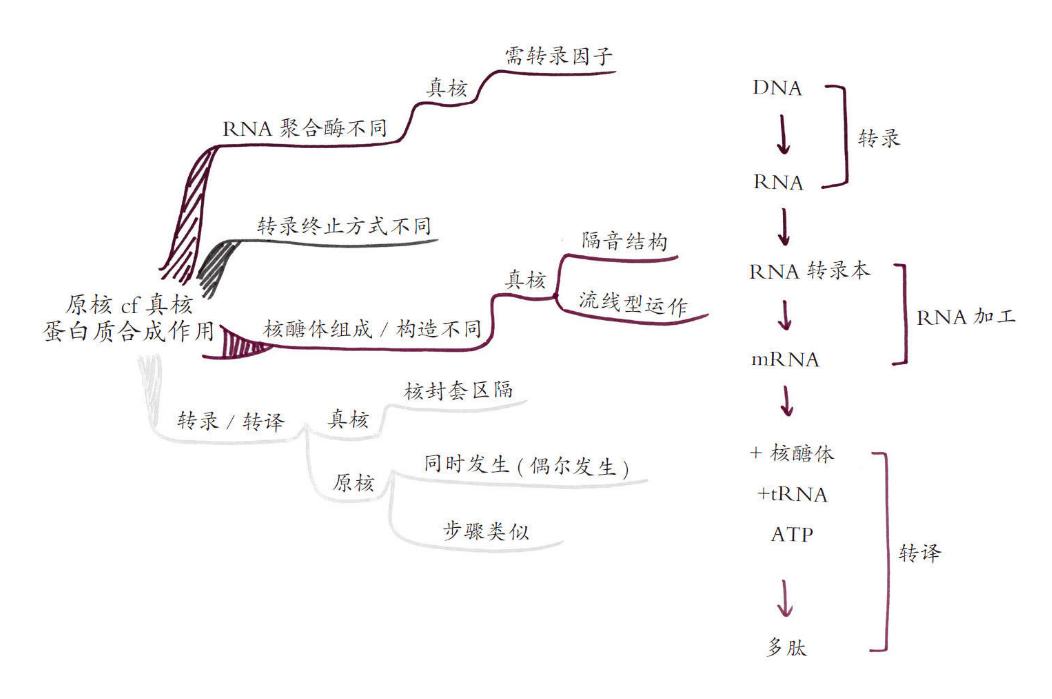
如果你使用apple的操作系统，可到app store用新台币三百元购买ithought。它在平板电脑使用起来非常接近手绘的直觉性效果。所以它是很便宜，又是终身都能使用的软件。

问题10：不是一直在强调用手绘的思维导图才有达到训练大脑的最大效果吗？为什么本书许多内容都使用思维导图软件绘制的呢？

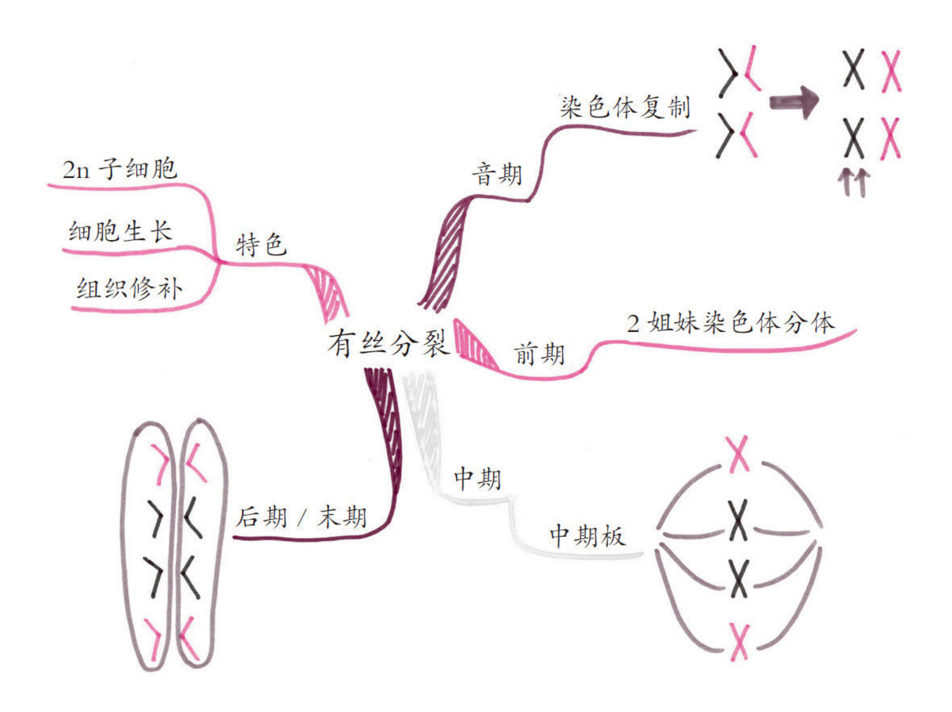
本书着重点在于运用思维导图做企划，内容的文字量比较大，若要进行手绘的话，纸张会大于A3尺寸，目前并无没超过A3尺寸的扫描机可以使用，就无法把图呈现在书中。于是多数使用计算机软件来绘制，但你一定发现，计算机软件画出来的样式较为死板、单一。

问题11：如何决定用思维导图计算机软件比较好，还是手绘思维导图比较好呢？

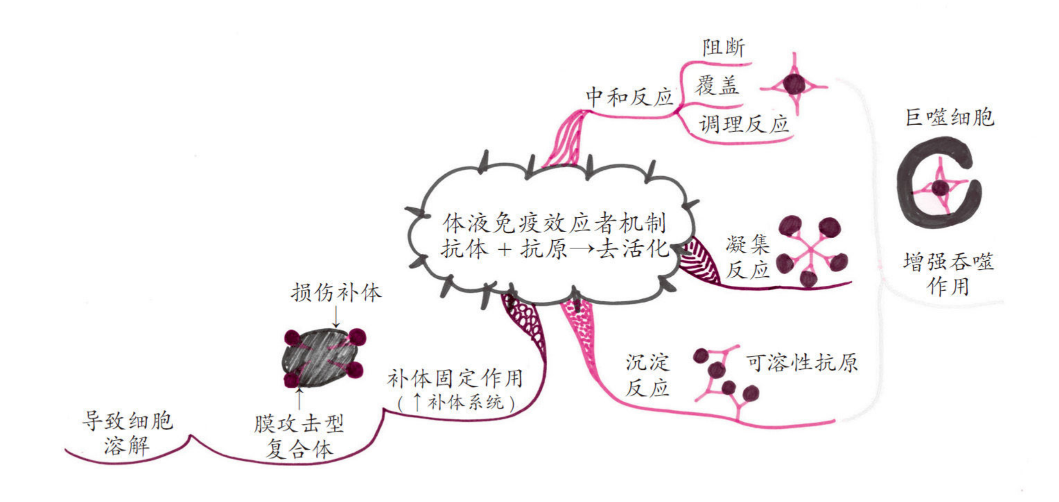
基本上，用思维导图计算机软件来画纯文本型思维导图是比较简单好用的。但对于图解型思维导图或是图像记忆型思维导图，手绘才能呈现最佳效果与最好的制作效率。注3



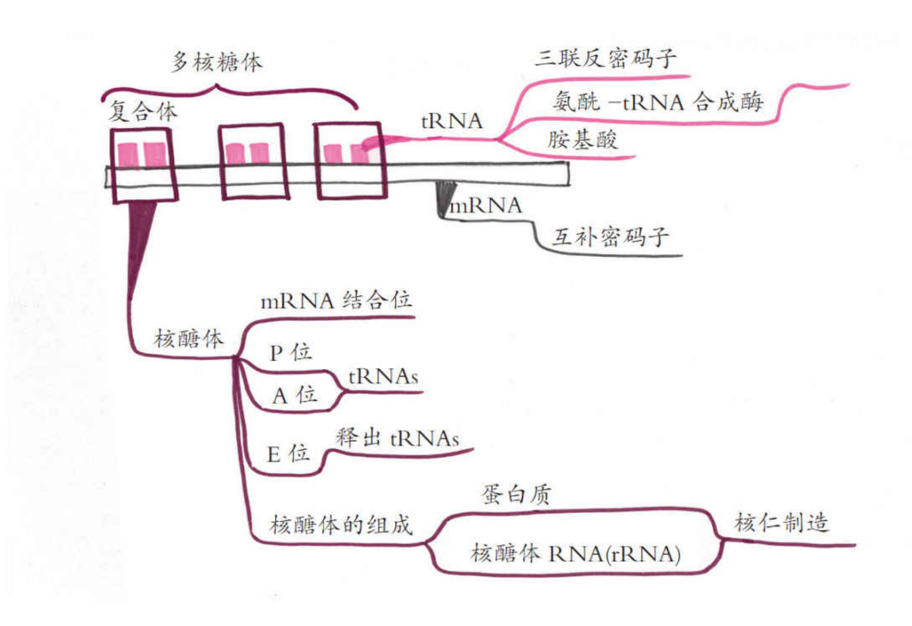
内容取自《普通生物学》，讲述原核类生物与真核类生物在蛋白质合成作用的比较，cf是comfer的缩写

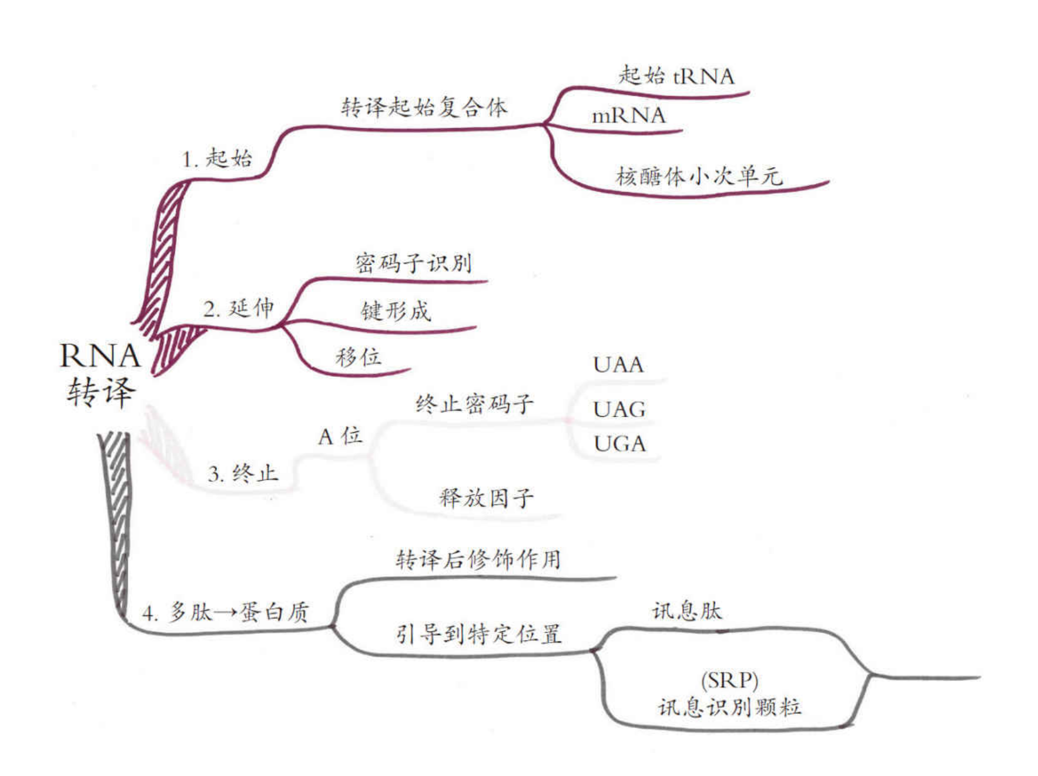


内容取自《普通生物学》，讲述有丝分裂的过程与特性。

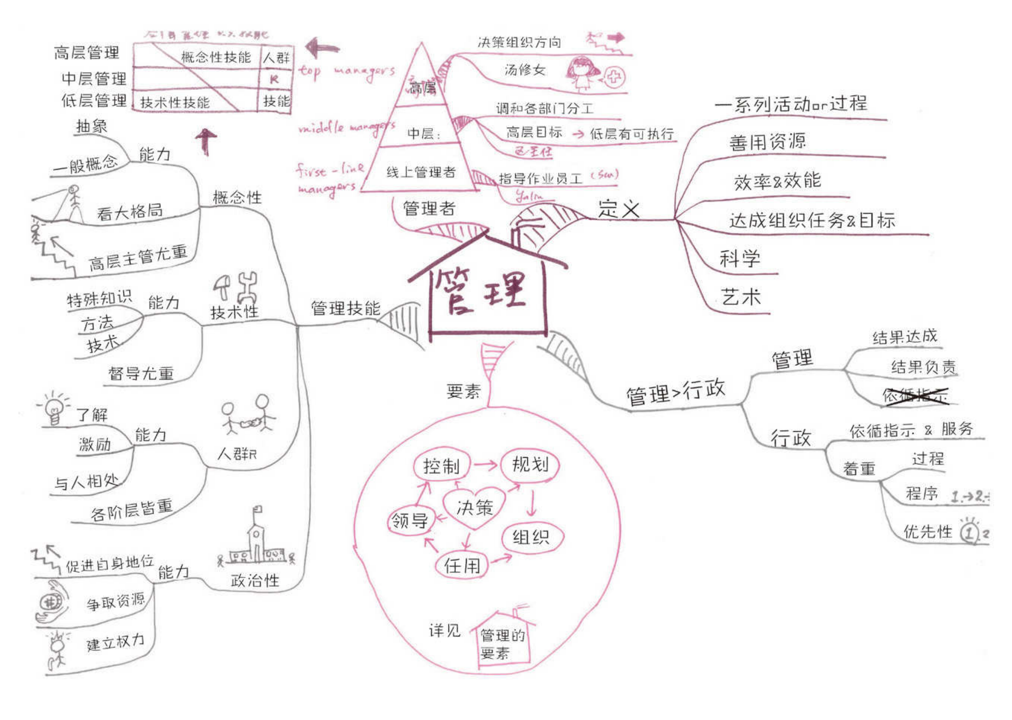


内容取自《普通生物学》，讲述体液免疫效应者机制。





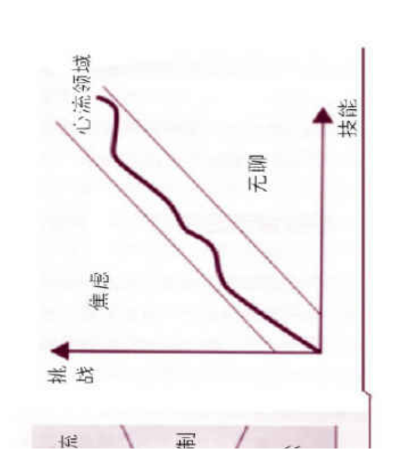
内容取自《普通生物学》，讲述RNA的转录过程。

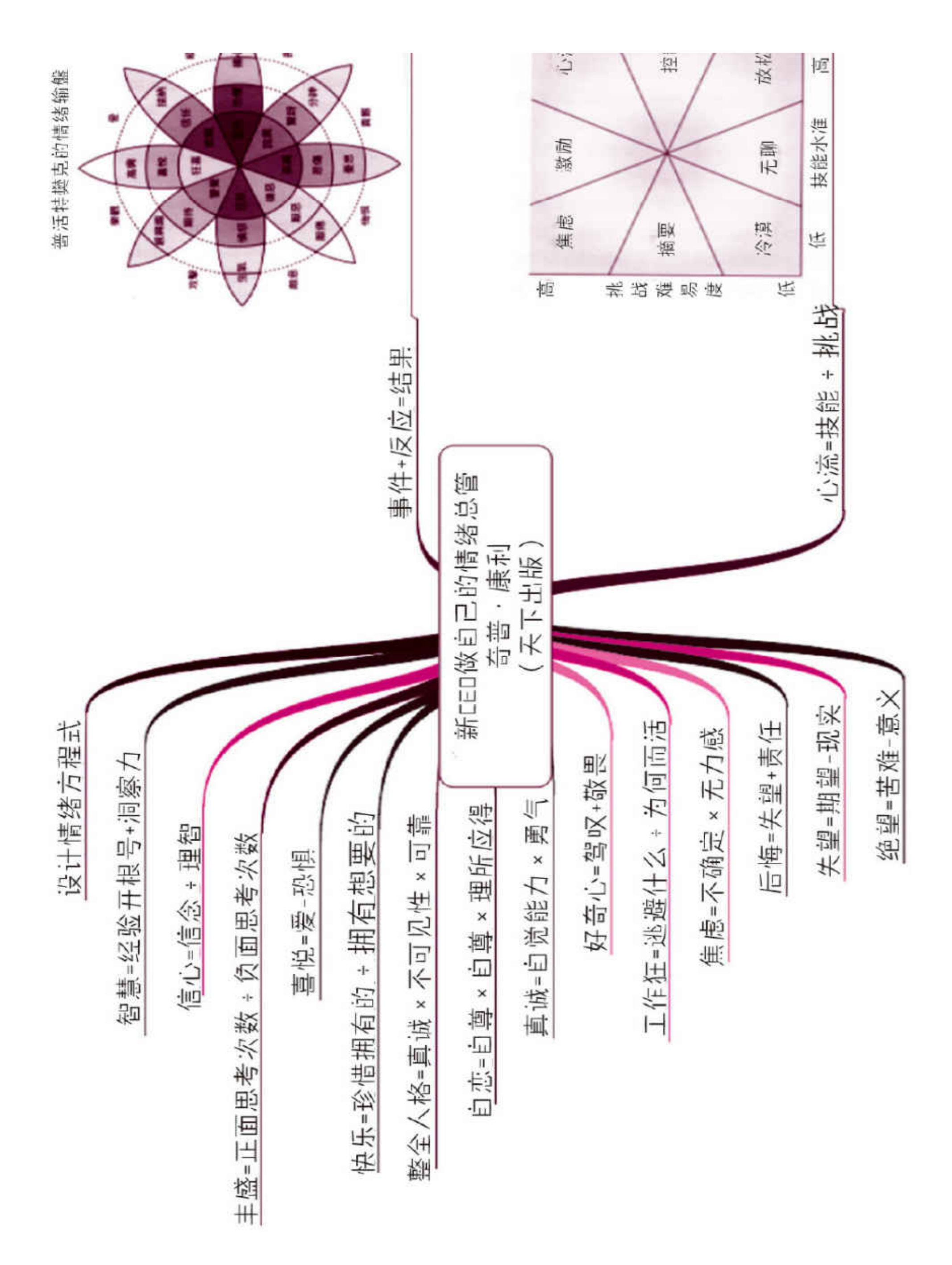


社工管理

以下举例为科普类内容，利用手绘思维导图更能呈现关键词之间错综复杂的关系。

问题12：有些书上已经有图解了，还需要把这些内容画成思维导图吗？或是怎样把图解放进思维导图中？





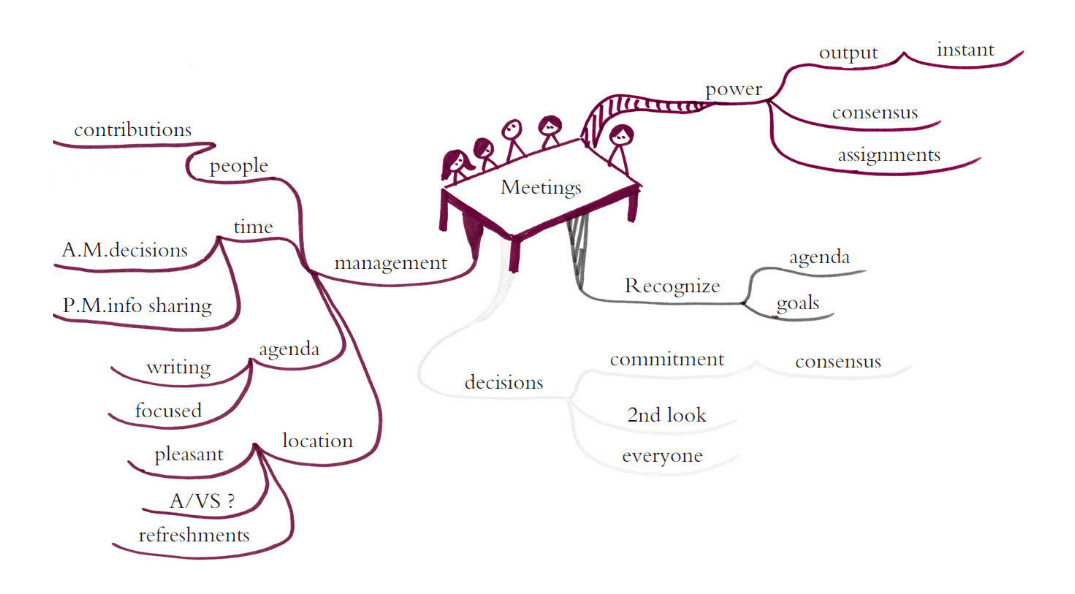
《新CEO做自己的情绪主管》一书中部分内容。本图使用mindmanager软件。

有时某些图解方式本身已经是很精简了，我们就直接拿来使用就好。

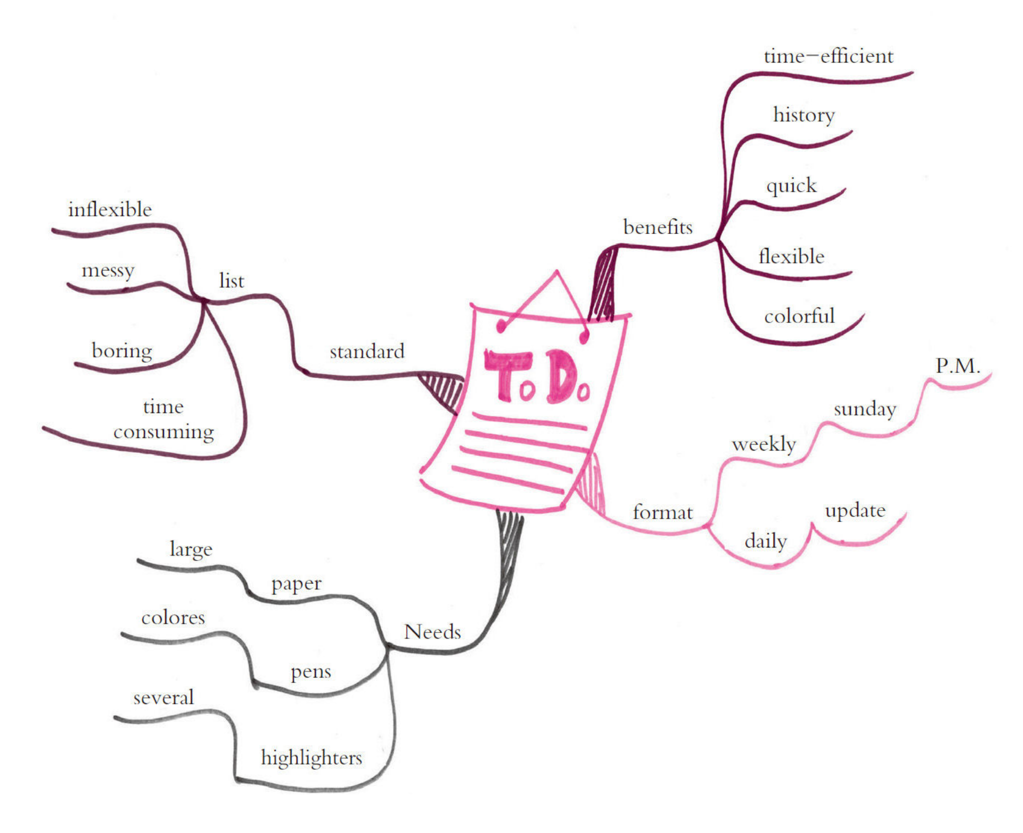
思维导图本身的包容性很大，你爱怎么画，就怎么画。你可以任意融入各种图解。

以下这张图是非常好的图解型思维导图，里面有各种图解形式。

额外说明一下，若用思维导图软件则必须先用一般绘图软件画好图解部分，存成jpg格式，再用插入的方式放上思维导图中，整体花费的时间会比手绘方式要多。



关于“开会”这件事



关于“To do”待办事项这件事

问题13：常强调中文的思维导图，关键词一般来说不超过4～5字，那么英文的思维导图上的关键词要注意什么呢?

不管是哪一种语言的思维导图，都不可以写句子，中文比英文更容易用关键词来呈现。英文的关键词只能用单字或是词组。

问题14：为什么手绘思维导图可以提升记忆力呢？

要让短期记忆进入长期记忆有两种方式：重复性与关联性。

平时多用思维导图方式写下来，写下来是做到重复性，用思维导图来汇整数据是做到关联性。记得如果是使用计算机软件绘制的话，就不太容易产生提升记忆力的效果喔！

问题15：如何培养独立思考的能力？

很多人喜欢学习，但很多人学完之后，不去运用自己学到的内容，把这些花时间学来的内容存放在自己的大脑里，收藏起来。我用一部很棒的影片，桑德拉·布洛克演的《攻其不备》来解说什么才算是独立思考。

电影主要是叙述一个人无私地帮助一个有才华的青年，最后青年果然发光发热。你可能会说这剧情太老掉牙了，这种例子在世界各地都有，但老掉牙的观念为何每隔几年就会让大家感动呢？这其中是不是有什么永恒不变的真理隐藏在里面？

或许是因为工作职业病的关系吧！我特别注意片中美国式教育跟中国人有何不同？

首先，美国教育教我们要看事情优点，然后就勇往直前地去做！

桑德拉·布洛克在电影中说得很经典：过去说要帮他的人，最后都跑掉了，所以他不相信你们。

每个人内心深处都有那种愿意无条件帮助别人的心，片中很多人愿意帮助青年，却也很多人帮到一半就打退堂鼓了。主角的伟大之处就在于继续无私地帮助青年。

桑德拉在戏中的角色，看到了青年的才华，没有想这个青年会为自己带来什么好处，就是觉得如果这个青年的才华没有被发挥出来，那真是太可惜了！

很多人追求速效、速成，追求白吃的午餐，追求不费吹灰之力的事情。桑德拉全家人主动愿意帮青年一步步符合社会的期望，让他有机会能在社会的规范下发挥专长。

桑德拉不是用负面思考的人，他没有因为青年还有不能符合社会期望的行为，就认定他的未来无救了。桑德拉只是想办法一关关陪青年克服，就像《秘密》影片中所说的：你就像在一片漆黑的道路上开车，你看不到前方任何的东西，但只要你的车头灯能让你看清楚前方10公尺的路，你就能一路开下去，直到你抵达目的地。

其次，美国家长不会希望孩子只在学校里面学习

《攻其不备》剧中桑德拉·布洛克的小儿子还是个小学生，他完全就是一个独立自主有思想的小学生，因为没有任何人给他指示或是暗示，他完全是自己想方法来帮助青年，例如，发现青年缺乏抽象思考时，就用瓶瓶罐罐来帮助青年把规则记熟；主动到场帮青年录像，因为这样可以让青年回家后检讨；主动把录像光盘片寄送到各地大学；主动帮青年跟各大学代表面谈。

整个过程中，桑德拉·布洛克没有跟小儿子说：你赶紧去写作业！也没有说：你还小，这件事情是大人的事情，你不要插手！你把自己管好就好了！

但是我们的家长就会这样给孩子一种观念，只看重孩子在学校跟补习班的学习，只看重成绩与学历。只希望孩子拼命念到硕士或博士。所以孩子养成只重视学历、不关心他人。

当电视上播出哪个青年又不让坐时，其实记者应该要去采访他们的父母，而不是采访青年为何不让坐？当电视上播出祖父母、父母当孙子的书童时，这些祖父母、父母一句：没办法！就是因为疼小孩啊！甚至有祖父母跟父母还对记者蛮横说：等你自己有小孩时，你就知道了！

家长忽略了，真正重要的学习是生活教育、影响孩子最大的教育是身教。

如果有年轻人说：你们大人就是没有做好榜样，怎么能怪我不学好呢？那这个年轻人就是所有的责任都往别人身上推，完全忘了自己才是自己的主人！

最后，看完了影片，我们自己又会真正去做吗？

常常听到大家讲：善有善报，恶有恶报。又常常听到人家讲：在社会上工作就是要处处防小人。

如果第一句话是真的，为何又有第二句话呢？

如果第二句话是真的，为何又有第一句话呢？

别忘了，别管别人怎么说，自己才是自己的主人！你才能决定你自己要怎么做！

看到这里你发现了吗？养成独立思考的能力就是要先有好的观察力并不断地对现状提出问题。

注1 当年一包500张A4白纸，一天画个两三张，不到半年就画完了，我练习主题是从我的工作和生活中取材，例如，我试着把收到的Email内容画成思维导图，很快就能理解外国人的思考脉络。我跟同事聊天，我一边聊一边画同事讲了什么，同事通常很好奇，并且觉得我好认真听他讲话，不会觉得我这样做并不好。我要求自己看一本书，一定要把整本书画进一张思维导图中。公司每周的例行性会议，虽然我不用做会议记录，但是我还是自己练习画成思维导图式的会议记录。

注2 想了解如何用思维导图进行不同思考层次的深度阅读，可参考《思维导图阅读术》。

注3 若想更深一层了解什么是图解型思维导图或图像记忆型思维导图，请参考《思维导图阅读术》第14页到17页。

思维导图范例索引表

1　了解你自己

自我分析——我希望是钢铁人

自我分析——我，就是钢铁人

2　学习或读书计划for成人

分析为什么自己的思考力不足

把事做对的思考角度

列出适合自己的学习方式

找对书来看

决定学习流程

阅读计划

阅读时间表

3　学习或读书计划for考生

第一个月的读书计划——步骤（一）

第一个月的读书计划——步骤（二）

第一个月的读书计划——步骤（三）

第一个月的读书计划——步骤（四）

4　人生目标设定

未来10～15年的长期目标设定

未来3～5年的中期目标设定

未来1～3年的短期目标设定

5　计划性购物——买房或买车等

专家的买房建议

买公寓的优缺点

买电梯大楼的优缺点

买透天厝的优缺点

买别墅的优缺点

买房的判定树

有钱人的想法

6　说故事营销

收集故事

收集故事——自备环保筷

抓住故事的特殊性或感动点

7　会议记录

例行会议通知

例行会议记录

8　职涯规划

用水平思考法评估工作情况

评估工作结果

了解自己的能力

领导人才的管理实务

自我评估结果

分析各职业圈的优缺点

职业的类别与能力——影响类

职业的类别与能力——组织类

职业的类别与能力——助人类

职业的类别与能力——创作类

职业的类别与能力——分析类

职业的类别与能力——制造类

职业的类别与能力——冒险类

9　家族聚会规划

规划父亲的庆生活动

父亲的庆生活动工作与分配

10　个人运动计划

为什么要运动?

不运动的坏处

未来一年内的运动计划

一个月的运动计划与记录

一年的运动计划与记录

11　婚礼筹办

婚礼筹备该做的事

该做的事——准备红包

该做的事——列出工作人员名单

结婚预算规划

工作人员的执行细目

婚礼红包的发送对象

婚礼筹备时程表

12　派对筹划

办派对前的确认事项

办派对的准备工作

派对主人的工作

派对客人的工作

13　营销企划案

企划力的组成元素

企划力要具备哪些知识领域

论点——弹性工时的好处

提案——弹性工时的好处

运用“三原则”完成企划书

14　招待远方友人来访的行程

招待友人游台北

招待友人游苗栗

规划三天两夜的景点

规划住宿

规划三天两夜的行程

19　抓住问题核心，迅速决定——范例：要不要给小学生使用智能型手机?

要买手机给孩子吗?

20　锻炼思考力——范例：网络会让报纸消失?

网络会让报纸消失的原因

21　善用思考解决问题——范例：为什么客诉越来越多?

客诉的原因

运用5个why分析客诉的可能原因

归纳各种原因，订出结论

22　规划下个月的行程

适合规律作息人的规划方式

适合不规律作息人的规划方式

5／19～5／25的周行事历

第四章　分享各思维导图应用范例

1　食谱

鸡肉丼

香桔士蛋糕

2 自制英文单词集——动词

Courtyard庭院

Living Room客厅

动作的词汇

职场生活常用动词

工作中用来表达情绪的词汇

3 自制英文单词集——名词

工作中各种职位的名称

各种科别的医生

办公室中会用到的单字

4 自制英文例句集

生活中常用的询问问句

生活中常用的回答用句

5 自制英文文法集——基础文法

英文文法Part1——主干——（画法1）

英文文法Part2——修饰名词——（画法1）

如果你不知道读什么书，

就关注这个微信号。



微信公众号名称：幸福的味道

加小编微信一起读书

小编微信号：2338856113

【幸福的味道】已提供200个不同类型的书单

1、 历届茅盾文学奖获奖作品

2、 每年豆瓣，当当，亚马逊年度图书销售排行榜

3、 25岁前一定要读的25本书

4、 有生之年，你一定要看的25部外国纯文学名著

5、 有生之年，你一定要看的20部中国现当代名著

6、 美国亚马逊编辑推荐的一生必读书单100本

7、 30个领域30本不容错过的入门书

8、 这20本书，是各领域的巅峰之作

9、 这7本书，教你如何高效读书

10、 80万书虫力荐的“给五星都不够”的30本书